



Universidad Nacional de La Plata

LAS TAREAS DE ESCRITURA: TRADICIONES Y RUPTURAS EN EL TEXTO ESCOLAR

Autora:
Lic. Díaz Mejía, Grace Shakira

Tutora:
Dra. Speranza, Adriana

Tesis presentada con el fin de cumplimentar con los requisitos finales para la obtención del
título en Doctor de la Universidad de La Plata en Letras



Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Doctorado en Ciencias de la Educación

Tesis de Doctorado

**LAS TAREAS DE ESCRITURA: TRADICIONES Y RUPTURAS EN EL
TEXTO ESCOLAR**

Autor: Grace Shakira Díaz Mejía

Tesis para optar por el grado de Doctora en Letras

Directora: Dra. Adriana Speranza

2022

Dedicatoria

A mi madre, por ser la testigo de mis primeros pasos y motivarme a extender las alas para buscar más allá.

A mis sobrinos, por capturar instantes inolvidables en esta efímera realidad.

Mary, eres la más perceptiva viajera, gracias por enseñarme a vivir, guardo como un tesoro nuestra bitácora de anécdotas.

Max, por traer más ruido, alegría y frescura a mi hogar.

Erika, eres la guardiana de la razón, gracias por ser una gran conversadora e implacable oyente.

Joao, me enseñaste a combatir los eufemismos que operan en esta apabullante sociedad. Salud, por el inicio de una cascada de muchos cambios buenos y necesarios.

Boo, por nunca dejar que los monstruos cruzaran el puente. Gracias por enseñarme a no conformarme con los caminos obvios y no tener miedo a explorar senderos sin salida.

Sebas, tus arrebatos existenciales me enseñan a reflexionar sobre las grandes preguntas sin respuestas y recordarme que la vida tiene que dejar espacio para las sorpresas.

Majín, ¡eres grande, cuánto bien le haces al mundo! Eres la fuente más pura de mi inspiración. Agradezco a Dios por darme tan hermosa compañía y motivación para ser cada día mejor.

Agradecimientos:

Todo el trabajo realizado fue posible gracias al apoyo incondicional de seres queridos que pusieron a prueba su paciencia en incontables ocasiones.

A mi profesora Adriana Speranza, sus orientaciones fueron sabias, sus conocimientos rigurosos y precisos.

A la Universidad Nacional de La Plata por ser la sede de todo el conocimiento adquirido durante estos años.

A todos gracias por su paciencia, pues convivir con un doctorando no es tarea sencilla.

Índice general

<i>CAPÍTULO 0: MOTIVACIONES INVESTIGATIVAS/ APORÍAS EDUCATIVAS</i>	11
<i>CAPÍTULO I: PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN</i>	15
INTRODUCCIÓN	15
1.1	16
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	22
1.4. OBJETIVOS	23
1.4.1. Objetivo general	23
1.4.2 Objetivos específicos	23
1.4.3. Hipótesis	24
1.5. CARACTERIZACIÓN DE LA SERIE LENGUAJE-ENTRE TEXTOS-	24
<i>CAPÍTULO II: ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN/ EL CAPITAL CULTURAL</i>	30
2.1 TRAYECTORIA EN TORNO A LAS POLÍTICAS REFERIDAS AL LIBRO TEXTO EN COLOMBIA	30
2.1.1 Libro texto en vitrinas pedagógicas	31
2.1.2 El libro texto en el nuevo ordenamiento del país: 1991 a 2001	32
2.1.3 El libro texto en las competencias territoriales: 2001 a 2011	34
2.1.4 El libro textos en la expansión de las competencias: 2011 a 2020	35
2.2 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	37
<i>CAPÍTULO III: RECORRIDOS TEÓRICOS / EL AUGE ACADÉMICO Y CIENTÍFICO</i>	45
INTRODUCCIÓN	45
3.1 REFERENTES DE CALIDAD: LINEAMIENTOS CURRICULARES Y ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	45
3.2. LAS HABILIDADES COGNITIVAS EN SU TRÁNSITO HACIA EL CAMINO EN LA FORMACIÓN POR COMPETENCIAS	52
3.3 EL SABER TRANSFORMADO EN LAS TAREAS DE ESCRITURA	65
3.3.1 Transposición didáctica	65
3.3.2 Interaccionismo socio-discursivo	68
3.3.3 La tarea de escritura	72
3.4 Los géneros discursivos y textuales	75
3.5 El texto escolar como un macro género discursivo	77
<i>CAPÍTULO IV: RUTA METODOLÓGICA / TRAZANDO UNA RUTA</i>	79
4.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO	79

4.2 RUTA METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN	80
4.3 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE LAS TAREAS DE ESCRITURA	84
4.4 INSTRUMENTOS	85
<i>PARTE II</i>	87
<i>CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE RESULTADOS/ DESANDANDO EL CAMINO</i>	88
INTRODUCCIÓN	88
5. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA DE LAS TAREAS DE ESCRITURA	88
5.1. LA ESCRITURA COMO ACTIVIDAD MOTRIZ Y DISCIPLINA DE ESTUDIO	90
5.1.1 Tareas de conceptos y nociones	92
5.1.2 Tarea de ejercitación	94
5.2 LA ESCRITURA SUBSIDIARIA DE LA LECTURA	96
5.2.1. Tareas sobre el contenido	97
5.2.2. Tareas sobre el nivel textual y estructural	97
5.2.3. Tareas sobre la valoración de un texto.	98
5.2.4. Tareas relacionadas con la normativa.	98
5.2.5. Tareas relacionadas con aspectos gramaticales	99
5.2.6. Tareas relacionadas con el aspecto léxico-semántico de la lengua.	100
5.2.7. Tareas para escribir palabras claves, ideas principales	100
5.3 LA ESCRITURA COMO HABILIDAD INFUSA: SE ESCRIBE UNA SOLA VEZ Y SIN REFLEXIÓN	101
5.3.1 Tareas con indicación sobre el tema.	102
5.3.2 Tareas con referencia a cuestiones estructurales/textuales.	102
5.3.3 Tareas relacionadas a cuestiones discursivas y genéricas.	103
5.3.4 Tareas a partir de un modelo.	103
5.3.5 Tareas a partir de imágenes	104
5.4 LA ESCRITURA COMO PROCESO DE PRODUCCIÓN.	104
5.5 SÍNTESIS DEL ANÁLISIS	108
5.6 SELECCIÓN, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE APRENDIZAJES ASOCIADOS AL PROCESO DE ESCRITURA	113
5.6 CONSTRUCTO TEÓRICO SOBRE LAS IMPLICACIONES TEÓRICAS Y DIDÁCTICAS A PARTIR DEL ENFOQUE DEL ÁREA QUE DEBE CARACTERIZAR LA PROPUESTA DE LA ESCRITURA EN LOS TEXTOS ESCOLARES	124
5.7 IMPLICACIONES TEÓRICAS	125
5.8 IMPLICACIONES DIDÁCTICAS EN EL CORPUS ESTUDIADO	134
<i>CAPÍTULO VI: CONTRIBUCIONES DEL ESTUDIO/RUTA METODOLÓGICA PARA EL DISEÑO Y ELABORACIÓN DE TAREAS DE ESCRITURA</i>	138

6. EL ASPECTO DIALÓGICO DE LAS TAREAS DE ESCRITURA: <i>INTERACCIÓN DIDÁCTICA TEXTUAL</i>	139
6.1 MARCO SISTEMÁTICO PARA EL DISEÑO DE TAREAS DE ESCRITURA	142
6.1.1 ESTRATOS DEFINIDOS PARA EL DISEÑO DE TAREAS DE ESCRITURA	142
6.1.3 Afirmaciones	143
6.1.4 Desempeños	145
6.1.5 Tareas de escritura	147
<i>PARTE III</i>	<i>154</i>
<i>CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES GENERALES / ABRIÉNDONOS A NUEVAS POSIBILIDADES</i>	<i>155</i>
<i>Referencias bibliográficas</i>	<i>167</i>
<i>Anexos</i>	<i>174</i>

Índice de tablas

Tabla 1	25
Tabla 2	49
Tabla 3	82
Tabla 4	85
Tabla 5	90
Tabla 6	108
Tabla 7	109
Tabla 8	110
Tabla 9	111
Tabla 10	115
Tabla 11	122
Tabla 12	123
Tabla 13	144
Tabla 14	146
Tabla 15	150

Índice de figuras

Figura 1. Organización del material	27
Figura 2. Introducción del concepto de competencia en el sistema educativo colombiano.	54
Figura 3. Estadios previos al desarrollo de la competencia preexistentes en cada persona desde su nacimiento, adaptado de Acosta y Vasco (2013).	55
Figura 4. Relación facultades-tareas-habilidades. Tomado de (Acosta, 2017, p. 44).	57
Figura 5. Conocimientos, capacidades y actitudes que contienen los desempeños para valorar el desarrollo de las habilidades	58
Figura 6. Teoría clásica sobre las etapas implicadas en el desarrollo de habilidades cognitivas planteada por Fitts y Posner (1967, adaptado de Acosta & Vasco, 2013; Acosta 2017)	59
Figura 7. Proceso de aprendizaje desde el enfoque de educación por competencias basado en modelo de desarrollo de habilidades de Acosta y Vasco. Adaptado de la desambiguación del término habilidad de Acosta (2017)	62
Figura 8. Las disposiciones cognitivas en la transferencia de una habilidad desde el contexto de aprendizaje donde se desarrolla a los contextos relativamente nuevos y retadores donde se aplicará.	64
Figura 9. Grado 4º desafío 72, reto 4,5 y 6.	92
Figura 10. Grado 1º desafío 72, reto 2, 3 y 4.	93
Figura 11. Grado 2º, desafío 7, reto 3.	93
Figura 12. Grado 2º, desafío 70.	94
Figura 13. Grado 1º desafío 29 reto 3.	94
Figura 14. Grado 1º desafío 41 reto 2.	95
Figura 15. Grado 1º desafío 60 reto 3.	95
Figura 16. Grado 1º desafío 13, reto 1 y 2.	95
Figura 17. Grado 4º, desafío reto 1:	96
Figura 18. Grado 3º, desafío 18, reto 4.	97
Figura 19. Grado 1º, desafío 49, reto 1 y 2.	98
Figura 20. Grado 1º, desafío 27, reto 3 y 4:	98
Figura 21. Grado 5º, desafío 33, reto 2, 3 y 6	99
Figura 22. Grado 3º, desafío 10, reto 3.	100
Figura 23. Grado 3º, desafío 11 reto 1 y 3 .	100
Figura 24. Grado 5º desafío 42, retos 4, y 7.	101
Figura 25. Grado 5º desafío 9, reto 3.	102
Figura 26. Grado 3º desafío 66, reto 5.	103
Figura 27. Grado 3º desafío 110, reto 2.	103
Figura 28. Grado 3º desafío 31, reto 4 :	104
Figura 29. Grado 1º, desafío 66, reto 2 y 3.	104
Figura 30. Grado 3º, desafío 43, retos 1,2 y 3.	105
Figura 31. Grado 1º reto 3	122
Figura 32. Figura: interacción didáctica textual	141
Figura 33. Diversos estratos definidos por el DTE	142

Índice de anexos

Anexo 1. Grado primero, semestre A	174
Anexo 2. Grado primero, semestre B	196
Anexo 3. Grado segundo semestre A	221
Anexo 4. Grado segundo, semestre B	246
Anexo 5. Grado tercero, semestre A	271
Anexo 6. Grado tercero, semestre B	297
Anexo 7. Grado cuarto, semestre A	319
Anexo 8. Grado cuarto, semestre B	334
Anexo 9. Grado quinto, semestre A	356
Anexo 10. Grado quinto, semestre B	372

CAPÍTULO 0: MOTIVACIONES INVESTIGATIVAS/ APORÍAS EDUCATIVAS

La presente investigación está orientada a indagar acerca de una de las herramientas didácticas que tradicionalmente han estado presente en el aula de clase acompañando a docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje: el libro de texto escolar, como un artefacto disciplinar y didáctico que orienta la práctica escolar en los procesos de producción escrita.

La autonomía institucional en Colombia trajo consigo la hegemonía del uso del libro de texto en las aulas de la educación primaria. Los textos de lenguaje se instauran como uno de los recursos curriculares y didácticos más utilizados por los docentes y por los estudiantes, de allí la necesidad de realizar un estudio de análisis de contenido desde una revisión político-curricular y académico-disciplinar en la forma como proponen abordar los procesos de escritura en el material “Entre Textos” que es entregado por el Ministerio de educación Nacional a más de 4.200.000 estudiantes en todo el territorio nacional.

Más allá de ciertas posiciones naturalizadas o de la mirada crítica respecto a los contenidos que los libros de textos transmiten, es importante asumir nuevas perspectivas que permitan reconocer que el libro de texto es parte de la cotidianidad de la escuela, como lo es el tablero, las guías, los cuadernos, los mapas y los tiempos de recreo. El discurso editorial materializado a través de la divulgación y didactización de saberes realiza una propuesta académica que merece su estudio y reflexión.

En las últimas décadas la educación en lenguaje ha experimentado una radical transformación en lo que se refiere tanto a las teorías que la sustentan como a los modos de apropiación. Varios han sido los factores que han contribuido a esta transformación. Por una parte, en el ámbito de las diferentes corrientes lingüísticas se observa mayor acento en el estudio lingüístico y comunicativo. El auge académico y científico de disciplinas como la pragmática, el análisis del discurso, la sociolingüística, la lingüística del texto o la psicolingüística de orientación cognitiva constituyen los fundamentos teóricos que orientan los actuales estudios sobre lenguaje y comunicación. Por otra parte, y en paralelo a las indagaciones teóricas de la lingüística de uso, los enfoques comunicativos de la enseñanza

de las lenguas han insistido en la idea de que el objetivo esencial de la educación lingüística es el aprendizaje escolar de competencias comunicativas.

Las dificultades en la enseñanza de la escritura constituyen una problemática actual, que no puede abordarse sin un estudio epistemológico desde el que se fundamenten las opciones frente al objeto de enseñanza. El análisis de los documentos de referencia, desde la mirada de la significación y el interaccionismo socio-discursivo posibilita la perspectiva teórica que orienta la enseñanza del lenguaje y particularmente de la escritura como actividad individual y colectiva que nos determina socialmente. Los textos y discursos en tanto productos del lenguaje son los objetos y formatos que, respectivamente, requieren un proceso de orientación para desarrollar procesos de formación.

El texto escolar representa en su superficie una manera concreta de seleccionar saberes culturales y de entender la educación, en ellos se establece un currículo, se organizan actividades, métodos e instrumentos de valoración. Constituye por tanto en un instrumento a través del cual se reproduce y transmite en las instituciones escolares el conocimiento legítimo es decir, los saberes culturales, destrezas y valores que una sociedad desea formar.

En consecuencia, el análisis de los textos y la investigación sobre la identidad y función del libro de texto como recurso disciplinar del saber escolar, ha de tener como objetivo ineludible indagar en los vínculos sobre su función simbólica, pedagógica, social, ideológica y política teniendo en cuenta los referentes de calidad emitidos por el Ministerio de Educación Nacional, la trayectoria e implementación de las políticas referidas al libro texto en Colombia y algunos antecedentes en torno a los estudios realizados sobre los libros de texto.

El propósito de la investigación considera, por un lado, analizar el material *Entre - textos-* con el objetivo de revisar cómo se manifiestan las configuraciones del enfoque, su transposición didáctica y los referentes de calidad en el cumplimiento de los propósitos formativos. Por otro lado, se proyecta presentar a la comunidad de maestros del país una ruta metodológica desde una perspectiva que posibilite abordar la enseñanza de la escritura desde tres perspectivas: como estructuras lingüísticas; como procesos cognitivos complejos inherentes a su producción y, como forma de acción social en un proceso que articule la teoría lingüística y la práctica empírica, para motivar a los maestros en el diseño de acciones

didácticas contextualizadas, revisar los modos de apropiación, uso de los libros de textos y su dependencia en el trabajo pedagógico.

Las conclusiones del estudio permiten determinar la necesidad de definir criterios sobre la naturaleza de las tareas para formular prácticas auténticas en el ámbito personal y social, y así atender las necesidades contextuales de los diferentes grupos sociales con el objetivo de contrarrestar la instrumentalización que impone la estandarización.

Este trabajo de investigación se encuentra estructurado en tres partes que contienen siete capítulos. La primera parte se compone de cuatro capítulos: el primero responde a los interrogantes sobre las necesidades investigativas en torno a la propuesta pedagógica y disciplinar que presenta el proceso de escritura, los objetivos y la hipótesis que guían el análisis; el segundo capítulo gira en torno a la trayectoria de las políticas referida al libro de texto en Colombia e investigaciones relacionadas con el objeto de estudio. Por su parte, el tercer capítulo presenta el enfoque teórico de la propuesta que se orienta para el desarrollo de los procesos de escritura desde los referentes de calidad. El cuarto tiene por objetivo describir el proceso metodológico, las técnicas y herramientas utilizadas que fundamentaron la ruta de la investigación. La segunda parte contiene dos capítulos. El capítulo quinto despliega los resultados producto del análisis de la serie; el sexto apartado se presenta una propuesta metodológica para producir tareas de escritura. Allí se presenta un marco sistemático para el diseño de tareas de escritura a partir de los referentes de calidad. La tercera parte contiene el séptimo y último capítulo que contiene las conclusiones producto de la investigación. Finalmente, cierran el trabajo los anexos que contienen la clasificación de cada una de las tareas de escritura propuestas en el material con su indicación explícita y el direccionamiento didáctico enunciado junto a las referencias bibliográficas.

Al ofrecer estas páginas a quienes enseñan e investigan en las aulas se espera fomentar una evaluación crítica de la naturaleza de la función educativa, modos de apropiación y uso de las acciones didácticas que ofrecen los textos escolares a la vez de impulsar el diseño propio y contextualizado con otros itinerarios (otras formas de acceso a la información, la presencia de otros libros, uso de hipertextos, otros canales, otras maneras de provocar la escritura) de acceso al conocimiento didáctico y cultural.

PARTE I

CAPÍTULO I: PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN

INTRODUCCIÓN

Este capítulo responde a los interrogantes sobre las necesidades investigativas en torno a la propuesta pedagógica y disciplinar que presenta el proceso de escritura en los textos escolares. Se reconoce que la escritura no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso individual y social en el que se configura el mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo (MEN,1998). Al ser, entonces, el libro de texto un material que orienta la enseñanza del proceso de escritura, se hace necesario revisar cómo se presenta esta propuesta en la serie *Lenguaje -entre textos-* teniendo en cuenta que este recurso constituyen un dispositivo determinante en las acciones de enseñanza y aprendizaje, principalmente por su legitimación en el contexto escolar.

