

TRABAJO DE GRADUACIÓN

Licenciatura Artes plásticas

Orientación Cerámica

Entonces... ¿Qué comemos?

Creación de vajilla viva, a partir de pastas cerámicas naturales
y semillas

Alumna: Vela, Lucia

DNI: 40.548.812

Legajo: 78443/6

Celular: 221-5902644

E-mail: Luciavela1998@gmail.com

Equipo docente:
Thompson, Florencia
de la Cuadra, Silvia
Jouliá, Stefania
Aguilar, Hugo

Año 2022

Agradecimientos.

A mamá y papá por las palabras, los actos, la confianza y darme alas.

A Guada por crear juntas y por la vida compartida.

A todo el equipo docente por la compañía en el proceso y por recordarme siempre

buscar un poco más.

A la FDA. UNLP

A la Universidad Pública.

Como estadios de algo más grande
el barro y la semilla
un punto de fuga
algo está naciendo
Metamorfosis
se extrae
modela y transforma
el aire lo envuelve
el fuego
alquimia
una semilla encontrada y sembrada
MI ALIMENTO
agua y tiempo
espera
vida
LA VIDA
efímera
crece y continúa.

Proyecto

Este trabajo de graduación nace de la necesidad de visibilizar reflexiones y cuestionamientos sobre la destrucción y el uso de la tierra en relación a la producción de alimentos.

El nudo de este proyecto se centra en entender a la tierra como el refugio de nuestro sustento, buscando concientizar sobre la importancia que tiene para nuestra vida. Como ceramista, creo y produzco con el mismo material de donde nace lo que comemos. Mi propósito es generar analogías entre producir cerámica y producir alimento. Generando así una mirada política sobre la cerámica.

Dos mundos con algo en común, uso de sustancias tóxicas y contaminantes. En la búsqueda de diferentes resultados en la fabricación de piezas cerámicas hay ciertos materiales que son contaminantes. Como así también en relación a lo que consumimos, nuestros suelos están contaminados por residuos pero también por los agrotóxicos que utilizan las grandes empresas productoras de alimento en sus plantaciones.

Ya no sabemos qué es lo que estamos comiendo ni qué está pasando con la tierra.

Para llevar a cabo mi proyecto de graduación decidí exponer arte vivo. Realizando con pastas de río extraídas de forma manual piezas cerámicas con germinado de semillas de chí. Creando un relato a través de una instalación de piezas con una correlación entre sí.

Palabras claves: Arte vivo- barro - alimento - bioarte - pastas naturales - sustancias tóxicas

Procesos

Al iniciar este camino, también comencé una búsqueda personal, sobre qué era lo que más me atravesaba a la hora de pensar mis creaciones, de pensarme como ceramista, con muchas cosas que decir y buscando en el arte la forma de hacerlo.

En este proceso, las búsquedas fueron muchas, hasta que me encontré con un proyecto llamado "Todo plato es político" que me inspiró y me llevó a preguntarme qué sucede con el alimento que nace de la tierra, y la tierra como proveedora de arcilla.

1- Extracción de arcilla.

El primer paso práctico de este trabajo fue la recolección de arcilla, en el Río de Atalaya, localidad que pertenece al partido de Magdalena, en la Provincia de Buenos Aires.

Para obtener el material en su estado bruto fue necesario reconocer y recorrer el terreno, hacer diferentes pozos cerca de algún barranco, para luego extraer la cantidad necesaria. Posteriormente, se disuelve con abundante agua y se deja reposar por dos días hasta observar un sedimento en el fondo, a este sedimento se le extrae el agua y quitandolos residuos.

Paso siguiente la pasta obtenida se deja secar en placas de yeso para que se evapore el agua que aún contenga; cuando su textura es más compacta, estará lista para la construcción de las piezas.



2- Construcción de piezas

Las técnicas utilizadas para la construcción de piezas fueron modelado, moldes y una combinación de ambas. El paso siguiente fue generar surcos en ellas, para el posterior sostén de la semilla.



3- Agregado de semillas a piezas bizcochadas

Una vez que las piezas salen del horno, en bizcocho tienen una porosidad perfecta para el siguiente paso. El cual implica el agregado de una mezcla de semillas de chía y agua, generando así el activado de la semilla sobre las paredes de las piezas.

