

Título: *La ruta del anfibio*

Tema: Novela ilustrada; libro de artista

Trabajo de graduación 2022

Licenciado: Marcovecchio Pifano, Ciro

DNI: 42617262

Legajo: 80286/1

Tel: 221 4346852

Correo electrónico: makymarcovecchio@gmail.com

Titular de Cátedra: Crespo, Roberto.

RESUMEN

La ruta del anfibio, es una ficción ilustrada en formato libro de artista, o cuaderno de viaje. El libro da cuenta de un de un proceso. Nos propone las anotaciones de un sujeto tácito que se obsesiona con los anfibios anuros, y emprende un viaje que inicia en La Plata y que termina en el corazón del Amazonas. Registrando, estudiando y aprendiendo; tanto de herpetología como de dibujo, de forma autodidacta. En el camino algo le pasa, conforme pierde la cordura, va ganando en términos formales, y en línea sensible. El libro en su totalidad, pretende ser una síntesis de una búsqueda estética y estilística, y de un proceso de aprendizaje que se manifiesta en la progresiva ruptura formal-espacial del dibujo.

FUNDAMENTACIÓN Y PROCESO

«Las sociedades entran y salen de sus espacios plásticos particulares en la misma forma en que se establecen materialmente en distintos espacios geográficos o científicos.»

Pierre Francastel, 1970

Este trabajo buscó construir como primer objetivo, una maqueta de libro que permita una futura edición. Entre los ejes fundamentales de todo el proceso, se encuentra por un lado el crear una ficción que sea lo más acertada o verosímil posible desde una perspectiva científica, así como también geográfica. Pero principalmente, un libro que funcione como registro material de un proceso de evolución y apertura en términos plásticos. Es entonces que aparece la literatura, para encauzar o darle soporte de alguna manera a toda esa búsqueda propia del lenguaje del dibujo.

El libro comienza con los apuntes de un aficionado, alguien que emplea el dibujo como herramienta de representación. Un estudioso que se vale del lápiz y del papel para dejar registro de lo que en realidad le importan: los sapos y las ranas.

En esta primera etapa, tanto sus observaciones como su calidad de dibujo, responden a una necesidad de registro con ciertas pretensiones de

objetividad y neutralidad. En principio, al personaje lo caracteriza una metodología más o menos estructurada, y una rigidez que se deja ver en la organización de los elementos en el plano, en el diseño de página. Por ello, las representaciones que acompañan el texto suponen un alto nivel de atención al detalle y fidelidad del modelo. Estos primeros dibujos funcionan siempre como un apunte de campo, de observación directa. Pero nada más. De modo que todavía, en esta instancia del trabajo, el dibujo no tiene valor artístico intrínseco, ni aporta nada más que lo que el texto describe ya, con suficiente detalle. (fig. 1; fig.2)