Esta investigación se interesó en tratar de determinar cómo aparece configurado el proceso de escritura en el material *Lenguaje -Entre textos-* de primero a quinto primaria que entrega el Ministerio de educación desde el año 2017 y se encuentra vigente su uso, tomando como referencia los documentos de política pública y las teorías de la lengua como disciplina de estudio. Para analizar la propuesta de enseñanza de la escritura contenida en las unidades didácticas del libro *Lenguaje -entre textos-*, a partir de la identificación y descripción de los enfoques teóricos y didácticos, se caracterizó el corpus y se describieron todas las tareas propuestas por el material, de primero a quinto, relacionadas con la escritura como objeto de enseñanza.

Las tareas de escritura representan un material pedagógico que selecciona en sus páginas una propuesta didáctica sobre el saber que orienta a los estudiantes de la educación básica primaria en el proceso escritor, que favorece unos u otros modelos de enseñanza y aprendizaje. A partir de esta premisa, el estudio se justifica en razón de las contribuciones que pretende aportar al área sobre los usos de la escritura que propone el material, la selección, organización y secuenciación de los aprendizajes asociados al proceso de escritura

que presentan los referentes de calidad en contraste con el abordaje que hace *Lenguaje -entre textos-*. Asimismo, el estudio permite revisar la coherencia con el enfoque del área, los énfasis teóricos y las formas acerca de cómo se implementa su enseñanza a través de las tareas propuestas.

1.1 JUSTIFICACIÓN

El presente estudio de investigación pretende realizar el análisis de contenido de un corpus seleccionado para identificar cómo se estructura la enseñanza de producción de textos escritos de los grados primero a quinto de la educación básica. Surge por la necesidad de determinar qué tipo de actividades se plantean en los textos escolares para potenciar la escritura, reconociendo las funciones que cumplen dichas actividades y desde qué enfoques didácticos se proponen para su enseñanza.

Por consiguiente, el presente trabajo es pertinente, pues como se ha mencionado anteriormente, los resultados obtenidos en las pruebas nacionales e internacionales son bastante bajos, asimismo todavía son muchas las voces que siguen alertando sobre la baja calidad de la producción escrita de los escolares y de su dificultad de expresar por escrito de forma coherente, argumentada y suficientemente extensa las ideas o los sentimientos del escritor, sobre este aspecto señala Moreno, Silgado, & Doria, (2019), “Varias generaciones de niños de las escuelas oficiales de Colombia han llenado las páginas de sus cuadernos con frases como Mi mamá me mima, Mi oso se asoma, Mi mula pasa la loma, sin comprender qué significan y con la sola intención de ejercitarse en los aspectos puramente fonéticos del lenguaje” (p.120).

La escritura es un ejercicio de significación que emerge y evoluciona según las necesidades, las formas de conocimiento y las prácticas que se privilegian en cada sociedad. Es una habilidad lingüística que reviste importancia en la educación básica, pero que se desarrolla durante toda la vida, en este sentido, la escuela tiene el desafío de formar escritores-productores de textos polivalentes y autónomos como dispositivo que favorece la autonomía, la participación y la inclusión social. En el contexto de la competencia comunicativa, la escritura es una de las cuatro habilidades básicas desarrolladas como una

herramienta que permite no solo la interacción entre individuos, sino entre épocas y visiones de mundo.

Si las dificultades en la producción lingüística son cada vez más agudas (lo que se deduce de la evaluación de la calidad de la educación) alguna responsabilidad tiene el libro de texto, al ser el que circula en las aulas y delinea un currículo y unas formas de trabajo. Es importante advertir que no es el único factor, pero surge la duda sobre el aporte de este material que invita al desarrollo de competencias.

También sería importante analizar si es necesario el libro de texto o manual escolar para enseñar a escribir. En propuestas metodológicas como el trabajo por proyectos o por secuencias didácticas en donde se trabaja cooperativamente como un microuniverso, y cuyo horizonte es la toma de decisiones, dilucidar dilemas, preguntas, deliberar y realizar balances en donde no es el tema del libro lo que configura el horizonte, sino los intereses, porque en este tipo de metodologías el conocimiento no se deja compartimentar o parcelar, es posible afirmar que el texto escolar podría obstaculizar el trabajo por proyectos y su desarrollo. Los proyectos de aula van más allá de los planteamientos del texto escolar y resulta una pedagogía sobre la cual se puede fundamentar de manera integral el desarrollo de competencias comunicativas, que llevan a los estudiantes a reconocer las actividades de escritura como importantes y necesarias para la formación intelectual y construcción social.

En consecuencia, analizar las actividades que propone este material didáctico se convierte en una novedosa estrategia para indagar sobre la pertinencia o no de esta herramienta instruccional que tradicionalmente acompaña al docente en el aula de clase. De igual forma, se brinda la posibilidad de que el maestro reflexione sobre su práctica y le permita proponer cómo aportar en el proceso de enseñanza de la expresión escrita de la mano del texto escolar sin replicar puntualmente los contenidos y las actividades allí consignadas.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Uno de los objetivos principales de la educación ha sido contribuir al desarrollo de las habilidades comunicativas; a través del lenguaje se han realizado acciones para cumplir

con la misión de construir subjetividades capaces de apropiarse del mundo, en la medida en que pueden dotar de significados el horizonte vital de intercambio de expectativas, experiencias y conocimientos. Concebir el lenguaje de esta manera implica asumir su enseñanza desde las interacciones sociales, el diálogo didáctico mediado y la creación de sentido con el otro. Una de las destrezas más importantes en los diferentes espacios de nuestra vida es la escritura, esta es una actividad fundamental en el desarrollo de la formación académica y social, la cual aporta al proceso del pensamiento de cada sujeto, puesto que juega un papel importante como instrumento de representación de la cultura de los seres humanos.

El libro escolar resulta un dispositivo privilegiado en los procesos de selección y traducción de los contenidos de la enseñanza, ocupa un lugar predominante en los procesos de organización de los contenidos que serán enseñados en el contexto del aula aportando pocos elementos de trabajo en temas relacionados con los procesos de escritura, por tanto es oportuna la revisión de la propuesta de escritura del libro de texto que facilita el programa Todos a Aprender a más de 4.200.000 instituciones públicas del país.

De las premisas anteriores deviene el problema de estudio el cual es analizar cómo aparece configurado el proceso de escritura en estos textos, tomando como referencia los documentos de política pública y las teorías de la lengua como disciplina de estudio que direccionan la presente investigación, esta se realiza desde dos frentes, que podríamos clasificar: uno, político-curricular y otro, académico-disciplinar. En cuanto al primero, se trata de revisar los referentes que usan los docentes para orientar su práctica escolar, la articulación y pertinencia de los mismos. Por su parte, la motivación académico-disciplinar tiene que ver con el interés de revisar las líneas de trabajo epistemológicas y didácticas de la escritura que subyacen en las propuestas editoriales en la formación de los estudiantes.

No obstante, la producción de textos escritos se ha convertido en uno de los factores de mayor incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes en los diferentes niveles de escolaridad y los textos escolares representan un medio básico para la enseñanza de este proceso como eje orientador de la práctica del maestro, sin embargo los resultados presentados tanto en evaluaciones internas como externas develan preocupaciones serias sobre los procesos básicos del área o al menos esto es lo que muestran las distintas pruebas

censales aplicadas en nuestro país. Por ejemplo, UNESCO en su informe de resultados en el Tercer estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE, 2015) entrega los logros de aprendizaje en la educación de 15 países latinoamericanos que son evaluados. Allí se miden habilidades de escritura por medio de una evaluación que permite conocer el nivel de los estudiantes de grado 3° y 6° en habilidades relacionadas con la organización, síntesis y expresión consistente y coherente de ideas; aspectos fundamentales para el desarrollo humano y profesional.

El estudio dio a conocer que en el componente escrito de esta prueba se evaluaron tres dimensiones por medio de rúbricas: dimensión discursiva, dimensión textual y convenciones de legibilidad. Los resultados muestran que la puntuación promedio de Colombia obtenida en dos dimensiones (dominio discursivo y dominio textual) respecto a los otros países latinoamericanos valorados no superó el promedio. De igual forma, el panorama empeora en cuanto a convenciones de legibilidad, pues obtuvo un 2.47% lo cual lo ubica como un porcentaje significativamente bajo.

En relación con la prueba, en Colombia participaron 9.906 estudiantes de los grados 3° y 6° de 208 instituciones educativas (109 urbanas y 99 rurales) de 25 departamentos y de la ciudad de Bogotá, seleccionadas todas aleatoriamente por los organizadores del (TERCE, 2015). De esta manera, dependiendo del grado (3° o 6°) y según cada dimensión descrita (discursiva, textual y convenciones de legibilidad) existieron cuatro niveles de desempeño (Nivel I, II, III y IV) para secuencias narrativas en los cuales se mostraba en qué nivel se encontraban los estudiantes en el proceso de escritura con respecto a la consigna solicitada. De acuerdo a esto se halló que el 31,5% de los estudiantes se ubica en el nivel IV y el 28,5% en el nivel I, siendo este el nivel más bajo de acuerdo al propósito establecido en cada desempeño, lo cual evidencia que existen falencias casi en el 50% cuando se proponen escribir un texto en el que se tenga en cuenta la situación comunicativa, coherencia y cohesión y aspectos caligráficos de extensión y ortográficos.

En consecuencia, los resultados evidencian que el principal desafío es fortalecer el aprendizaje de los aspectos que componen la dimensión discursiva del texto, en otras palabras, la capacidad de producir textos que sean adecuados al propósito comunicativo y al género del mismo.

Asimismo, las pruebas nacionales *Saber Lenguaje* en la competencia comunicativa escritora, evalúa que el estudiante responda a las necesidades comunicativas, específicamente en el proceso de planeación del texto es decir, (a) si se requiere relatar, informar, exponer, solicitar o argumentar sobre un determinado tema; (b) cumplir procedimientos sistemáticos para su elaboración; y (c) utilizar los conocimientos de la persona que escribe acerca de los temas tratados, así como el funcionamiento de la lengua en las diversas situaciones comunicativas. Las preguntas examinan sobre los tipos de textos que ellos utilizarían para lograr un determinado propósito o finalidad comunicativa, la forma como los organizarían para expresar un mensaje o una idea, y aspectos relacionados con el uso adecuado de las palabras y frases para producir textos con sentido, los resultados evidencian que en grado tercero, el puntaje promedio obtenido en 2016 aumentó en 2,62% (8 puntos) frente al presentado en 2015 –un cambio considerable– ya que pasaron de 305 a 313 puntos en promedio para los respectivos años, y creció en 5% (15 puntos) respecto al resultado obtenido en 2012 el cual se ubicaba en 298 puntos. Este cambio favorable está relacionado con un desplazamiento de estudiantes de los niveles de desempeño insuficiente y mínimo hacia los niveles más altos.

En grado quinto, el puntaje promedio entre 2015 y 2016 creció 5,38% (16 puntos), un resultado favorable considerando que en años anteriores 2014 y 2015 el puntaje promedio permaneció constante en 297 puntos. Por otra parte, la desviación estándar disminuyó 13,8% (9 puntos), lo cual significa que la dispersión en los resultados es menor a la presentada en los demás años de análisis. Relativo a los niveles de desempeño, el porcentaje de alumnos en los niveles mínimo e insuficiente disminuyó.

Sin embargo, a pesar de un reducido aumento, los resultados dejan en evidencia que los estudiantes presentan diferentes ausencias y falencias en la producción escrita, lo cual se refleja a la hora de tratar de cumplir con lo que se les solicita a partir de los componentes sintáctico, semántico y pragmático.

Otra de las problemáticas respecto de la escritura, es la forma como ésta es asumida por los docentes. Su enfoque y su metodología de enseñanza está permeada por diferentes herramientas o recursos didácticos para su enseñanza, dentro de esas estrategias y recursos instruccionales que utiliza en el aula de clase, se destaca especialmente el libro de texto

escolar, ya que allí se consignan diferentes actividades dirigidas al desarrollo y la producción de textos escritos .

El texto escolar ocupa un lugar relevante, situación que es preocupante, no porque el libro de texto no se deba utilizar o no deba ser parte fundamental del proceso de adquisición de lectura y escritura, sino porque hay que reflexionar si los libros de texto están respondiendo a los objetivos de diseño, es decir, de representar didácticamente los saberes productos de la investigación científica y didáctica, y responde a las necesidades contextuales de los estudiantes.

Esta actividad que se desarrolla internamente en los diferentes ambientes de aprendizaje, es a su vez correlato de procesos de construcción sociocultural que ocurren más allá de la escuela como parte de los modos en los que distintos grupos sociales y culturales se ponen en contacto con la cultura escrita, con los campos del saber y con el conocimiento socialmente legitimado. Estos modos diferenciados tienen que ver con las necesidades de las diversas culturas, tensión que suscitan los mecanismos de inculcación escolar en las concepciones, prácticas, apropiación, uso y enseñanza a partir del uso del libro de texto para generar situaciones de escolarización, de inclusión educativa o todo lo contrario.

Idea que comparte Víctor Quintanilla cuando afirma que uno de los recursos didácticos más recurrentes en la educación es el libro de texto, es decir, que este recurso de tecnología educativa se erige como uno de los tipos de libros en los cuales más presente está la acriticidad de la racionalidad del mundo moderno. El razonamiento advierte que “a esa racionalidad no le interesa tener detractores, entonces ¿qué mejor maniobra que usar verdades enciclopédicas para hacer creer que existe sólo UNA cultura, UNA literatura, UNA historia o UNA economía, en lugar de culturas, historias o economías? La acriticidad del libro de texto, está determinada por su carácter enciclopédico, característica a la que subyace la creencia de que existen verdades que no podemos dejar de aprender, porque serían esenciales para ser modernos (Quintanilla, en prensa). Por tanto, es posible que el libro de texto reduzca o presente interpretaciones sesgadas e ideologizada de las investigaciones originales como verdades preestablecidas con el objetivo de desenredar el conocimiento de los investigadores o intelectuales de los textos originales de ahí que, se hace necesario comprender la propuesta

del material que usamos y reflexionar sobre la complejidad del conocimiento siendo consecuentes con el pluralismo de incorporar las distintas prácticas culturales.

1.3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El siguiente trabajo se propone indagar sobre las propuestas de enseñanza de la escritura que circulan a través del libro de texto escolar que entrega gratuitamente el Ministerio de Educación Nacional. Su finalidad fue determinar cómo aparece configurado el proceso de escritura en estos textos, tomando como referencia los documentos de política pública y las teorías de la lengua como disciplina de estudio. Para eso, se analizaron y describieron todas las tareas de primero a quinto relacionadas con la escritura como objeto de enseñanza propuestas por el material. En otras palabras, se intentó dar cuenta de la transposición didáctica que dichos textos realizan de la escritura en la escuela básica primaria.

Realizar la revisión del corpus seleccionado desde el ámbito político-curricular y académico-disciplinar exige el análisis de los referentes de calidad y la incidencia de estos en el material ofrecido. La motivación académico-disciplinar tiene que ver con el interés de revisar las líneas de trabajo epistemológicas y didácticas de la escritura que subyacen en las propuestas en la formación de los estudiantes.

A partir de esas fuentes de interés, el estudio se justifica en razón de las contribuciones que pretende aportar al área como instrumento orientador curricular, didáctico y teórico toda vez que el texto escolar constituyen un dispositivo determinante en los procesos de enseñanza y aprendizaje, principalmente por su legitimación en el contexto escolar.

Para entender mejor el problema de este trabajo, es importante apelar a (Ferreiro, 2004), quien, en *Alfabetización: teoría y práctica*, se refiere a la enseñanza de la lengua escrita en la escuela primaria en donde afirma: “Es útil preguntarse a través de qué tipo de prácticas es introducido el niño a la lengua escrita, y cómo se presenta este objeto en el contexto escolar” (p. 25). Dado que corresponde a un proceso de iniciación y que sin duda dejará una huella importante para continuar el desarrollo de la escritura.

Así, podría retomarse dicho interrogante y reformularse para plantear las siguientes preguntas: ¿a través de qué tipo de prácticas se introducen y desarrollan los procesos de escritura? y ¿cómo se presenta este objeto-proceso en las propuestas de escritura de los textos escolares?

Las diferentes articulaciones entre políticas curriculares para la enseñanza del lenguaje, las teorías sobre el mismo tema y las propuestas didácticas de los libros de texto para la educación básica se configuran como relaciones problemáticas que sintetizamos en torno a las siguientes preguntas de investigación:

1. ¿Cuál es el énfasis teórico y didáctico que se presenta en la propuesta del corpus seleccionado para la enseñanza de la escritura?
2. ¿Qué función cumplen las tareas de enseñanza cuyo objeto es la escritura, a través de los libros de texto escolar, para poner en práctica el desarrollo del proceso escritor?
3. ¿De qué manera se presenta y cómo aparece configurada la transposición didáctica del objeto-proceso escritura a través de las actividades diseñadas por el corpus de manuales seleccionados?

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general

Analizar las propuestas para la enseñanza de la escritura contenidas en las unidades didácticas del libro Entre-textos de 1º a 5º vigentes para la educación básica a partir de la identificación y descripción de los enfoques teóricos y didácticos que fundamentan los referentes nacionales de calidad en el área del Lenguaje (Lineamientos curriculares y Estándares Básicos de Competencias).

1.4.2 Objetivos específicos

- Describir el enfoque teórico y didáctico de las propuestas editoriales para la enseñanza de la escritura, a partir del corpus conformado.
- Caracterizar las actividades del proceso de producción escrita del material Entre Textos de 1º a 5º de la básica primaria.

- Evidenciar la correspondencia entre los referentes de calidad vigentes para la enseñanza del proceso de escritura y la propuesta del material Entre Textos para Educación Básica.