Paso final con agua se crea un ambiente propicio para que las semillas tengan siempre un cierto grado de humedad para que así puedan brotar.

Este proceso tiene un tiempo aproximado de 4 días hasta que comience a brotar la semilla.



Montaje

Me centré en la idea de generar una instalación de arte vivo y efímero, recreando la imagen de una cena.

La idea central es generar un montaje que evidencie la relación entre el alimento y como son las condiciones del suelo en la que estos nacen.

Para ello decidí construir sobre una mesa una cena de 4 personas.

Los elementos principales que en ella expongo son platos, copas, tenedores, cuchillos y jarra de cerámica intervenidas con un elemento vivo: brotes de chía.

Todas estas piezas fueron realizadas con arcilla de río que algún momento estuvo en contacto con residuos contaminantes.

Conclusiones

Al iniciar este recorrido los caminos a seguir eran muchos, el proceso de creación de este proyecto fue largo, se fue construyendo lentamente y atravesó muchos cambios, pero siempre con un objetivo claro: denunciar a través del arte.

Comenzando con algunas ideas, bocetos, investigación y experimentación, entendí que este proyecto era un desafío, un proceso en el que se necesitaba tiempo, paciencia y búsqueda constante para poder materializar mi obra.

Esta búsqueda me permitió salirme del estereotipo de la cerámica, buscando y explorando diferentes caminos fuera de lo que me era conocido. Me cuestioné y reflexioné sobre que rumbo tomar y cuál era la huella que quiero dejar en relación a lo que hago.

Encontrando infinitas posibilidades y alternativas de expresión, logrando fusionar el arte y la vida.

Fue interesante ver el curso que tomó la obra en relación al tipo de arcilla contaminada que encontré, viendo en esto la posibilidad de usarla para reforzar los conceptos en relación a lo planteado.

La elección de trabajar con bioarte surge como base de este proyecto ya que esta corriente artística busca concientizar sobre el cuidado del medio ambiente. Replantea la mirada sobre nuestro hábitat y nuestra relación con las otras especies con las que compartimos.

Algo que pude observar fue la enorme contaminación del Río de La Plata, al momento de la extracción fueron apareciendo residuos, plásticos, colillas de cigarrillo, pañales entre otros desechos contaminantes. Si bien es algo que se sabe, no se tiene en cuenta a la hora de comprar arcilla industrializada, ya que previo a su comercialización tiene distintos procesos de limpieza que hacen que todo esto no se vea.

Este trayecto me permitió profundizar y cuestionarme sobre la conexión que hay entre el producir piezas cerámicas y producir alimento, con un elemento tan fundamental como la tierra.

Generando conciencia sobre la preocupante contaminación del suelo del que extraemos arcilla la mayoría de los nuestros ríos están contaminados, los datos son impactantes..

De la misma tierra con la que creamos piezas cerámicas nacen nuestros alimentos. Esta misma tierra contiene metales, plásticos, agrotóxicos, plaguicidas entre otros.

La contaminación de los suelos afecta a la comida que comemos, el agua que bebemos, el aire que respiramos, y la salud de nuestros ecosistemas. Entonces... *¿qué comemos?*

Referencias

- La huerta valenciana busca proyectos de arte efimero. (2021) Recuperado de <https://valenciaplaza.com/la-huerta-valenciana-abre-una-llamada-a-proyectos-para-s-u-festival-de-arte-efimero-miradors-de-lhorta>
- Yunuen Diaz (2022) Barro y arroz. Tierra, cocina y resistencia. Recuperado de <https://artishockrevista.com/2022/04/26/yunuen-diaz-barro-y-arroz/>
- Todo plato es político : Muestra virtual (fines del 2020) Recuperado de <http://revistaceramica.com.ar/todo-plato-es-politico-muestra-virtual/>
- Bioarte: El arte de crear obras con organismos vivos (2020) Recuperado de <https://utopia.fundacionbyb.org/crear/bioarte>

Link registro de obra

- <https://docs.google.com/document/d/1uooQz9xc5YqijcuXKPgp3t2HWycOUhC28CWx-5ni6mM/edit?usp=sharing>