

## ¿HA VISTO A ESTA ARTISTA?

Nahuel Gonzalo Carballo – Micaela Orgeira - Rocío Rodríguez Vigatto  
Candela Serrichio- Nazarena Mazzarini  
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes

### Resumen

*¿Ha visto a esta artista?* es un proyecto enmarcado en el Trabajo Integrador Final de Teoría de la Práctica Artística (Artes Plásticas y Diseño Multimedial). Éste tiene como fin el desocultamiento de mujeres artistas y estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata. La primera selección fue realizada entre allegadas pertenecientes a distintas orientaciones de la carrera de Artes Plásticas y cuyos procesos de producción fueron y/o son atravesados por el movimiento feminista. Hablar de producir, en torno al feminismo, es adentrarse a un movimiento político y cultural que avanza sobre nuestro territorio y que cada vez pisa con más fuerza. Creemos de suma importancia presentarlas desde su lugar de mujeres, de estudiantes, de artistas, de militantes feministas que están formándose en una institución latinoamericana. Mario Casalla (2011) trabaja sobre el concepto de *situacionalidad* para plantear la necesidad de pensar y comprender ciertos hechos dentro de una estructura histórica en la que el pensamiento se expresa y adquiere su especificidad. Es decir, nos proponemos el pensar situadxs desde América latina, por fuera de la construcción moderna de la sincronía *universal de culturas*.

En la búsqueda de hacer visible lo invisible, apuntamos como grupo a que los espectadorxs se interroguen, se cuestionen sobre los motivos que impulsaron este proyecto y sobre la contemplación de lxs otrxs, sobre la posibilidad de una interpretación polisémica que siempre va más allá. Andrea Soto Calderón (2020) explica que la imagen tiene un doble poder: el de condensar una historia y el de deteriorar una historia. De este modo se genera una tensión entre aquello que se representa y lo que se oculta. La *performatividad de las imágenes* nos permite reflexionar sobre dicha tensión y, así, establecer nuevas formas de ver y hacer. Es dar lugar a la acción de la fuerza transformadora que los lenguajes poseen sobre la realidad. Sin embargo, más allá de todo objetivo que nos pongamos, no podemos prever todas las respuestas por partes de lxs espectadorxs: su creatividad es imprevisible e inneutralizable. Lxs receptorxs están emancipados, cada unx tiene el poder de «traducir a su manera aquello que él o ella percibe, de ligarlo a la aventura intelectual singular que los vuelve semejantes a cualquier otro» (Ranciére, 2008, p.23).

A modo de conclusión, así como pretendemos visibilizar a estas mujeres artistas y estudiantes, también buscamos derribar esa historia construida desde un pensamiento que busca siempre ocultarlas.

Palabras clave: feminismo, situacionalidad, performatividad de las imágenes, recepción emancipada, artistas estudiantes

# ¿Ha visto a esta artista?

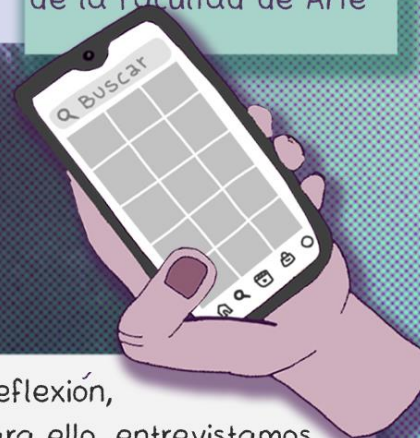
Cómo se llamaba la compa que produce con cuerpos de mujeres?



La invisibilidad de la mujer en la sociedad también se ve reflejada en el mundo del arte. Esto nos invitó a pensar nuestra convivencia con compañeras artistas de la Facultad de Arte

hola compa te puedo preguntar algunas cosas sobre tu producción?

si dale!! decime!



¿Ha visto a esta artista? toma esta reflexión, buscando visibilizar a esas artistas. Para ello, entrevistamos a compañeras que produzcan con temática feminista.



La información recolectada se volcó en fanzines y posters que fueron pegatineados en las paredes aledañas a la facultad.