1.4.3. Hipótesis

A partir de los objetivos propuesto, la hipótesis del trabajo es la siguiente: las propuestas de escritura contenidas en el libro de texto “*Lenguaje -Entre Textos-*”, correspondientes a los grados 1° a 5° para la educación básica, presentan una perspectiva lingüística de corte estructuralista. La escritura es concebida como una actividad motriz, subsidiaria de la lectura y descontextualizada. Se propone como una actividad de reproducción mecánica, desde una concepción técnica y procedimental. Las prácticas de escritura propuestas en los libros de texto mantienen una relación parcial con los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana y los Estándares Básicos de Competencias propuestos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

1.5. CARACTERIZACIÓN DE LA SERIE LENGUAJE-ENTRE TEXTOS-

Para realizar el análisis de documentos, se requirió la conformación de un corpus principal de trabajo a partir del universo de libros de texto colombianos vigentes: El universo lo compone el material Lenguaje Entre Textos. Este material se entrega en forma gratuita el Ministerio de Educación Nacional a los 4.200.000 Establecimiento Educativos focalizados por el programa Todos a Aprender del Ministerio de Educación. Es utilizado como una estrategia de apoyo ministerial a los establecimientos de más bajos resultados académicos según el Índice Sintético de Calidad Educativo-ISCE- (sistema de medición de calidad que utiliza el Ministerio de Educación Nacional).

Lenguaje -entre Textos- es el nombre que recibió el material adaptado por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia de la serie Lenguaje y Comunicación para Básica Primaria del programa “Plan de Apoyo Compartido” (Ministerio de Educación de la República de Chile, 2013). En el 2014 se realizó la adaptación de los textos de trabajo de los grados 1° a 5° teniendo en cuenta los referentes nacionales de calidad Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (MEN, 2006) y los Lineamientos Curriculares en Lengua

castellana (MEN, 1998); posteriormente se inició su distribución desde el 2015 a más de 4.200.000 Establecimientos Educativos hasta la actualidad.

Tabla 1

Distribución de textos escolares

Nº	Título del libro escolar	Editorial	Grado	Año	Autores	Número de páginas
1	Lenguaje-Entre Textos-	Entregado por el Ministerio de Educación Nacional	1º	2015-2020	Cedido los derechos de autor por el Ministerio de Educación de Chile. Adaptado por el equipo técnico del MEN.	El texto se divide en cuatro unidades y dos cuadernillos del trabajo divididos en: semestre A y B. 264 páginas.
2	Lenguaje-Entre Textos-	Entregado por el Ministerio de Educación Nacional	2º	2015-2020	Cedido los derechos de autor por el Ministerio de Educación de Chile. Adaptado por el equipo técnico del MEN.	El texto se divide en cuatro unidades y dos cuadernillos del trabajo divididos en: semestre A y B. 258 páginas.
3	Lenguaje-Entre Textos-	Entregado por el Ministerio de Educación Nacional	3º	2015-2020	Cedido los derechos de autor por el Ministerio de Educación de Chile. Adaptado por el equipo técnico del MEN.	El texto se divide en cuatro unidades y dos cuadernillos del trabajo divididos en: semestre A y B. 208 páginas.
4	Lenguaje-Entre Textos-	Entregado por el Ministerio de Educación Nacional	4º	2015-2020	Cedido los derechos de autor por el Ministerio de Educación de Chile. Adaptado por el equipo técnico del MEN.	El texto se divide en cuatro unidades y dos cuadernillos del trabajo divididos en: semestre A y B. 205 páginas.
5	Lenguaje-Entre Textos-	Entregado por el Ministerio de Educación Nacional	5º	2015-2020	Cedido los derechos de autor por el Ministerio de Educación de Chile. Adaptado por el equipo técnico del MEN.	El texto se divide en cuatro unidades y dos cuadernillos del trabajo divididos en: semestre A y B. 158 páginas.

Como parte de la estrategia encaminada al mejoramiento de la calidad educativa, de la necesidad de buscar alternativas para garantizar el desarrollo pleno de los ciudadanos y de contribuir a la reconstrucción del tejido social del país, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia facilita a educadores, niños y niñas de educación básica primaria, el plan curricular y la serie de materiales educativos *Lenguaje -entre textos-*. Corresponde a una estrategia estructural e integral que busca promover la transformación eficaz de los procesos de aprendizaje y enseñanza del área de Lenguaje: especialmente en los procesos de producción escrita y comprensión de textos.

La serie cuenta con un plan curricular, guías de orientación pedagógica para los educadores y textos escolares con desafíos y retos educativos para promover la competencia comunicativa de los niños y niñas de Colombia.

Lenguaje -entre textos- tiene como propósitos:

- Mejorar las condiciones de aprendizaje del área de Lenguaje en los colegios que trabajan en el fortalecimiento de las competencias básicas de los estudiantes matriculados en los grados primero a quinto de la básica primaria.
- Brindar directrices de diseño curricular y guías de orientación pedagógica, para dinamizar los procesos de mediación pedagógica de los maestros y maestras de básica primaria que buscan fortalecer la competencia comunicativa de sus estudiantes.
- Apoyar el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de educación básica primaria con el desarrollo de desafíos y retos de aprendizaje orientados a: promover la producción de textos escritos pertinentes y efectivos; la lectura y reconstrucción del sentido de los textos desde la enunciación del escritor y las necesidades del lector; así como la interacción con diferentes textos de la literatura, el contexto y el folclore nacional.
- Conforme a la política pública de Colombia orientada al fomento y la evaluación de las competencias básicas en el sistema educativo, *Lenguaje -entre textos-* fue elaborado con el propósito de dinamizar de forma pragmática las competencias, procesos y subprocesos señalados en los Estándares Básicos de Competencia del área de lenguaje (MEN, 2006) y las metas de aprendizaje señaladas en los Derechos Básicos de Aprendizaje de la misma área (MEN, 2016)

Organización del material. La serie cuenta con dos herramientas:

1. Plan curricular
2. Cuadernos de trabajo

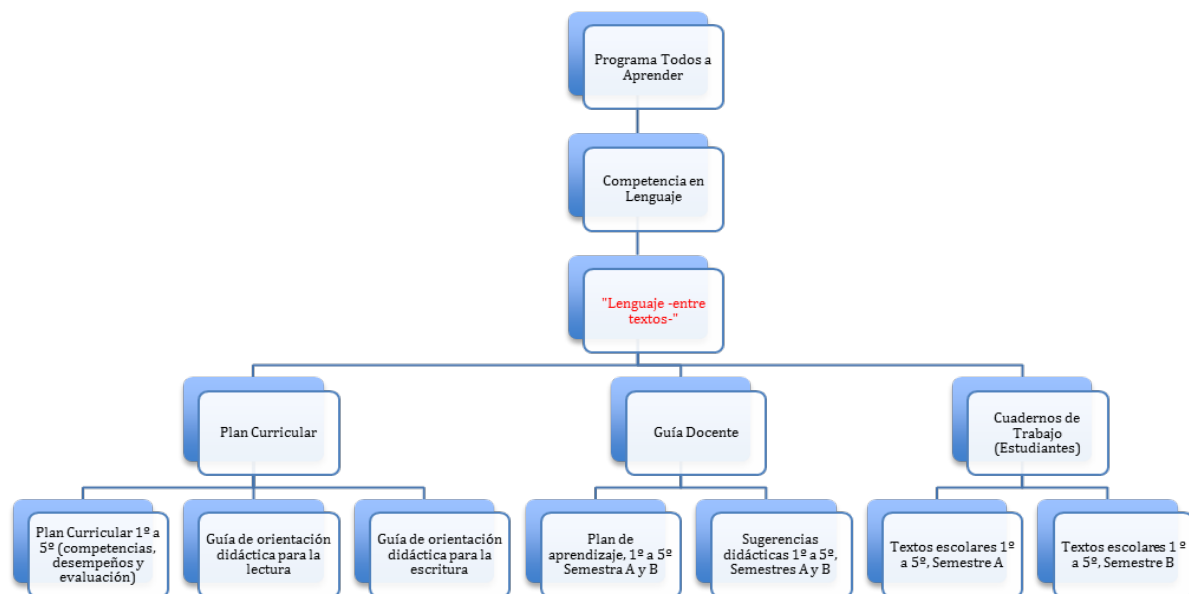


Figura 1. Organización del material

El plan curricular cuenta con una estructura en la que aparecen los desempeños de aprendizaje y los resultados de aprendizaje. Los primeros corresponden a la manifestación y ejecución de las competencias básicas. Los segundos están relacionados con las evidencias que demuestran el alcance de dichas competencias, atendiendo a los niveles de desempeño propuestos en el Artículo 5º del Decreto 1290 de 2009 (Presidencia de la República de Colombia, 2009), básico, alto y superior.

Las Guías del docente son una herramienta de trabajo que tiene como propósito brindar sugerencias para el proceso pedagógico en el aula y orientar el proceso de dinamización de los cuadernos de trabajo de los estudiantes. Al interior de los textos, cada documento tiene dos grandes elementos. El primero corresponde al Plan de Formación. Ahí se establecen cuáles son los factores, procesos y subprocesos de los Estándares Básicos de Aprendizaje que se abordarán en ese período, guía y cuaderno de trabajo del estudiante. También se establecen cuáles son los desempeños de aprendizaje y sus correspondientes

niveles: básico, alto y superior. Se fijan cuáles de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) que se abordarán en dicho material y se citan algunos sitios en internet donde existen recursos educativos que deberían visitarse para dinamizar el proceso de mediación pedagógica.

En la segunda parte interna del documento están las sugerencias didácticas. Ahí se establecen orientaciones pedagógicas para mediar el aprendizaje del lenguaje y para dinamizar los cuadernos de trabajo de los estudiantes.

Los textos de los estudiantes están organizados para una secuencia de cuatro (4) períodos académicos. Por esto existe un juego de textos llamados: Semestre A que corresponden a los periodos académicos 1 y 2, así como otros titulados Semestre B para los periodos 3 y 4, completando así la serie.

Son textos impresos para que cada estudiante lea, escriba e interactúe con sus pares y maestros desde las situaciones propuestas en la unidad didáctica de la serie. Inicialmente cada cuaderno de trabajo presenta un texto de referencia. Ese texto actúa como un contexto de referenciación comunicativa y de construcción de sentidos desde donde los niños y niñas acceden al significado, construyen sus ideas, reconstruyen los significados desde sus intereses y producen nuevos textos. Son textos de diferentes tipologías textuales, formatos y poseen funciones comunicativas también diversas.

Cada texto tiene la siguiente estructura: desafíos y retos. Los desafíos son unidades didácticas con sentidos comunicativos completos y propósitos didácticos particulares, que dinamizan un texto como referencia y situación comunicativa, así como un conjunto de retos de aprendizaje. Cada reto desarrolla una unidad de competencia, un desempeño particular dentro de la competencia comunicativa. Un reto, por ejemplo, puede estar enfocado en la lectura textual del escrito que actúa como contexto comunicativo, otro en las inferencias, otro en la producción escrita con base en la referencia. Pero el conjunto de retos de aprendizaje dinamiza la competencia comunicativa.

Los libros de texto históricamente han sido imprescindibles en las aulas de clase. En nuestro contexto, estos materiales educativos impresos constituyen a veces el único material de que dispone el maestro para desarrollar su trabajo. Aún en tiempos de supremacía

tecnológica, el libro sigue siendo importante porque es un medio del que docentes y estudiantes se valen para hacer del aprendizaje un proceso secuencial y efectivo. En ese sentido, esta investigación antes que esbozar un problema y su solución, busca primero comprender y reflexionar sobre la propuesta de actividades de escritura que se proponen como acciones didácticas y que acompañan la práctica pedagógica. No se trata, por tanto, de incrustar la realidad del aula a una teoría o un método determinado, sino entender la realidad con sus cambios y desplazamientos a partir de lo que la teoría y los referentes nacionales plantean, es por esto que en el siguiente capítulo se presentan los antecedentes en torno a la trayectoria de las políticas referidas al libro de texto en Colombia e investigaciones relacionadas con el objeto de estudio.

CAPÍTULO II: ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN/ EL CAPITAL CULTURAL

INTRODUCCIÓN

Este capítulo presenta los antecedentes en torno a la trayectoria de las políticas referidas al libro de texto en Colombia e investigaciones relacionadas con el objeto de estudio, estas experiencias presentan un panorama contextual, social e histórico tanto para el direccionamiento investigativo, como su potencia como referente de acción.

La historia educativa colombiana manifiesta una relación cambiante con los libros de texto, caracterizada por un uso intensivo en distintos momentos y en otros, por “grandes apagones” debido a las corrientes críticas sobre su uso. El recorrido en torno a las políticas referidas al libro texto en Colombia se presentan con el ánimo de identificar elementos que permitan conocer la orientación desde la política educativa en uso y distribución del libro-textos para asegurar el servicio educativo como soporte a la práctica pedagógica de los docentes.

Por otro lado, es conveniente mencionar que la relación entre educación y texto escolar es un vínculo poco explorado. Al menos en Colombia, son escasas las investigaciones a nivel postgradual que se ocupan de dicho asunto. Sin embargo, el texto escolar deambula por las instituciones educativas, habita en los estantes, bibliotecas, escritorios, pupitres y maletines escolares. La selección de la bibliografía consultada para conformar el estado del arte operó atendiendo a la tríada: libro texto, producción escrita y referentes curriculares, como criterio de cercanía con los objetivos trazados y de mayor representatividad de los trabajos analizados.

2.1 TRAYECTORIA EN TORNO A LAS POLÍTICAS REFERIDAS AL LIBRO TEXTO EN COLOMBIA

El uso en Colombia en relación a los libros de texto que apoyan la enseñanza de los docentes y el aprendizaje de los estudiantes se funda y desarrolla en el proceso mismo de configuración de un Sistema Educativo Público, de carácter masivo, que aún hoy tiene la deuda de garantizar el derecho a la educación del 100% de los niños, niñas y jóvenes del país,

en los distintos niveles de escolaridad. A continuación se describen cuatro momentos a saber: libro texto en vitrinas pedagógicas, el libro texto en el nuevo ordenamiento del país 1991 a 2001, el libro texto en las competencias territoriales 2001 a 2011 y el libro texto en la expansión de las competencias: 2011 a 2020.

2.1.1 Libro texto en vitrinas pedagógicas

El primer momento de esta trayectoria es previo a la promulgación de Ley General de Educación (Congreso de la República de Colombia, 1994), [Ley que actualmente rige la educación en Colombia], cuya característica principal era la importancia otorgada al libro texto. Un antecedente importante a mencionar son las “vitrinas pedagógicas” donde las editoriales exhibían sus propuestas y los docentes tomaban la decisión sobre la selección del libro que iban a usar; luego la compra se hacía de forma centralizada, es decir, cada docente podía elegir el texto que deseara a través de la Cámara Colombiana del Libro. Este modelo daba mucha libertad a los docentes para elegir los libros de texto, pero no permitía al Estado incidir sobre la calidad de las propuestas lo que generó que el mercado editorial se preocupara más por las técnicas de venta dirigidas a los docentes que por la calidad del material.

Iniciando la década de 1990, el Estado seguía asumiendo la responsabilidad de financiar su adquisición y distribución a los establecimientos educativos oficiales, bajo el ordenamiento territorial de la Constitución de 1886 (Congreso de la República de Colombia, 1886). Esta función se cumplía con la derogada Ley 24 de 1987 (Congreso de la República de Colombia, 1987), que en cabeza del Ministerio de Educación Nacional (MEN), a través de una comisión, se hacía la selección de los libros de texto escolares para la educación preescolar, básica y media, y el proceso de adquisición y distribución gratuita a los estudiantes de primaria se garantiza a través del Fondo Rotatorio del MEN mediante licitación pública. Generalmente, los proyectos o planes educativos del MEN contemplaban en sus líneas de intervención, una relacionada con la dotación de materiales o recursos educativos.

2.1.2 El libro texto en el nuevo ordenamiento del país: 1991 a 2001

En la última década del siglo XX se identifica como un segundo momento que se desarrolla en el marco del ordenamiento jurídico de la nueva y actual Constitución Política de Colombia 1991 y de la Ley General de Educación 115 de 1994 que garantiza el derecho a la educación y la prestación del servicio educativo. El artículo 4 establece que “El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo”. Bajo el concepto de currículo (artículo 78) y de la autonomía institucional (artículo 79) de la misma ley, el Estado conserva su función evaluadora a través del Sistema Nacional de Evaluación de la Educación (artículo 80); también esta función se manifiesta en el artículo 84 que establece la evaluación institucional anual y comprende los recursos educativos, y en particular, los textos escolares. (Congreso de la República de Colombia, 1994)

Estas ideas de currículo y autonomía escolar reconocieron el carácter intelectual de los docentes y la importancia de repensar su práctica acorde con los contextos. En su desarrollo, propiciaron una amplia diversidad de experiencias y prácticas para la organización de la enseñanza que fueron recogidas en el Movimiento Pedagógico Colombiano, y luego, visibilizadas a través de la Expedición Pedagógica Nacional.

En este periodo que va hasta el 2001, el Gobierno Nacional comenzó a compartir normativamente esta responsabilidad con las entidades territoriales; el primero se encargaba de la formulación de normas técnicas, curriculares y pedagógicas para la orientación de las entidades territoriales, y estas a su vez se ocuparían de la administración, financiación y cofinanciación, inspección y vigilancia de los servicios educativos estatales, entre ellos, lo referido a los libros de texto.

El artículo 102 de la Ley general de educación 115 de 1994 estableció que era el Gobierno Nacional quien debía asumir la responsabilidad de destinar anualmente un monto de recursos no menor a la resultante de multiplicar el equivalente a un salario mínimo legal

mensual por el número de educadores oficiales, para textos, materiales o equipos educativos de uso de los estudiantes en los establecimientos educativos oficiales; además de plantear la posibilidad de contar con recursos de cofinanciación por parte de las entidades territoriales, a cuyo cargo está la prestación del servicio público educativo.

Asimismo, el artículo 103 de la misma Ley indicaba que el Estado debía crear subsidios y créditos para las familias de menores ingresos económicos, destinados al pago de gastos escolares, entre los que se señalaban los textos y materiales educativos, sin perjuicio de tratarse de un establecimiento educativo oficial o privado. Uno de los elementos esenciales es lo establecido en los artículos 138 y 141 de la Ley 115 de 1994, reglamentado en el artículo 42 del decreto 1860 de 1994, en donde se indicaba que los textos escolares serían seleccionados y adquiridos por el establecimiento educativo, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional (PEI), para ofrecer a los estudiantes un soporte pedagógico e información relevante sobre una asignatura o proyecto pedagógico (Congreso de la República de Colombia, 1994)

A su vez, señalaba que el texto debería cumplir la función de complemento del trabajo pedagógico, además de guiar o encauzar al estudiante en la práctica de la experimentación y de la observación, evitando la repetición memorística. El mismo decreto en su artículo 43 establecía que los recursos de cofinanciación debían distribuirse entre los establecimientos educativos estatales de cada entidad territorial, en proporción al número de alumnos matriculados y que la entrega de estos recursos se haría por medio de bonos redimibles exclusivamente por los proveedores de textos, materiales y equipos educativos, bajo un procedimiento que garantizara la libre inscripción de proveedores y la igualdad de oportunidades, la conveniencia económica y una entrega oportuna en los establecimientos educativos oficiales. Y finalmente, en cumplimiento del artículo 72 de la Ley 115 de 1994, durante el periodo que comprende este segundo momento se formuló el primer Plan Decenal de Educación 1996 – 2005 “La educación, un compromiso de todos”, que planteó la importancia de las dotaciones de materiales y recursos educativos, y en particular, la necesidad de “la producción y distribución de textos, libros y materiales de trabajo pedagógico buscando garantizar que los niños y niñas de menores recursos puedan disponer gratuitamente de ellos para su adecuada formación” (MEN, 2006: p. 23). En las

recomendaciones del balance elaborado en 2007, se reitera esa necesidad, y se agrega lo siguiente: “[...] definir los estándares de este tipo de dotaciones, así como la manera de entregarlas total y oportunamente a las instituciones” (MEN, 2006: p. 23).