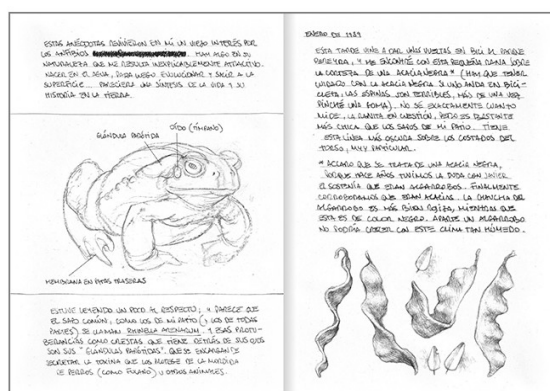


Figura 1. Páginas 2-3

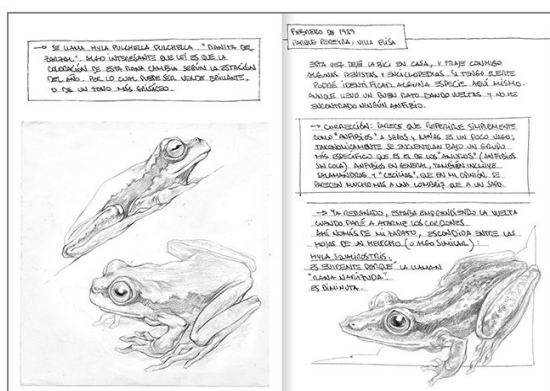


Figura 2. Páginas 4-5

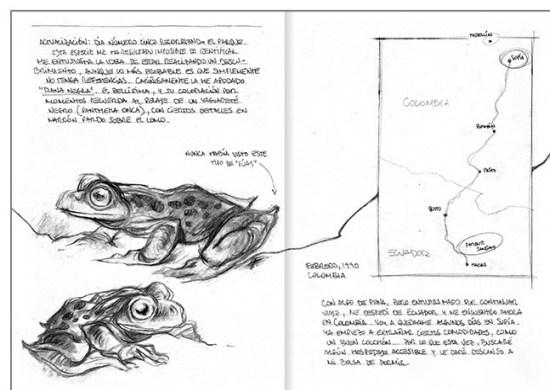


Figura 3. Páginas 22-23

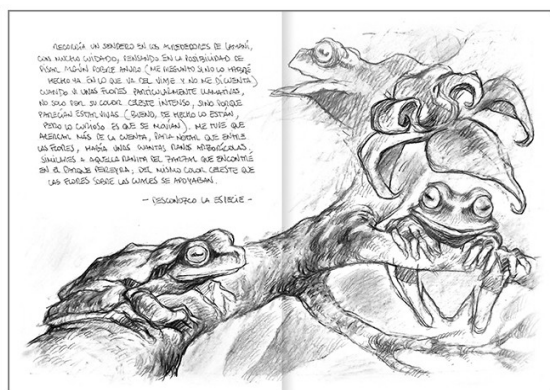


Figura 4. Páginas 38-39

Avanzada la ficción, el personaje comienza a cuestionar algunas de sus concepciones fundantes. De a poco relativiza el valor de la sistemática y de la taxonomía como reglas dogmáticas; y al mismo tiempo comienza, casi sin saberlo, a abandonar las pretensiones de naturalismo y fidelidad en el estilo de dibujo. En las ilustraciones de esta etapa, aparece una tímida apertura formal: la textura, la línea y el valor comienzan cobrar relevancia como elementos constitutivos, y se incluyen otras materialidades. Se abandona de a poco el

grafito para pasar primero a la carbonilla y más tarde a la tinta. Los dibujos comienzan a funcionar más o menos de manera independiente al relato. (fig.3; fig.4)

En la última etapa del libro, el personaje ha abandonado casi por completo sus intereses, o sus condicionantes naturalistas. Ya no le importan los nombres en latín, ni las descripciones complejas. Escribe y dibuja sumergido en una completa subjetividad. Este giro de óptica vuelve a manifestarse en el diseño de página, y en la organización de los elementos visuales: El texto ya no está circunscripto a ningún tipo de renglón orientador, sino que está ejecutado a mano alzada, con plumín y tinta. Dejando como resultado, una caligrafía menos rígida y más gestual. (fig.5)

Aparece en los dibujos de esta última instancia, elementos plásticos que dan cuenta de una ruptura: Las escenas dibujadas ya no responden a un instante único, sino que reflejan temporalidades superpuestas. En otras páginas, se abandona la intención de generar volumetría, y la mancha sobre el papel funciona como la huella planimétrica de un gesto, similar al arte rupestre. Las técnicas y los materiales se hibridan. Aparece la técnica mixta, la mancha, el error. La caligrafía se descuida y el dibujo gana terreno por sobre el texto. (fig.6)

Quizás el punto más fuerte de esta propuesta estética, reside en la coherencia de todas sus partes. Ya sean los elementos visuales, como la literatura, o las cualidades del dibujo, todo ello aporta a la construcción de una obra, en todo sentido, conceptual. Que deja ver, como principal objetivo un camino de aprendizaje y de mutación.

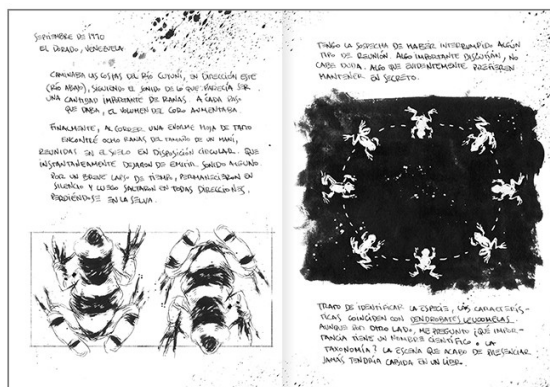


Figura 5. Páginas 56-57



Figura 6. Páginas 68-69

Anfibio: Dicho de un vertebrado: De temperatura variable, acuático, que respira por branquias durante su primera edad y se hace aéreo y respira por pulmones en su estado adulto (RAE: Diccionario de la lengua española, 23ª Ed.)

No es arbitraria ni azarosa la elección del anfibio como tema. Es en su naturaleza particular que se sintetiza el concepto transversal de la obra. Entiéndase entonces el anfibio como una metáfora del *progreso* y la *evolución* del personaje. Y entiéndase estos últimos términos no por sus definiciones de linealidad unívoca, sino por más bien por su calidad de cambio.

