

## BÚSQUEDA DE PLACERES

Arte erótico con esculturas  
cerámicas de figura humana

CÁTEDRA TALLER DE PRODUCCIÓN  
PLÁSTICA-CERÁMICA 2022  
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS  
TRABAJO DE GRADUACIÓN

TITULAR: Thompson Florencia  
ADJUNTA: de la Cuadra Silvia  
JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS:  
Jouliá Estefanía  
AYUDANTE: Aguilar Hugo

ALUMNA: Fernanda Lines  
LEGAJO: 61988/0  
DNI: 35.132.505  
CELULAR: 2266-675432  
E-MAIL: fernanda\_lines@hotmail.com

## **Resumen**

El presente Trabajo de Graduación, aborda cuestiones de índole autorreferencial develando mis recorridos y búsquedas de los placeres y deseos eróticos tanto en la intimidad como en lo cotidiano, motivada por la curiosidad y autoexploración, intento derribar las barreras y estigmas socioculturales y propias que me limitan. Es así, que surge desde una necesidad personal, comunicar a través del arte apelando a las diferentes formas de habitar el placer y el erotismo, invitando al espectador a ser parte.

## **Palabras clave**

Erotismo - Cuerpo - Placeres - Búsqueda - Deseo

## **Fundamentación**

*Búsqueda de Placeres* se describe como una instalación/performance compuesta por una estructura de cuerdas que de ella se suspenden piezas cerámicas y objetos eróticos, cuyo sentido de la obra se complementa con la acción performática.

Esta propuesta nace de una reflexión retrospectiva de mi recorrido artístico en los últimos años, en los que he trabajado con temáticas de interés personal aludiendo a las prácticas eróticas y sexuales alternativas. Puesto que, este camino artístico es paralelo al de la exploración del placer en mi intimidad, me he visto en la necesidad de correr el foco y ubicarme tímidamente a mí misma en escena para expresar en primera persona lo que me atraviesa.

El erotismo es algo que llevamos dentro todas las personas y muchas veces nos privamos sin saberlo de poder experimentarlo o auto-descubrirnos por muchas razones. Ya sean sociales, culturales, mandatos, prejuicios, represiones, morales, desconocimiento, miedo o vergüenza. La búsqueda del placer puede ser eterna, los deseos infinitos, tantos como imaginemos. No todo lo erótico empieza o termina en una cama ni el sexo en un coito, a veces lo encontramos en lo cotidiano, en simples acciones, solo basta dejarse seducir por

el imaginario, fluir con los sentidos despiertos y dispuestos al goce. Vivir libremente nuestra sexualidad es un acto de amor propio.

En esta instalación/performance, intento recrear las diferentes particularidades que destaco de lo erótico, aquellas que forman parte de un encuentro con un otro. Por un lado, haciendo un recorte y deteniéndome en los detalles que aparecen dentro de las escenas en la instalación, como los pliegues, las tensiones sobre la piel, los gestos y poses. Y por el otro, crear el encuentro enfatizando los aspectos que no se pueden apreciar de una forma inmóvil en la performance, como lo son las expresiones, las respiraciones, los suspiros, los sonidos, los movimientos. Todos estos componentes que genera un despertar en los sentidos dentro de las subjetividades no podría describirlas en palabras, encuentro en el arte el medio de expresarlo a través del lenguaje plástico por medio de la figuración, la poética y la retórica que conforma la red de sentidos que define la obra.

Ésta se configura por un conjunto de piezas que hacen a un todo, son diferentes situaciones incompletas que se muestran en parte, separadas entre sí pero aunadas por el mismo elemento y materialidad. Cada una de ellas, son representaciones de fragmentos de distintas zonas de mi cuerpo realizadas en cerámica con ataduras de Shibari Kinbaku. Dichas piezas se constituyen como un reencuadre de una escena que dejan ver una fracción de lo que sucede, incitando a la imaginación y fantasías de quien observe como voyeur para completarla, es decir, es una sinécdoque que muestra una parte por el todo. Por otro lado, también encontramos la presencia de objetos de BDSM en diálogo con las otras figuras compartiendo los mismos sentidos, pero en ellos, la asociación se da a partir de la metonimia, esto es, invocar al objeto por el de su uso, y a su vez, como símbolo de un concepto y las diferentes prácticas, como por ejemplo: el flogger y el látigo aludiendo al Spanking, las velas al Waxplay, la mordaza al Bondage o Sumisión. Por último, el elemento que establece la unión con todos estos componentes y atraviesa toda la obra, es la cuerda, que es el medio que conecta a las personas en una experiencia sensorial. La cuerda como metáfora de un abrazo, contención y amor, como conductor de energía, como nexos para comunicar sin hablar, dibujando en el espacio y el cuerpo lo que se quiere decir a través de gestos y el contacto con un otro.

Al mismo tiempo, la performance reincorpora algunos de los aspectos y recursos antes mencionados, pero éstos se ven intensificados y activados por la utilización de otros

medios, el lenguaje principal que se usa es el corporal llevándolo a la máxima expresividad. Aquí la interacción y conexión de los participantes es constante, en ella se pueden observar el diálogo con las miradas, los roces, el contacto, los abrazos, los gestos. El clima generado en el ambiente es tenue, sensual e íntimo con momentos de serenidad y tensiones mediados por las diferentes acciones, el movimiento está presente permanentemente con pausas en intervalos, sin causar estaticidad, algunos son suaves y lentos mientras que otros son más rápidos y severos marcando distintos ritmos. Entre los sonidos que aparecen se destacan los suspiros, la respiración y el de la vibración de las cuerdas en movimiento con el aire.