2.1.3 El libro texto en las competencias territoriales: 2001 a 2011

Un tercer momento se inaugura con la entrada en vigor del Sistema General de Participaciones (SGP) a través de la Ley 715 (Congreso de la República de Colombia, 2001), que en relación con los recursos o materiales educativos establecería la financiación por parte de las entidades territoriales, tanto de su adquisición como de la distribución en los establecimientos educativos oficiales. En la Ley se indica que el Sistema se conforma de una participación con destinación específica de recursos para el sector educación en un porcentaje del 58,5%, y estos recursos se deben destinar a financiar la prestación del servicio educativo atendiendo a los estándares técnicos y administrativos, en actividades específicas entre las que se incluye, la provisión de la canasta educativa.

En la distribución de competencias es al Gobierno Nacional al que corresponde la definición de esa canasta educativa, que lo hace a través del decreto 1851 de 2015, y contempla entre sus componentes Material educativo, en donde especifica que se trata del material bibliográfico de uso común, material didáctico, material tecnológico y elementos de papelería necesarios para el desarrollo de las actividades académicas de los estudiantes y las labores pedagógicas de los docentes. En el mismo decreto, se precisa que el material educativo deberá estar acorde con los *enfoques, contenidos y metodología* de las diferentes áreas del currículo, así como con el Proyecto Educativo Institucional (PEI), decreto 1851 de 2015, (Presidencia de la República de Colombia, 2015).

En lo que respecta a los departamentos cuya jurisdicción corresponda a municipios no certificados y a los municipios y distritos certificados, se establece su participación a través de la cofinanciación con recursos propios, de programas y proyectos educativos y en las inversiones de infraestructura, calidad y dotación. Se precisa que le corresponde a la entidad territorial liderar, planear, organizar y prestar el servicio educativo, el cual incluye poner a disposición los recursos educativos (Artículo 2 de la Ley 115 de 1994), para alcanzar los objetivos de la educación (Artículo 67 de la Constitución Política).

Asimismo, es pertinente precisar que el Sistema abre la posibilidad para que todos los niveles financien la adquisición de recursos o materiales educativos, incluyendo al Gobierno Nacional a través del proyecto de inversión. Esta situación, junto con la derogación de los artículos 102 y 103 de la Ley 115 de 1994 a través del artículo 113 de la ley 715 de 2001, que como se había visto refieren específicamente a los textos escolares y las formas de financiación, son razones que podrían explicar el notorio debilitamiento en el uso de los textos escolares y de los recursos educativos en general para este periodo al no contar con recursos económicos para adquirir el material. A diferencia del Plan Decenal anterior, en el formulado para la vigencia 2006 y 2016 “Pacto Social por la Educación”, los recursos educativos se comprenden como parte de la línea de acción No. 3 “Renovación pedagógica y uso de las TIC’s en educación” (Plan decenal de educación).

En el balance al concluir la vigencia de este plan decenal (MEN, 2017), se subraya el progreso en la dotación de materiales educativos para la atención de personas con discapacidad, para el Plan Nacional de Lectura y Escritura, el programa de bilingüismo bajo la Ley 1651 de 2013, y muy especialmente, se destaca la entrega de 20 millones de libros de textos escolares en el Programa Todos a Aprender (PTA). La consolidación de una agenda educativa nacional en torno a los Recursos Educativos Digitales Abiertos (REDA) es uno de los elementos emblemáticos para este tercer periodo, sin embargo, aún no hay un interés por una política de veeduría de los recursos como filtro de calidad de estos materiales.

2.1.4 El libro textos en la expansión de las competencias: 2011 a 2020

El cuarto y último momento lo inauguró el acto legislativo No. 005 de 2001 a través del cual se constituye el Sistema General de Regalías que establece un esquema de coordinación entre las entidades territoriales y el gobierno nacional, a través del cual se determina la distribución, objetivos, fines, administración, ejecución, control, el uso eficiente y destinación de los ingresos provenientes de la explotación de los recursos naturales no renovables precisando las condiciones de participación de sus beneficiarios; a través de Ley de Regalías, Ley 1530 del 17 de mayo de 2012, se permite a las entidades territoriales hacer inversiones físicas en educación y para ciencia y tecnología. Adicionalmente, a través del decreto 1075 de 2015, se precisó que en el marco del Sistema General de Participaciones

(SGP), la destinación de los recursos financieros en los Fondos de Servicios Educativos de los Establecimientos Educativos puede orientarse a “Dotaciones pedagógicas del establecimiento educativo tales como mobiliario, textos, libros, materiales didácticos y audiovisuales, licencias de productos informáticos y adquisición de derechos de propiedad intelectual” (Artículo 2.3.1.6.3.1.1), siempre que guarden estricta relación con el Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Este periodo se caracteriza por la decisión del Gobierno Nacional de realizar importantes inversiones desde el presupuesto nacional para proveer de recursos educativos - libros de texto- a los establecimientos educativos focalizados por los programas del Ministerio de Educación Nacional, en el marco del Plan Nacional de Desarrollo. Asimismo, se toman decisiones que no se ciñen a la asignación de competencias en un orden normativo, sino en el marco de los proyectos de inversión del Gobierno Nacional a través de los cuales se hace la adquisición y entrega de recursos educativos en magnitudes importantes.

Estas decisiones se orientaron hacia la implementación de programas en donde los recursos educativos (libros de texto escolar) eran valorados como un componente esencial para alcanzar la calidad en la educación, y para ello, se buscó seleccionar los libros de texto que se enmarquen en los lineamientos generales de los procesos curriculares, sin perjuicio de la autonomía que gozan las entidades territoriales y los establecimientos educativos para el diseño y desarrollo curricular.

En la etapa más reciente del programa se hizo un mayor énfasis pedagógico a la intervención, buscando coordinar la formación de los docentes con protocolos estandarizados, la formación de los rectores y el mejoramiento de la calidad de los libros de texto. En 2016 se distribuyeron 7 millones de libros a 4.500 colegios con 90 mil docentes y 2 millones de alumnos, que representan un 40% del total del país en educación básica.

Por otra parte, para la labor editorial y la estructuración de contenidos de los libro-textos se contemplaron tres escenarios; el primero, a través de la construcción interna con los equipos técnicos del MEN o de forma compartida con equipos técnicos de aliados estratégicos. El segundo, la construcción previa y adaptación interna por el MEN al licenciamiento de textos provenientes de otros sistemas educativos en el mundo. Y la tercera, la construcción propia del material con editoriales técnicamente en procesos de contratación

por el MEN, donde los derechos morales y patrimoniales pertenecen al proveedor seleccionado, todos los escenarios buscaron una alineación de los referentes de calidad con los libro-textos.

En lo referido con los recursos educativos en el Plan Nacional Decenal de Educación “El camino hacia la calidad y equidad (2016 – 2026)”, se propone fortalecer la perspectiva que ya venía en ascenso desde el periodo anterior, relacionada con el mayor impulso al uso pertinente, pedagógico y generalizado de las nuevas y diversas tecnologías para apoyar la enseñanza, la construcción de conocimiento, el aprendizaje, la investigación y la innovación (MEN, 2017, p. 51).

2.2 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

El desarrollo investigativo sobre las propuestas para la enseñanza de la escritura contenidas en las unidades didácticas de libros de texto colombianos, tiene como antecedentes investigaciones y artículos que se enuncian a continuación:

Partido, (2007) afirma en su investigación que éstos constituyen una herramienta cognoscitiva importante; son utilizados por maestros y alumnos para mediar sus procesos formativos, ya que generan estrategias pedagógicas, cognitivas y culturales.

En este artículo se analiza la propuesta curricular institucional planteada en la escuela primaria para la enseñanza del español, en términos de los objetivos, contenidos y actividades de aprendizaje. Se describe la práctica de algunos docentes en torno a la enseñanza del español y a la utilización de los libros de texto en las escuelas primarias oficiales de la zona de Xalapa, en distintos grados, y se presentan las respuestas de los maestros observados acerca de cómo consideran la lectura y cómo la emplean en sus clases.

En Mujica *et al.*, (2008), hacen un análisis sobre las concepciones de escritura en los textos escolares de sexto grado a partir de las reformas curriculares del sistema educativo venezolano. Los autores concluyen:

“En primer lugar, en el Currículo Básico Nacional y los programas de lengua de sexto grado la escritura es vista como un proceso cognitivo, lo cual se refleja en los contenidos

procedimentales. En segundo lugar, los libros de texto analizados responden a estas exigencias, sin embargo, contemplan el proceso de composición como contenido conceptual, y no de manera procedimental, se puede ver que se anuncian las fases del proceso de escritura, sin embargo, no se ofrecen directrices para llevarlas a cabo” (Mujica, Díaz, & Arnáez, 2008, p. 269),

Las conclusiones demuestran que las acciones de escritura se encuentran enmarcadas en la lingüística textual, entendida como un proceso cognitivo. Asimismo, expresan que dichas actividades que se encuentran consignadas en los textos escolares no evidencian instrucciones claras para desarrollarlas, lo cual representa un obstáculo para que el estudiante lleve a cabo un buen desempeño de la actividad.

El artículo presentado por Ruiz y Mora (2018) titulado: Una aproximación a las prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura en una escuela colombiana en 1940, se presenta el estudio realizado en torno a las prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura en una escuela colombiana en 1940, a partir del análisis de cuatro fuentes: un cuaderno de caligrafía de primero elemental fechado en 1940; el testimonio de su autor, la cartilla *Alegría de leer*, texto usado en Colombia durante varias décadas y el marco legal que orientó la educación primaria de aquel entonces. En cada una de estas fuentes se indagó qué se plantea sobre el maestro, el alumno, los textos, las prácticas de enseñanza de la lectura y las prácticas de enseñanza de la escritura.

La investigación se desarrolla bajo principios operadores de la Teoría Fundamentada (Mendizábal, 2006; Sandoval, 1996), por cuanto esta metodología de investigación cualitativa enfatiza, por una parte, la búsqueda de patrones y relaciones en los datos, mediante procesos de categorización y, por otra, que la teoría no debe identificarse sólo con las propuestas de grandes autores, razón por la cual “no se conoce cuál es la literatura relevante hasta tanto no se ha avanzado en la investigación” (Dick, 2005, citado por Soneira, 2006, p. 159). Estos principios facilitan un acercamiento a las fuentes, para encontrar en ellas las características de las prácticas de enseñanza, sin preconcepciones que hagan previsibles los resultados de la investigación.

Entre los hallazgos se destacan que a nivel macro se comprenden las condiciones institucionales y sociales en que se dieron las prácticas de enseñanza, lo cual es necesario

conocer en tanto que el sistema didáctico se encuentra inserto en una dinámica social, debe ser compatible con el medio que lo rodea y responder a sus exigencias y en el nivel micro que al integrar los resultados de las fuentes en lo que respecta específicamente a los hallazgos sobre las prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura, se identifican, por una parte, las actividades efectuadas y, por otra, lo que se ha considerado en este estudio como los principios orientadores que las acompañan. Los principios más recurrentes en las diferentes fuentes son la repetición, la práctica, la acción y el seguimiento de instrucciones. Por su parte, las actividades reiteradas son las planas con unidades de lenguaje como la frase, la palabra y la sílaba.

Rojas (2011) en su trabajo de maestría llamado: La escritura y su enseñanza en los textos escolares de castellano de preescolar y primer grado, señala el planteamiento de una propuesta pedagógica e investigativa que estudia las concepciones de enseñanza de la escritura en los textos escolares para preescolar y primer grado de básica entre 1980 y 1994 las cuales se contrastan con las editoriales actuales. Allí se estudian los procesos de enseñanza de la escritura desde los diferentes enfoques conductistas, constructivistas y socioculturales, finalizando con el planteamiento de una propuesta didáctica para la enseñanza de la escritura en el ciclo inicial.

Una vez culminado su análisis documental concluye que un gran porcentaje de las actividades propuestas para la enseñanza de la escritura en los libros de preescolar y primer grado de básica se encuentran concebidas a partir de un enfoque conductista del aprendizaje de la lengua escrita. Asimismo, en lo que respecta al contraste de las ediciones de 1980-1994 se encontró que la editorial Norma expone indicios de un enfoque bajo la modalidad de una escritura como proceso, sin embargo, la generalidad es el abordaje de la escritura como habilidad perceptiva motriz, el texto escolar no refleja el saber académico acumulado de las ciencias del lenguaje y de la didáctica de la lengua escrita, los principios de la teoría sociocultural se encuentran referenciados en la mayoría de las presentaciones e introducciones de los textos escolares actuales estudiados, pero al hacer la revisión y análisis se encuentra que la mayoría se orientan predominantemente por criterios conductistas utilizando diferentes métodos, se presentan intentos de responder a una concepción de la

escritura como proceso y producción y bajo una perspectiva sociocultural en solo cinco libros de texto.

García (2015) en su artículo titulado: Las pedagogías de la lectura en Colombia: Una revisión de estudios que se enfocan en el texto escolar durante la primera mitad del siglo XXI describe tres estudios que se han hecho en Colombia sobre la enseñanza de la lectura, en una perspectiva histórica que abarca la primera mitad del siglo XX. A partir del análisis de los textos o cartillas escolares, entre otras fuentes, tales estudios dan cuenta del tipo de pedagogías que han dominado este objeto de saber al vaivén de la política dominante.

En un análisis intratextual y transversal a estas investigaciones se propone que más allá de este trasfondo ideológico, emerge una discusión pedagógica que se mantiene vigente sobre cómo enseñar a leer y a escribir. Entre los resultados se tienen que: tres tipos de métodos, conjugados a su vez en tres pedagogías, quedan sugeridos hasta aquí en los estudios que se han centrado en la enseñanza de la lectura y escritura en nuestro país, mediada por el uso de las cartillas o libros de texto escolar: la pedagogía objetiva, la pedagogía católica, y la pedagogía activa. Los estudios de Cardoso (2001, 2002), Rey (2000) y Rincón (2003) permiten dilucidar la estrecha relación entre las diferentes escuelas pedagógicas y las maneras de enseñar la lengua escrita a través del texto escolar, que funge como dispositivo ideológico y pedagógico; muestran también la correspondencia entre el saber-poder y la incidencia de las hegemonías conservadora o liberal en las pedagogías para la enseñanza de la lectura en esta primera mitad del siglo XX.

Aponte y López, (2015) participan con un artículo en el libro: El texto escolar, investigaciones sobre su perspectivas y uso en la ciudad de Bogotá, como producto de su investigación analizó el libro de texto escolar de lenguaje del nivel Procesos Básicos del programa Volver a la Escuela, cuyo objetivo fue observar sus aportes a las dinámicas de inclusión educativa en niños en condición de extraedad de la Institución Educativa Distrital La Amistad de la Localidad de Kennedy para que permanezcan en el sistema educativo.

Este artículo está dividido en seis grandes apartados: 1) “La bitácora”, en donde se plasma la razón de ser de la investigación, su motivación y los antecedentes nacionales e internacionales; 2) “El sustento teórico” bajo el cual se destacan los dos pilares, a saber, libro de texto escolar e inclusión, además de hacer hincapié en el autor de cabecera en el tema de

inclusión educativa Mel Ainscow; 3) en “La ruta” se exponen el tipo de investigación, las técnicas de recolección e instrumentos, la población —en donde se muestran las voces de los docentes y estudiantes del nivel Procesos Básicos de lectura y escritura de la Institución Educativa Distrital “La Amistad” de la localidad de Kennedy en Bogotá— y, por último, se presenta la técnica de análisis utilizada; 4) en “El paisaje del camino” se presenta el desglose de instrumentos y el ejemplo de organización, clasificación y triangulación del proceso de análisis, así como los hallazgos por categorías; 5) finalmente, “La meta”, referida a conclusiones y prospectiva, destaca que el libro de texto permite adquirir en un año el código lingüístico, gracias a su metodología flexible por proyectos; sin embargo, carece de elementos relacionados con el contexto y con otro tipo de poblaciones, propios de la realidad colombiana.

Entre sus principales conclusiones y resultados se tienen que: el libro de texto escolar del nivel Procesos Básicos del área de lenguaje aporta elementos como la integración de los Estándares Básicos de Competencias del área de lenguaje para los grados primero a tercero de primaria; una metodología flexible basada en proyectos; la satisfacción de algunas necesidades educativas y la superación de algunas otras dificultades que favorecen la inclusión educativa. Sin embargo, no se puede desconocer que carece de otros elementos como, por ejemplo, la presentación del libro de texto en colores, la parte de literatura y el reconocimiento de las diferentes poblaciones que acoge la política inclusiva; .estos aspectos, durante la investigación, se brindaron como sugerencias con el fin de que el libro de texto se enriquezca como una herramienta de inclusión educativa dentro del nivel de Procesos Básicos y se reconoce que el libro de texto escolar de Procesos Básicos del área de lenguaje favorece las dinámicas de inclusión educativa de los estudiantes en condición de extraedad que ingresan a este nivel en el programa Volver a la Escuela, ya que, según los estamentos, este constituye una herramienta esencial que permite el logro del objetivo principal: que los estudiantes en extraedad adquieran el código escrito y permanezcan incluidos dentro del sistema educativo.

García y Rojas (2015) en su artículo titulado: La enseñanza de la lectura en Colombia: Enfoques pedagógicos, métodos, políticas y textos escolares en las tres últimas décadas del siglo XX, presenta los hallazgos más relevantes de una investigación documental que, en

perspectiva histórica, caracteriza la enseñanza inicial de la lectura en Colombia durante el último tercio del siglo XX. A partir de una revisión de las cartillas o textos escolares diseñados para este fin, se estudian en paralelo los enfoques pedagógicos prominentes, así como los métodos de enseñanza, en contraste con el discurso pedagógico oficial de la época.