MONTAJE Y REALIZACIÓN

El diseño de página se realizó de manera digital, a partir del escaneado del texto y de los dibujos realizados a mano. El soporte en todas las ocasiones fue el papel, y las materialidades empleadas fueron lápiz, carbón, tinta china, y la mezcla de todas ellas. El formato final se imprimió en láser sobre un papel liso de 160g con un tinte ahuesado, lo que refuerza la idea de antigüedad del libro. En función de esa misma idea, el cuaderno está forrado en lienzo de algodón, teñido en un verde quebrado, tratando de lograr un acabado desgastado, pero que también recuerde a la piel de un animal (ver anexo). Las páginas están acompañadas de un apéndice que complementa la ficción sumando información para-textual. Notas de un supuesto editor, que contextualizan brevemente al lector de la siguiente manera:

El presente cuaderno fue encontrado junto con un montón de basura, en la costa del Río Negro (Amazonia, Brasil), en el remanso que sucede a la intersección entre el Río Branco y el ya mencionado. Para nuestra suerte y la del lector o la lectora, el libro y otras pocas pertenencias de su autor que lo acompañaban, se encontraban envueltos en varias capas de plástico impermeable. Lo que ha mantenido de manera tan sorprendente como poco probable, la integridad del hallazgo.

Poco más podemos decir sobre el libro, aparte de los escasos datos contextuales que nos revelan sus páginas: el período que registra va desde Enero de 1989 hasta Septiembre de 1990, donde dejan de aparecer las fechas, por lo que no podemos determinar exactamente cuándo es que acaba el viaje. Del autor solo contamos con un retrato fotográfico sin fecha.

El libro no está firmado.

También acompañan al final del libro, un mapa de Latinoamérica en donde se marca el recorrido del personaje, y un retrato fotográfico del mismo (Fotografía analógica original cedida generosamente por Rubén Olhagaray)

Para el montaje final en la exposición, se presentó también una selección de 70 dibujos originales. Algunos aparecen en las páginas, otros han quedado afuera. Ordenados de manera cronológica en la temporalidad de la ficción, de manera que la progresión ya mencionada, se hiciera presente también en las paredes. Teniendo a la izquierda las primeras representaciones hechas en lápiz, y hacia la derecha las últimas ilustraciones más expresivas, en carbón y tinta, respectivamente.