En cuanto al proceso de producción para dar comienzo a este proyecto, en primer lugar inicié con una recopilación de imágenes de diversos artistas del arte del Shibari Kinbaku y fotografías de BDSM. El criterio de selección fue la búsqueda de poses específicas en las figuras que me permitieran representarlas tridimensionalmente y sirvieran como modelo para llevar a cabo una serie de bocetos dibujados digitalmente. En segundo lugar, convoqué a los artistas colaboradores Ángela De Candia, Pablo Di Marzio y Azul Armut, para dar inicio a la etapa de moldería que consistía en fabricar moldes con gasa y yeso de distintas partes de mi cuerpo, como brazos, pies y rostro. Luego procedí a realizar las copias de dichos moldes por medio de planchas de arcilla colocadas a presión, uniendo las partes, emprolijando, adicionando y una vez completas, continué marcando con rigidez ciertas partes de las piezas en estado de cuero con cuerdas de yute, en las zonas específicas donde se hacen las ataduras para enfatizar las tensiones y pliegues que se generan en el cuerpo. Seguidamente, las bizcoché y después de varias pruebas de color, pinté con acrílico la piel, dando así por finalizado el proceso de construcción de las figuras cerámicas. Por último, realicé las ataduras a cada una de las piezas, para luego poder suspenderlas de la estructura de cuerdas en las que estuvieron inmersas con los objetos. En cuanto a la performance, convoqué a Seba como atador y coordinamos una reunión en donde practicamos y consensuamos los términos de la práctica de Shibari Kinbaku a realizar.

Cada una de estas decisiones procedimentales fueron las adecuadas para aportar a la red de sentidos que contiene la obra. Es decir, los recursos plásticos son importantes elementos en lo conceptual; poner el cuerpo fue una determinación que se puede ver

desde el inicio del proceso en cada paso hasta el final: la fabricación de los moldes, el mismo amasado y contacto con la arcilla, todo lo que conlleva movilizarse para crear una obra, la realización de la instalación en el espacio, formar parte activamente en la performance, todo esto en el plano físico, y en el aspecto mental y metafórico implica plantarse ante un público, exponiendome, desnudandome, vulnerabilizandome, desde la intimidad y lo más profundo de mi ser al mundo, comunicando, compartiendo mi perspectiva, deseos, intereses y mi reflexión.

En lo que respecta al emplazamiento de la obra, se llevó a cabo en el Centro Cultural *Beirut* ubicado en calle 5 esquina 65 de la ciudad de La Plata, en planta alta. Dicho espacio fue elegido por ser uno de los únicos lugares en donde habitualmente se utiliza para clases y eventos privados de Shibari Kinbaku, es por eso que la decisión de instalar la obra en el contexto donde se practican estas disciplinas le aporta más sentido que si fuese en otro sitio. Para el montaje necesité la colaboración de mi profesor de cuerdas Julio Martín Pavón (4toscuero), Lara y Mic, con la estructura lineal que recorría el espacio y de ella suspendían las piezas atadas. La iluminación era cálida y tenue para generar un clima de intimidad. En planta baja, antes de acceder a la sala de exposición, el público se encontraba con una mesa con elementos de información y referencias de estas prácticas como libros y fotografías, para introducirse y contextualizarse en el tema.

## **Conclusión**

Para finalizar, podemos decir que *Búsqueda de Placeres* es una obra efímera, tanto por su instalación como por la performance que transcurren en un tiempo y espacio determinados únicos. Por esta razón, podrá ser reproducida a partir del registro fotográfico y audiovisual en los medios de difusión virtuales. Sin embargo, considero que esta misma propuesta podría continuar a través del tiempo, ubicarla en nuevos contextos que la beneficien y modificarla agregando o sustituyendo piezas cerámicas y objetos. O incluso, recrear otra nueva obra que contenga parte de estos elementos. La posibilidad que brinda el lenguaje plástico es infinita, esto nos permite poder jugar y explotar en gran medida las ideas y contenidos en los que queremos trabajar. Las reflexiones y búsquedas en los campos del placer podrían extenderse a toda una vida acompañando a todos los

procesos de cambio que acontece en el ser, que nunca una obra podría igualar a otra por misma temática que se abarque, las perspectivas se ven modificadas a través del tiempo.

### **Acceso al registro de obra por el link:**

[https://drive.google.com/drive/folders/1j5KIhEcVb-RWJpHo75FSpHZVwBfOSAZF?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1j5KIhEcVb-RWJpHo75FSpHZVwBfOSAZF?usp=share_link)

### **Referencias**

- Warr, T. & Jones, A. (2006). *El cuerpo del artista*. Paidón.
- Bossi, E. *El erotismo en el arte*. Disponible en: <http://www.archivo-semiotica.com.ar/EIErotismoBossi.html>
- Pavón, J. M. (2018). *Una reflexión sobre cuerdas*. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/1GWHpheXYDeEC4h0T8EMNbDoMOnU-sdVI/view>
- Molina, T. (2 de Marzo de 2015). *Kinbaku: el arte de atar para liberar*. [Entrada de blog], Disponible en: <https://titomolinablog.com/2015/03/02/kinbaku-el-arte-de-atar-para-liberar/>