Entre las conclusiones se tienen: en cuanto a lo hallado en las cartillas y textos escolares, analizados grosso modo en perspectiva longitudinal, en la década de los setenta se caracterizan más por agenciar el método ideo-visual, manteniendo como principio básico la globalización. De ahí la insistencia en el desarrollo de la percepción ideo-visual, de lo que se deriva la preeminencia de narrativas icónicas vinculadas con situaciones cotidianas de los niños. Entre tanto, en la década de los ochenta, se instituyó de nuevo en estos textos escolares el método de palabra generadora, como procedimiento privilegiado para la introducción al código escrito. Método que se conservó en gran parte de los textos producidos en la década de los noventa, con lo que se perpetuó la propuesta general avalada en los Programas Curriculares para el área de Español y Literatura (1983); el cambio en algunos de los textos, fue dado que se varió en la materialidad o sustancia expresiva, pero no en la sustancia del contenido.

Lomas y Jurado (2015) presentan el libro: Los libros de texto: ¿ tradición o innovación? En donde realiza un análisis sobre el libro de texto y la enseñanza del lenguaje en la educación primaria evidenciando que la selección y la secuencia de los contenidos continúan siendo lingüísticos, literarios con actividades y evaluaciones instrumentalistas. Concluye que lo esencial no es el estudio académico de los conceptos gramaticales y el aprendizaje de algunas habilidades de análisis morfológico, sintáctico y textual en torno a las palabras, oraciones, y a los textos, sino transformar las propuestas didácticas en escenarios comunicativos que contribuyan a mejorar sus habilidades comunicativas. Presenta tres artículos y se ocupa de tres grandes temas: el primero de ellos sobre las ideologías educativas subyacentes de los libros de texto, el segundo apartado gira en torno a los modos como estos abordan el estudio de la literatura, y el último se ocupa de la investigación y los criterios de evaluación de los mismos.

Velásquez y López (2015) presentan la investigación: El texto escolar: investigaciones sobre su perspectivas y usos en la ciudad de Bogotá, en el material se realiza

una reflexión sobre ¿qué es el texto escolar?, ¿qué lugar ocupa en los imaginarios institucionales y del docente?, ¿cómo interviene en los procesos de enseñanza y aprendizaje?, ¿hasta dónde permea las prácticas curriculares y de evaluación del aprendizaje? En primera instancia, se deduce que el texto escolar es un material sustantivo de mediación pedagógica, que es usado regularmente en el aula, pero la conciencia sobre él no es clara. El texto escolar resulta un “utensilio” necesario, pero no se piensa claramente su naturaleza en la esfera educativa. Este material se configura con una cierta idea de sujeto y de sociedad que, mediante los contenidos, competencias, didácticas y prácticas de evaluación, pasa a las instituciones escolares. Tal idea de sujeto y sociedad, en buena parte, deviene de las políticas educativas nacionales e internacionales, las cuales acoge y sistematiza. Aunque los planes de estudio son o deben ser producto de un ejercicio colectivo y continuo de reflexión y actualización disciplinar y metodológica, lo cierto es que, en gran medida, el texto escolar es acogido para actualizar dichos planes de estudio, se torna un dispositivo de mediación entre la planeación de la clase y la planeación curricular anual, como el “currículo oculto”; el péndulo sobre el que oscilan la propuesta educativa del año lectivo y la ejecución de la siguiente clase.

También llegan a la conclusión que para un docente, algunos criterios sustantivos al momento de seleccionar los textos escolares para el año lectivo son: actualidad, desarrollo de contenidos, variedad de actividades, diferentes tipos de evaluación, diseño, actividades de apoyo (incluidas las redes virtuales) y soporte de la empresa o editorial a las actividades académicas institucionales. Estos criterios son más producto de la experiencia individual que de la reflexión y acuerdo entre la comunidad de educadores. En algunos textos escolares se privilegian más las actividades mecánicas y descontextualizadas que los procesos de pensamiento y creación en lo que se refiere a formar lectores y escritores.

Fernández y Caballero (2017) en su artículo: El libro de texto como objeto de estudio y recurso didáctico muestra cómo el libro de texto ha sido entendido conceptualmente por distintos autores y cuáles son las características principales que lo definen. Dado que se trata del instrumento más utilizado para la enseñanza y el aprendizaje de distintas materias, se reflexiona sobre sus ventajas y sus limitaciones como recurso didáctico, y se muestran evidencias de cómo en ocasiones, lejos de ser fuente de conocimientos, puede ser un

obstáculo para el aprendizaje, tal y como se refleja en distintos estudios que abordan los libros de texto.

Las políticas referidas al libro de texto e investigaciones se comprenden como una abstracción que de una u otra manera permea las prácticas de docentes y estudiantes, por tanto, estas experiencias presentan un panorama contextual, social e histórico para direccionamiento investigativo. En el siguiente capítulo se presentan los referentes teóricos que sustentan el trabajo de investigación como un correlato que direcciona y cohesiona el objeto de investigación con la interpretación de las fuentes de estudio.

CAPÍTULO III: RECORRIDOS TEÓRICOS / *EL AUGE ACADÉMICO Y CIENTÍFICO*

INTRODUCCIÓN

Uno de los desafíos que enfrenta actualmente la educación se concentra en el mejoramiento en la calidad de los procesos pedagógicos como condición para el desarrollo de la nación. En efecto, el mejoramiento de la calidad de la educación se alimenta de los prolíferos desarrollos alcanzados en el campo de la investigación y las diferentes teorías derivadas de la necesidad de prestar un servicio educativo de alta calidad.

Con el objetivo de realizar una revisión de las tareas didácticas de producción de escritura diseñadas por el libro *Entre -textos-* el presente apartado presenta la aproximación a la perspectiva teórica que se propone para el desarrollo de los procesos de escritura desde los referentes de calidad que emite el Ministerio de Educación Nacional, asimismo y con la intención de comprender el sentido de esta investigación, se realiza una aproximación a posturas pedagógicas tales como: desarrollo de las habilidades cognitivas en su tránsito hacia la formación por competencias, el saber transformado en las tareas de escritura, la transposición didáctica, el Interaccionismo socio-discursivo, las tareas de escritura y el texto escolar como un macro género discursivo

La finalidad de esta revisión es esbozar una descripción del contexto en el cual el problema se inserta y del objeto propiamente dicho, con la intención de servir de derrotero para realizar el análisis y dar cuenta de una serie de razones que justifican la relevancia y el porqué de este trabajo.

3.1 REFERENTES DE CALIDAD: LINEAMIENTOS CURRICULARES Y ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS

Es conveniente aclarar que Colombia no posee un currículo único, el Ministerio de Educación Nacional ofrece orientaciones a través de referentes de calidad para que cada establecimiento educativo elabore sus propias propuestas curriculares, por consiguiente, en el año 1984, el documento de Marcos Generales, planteó la apuesta por consolidar una perspectiva conceptual y metodológica que articulara las intencionalidades de la política

pública del área con las diferentes prácticas pedagógicas que maestros y estudiantes desarrollaban en los contextos educativos del país. En ese momento el enfoque del área estuvo fundamentado en lo “semántico-comunicativo” como escenario de articulación y tejido entre los procesos de pensamiento y lenguaje que le correspondían, propiamente, a un área que se denominaba *Español y Literatura*; un área que, entre otras cosas, se ocupaba de la lengua y sus dimensiones y que esperaba, según lo expresaba el documento, desarrollar en los educandos las habilidades requeridas para comunicarse y adquirir conocimiento.

Para cumplir con lo anterior, los Marcos Generales para el área de Español y Literatura señalaban que el objetivo del enfoque semántico-comunicativo se centraba en el desarrollo de cuatro habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir. Se esperaba que el educando pudiera escuchar y leer comprensivamente, que se expresara con propiedad y corrección tanto de forma oral como de forma escrita en la emisión de sus intenciones comunicativas. La base de todo lo anterior, es decir de la comprensión al escuchar y al leer y de la corrección al hablar y al escribir, constituía la significación entendida como el conocimiento de la relación existente entre la realidad, el pensamiento y la lengua.

Posteriormente, en el año 1998, con la publicación de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, encontramos un nuevo intento por configurar una idea de enfoque que sirviera de hilván del trabajo pedagógico en el campo del lenguaje. En este documento se hizo claridad sobre la necesidad de ir más allá de la propuesta del enfoque semántico-comunicativo que se presentó en la década de los años ochenta, en la llamada *Renovación Curricular*. Evidentemente, esta resignificación del enfoque no pretendió, en ningún momento, invalidar las apuestas determinadas en el documento de Marcos Generales, mucho menos, imponer un nuevo paradigma; tal y como se expresó en los Lineamientos, el interés se centró en complementar miradas, así como en retomar algunos conceptos centrales de la anterior propuesta para continuar pensando los procesos de formación en el área.

Así las cosas, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana plantean como enfoque de trabajo para el área la significación entendida como “aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentido y significado” en donde interactúan el pensamiento y los elementos socioculturales que componen la vida

en comunidad “se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo” (MEN, 1998).

Esta propuesta de abordar la significación como enfoque del área y, al tiempo, como concepción del lenguaje permitió continuar la discusión acerca del sentido del área —que, por cierto, ya había cambiado de nominación por *Lengua Castellana*—, y, desde este lugar, la necesidad de pensar el ejercicio pedagógico, no solamente desde las coordenadas lingüísticas, gramaticales y estructurales; sino desde una mirada más cultural de los procesos formativos alrededor del lenguaje, anclada en la construcción de sentidos y en el desarrollo de intercambios discursivos de los sujetos en diferentes contextos y circunstancias.

Se puede establecer que, la concepción de escritura es considerada como un proceso en el que se ponen en juego intereses, saberes y competencias; que está determinado por un contexto pragmático y sociocultural; en efecto, se enuncia que escribir es “producir el mundo” (MEN, 1998). Se plantean tres tipos de procesos para pensar la producción de textos: el primero se refiere al nivel intratextual en el que se ponen en juego el componente semántico y sintáctico, el segundo está referido al nivel intertextual el cual plantea las relaciones de un texto con otros textos, y el tercero alude al nivel extratextual que implica la reconstrucción del contexto en el que se producen los textos, así como el componente pragmático que subyace en ellos.

De igual manera, se propende hacia el trabajo con la diversidad textual, trabajo pedagógico siempre inscrito en actos comunicativos reales. Desde esta perspectiva, la escritura cobra el valor como producción de la significación y del sentido sin excluir el componente comunicativo y lingüístico como procesos (MEN, 2003), entregando al estudiante el rol de productor de sentido, al docente el rol de facilitador de la relación dialéctica y al aula como un espacio de producción y negociación semiótica. En este punto aparecen trabajos como el del profesor Fabio Jurado (1992) quien define la escritura: “proceso semiótico reestructurador de la conciencia” Pero es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye

el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido.

Por otro lado, en el año 2006, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) publicó otro documento orientador de la política pública del área: los *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje*. Estos están organizados de manera secuencial atendiendo a grupos de grados a partir de los siguientes factores: comprensión e interpretación textual, producción textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Esta distribución recoge de manera holística los ejes propuestos en los lineamientos curriculares donde el factor de producción textual retoma los aportes de la política pública sobre el lenguaje y asienta el énfasis en el carácter social de la escritura para formar sujetos que participen de la vida ciudadana y democrática.

Este texto desarrolla la idea según la cual el lenguaje tiene un doble valor: un valor subjetivo desde el cual se asume como una “herramienta cognitiva”, que ayuda a la diferenciación de objetos entre sí, a tomar posesión de la realidad y a que el ser humano, entendido como “individuo”, tome conciencia de sí mismo; y un valor social que posibilita el desarrollo de las relaciones sociales, el intercambio de significados entre diferentes individuos, el establecimiento de acuerdos, la construcción de conocimientos de manera compartida, entre otras posibilidades.

En un marco más específico, los Estándares comprenden la producción textual como un proceso por el cual se genera significado con diversos propósitos: transmitir información, expresar el mundo interior o interactuar con los otros, siempre respondiendo a necesidades específicas de comunicación en el que aproximan tres componentes: el lingüístico, el comunicativo y el cognitivo. Esto implica un conocimiento puntual de las reglas y normas del código escrito, una conciencia acerca de la presencia del otro como interlocutor tangible o tácito, y un reconocimiento de las filiaciones entre lenguaje y cognición.

Los Estándares describen el enfoque del área para servir como elemento articulador de las prácticas docentes. En este texto se presentan una serie de argumentos que apelan al desarrollo de unos énfasis en los procesos cognitivos, conceptuales y de representación de la realidad, sin separar lo subjetivo y lo social. Lo anterior se constituyó en la base del trabajo

en *Lenguaje*, nombre con el cual se comenzó a identificar el área en diferentes documentos de política pública.

Por consiguiente, el direccionamiento de la enseñanza de la escritura no ha sido fijo ni estático, varía y se transforma según las épocas, las culturas, las situaciones y los propósitos. También en la política pública para el área del lenguaje se pueden reconocer diferentes concepciones de escritura en Colombia. En el siguiente cuadro se compilan las propuestas en relación con el proceso de escritura en los diversos documentos que referencian la política pública:

Tabla 2

Propuestas en relación con el proceso de escritura en los diversos documentos que referencian la política pública

Documento	Concepción de la escritura	Propósito
Marcos generales de programas curriculares (1984)	“Composición escrita”. Énfasis en los siguientes asuntos formales de la escritura: perfeccionamiento de la letra, escritura correcta de las palabras, ortografía, concordancia entre oraciones y párrafos, y diligenciamiento de formularios y documentos comerciales.	Se enfatizan asuntos formales de la lengua escrita. Hay un énfasis en la forma, mas no en el contenido. De esta manera, la escritura se presenta como un acto mecánico, neutral, desprovisto de contexto y de finalidades socioculturales.
Lineamientos curriculares de la lengua castellana (1998)	Habilidad comunicativa: proceso en el que se ponen en juego saberes, competencias e intereses; y que está determinado por un contexto sociocultural y pragmático. Por eso se enuncia que escribir es producir el mundo.	Se plantean tres tipos de procesos para pensar la producción de textos, a saber: el primero se refiere al nivel <i>intratextual</i> , en el que se ponen en juego las competencias gramatical, semántica y textual; el segundo está referido al nivel <i>intertextual</i> , el cual plantea las relaciones de un texto con otros textos; y el tercero alude al nivel <i>extratextual</i> , que implica la reconstrucción del contexto en el que se producen los textos, así como el componente ideológico y político que subyace en ellos. De igual manera, se propende por el trabajo con la diversidad textual, trabajo pedagógico siempre inscrito en actos comunicativos genuinos.

Los estándares básicos de competencias del lenguaje (MEN, 2006)	Producción textual: proceso por el cual se genera significado con diversos propósitos: expresar el mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros.	El presente documento reconoce y retoma los aportes de la política pública en lenguaje y asienta el énfasis en el carácter sociocultural de la escritura, en relación con el propósito de formar sujetos que participen de la vida ciudadana y democrática.
---	--	---

La educación basada en competencias es un modelo dirigido hacia la educación integral de los niños y jóvenes que pretende que, además de que estos logren obtener conocimientos y habilidades, las puedan ejercitar y emplear de forma flexible «en su hogar, en su vida escolar y en otros contextos» (MEN, 2004, pp. 7-8), de forma tal que sea posible «zanjar las barreras entre la escuela y la vida cotidiana en la familia, el trabajo y la comunidad.» [énfasis agregado] (Beneitone, et al., 2007, pp. 356). En consecuencia, el propósito es desarrollar alumnos competentes, definiéndolos precisamente como aquellos que son capaces de transferir sus conocimientos y habilidades más allá de los límites de la escuela. De esta manera, el modelo de educación por competencias ha identificado apropiadamente la existencia de una brecha entre la adquisición de una habilidad y su uso en la vida diaria.

Todos estos cambios de concepciones se justifican en razón que en nuestras sociedades el acceso a la cultura escrita es desigual, esto genera formas de exclusión, jerarquías y distinciones que la escuela debe enfrentar. Asumir la escritura como una práctica social implica, pues, una toma de posición respecto de la función social que el maestro y sus materiales didácticos cumplen en una comunidad.

Es pertinente mencionar las complejidades de nuestros contextos sociales. El acceso y la participación en culturas escritas, determina las posibilidades de interacción en las dinámicas sociales, la escritura no es un proceso que se desarrolla al margen de los intereses de grupos e instituciones, sino que, por el contrario, se constituye en una práctica mediada por determinadas intencionalidades.

En este marco, el propósito central tiene que ver con la formación de sujetos críticos que, desde la inserción en diferentes prácticas sociales del lenguaje, puedan participar en

procesos de apropiación y transformación de las dinámicas culturales de sus comunidades, en la resolución de diferentes problemas desde el uso de múltiples formas de representación y significación del lenguaje, y en la determinación de acciones que se orienten a mayores opciones y posibilidades de bienestar. En este sentido, la escritura no es vista como un instrumento que simplemente se usa para cumplir con un fin, sino que, es asumido como una facultad humana que implica encuentro, interacción, disenso, consenso, en últimas, que supone el mantenimiento de diferentes relaciones entre los seres humanos y de éstos con el mundo.

Los libros de texto juegan un papel relevante en el ámbito escolar, por cuanto se instauran como uno de los recursos didácticos más utilizados por los docentes y por los alumnos. Sirven de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje de una asignatura en particular, a menudo se delega en él la tarea de decidir sobre asuntos de tanta envergadura educativa como qué enseñar en clase, cómo, cuándo y de qué manera, cómo organizar las actividades en las aulas y cómo evaluar el aprendizaje. Abundan las etnografías del aula que reflejan una excesiva influencia de los textos escolares en el trabajo de aula, en consecuencia los textos escolares representan la expresión de una determinada selección de los saberes culturales y de una manera concreta de entender los objetivos y los contenidos de la educación de nuestras sociedades. Como lo señalan diversos autores (Apple, 1986 y 1989; Torres, 1994; Lomas y Osoro, 1996; Lomas 1999, Blanco García, 2000 entre otros), los textos escolares reflejan a menudo las ideas dominantes sobre cuáles deben ser los contenidos legítimos de la escolarización en nuestras sociedades, y por tanto, sobre cuál ha de ser el capital cultural de las personas satisfactoriamente educadas.