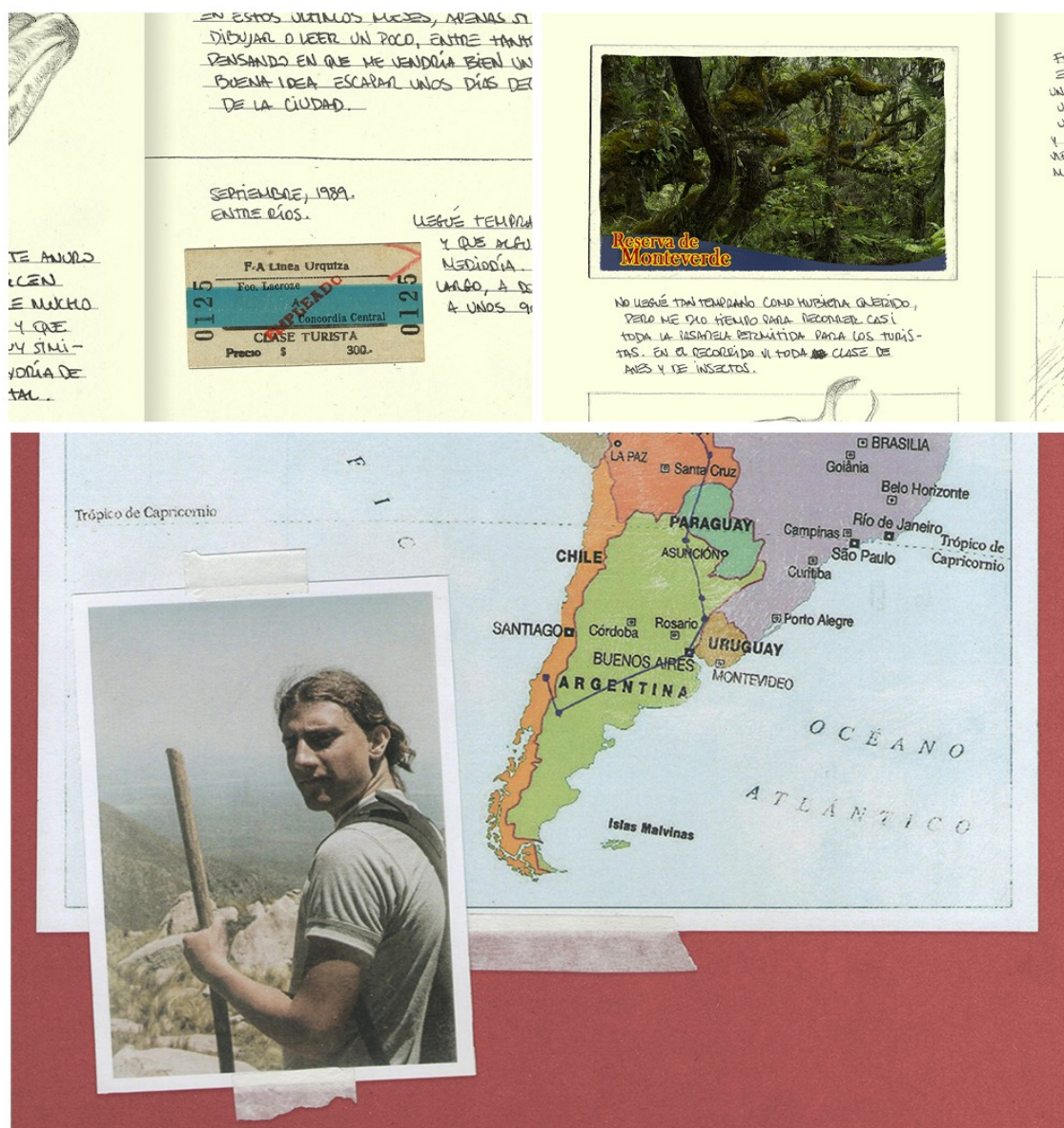
ANEXO

Fuente citada: Francastel, P. (1970). La destrucción de un espacio plástico. En *Sociología del arte* (pp.153-202) Buenos Aires, Argentina: Alianza-Emecé (1984)

- Enlaces para acceder a la obra completa:

https://issuu.com/cucuciro/docs/la_ruta_del_anfibio_primera_parte

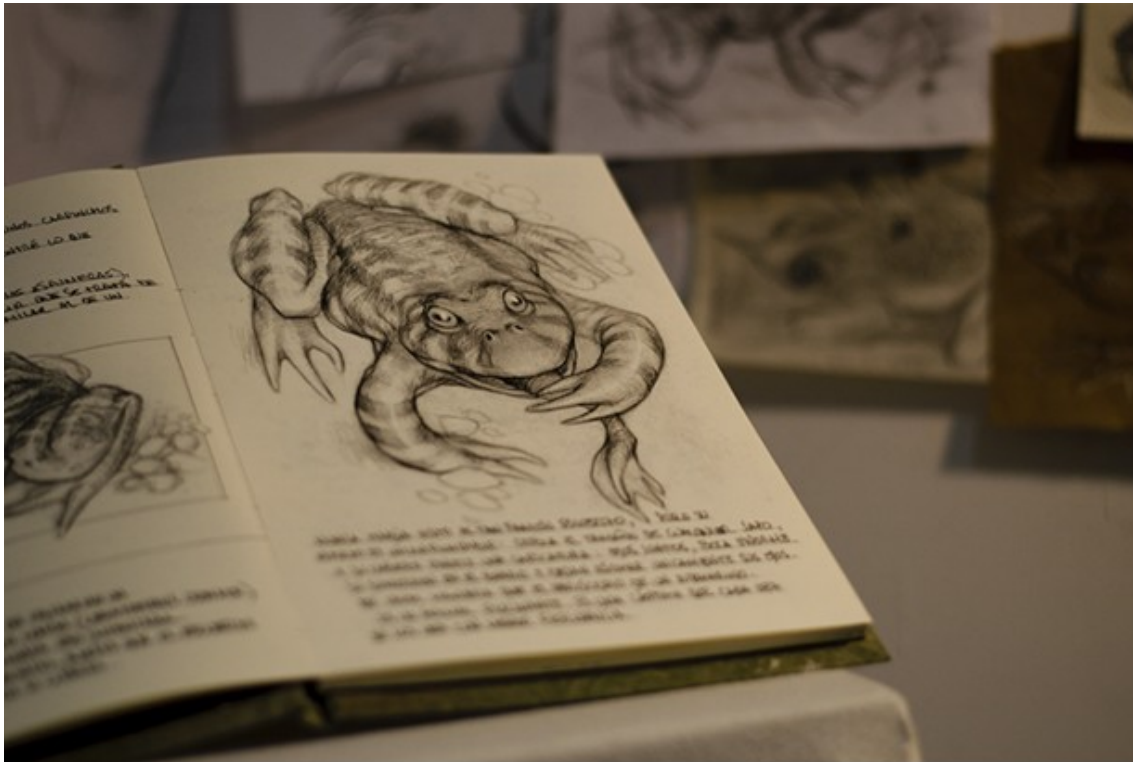
https://issuu.com/cucuciro/docs/la_ruta_del_anfibio_segunda_parte



Detalle de algunos de los elementos para-textuales encontrados en las páginas.



Detalle de la encuadernación a mano.



Registro fotográfico del montaje para la exposición (2/12/2022)