En torno a la temática del libro de texto, como venimos sosteniendo, existen diversas investigaciones que han abordado variadas áreas temáticas desde perspectivas diferentes (Cfr. Jiménez, 1996; Ramírez, 2002; Cabero, Duarte y Romero, 2002; entre otros). No obstante, en el entorno educativo colombiano, los estudios referidos a los textos de lenguaje, específicamente en el campo de la escritura, han sido poco explorados, y específicamente en torno a los fundamentos teóricos de la escritura no hay evidencias de ningún trabajo, lo que ha motivado el desarrollo de esta investigación que pretende analizar las implicaciones teóricas y didácticas que presentan los libros que distribuye el Ministerio de Educación a más

de 4.200.000 instituciones del país “Lenguaje -Entre Textos-” de 1º a 5º grado de la educación básica. En ellos se ha revisado el proceso de escritura con el interés de realizar un análisis comparativo de concepciones implícitas y explícitas sobre la forma como se aborda el proceso escritor que fundamenta la propuesta, en relación a lo planteado en los Referentes nacionales de calidad en el marco de la formación de los procesos escritores.

3.2. LAS HABILIDADES COGNITIVAS EN SU TRÁNSITO HACIA EL CAMINO EN LA FORMACIÓN POR COMPETENCIAS

La ambigüedad en el concepto de *competencia* ha permitido que en el campo de la educación, particularmente en Colombia, su uso en las escuelas y colegios sea indiscriminado, puesto que los docentes en muchas ocasiones utilizan una diversidad de términos “similares” como si fueran sinónimos intercambiables para describir los desempeños de los estudiantes, por ejemplo, un docente puede referir que un estudiante tiene las capacidades, las habilidades, los talentos, las facultades, las destrezas, las aptitudes, las competencias, la experticia o el virtuosismo para escribir textos sin tener en cuenta que cada uno de estos términos trae consigo implicaciones propias.

Para iniciar, el concepto de competencia data de más de un siglo iniciándose en el ámbito laboral cuando se deseaba certificar los diferentes oficios (Vasco, 2003), Noam Chomsky formuló a mediados del siglo XX una distinción clásica en el campo de la lingüística: la oposición entre competencia y actuación: la competencia es corresponde al conocimiento que el sujeto posee del sistema lingüístico, la actuación es el uso de la lengua en un acto lingüístico determinado. Posteriormente, este concepto pasó al campo de la educación (Moreno, 2016). En el ámbito educativo colombiano hablar de competencias tiene sus inicios a partir de la promulgación de la derogada Resolución 2343 de 1996 del Ministerio de Educación Nacional (MEN) la cual establecía los indicadores de logros, al introducir este concepto y al definir el currículo común, en su artículo 7º, como “un conjunto de procesos, saberes, competencias y valores, básicos y fundamentales para el desarrollo integral de las personas y de los grupos, en las diversas culturas que integran la nacionalidad colombiana” y en algunas otras menciones hechas en los indicadores de logros curriculares propuestos para cada uno de los conjuntos de grados en los distintos niveles de la educación formal.

A partir de 1998 el MEN empieza a publicar la serie de Lineamientos Curriculares en Ciencias Sociales; Cátedra de Estudios Afrocolombianos; Educación Artística; Educación Física, Recreación y Deportes; Idiomas Extranjeros; Ciencias Naturales y Educación Ambiental; Constitución Política y Democracia; Educación Ética y Valores Humanos; Lengua Castellana; Matemáticas; Preescolar e Indicadores de logros Curriculares. En cada uno de estos lineamientos se hace mención al *desarrollo de competencias*; sin embargo, en ninguno de estos documentos se especifica qué se concibe por competencia.

Posteriormente, a finales de la década de los noventa en Colombia se da un cambio en los exámenes de Estado realizados por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES) en aras de dar respuesta a la necesidad de aumentar la productividad laboral y empresarial del país (Vasco, 2003), esta necesidad conlleva a la “adopción de un modelo de educación por competencias [...], el cual precisamente se presentaba como aquel capaz de ayudar a los jóvenes a «resolver de manera eficaz y autónoma, las *situaciones de la vida*»” (Acosta & Vasco, 2013, p. 80). Es así como el ICFES empieza a evaluar a partir de competencias entendidas en su momento como “un saber-hacer flexible que puede actualizarse en diferentes contextos. En otras palabras, una competencia es una capacidad para el desempeño de tareas relativamente nuevas, en el sentido de que son distintas a las tareas de rutina que se hicieron en clase o que se emplean en contextos distintos de aquellos en los que se enseñaron” (Vasco, 2003, p. 37,).

En el 2001, dada la derogación de la Resolución 2343 de 1996, el centro de la discusión sobre cómo mejorar la calidad educativa sigue recayendo sobre la pregunta ¿qué competencias deben desarrollar los estudiantes como resultado de su paso por los diferentes grupos de grados y niveles escolares? Para dar respuesta, en 2002 el MEN publica los Estándares Curriculares para la Excelencia en la Educación en los que se define la competencia como “el saber hacer, utilizando esos conceptos (lo que el estudiante debe saber)” (MEN, 2002, p. 7), una noción de competencia limitada y poco abarcadora para la pregunta antes mencionada y, claro está, a las pretensiones evaluativas del Instituto Colombiano Para la Evaluación de la Educación (ICFES).

En el año 2006 el MEN publica los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas como el producto de un trabajo mancomunado de

muchos actores, entre los cuales se destacan docentes de instituciones de educación básica, media y superior del país, así como de investigadores, redes de docentes, asociaciones y organizaciones académicas y científicas, y profesionales de varias secretarías de Educación. Este material funciona como una guía a partir de la cual los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden, cuyo punto de partida fueron los lineamientos curriculares. Los estándares establecen unos referentes comunes que orientan la búsqueda de la calidad de la educación entendiendo la competencia como el “conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, socioafectivas y psicomotoras apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores” (MEN, 2006, p. 49).

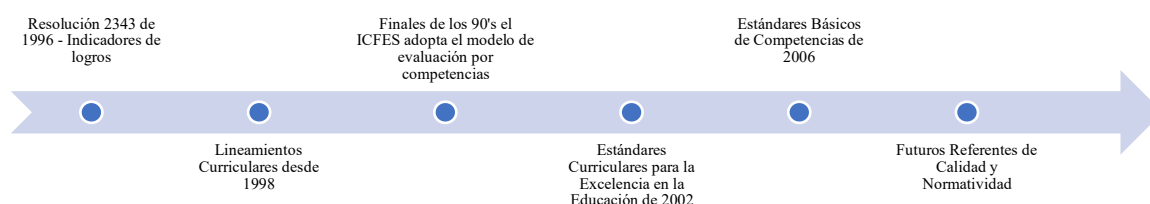


Figura 2. Introducción del concepto de competencia en el sistema educativo colombiano.

Esta concepción de competencia del MEN (2006), que es abarcadora y logra encapsular los elementos que permiten lograr una adopción de un modelo de educación por competencias, se posiciona como la línea de base para la construcción de referentes de calidad y es la que el ICFES adapta para la construcción de los exámenes de Estado¹. Por ello, esta concepción de competencia se tomará como punto de partida para desentrañar la ambigüedad en su uso por parte de la comunidad educativa.

Es importante revisar cómo las competencias se relacionan con las habilidades, dado que las primeras corresponden a un estadio superior de los diferentes niveles de desarrollo de las

¹ El ICFES define como competencia a la capacidad que integra nuestros conocimientos, potencialidades, habilidades, destrezas, prácticas y acciones, manifestadas a través de los desempeños o acciones de aprendizaje propuesto en cada área. Podemos reconocerla como un saber hacer en situaciones concretas y contextos específicos. Las competencias se construyen, se desarrollan y evolucionan permanentemente de acuerdo con nuestras vivencias y aprendizajes” (MEN, 2015, p. 2).

segundas. En este sentido, es necesario determinar cómo se establece el modelo de desarrollo de competencias. Para ello se partirá desde los estudios realizados por Robinson (2009, citado en Acosta, 2017) sobre este tema, quien manifiesta que todos los humanos nacemos con una configuración (base biológica) específica de *facultades*, tan únicas que tal vez podrían asimilarse con las huellas dactilares de cada persona, estas facultades se pueden catalogar como *aptitudes* o *discapacidades*, la primera para referirse a las facultades biológicamente potenciadas o con ventajas fisiológica y la segunda para cuando existe una desventaja fisiológica, sin querer connotar anormalidad o deficiencia.

De acuerdo con el modelo de desarrollo de habilidades de Acosta y Vasco (2013) estos tres primeros estadios de la competencia son preexistentes en cada persona desde su nacimiento, por tanto, son la base del proceso de desarrollo, de ahí que por cuestiones sociales, económicas, culturales, y circunstanciales, conocidas como factores externos, estas facultades puedan o no convertirse en *capacidades* cuando las primeras se ponen en acción para completar adecuadamente ciertas tareas, en palabras de Acosta (2017) las “facultades son meras potencialidades y las capacidades son su puesta en acción al punto de lograr completar una tarea” (p. 35).

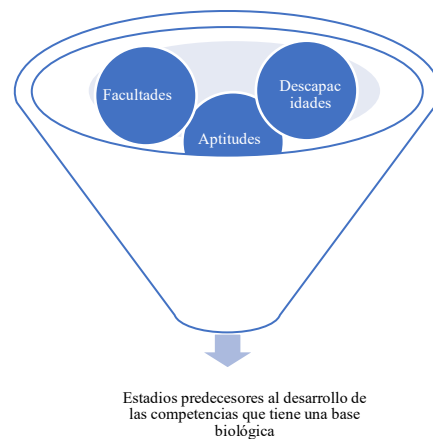


Figura 3. Estadios previos al desarrollo de la competencia preexistentes en cada persona desde su nacimiento, adaptado de Acosta y Vasco (2013).

En este momento es necesario aclarar qué se entiende por tarea, puesto que según las características de éstas pueden permitir que un estudiante continúe o no desarrollando los

siguientes estadios de la competencia. En ese sentido, las tareas escolares generadas en el ámbito educativo configuran un rol determinante para el desarrollo de las competencias de los estudiantes.

Una tarea de escritura será entendida como el conjunto de pautas o indicaciones que de algún modo delimitan el escribir. Para esta investigación se denomina tarea a las pautas o indicaciones relacionadas con la escritura que ofrece el material educativo. Ahora bien, es entendible que realizar un estudio de las tareas de escritura propuestas por el material no pretende determinar el desarrollo de competencias en el proceso de escritura de un estudiante, debido a que no es nuestro objeto de estudio, sin embargo, sí constituye un elemento importante dentro del proceso porque la propuesta que desencadena la escritura orienta, de alguna, forma el currículo con la propuesta allí descrita y presenta un enfoque con orientaciones que dan lugar a la producción de otros textos.

Ser capaz de completar una tarea puede llevar a diferenciar entre los estudiantes distintos desempeños, es decir, ser capaz de completar una tarea como realizar la reseña de una pintura que se exhibirá en una muestra artística puede mostrar diferentes niveles de escritura a partir de sus elementos comunicativos y lingüísticos a tal punto que podemos manifestar qué reseña puede ser publicada en la muestra artística al cumplir con su propósito comunicativo; sin embargo, es conveniente aclarar que la escritura es un proceso diferente respecto de, por ejemplo, el acto involuntario de parpadear en el cual no es posible diferenciar grados de desempeño. En relación a este ejemplo, se puede determinar qué se entiende por *habilidad*, dado que “sólo somos hábiles si la naturaleza misma de la tarea permite diferenciar grados de desempeños, de manera que se pueda demostrar *destreza* en ella” (Acosta y Vasco, 2013, p. 50). Es decir, una tarea puede ser efectuada con diferentes resultados, cuando un estudiante consigue además de completar la tarea realizarla con desempeños diestros o sobresalientes se puede afirmar que sus capacidades han logrado llegar a establecerse como habilidades.

Hablar del desarrollo de habilidades de un estudiante implica que, primero, para completar una tarea es necesario emplear un grupo de facultades, por ejemplo, para hacer la reseña debe emplear determinadas facultades motrices y cognitivas y, segundo, respecto de esta tarea es que se puede establecer si el estudiante es hábil porque es posible determinar

desempeños superiores. En este sentido, “somos hábiles en **tareas**, no en áreas o dominios generales” (Acosta, 2017, p. 42) ni tampoco en facultades. En otras palabras, los estudiantes al **desarrollar habilidades son totalmente dependientes de las tareas**, puesto que ninguna persona es hábil en abstracto, sino que lo es en las tareas que desarrolla. De ahí la importancia del tipo de tarea que se proponga desde los materiales educativos para desarrollar las habilidades, puesto que los estudiantes involucrados en la tarea se concentran en las exigencias que éstas presentan (Schunk, 2012).

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, el desarrollo de habilidades obedece a dominios específicos (Acosta y Vasco, 2013):

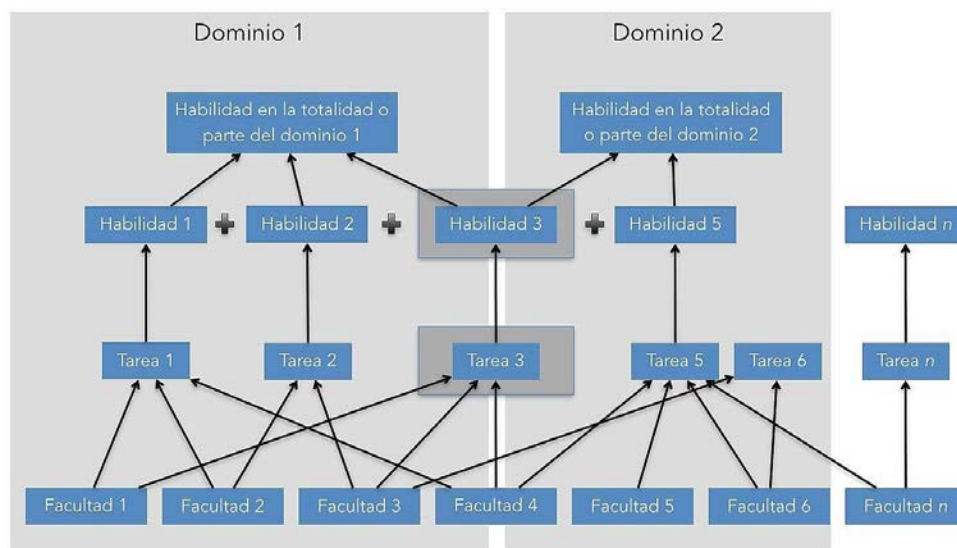


Figura 4. Relación facultades-tareas-habilidades. Tomado de (Acosta, 2017, p. 44).

De conformidad con lo expuesto, desarrollar una habilidad implica la construcción de una base de **conocimientos** que pueden ser, como lo refiere Schunk (2012): *declarativos* que incluyen hechos, creencias, opiniones, generalizaciones, teorías, hipótesis y actitudes acerca de uno mismo, de los demás y de los acontecimientos del mundo, es decir, que responde al saber qué y saber por qué (qué debe hacer), o *procedimentales* que están relacionados con el saber cómo (cómo debe hacerlo) permitiendo el uso eficaz, flexible y en contexto del conocimiento declarativo, por tanto, se requiere el usos de algoritmos, procedimientos o sistemas de reglas.

Esta construcción de la base de conocimientos es fundamental, dado que le permite al estudiante “memorizar (aprender) la información del qué y el cómo cumplir con la tarea. Dichos conocimientos son, por lo tanto, fundamentales para todo el proceso, pues son el soporte mismo de toda la estructura” (Acosta, 2017, p. 39).

Por otro lado, desarrollar una habilidad necesita, también, de varias **capacidades** que son las puestas en acción de sus facultades que se desarrollarán en habilidades y, finalmente, las **actitudes**, ese elemento emocional o motivacional entendido como el proceso que incita y mantiene las actividades dirigidas hacia las metas (Schunk, 2012). Es de aclarar que, las actitudes, según Schunk (2012), no se pueden observar directamente, sino que se infieren a partir de indicadores conductuales, ya sea por las verbalizaciones, preferencias de las tareas, etc. que realizan los estudiantes al evidenciar sus desempeños respecto de una habilidad. Además, a partir de la actitud, como elemento motivacional, el estudiante logra invertir los recursos necesarios para alcanzar su objetivo (Acosta & Vasco, 2013).

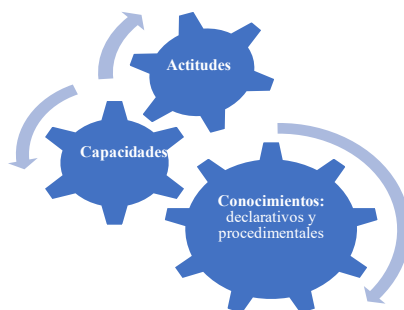


Figura 5. Conocimientos, capacidades y actitudes que contienen los desempeños para valorar el desarrollo de las habilidades

Para lograr una competencia hay etapas implicadas en su desarrollo. Estas etapas, como lo describen Fitts y Posner (1967) citados por Acosta y Vasco, (2013); Acosta, (2017), pueden clasificarse en tres: inicial, intermedia y de encapsulamiento. En la etapa *inicial* el estudiante se enfrenta por primera vez a la tarea, por tanto, requiere una mayor inversión de esfuerzo (cognitivos, de energía, tiempos, etc.) para entender la tarea y así resolverla. Este mayor esfuerzo le implica al estudiante establecer qué debe hacer, es decir, construir

conocimientos declarativos para resolver la tarea haciendo que, en algunos casos le resulte difícil; en esta etapa inicial los desempeños pueden estar llenos de errores.

En la etapa *intermedia* el estudiante ya ha memorizado, dado que ha empezado a adquirir el conocimiento procedimental, así mismo empieza a eliminar los errores de sus desempeños para completar la tarea, esto implica una menor inversión de esfuerzo (cognitivos, de energía, tiempos, etc.) para atender la tarea respecto a la etapa inicial. En la etapa final o de *encapsulamiento* ya no hay una inversión de esfuerzo para atender la tarea y completarla, dado que el conocimiento procedimental ha sido adquirido, por ende, los errores presentados en las anteriores etapas han sido eliminados en su totalidad, en otras palabras, hay una mayor destreza de la habilidad.

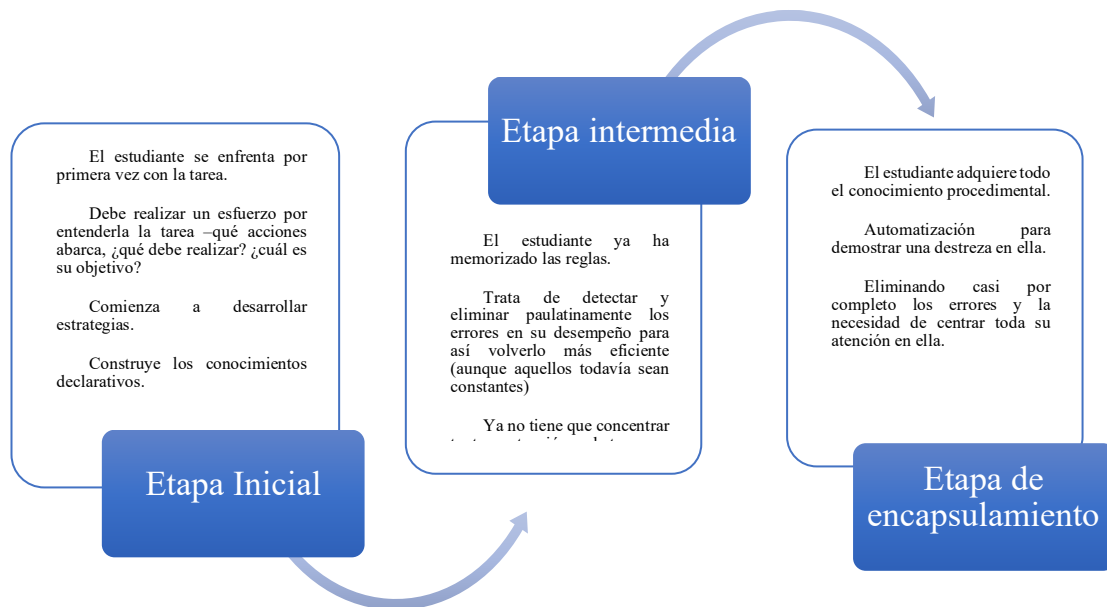


Figura 6. Teoría clásica sobre las etapas implicadas en el desarrollo de habilidades cognitivas planteada por Fitts y Posner (1967, adaptado de Acosta & Vasco, 2013; Acosta 2017)

De acuerdo con la figura 6, las tareas ofrecidas por el material deberían permitir el desarrollo de las etapas mencionadas (inicial, intermedio o encapsulamiento) para el desarrollo de las habilidades, teniendo en cuenta que, el desarrollo de una habilidad no se acota en una hora de clase o en un año lectivo (Acosta y Vasco, 2013).

Respecto al concepto de aprendizaje existe abundante bibliografía según el punto de vista desde donde se defina el concepto, por ejemplo, desde un enfoque comunicacional el aprendizaje es el *proceso de cambiar de cierta manera, bien definida, las formas discursivas propias*. Más específicamente, una persona que aprende “[...], altera y extiende sus habilidades discursivas de manera que llega a ser capaz de comunicarse [...] con miembros de la comunidad” (Sfard, 2008, p. 44).

Desde un enfoque cognoscitivo el aprendizaje es “un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de cierta manera, el cual es resultado de la práctica o de otras formas de experiencia” (Schunk, 2012, p. 3). Al ser examinada esta definición con más detalle se pueden identificar tres criterios para definir el concepto de aprendizaje: el aprendizaje implica un cambio, perdura a lo largo del tiempo y ocurre por medio de la experiencia.

Se podría continuar estableciendo una diversidad de definiciones sobre el concepto de aprendizaje desde diferentes perspectivas. Desde el modelo de educación por competencias basado en los principios teóricos propuestos por Acosta y Vasco (2013), el aprendizaje es:

El proceso de conversión de una capacidad a una habilidad [...] –sea este implícito o explícito–, en el cual se aprende *qué hacer*, además de cómo y *cuándo hacerlo*. Por lo tanto, el resultado de este primer nivel es la obtención de *conocimientos* [...]: tanto hechos, como reglas y estrategias. Dicho aprendizaje puede tomar varias formas y adoptar distintas estrategias: prueba y error, imitación o instrucción directa (p. 72-73).

El aprendizaje, desde este enfoque de modelo de educación por competencias al igual que desde el modelo comunicacional y cognoscitivo, coincide en que hay un cambio perdurable en la conducta del estudiante en la medida que va desarrollando sus habilidades, cambio que le permite relacionarse con el mundo de una forma más perspicaz. De acuerdo con las definiciones de aprendizaje antes mencionadas, es evidente que el aprendizaje no es innato ni heredable, como tampoco lo son las habilidades desde el enfoque por competencias (Acosta y Vasco, 2013).

Sin embargo, esta asociación del aprendizaje al desarrollo de las habilidades que plantea el enfoque educativo por competencias podría objetarse dado que hay un punto en que el desarrollo de las habilidades se detiene; esto sucede cuando la habilidad se ha consolidado (Acosta, 2017), entre otras razones, porque el estudiante es capaz de completar la tarea con un desempeño mínimo y ha automatizado su accionar; una posibilidad es que su actitud motivacional ha ido declinando de tal forma que no le interesa alcanzar altos niveles de desarrollo. Entonces, esta asociación del aprendizaje con las habilidades lleva a cuestionarse si el primero se acota una vez que se consolidan las segundas.

Pensar que una vez desarrollada y consolidada la habilidad no hay un estadio sucesor es concebir que el aprendizaje se detiene, idea que contradice cualquier otra concepción de aprendizaje, por lo tanto, es necesario ampliar esta definición de aprendizaje desde el modelo de educación por competencias porque reduce el aprendizaje sólo al proceso de conversión de capacidades a habilidades. Por consiguiente, el aprendizaje desde este enfoque se considerará como el proceso de perfeccionamiento de las capacidades de una persona que va desde su desarrollo en habilidades o talentos para continuar en competencias, experticia y virtuosismo². Desde esta perspectiva, se aprende *qué hacer*, además de *cómo* y *cuándo hacerlo*. Como se observa en la figura 7, desde esta propuesta teórica, se parte, por un lado, de las discapacidades, facultades y aptitudes -como estadios preexistentes en cada persona- y, por otro lado, las conversiones a los estadios posteriores como consecuencia del desarrollo de las capacidades que se da durante el proceso de aprendizaje, dado que el estudiante va superando estos estadios al ir perfeccionando sus desempeños cada vez que amplía la base de conocimientos y madurando sus actitudes en la medida que lleva sus capacidades un paso más allá hacia la habilidad y después a la competencia.

² Por *talento* se designará “un tipo especial de habilidades: aquellas desarrolladas más rápido de lo normal dado que provienen de aptitudes excepcionales” (Acosta, 2017, p. 35). Debido a la delimitación del tema de interés no se abordarán los niveles de la competencia: *experticia* y *virtuosismo*, para una ampliación de estos conceptos que se encuentran en la literatura especializada véase Acosta & Vasco (2013) y Acosta (2017).

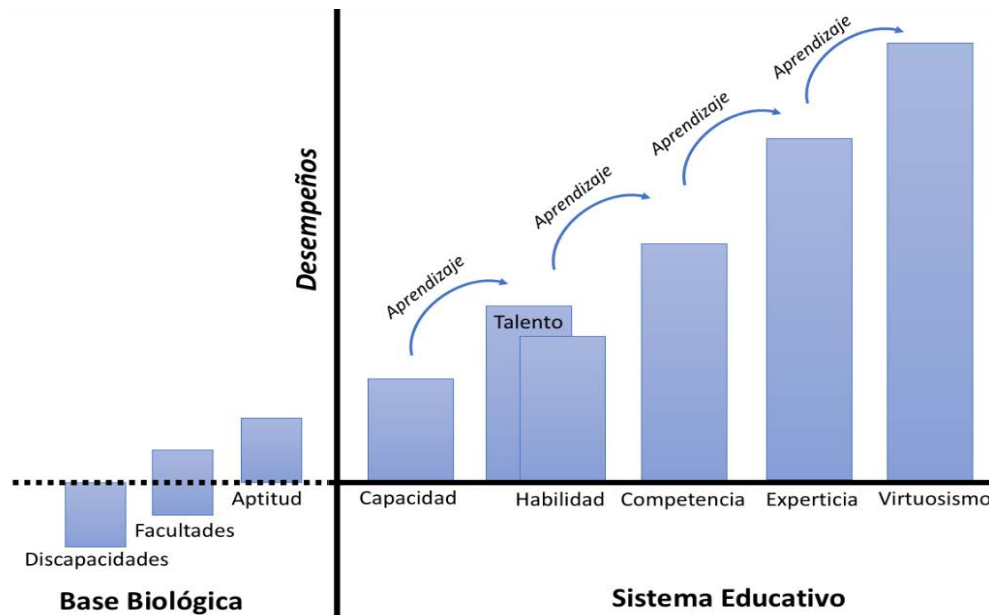


Figura 7. Proceso de aprendizaje desde el enfoque de educación por competencias basado en modelo de desarrollo de habilidades de Acosta y Vasco. Adaptado de la desambiguación del término habilidad de Acosta (2017)

Como se mencionó anteriormente, el desarrollo de las habilidades llega a un punto en el cual éstas se consolidan, es decir, se detiene su desarrollo. Esto implica que, para el perfeccionamiento de la habilidad a la competencia deben existir unos escenarios que posibiliten esta transición y, como consecuencia, ese aprendizaje. Desde esta concepción “se concibe a las competencias de forma holística e integral, por ende, incluyen conocimientos, habilidades, destrezas, disposiciones, actitudes y valores; así como la capacidad para efectuar la transferencia” (Moreno, 2016, p. 244)

Para lograr esta transición surge la necesidad de aplicar esas habilidades ya consolidadas a nuevas tareas que estén en contextos por fuera de la clase, como son los de la vida real. Esta acción es conocida como *transferencia* entendida como “la aplicación del conocimiento y habilidades en formas nuevas, con nuevos contenidos o en situaciones distintas de aquellas en que fueron adquiridos” (Schunk, 2012, p. 24).

Según Acosta y Vasco (2013) “el competente da un paso más allá en el desarrollo de su habilidad, pero este es un paso crucial: además de ser capaz de completar una tarea correctamente, también es capaz de encontrar nuevas tareas o situaciones en las que pueda

aplicarla” (p. 86). Lo anterior, deja clara la relación de la competencia con el contexto, puesto que las competencias siempre suceden en contexto. Según Moreno (2016) :

Alguien competente sabe leer el contexto y a partir de esa lectura elige, entre los distintos esquemas disponibles, cuál es el más adecuado para dar una respuesta a un problema o caso que se presente, y que demandaba una solución efectiva y oportuna. (p. 242)

Sin embargo, el que un estudiante posea una serie de habilidades no implica que las logre transferir, para que esto se lleve a cabo, según Acosta y Vasco (2013), se necesita, por un lado, de la *inclinación o motivación* del estudiante para emplear estas habilidades en otros escenarios diferentes de donde las había aprendido. Y, por otro lado, que el estudiante: a) perciba las señales para aplicar esas habilidades en tareas nuevas en contextos relativamente nuevos y retadores, b) elija explorar la relación entre el contexto de aprendizaje de la habilidad y esos nuevos y retadores contextos y, por último, c) pueda conectar el primer contexto con los segundos contextos; es decir, que el estudiante también debe tener la capacidad de la *sensitividad* para transferir sus habilidades; capacidad que determina los “puentes” para percibir, elegir y conectar los contextos de aprendizaje en los que se desarrolla la habilidad y los contextos de aplicación relativamente nuevos y retadores.

En consecuencia, la transferencia de las habilidades en un estudiante es determinada a partir de factores externos (sociales, económicos, culturales, y circunstanciales) e internos (habilidad, inclinación y sensitividad), siendo estos últimos factores los que delimitan y caracterizan las tendencias o patrones del comportamiento (mental) frecuente o habitual de un estudiante, más conocido como *disposiciones cognitivas*³. Algunos ejemplos de estas disposiciones son: curiosidad, disposición a la reflexión metacognitiva, búsqueda de la verdad, desarrollo del pensamiento estratégico, entre otras (Acosta, 2006, p. 43).

³ Acosta (2006) la define como “es un proceso relativamente estable de un sujeto que forma parte de su carácter intelectual; gracias a éste el sujeto tiende a utilizar habitualmente sus habilidades en los momentos significativos, incluso sin necesidad de ayudas o presiones externas. Tal proceso se expresa (y por ello puede ser inferido) a partir de patrones de comportamientos frecuentes y está compuesto por tres factores: la habilidad, la sensibilidad y la motivación (que incluye a la inclinación)” (p. 32)

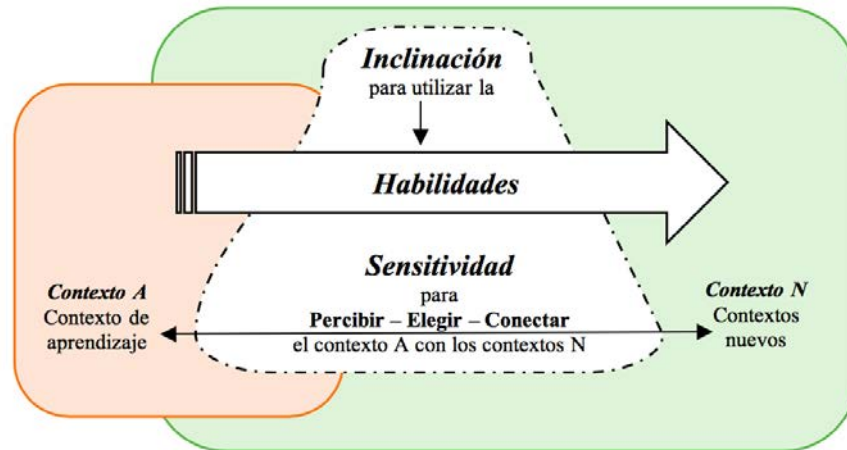


Figura 8. Las disposiciones cognitivas en la transferencia de una habilidad desde el contexto de aprendizaje donde se desarrolla a los contextos relativamente nuevos y retadores donde se aplicará.

De estos factores internos, la sensibilidad es el que tiene mayor injerencia en la aplicación de las habilidades en nuevas tareas (Acosta, 2006 ; Vasco y Acosta, 2013; Acosta, 2017). En otras palabras, de la triada de disposiciones cognitivas, la sensibilidad favorece la transferencia, dado que el reto que enfrenta el estudiante se relaciona con la aplicación de sus habilidades en contextos relativamente nuevos y retadores. En ocasiones la transferencia se ve obstaculizada al no tener desarrollada la sensibilidad a tal punto que le permita la aplicación consciente de sus habilidades en esas nuevas tareas que debe completar.

Lo anterior implica que, el sistema educativo basado en un modelo por competencias prepara a sus estudiantes, en cada uno de sus niveles de educación (preescolar, básica, media y superior), no sólo para que perfeccionen sus habilidades, que en sí es un proceso de aprendizaje, sino que debe formarlos para que desarrollen su capacidad de sensibilidad necesaria para alcanzar el nivel de competencia que es posible en la medida que se les garantice a los estudiantes los escenarios propicios (factores externos).

Por otra parte, y a modo de síntesis, desde la formación por competencias, las tareas de escritura constituyen un espacio mediador para el logro de competencias por parte de los estudiantes; en este proceso el libro de texto resulta un importante facilitador del diálogo didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.3 EL SABER TRANSFORMADO EN LAS TAREAS DE ESCRITURA

En la enseñanza de la escritura, los cambios de paradigma han venido alternando entre el codificar mecánicamente y el expresar espontáneamente, estos dos modelos constituyen una problemática actual. En el marco del interaccionismo socio-discursivo que se presenta como perspectiva teórica para esta tesis, se articulan enfoques lingüísticos y psicológicos del lenguaje como actividad colectiva que nos determina socialmente. A través de los textos y discursos se desarrolla la formación escolarizada. En este marco, la didáctica de las lenguas como campo de investigación de las interacciones formativas se articula explorando el rol que cumplen las tareas propuestas en los textos escolares.

3.3.1 Transposición didáctica

Verret (1975) usó el término de transposición didáctica a partir del análisis de la división del trabajo, es decir, la transposición como transformación del objeto de estudio. En el capítulo que dedicó a la transposición didáctica en *Le temps des études* menciona: “Toda práctica de enseñanza de un objeto presupone la transformación previa de su objeto en objeto de enseñanza. Esta transformación supone que la división del trabajo ha autonomizado el proceso de transmisión del saber respecto del proceso de aplicación y ha construido para cada práctica, una práctica distinta de aprendizaje” (1975, p. 140). Desde esta perspectiva, el enfoque está puesto en las diferencias de las prácticas de la exposición científica y la exposición didáctica.

Posteriormente, esta categoría es ampliada por matemáticos, particularmente Chevallard (1991/1998) quien realiza una síntesis teórica sobre la transposición, a partir de la noción de campo de Bourdieu y se referirá a una ciencia didáctica, cuyo objeto es la formación tecno- cultural, es decir, el sistema didáctico con sus tres polos (el enseñante, el enseñado y el objeto a ser enseñado) en el que se entablan (en un tiempo particular que es el tiempo didáctico) los contratos didácticos.

De acuerdo con Ives Chevallard (1998) el concepto de transposición didáctica alude al conjunto de transformaciones adaptativas por las cuales transita “un contenido de saber

que ha sido designado como saber a enseñar”, y en virtud de las cuales se vuelve “apto para ocupar un lugar entre los objetos de enseñanza” (Chevallard, 1991:45). Es precisamente este trabajo de “transformación de un contenido de saber preciso en una versión didáctica de ese objeto de saber” lo que recibe el nombre de “transposición didáctica” (1991:45). Su objeto central son los saberes puestos en juego en el sistema didáctico, la transposición exige considerar que los contenidos de los saberes a enseñar suelen preexistir al movimiento que los designa como tales. Por otro, el hecho de que, a pesar de esa preexistencia de contenido, dichos saberes a enseñar suelen ser (y generalmente lo son) “*verdaderas creaciones didácticas, suscitadas por las ‘necesidades de la enseñanza’*” (1991:46).

Como lo señala Bronckart (2004), en este enfoque el acento está puesto en la diferencia entre las prácticas de la exposición científica y la exposición didáctica. Alrededor de la noción de saber, Bronckart define que hay lugares de producción de saberes (científicos, de ingenierías y especialistas, escolares y de sentido común).

Estos planteamientos permiten evidenciar que para desarrollar una habilidad es necesario apropiarse de los objetos de discurso pertinentes y sus determinaciones históricas, tales como se presentan en el intertexto. Por lo tanto, la apropiación de los saberes está condicionada por las formaciones sociales que constituyen los ámbitos de producción y, en este sentido, el saber es siempre colectivo y discursivo, teniendo en cuenta que, visto como un proceso la interiorización se produce en un ámbito determinado y circula como representación social e históricamente compartida.

Teniendo en cuenta esta perspectiva de transposición, es posible afirmar que el tránsito que vive las diferentes esferas de la producción de los saberes, exige, en otras palabras, un examen de la economía de los objetos de discurso en sus marcos, textual y contextual, es decir, lo que constituye las referencias de los objetos de enseñanza y los métodos en función de que los textos didácticos se adapten a la disciplina de estudio, a los objetivos de una enseñanza, y a las presuntas características de los aprendientes (edad, nivel, etc.)

Las didácticas de las disciplinas presentan, entre sus características, los conocimientos contruidos con referencia a lo que constituye la materia escolar, lo que

constituye las referencias de los objetos de enseñanza. Por lo tanto, estas didácticas, ponen el acento sobre el carácter decisivo de la transposición de las teorías, los métodos y la información de las disciplinas.

Esta transposición, que comporta un aspecto ineludible, en la medida en que se produce el pasaje de un género textual a otro (por ejemplo, del género “exposición científica” al género “libro de texto”), se traduce, necesariamente, en una modificación de los objetos de discurso vehiculizados (cf. Bronckart y Plazaola Giger, 1998). En este sentido, se hace necesario que la transposición sea analizada y controlada atendiendo a que los textos didácticos se adapten, tanto a los objetivos específicos de una enseñanza, como a las presuntas características de los estudiantes, trayectorias educativas, enfoques, referentes ministeriales, entre otros elementos.

Bronckart (2004) analiza la transposición en la enseñanza de las lenguas desde los siguientes apartes: 1) el que enfoca el estado de enseñanza de la lengua materna (abordaje de la historia y las propiedades de las representaciones colectivas de la enseñanza de la lengua), 2) el que aborda los procesos de transposición didáctica (objetos de saber vehiculizados en manuales escolares, a la vez que el uso realizado por los enseñantes en clase), 3) el análisis de las interacciones de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en las clases (centrado en procesos cognitivos de los alumnos, en alguna dimensión de la materia, en las acciones de los enseñantes o en la dinámica del proceso para proponer intervenciones) y 4) el netamente intervencionista en función de construir nuevos procedimientos de acción formativa (se plantea la elaboración de secuencias didácticas junto a los enseñantes para evaluar su eficacia en la práctica).

A la luz de los apartes de Bronckart se revisarán los objetos de saber vehiculizados en textos escolares, esta idea de transposición implica considerar que los contenidos de los saberes a enseñar suelen preexistir al movimiento que los designa como tales. Por otro lado, el hecho de que, a pesar de esa preexistencia de contenido, dichos saberes a enseñar suelen ser (y generalmente lo son) verdaderas creaciones didácticas, suscitadas por las necesidades de la enseñanza, lo que se nombra tarea de escritura, para el caso de este trabajo de investigación el objeto de transposición que se estudia es la escritura en el texto escolar.

3.3.2 Interaccionismo socio-discursivo

En el contexto de las teorías sobre el discurso y el texto, el interaccionismo socio-discursivo (Bronckart, 1997) considera los signos, así como los textos en los cuales se organizan, como productos de la interacción social de su uso, por lo tanto, existe una dependencia de ese uso; asimismo, los significados que vehiculizan los signos y los textos son momentáneamente estables, es decir, en proceso de transformación y en un estado sincrónico.

El interaccionismo socio-discursivo considera al texto como producto de la acción del lenguaje y a éste como el instrumento adquirido en el desarrollo histórico. Además, los signos y los textos están en constante cambio, en tanto dan cuenta de referentes contextuales, como producto de actividades humanas, que se transforman permanentemente. Este actuar verbal se organiza en niveles encastrados en forma de textos escritos: unidades comunicativas globales cuya composición depende de las necesidades y del contexto. Estos textos se distribuyen en múltiples géneros que han sido socialmente indexados, es decir, reconocidos como pertinentes, necesarios y adaptados a una situación comunicativa dada.

Para esta perspectiva, el entorno humano no presenta los signos aisladamente sino en el marco de géneros de textos y tipos de discurso. Por lo tanto, la práctica del lenguaje, consiste en una práctica de los diferentes géneros en uso en las formaciones sociales en las que se insertan.

Desde esta propuesta la acción verbal constituye el resultado de la apropiación por parte del individuo de las propiedades de la actividad social mediatizada por el lenguaje. El accionar comunicacional (Bronckart, 1997, p. 42) produce formas semiotizadas que vehiculizan los conocimientos colectivos y/o sociales, tal como lo expresa el autor: la actividad de lenguaje es a la vez el lugar y el medio de las interacciones sociales constitutivas de todo conocimiento humano; es en esta práctica que se elaboran los mundos discursivos que organizan y semiotizan las representaciones sociales del mundo; en la intertextualidad resultante de esta práctica se conservan y reproducen los conocimientos colectivos, y es en la confrontación con esta intertextualidad sociohistórica que se elaboran, por apropiación e

interiorización, las representaciones de que dispone todo agente humano (Bronckart apud. Vygotski, 1995, p. 337).

Para el interaccionismo socio-discursivo las intervenciones formativas explícitas e intencionadas constituyen los factores mediadores importantes del desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje. Por ello, se interesa en las acciones formativas, específicamente en las escolares o formales debido a que concibe la escuela como uno de los lugares más importantes de aprendizaje formal.

Desde esta perspectiva se concibe la acción verbal como unidad de análisis que se materializa en textos constituidos por signos lingüísticos. Por su parte, el texto escolar funciona como un macrogénero formado por una variedad de géneros discursivos, entre los que se encuentran las tareas de escritura.

Analizar las tareas registradas en el material permite observar cómo las representaciones sociales prefiguran las prácticas, proponiendo la realización de unas acciones y excluyendo otras; por tanto, se hace necesario formular las metas de las acciones involucradas y considerar las operaciones necesarias en las actividades de enseñanza teniendo en cuenta que las tareas, como acciones, despliegan procedimientos cognitivos.

Uno de los intereses de esta investigación es el análisis de la acción de enunciar (acción discursiva) y el objeto de estudio (escritura) que concretamente se materializa en el análisis de tareas de enseñanza propuestas en el material.

El análisis del esquema de la arquitectura textual, que propone Bronckard (1997) distingue tres niveles estructurales superpuestos: el nivel más profundo, designado como infraestructura, se define, por una parte, por las características de la planificación general del contenido temático que realizan posiblemente el editor y, por otra, por los tipos de discursos movilizados y por sus modalidades de articulación. Sostiene al respecto:

Los tipos de discursos pueden ser definidos como configuraciones particulares de unidades y de estructuras lingüísticas, de número limitado, que pueden formar parte de la composición de todo texto. Estos tipos traducen lo que calificamos como mundos discursivos, es decir, formatos semióticos que organizan las relaciones entre las coordenadas del mundo vivido de un agente, las de su situación de acción y las de los mundos construidos colectivamente. Ya sea que las coordenadas

organizadoras del contenido semiotizado estén puestas con distancia respecto de las coordenadas generales de la situación de acción (orden de contar o relatar), ya sea que no lo estén (orden de exponer); además, o las instancias de agentividad semiotizadas estén puestas en relación con el agente y su situación de acción (implicación) proceso escritor atendiendo a una situación dada o no lo estén (autonomía). El cruce del resultado de estas decisiones produce cuatro mundos discursivos (CONTAR implicado, CONTAR autónomo, EXPONER implicado, EXPONER autónomo) que se pueden expresar por cuatro tipos lingüísticos (relato interactivo, narración, discurso interactivo, discurso teórico). Es en el marco de estos tipos de discursos donde aparecen eventualmente formas de planificación semiótica más locales que constituyen las secuencias (cf., Adam, 1992) y donde se administran igualmente las reglas de la sintaxis de la frase. El segundo nivel está constituido por los mecanismos de textualización que contribuyen a dar al texto su coherencia lineal o temática, más allá de la heterogeneidad infraestructural, por el juego de los procesos isotópicos de conexión, de cohesión nominal y de cohesión verbal. El nivel más superficial es, por fin, el de los mecanismos de la responsabilidad enunciativa y de modalización que hacen explícito el tipo de compromiso enunciativo en obra en el texto y que le confieren a este último su coherencia interactiva (Bronckart, 2002 p. 407).

Para el interaccionismo sociodiscursivo las actividades humanas son reflexivas y situadas; son el resultado de negociaciones y consensos entre los individuos respecto de las maneras de actuar, regular y designar las conductas, por lo tanto, deben adaptarse a las necesidades del contexto. Lo social de la situación y la actividad reside en la co-construcción de los actores capaces de desarrollar los instrumentos semióticos que permiten reflexionar sobre el mundo para la transmisión y la reproducción de objetivos didácticos en donde se evalúan las condiciones de transmisión de los saberes teniendo en cuenta las condiciones de formación de las personas.

En síntesis, la tesis del lenguaje como actividad humana que mediatiza y organiza todas las otras actividades colectivas es el eje epistemológico de esta teoría que, en relación con el campo de la didáctica de la lengua, tiene consecuencias prácticas en la definición del objeto de enseñanza y su didactización a través de las tareas. Se trata de la concepción de los textos como objetos empíricos semiotizados, productos de la capacidad del lenguaje. Éstos deben ser enseñados en el marco de su contexto de producción, a la vez que en el recorrido de su arquitectura (lo que Bronckart caracteriza como hojaldre textual), deben enseñarse como construcciones correspondientes a las decisiones tomadas en distintos órdenes de

saberes, que involucran nociones estudiadas por diversas disciplinas, las que, a su vez deben ser transpuestas de una manera pertinente en función de constituirse en objeto de conocimiento para los estudiantes.

Esta concepción, en relación con el tema específico de la enseñanza de la escritura, abre una perspectiva no ya teórica, sino de orden práctico. Se trata, no sólo de considerar los conceptos y nociones desplegados en el discurso de la enseñanza, sino de afinar el análisis en la construcción y el efecto de las acciones del lenguaje materializadas en tareas de escritura que internalizan los estudiantes para alcanzar un nivel de operacionalidad en sus capacidades discursivas y textuales.

El proceso de escritura orientado desde esta perspectiva nos presenta, a su vez, cuestiones de orden práctico al considerar en la enseñanza el tratamiento del contenido (sentido), el tratamiento comunicativo (uso), y el tratamiento lingüístico (forma); por tanto, la construcción de las tareas debe considerar los siguientes aspectos:

- a). Los estudiantes necesitan automatizar determinados aspectos de la escritura, por lo que es necesario fundamentar desde las editoriales el cómo hacerlo.
- b). Establecimiento de la relación entre los conceptos provenientes del conocimiento lingüístico y las prácticas de lenguaje.
- c). Selección de marcos teóricos que tengan en cuenta los referentes de calidad y que promuevan las capacidades textuales de los alumnos.
- d). Las acciones de lenguaje -tareas- deben proporcionar nuevos y elaborados instrumentos a la capacidad lingüística de los estudiantes.

El marco teórico del interaccionismo socio-discursivo nos pone frente a un objeto que comprende cómo realizamos la interacción humana al construir los conocimientos propios del pensamiento formal y cómo continuamos desarrollando conocimientos contextualizados en las actividades de enseñar y aprender. Es decir, el modo en que operan simultáneamente en la transformación de las formas sociales de razonamiento, tanto las lógicas de los razonamientos homogéneos que imparten las editoriales y los efectos que produce la intervención de mediaciones didácticas.

3.3.3 La tarea de escritura

De acuerdo con Jiménez (2010), el uso de las tareas escolares en Colombia se ha concebido desde diferentes corrientes y modelos pedagógicos. La primera corriente considera las tareas escolares como aquellos deberes propios de la escolaridad que buscan el principio de disciplinar, es decir, las tareas vistas como un regulador del comportamiento. La segunda corriente asume las tareas escolares como el mecanismo mediante el cual el estudiante se acerca al conocimiento a través de la conquista de una serie de procedimientos mecanizados para resolver algún tipo de problema. La tercera corriente posiciona a las tareas escolares como el dispositivo pedagógico que enmarca y direcciona el desarrollo de las facultades de los estudiantes, de ahí que la calidad en estos enunciados sea un factor determinante para encaminar el desarrollo de competencias. La cuarta corriente reconoce a las tareas escolares como aquellas que favorecen el desarrollo de las capacidades de los estudiantes en donde se generan los escenarios propicios para potenciar su desarrollo teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes como un dispositivo provocador, de ahí la importancia de las interacciones dialógicas, puesto que el potenciar una capacidad no solo dependerá de las facultades cognitivas de los estudiantes, sino del ambiente mismo en el que las desarrolla, por ello las tareas escolares son “un conjunto de “actividades significativas” que deben entremezclarse con la cotidianidad del niño, sus experiencias previas, sus narrativas y, en general, con su subjetividad en la búsqueda de la constitución de un sujeto creativo e innovador” (Jiménez, 2010, p. 52).

Otra definición de tarea, por fuera del contexto educativo, la establece Carroll (1993) al determinarla como “cualquier actividad en la que se involucra una persona, dado un marco apropiado, con el fin de lograr una clase determinable de objetivos, resultados finales o situaciones terminales. Se debe entender, sin embargo, que dicha «finalidad» es sólo relativa; el resultado final o el estado terminal podría llevar sólo a otra tarea, ya sea una repetición de la misma o una diferente” (p. 8; citado en Acosta & vasco, 2013, p. 49).

Estas definiciones de Carroll (1993) y Jiménez (2010) coinciden en que las tareas son propiamente esas actividades que afronta una persona para las cuales hace uso de sus facultades, y según pueda completarlas se considera que la persona tiene o no la capacidad.

Para Silvestri (1995.p 16) la consigna se “trata de un discurso orientado a la ejecución práctica de acciones. Esta propiedad es exclusiva de los textos procedurales, y los distingue de todos los demás tipos: se los lee para ejecutar una tarea”

Las consignas, según Adam (1992), serían consideradas como secuencias descriptivas; según Bronckart (1997, p. 246) se trataría de secuencias exhortativas o instruccionales. Pueden identificarse como los segmentos textuales que están inmersos en los libros de texto, elaborados con ciertas características: tiempos verbales (imperativo, infinitivo, futuro de indicativo), con la marca de 2ª o 3ª persona singular o plural; organizan, como estructura, los contenidos de las actividades para las clases y fuera de ellas. Como señala Bronckart (op.cit:1997), en todas las estructuras secuenciales subyacen operaciones dialógicas, pues es la representación de los destinatarios lo que motiva la organización secuencial: en la secuencia dialogal la finalidad es regular la interacción con los estudiantes; en la secuencia explicativa, encuadrar los problemas o definir categorías; dirigir la tarea en la secuencia instruccional y convencer acerca de algo, en la secuencia argumentativa.

A partir de lo que Bajtín denomina la heterogeneidad composicional de los enunciados, las tareas presentan secuencias de base textual prototípica como esquemas representacionales, estructuras que articulan contenidos temáticos con tipos de discurso, generalmente son textos instruccionales que ofrecen orientaciones para que el estudiante conozca un conjunto de acciones con el objetivo de cumplir con determinado propósito de aprendizaje. La tarea indica un plan de acciones en algunos casos jerarquizadas que dan lugar a una secuencia de pasos que precisan cómo deberá resolverse la acción; en ella es frecuente el uso del infinitivo con un carácter prescriptivo.

Zakharthouk (1999) realiza un estudio sobre las consignas/tareas desde un enfoque pedagógico en el que incluye los niveles discursivos, textuales y pragmáticos y analiza la relación formas-intenciones de las tareas como objeto de lectura por parte de los estudiantes, confirma la importancia pedagógica que representa el valor social de las tareas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera, la comprensión de consignas es una “capacidad metodológica que interviene significativamente en el proceso de aprendizaje en cuanto lleva instaurada una operación intelectual en la que se descompone una tarea” (1999:27). Es decir, describe las consignas/ tareas como textos instructivos que poseen finalidades de verificación

ya que la ejecución de una tarea permite verificar lo comprendido, retenido y asimilado, a la vez que funciona como evaluación de conocimientos y de saber hacer.

Una tarea de escritura será entendida como un segmento textual que contiene indexado un conjunto de pautas o indicaciones que de algún modo provocan o desencadenan la escritura. La tarea vehiculiza objetos de discurso y operaciones mentales. Comunica un saber y transmite una serie de decisiones y concepciones que están implícitas en las propuestas con las que se invita a los alumnos a que escriban; facilitan información y orientan la escritura. Así la indicación de un género discursivo, un tema, el propósito comunicativo, la extensión, los criterios de construcción, el tiempo de elaboración, el lector, entre otras pautas posibles, facilitará y guiará al estudiante en los procesos de escritura en una situación de enseñanza.

Es necesario concluir, en primer lugar, que las tareas facilitan la interacción socio-discursiva de todos los niveles de enseñanza; la elaboración de estos enunciados en un libro de texto integran un conjunto de decisiones e intenciones sobre los procesos que se pretenden intervenir.

Según Bronckart el accionar del lenguaje entre el nivel proposicional y el plano enunciativo remite a la actividad mediadora en la relación tarea-objeto de enseñanza, en este orden de ideas, las tareas exponen qué concepciones de la escritura están presente en las propuestas, y permiten verificar con qué tono se enuncian, qué proceso invitan a desarrollar, si proveen información y orientación necesarias para quienes se están ejercitando en esta práctica. Esta verificación da lugar a otro análisis por el que se advierte el nivel de complejidad, si permite un desarrollo cognitivo que evidencie los resultados esperados, entre otros. Estos interrogantes abren perspectivas para revisar las tareas de los libros de texto desde su propuesta teórica y didáctica.

Las indicaciones y descripciones que realizan los textos escolares a través de las tareas constituyen un espacio sociodiscursivo específico, mediador en la interrelación pensamiento-lenguaje por tanto se hace necesario reflexionar sobre estos elementos explícitos e implícitos del accionar didáctico: ¿Cómo se presentan las tareas?, ¿qué procesos cognitivos buscan desarrollar en los estudiantes?, ¿desde qué concepciones? como punto de partida.

En este contexto teórico la tarea es una acción de lenguaje que se produce en el ámbito escolar, que regula, ordena, dirige, prescribe, instruye y representa las acciones que realizarán los estudiantes. Tiene, además como función específica, el objetivo de orientar diversas acciones del lenguaje de los estudiantes en el proceso cultural de interiorización de capacidades lingüísticas y en el proceso de comunicación de la escritura. Los discursos son modalidades de estructuración de la actividad discursiva. De tal modo, el procedimiento de análisis que se propone es partir de las propiedades globales para abordar luego las propiedades de los niveles encastrados de su organización interna, que dependen de la lengua como una técnica histórica particular al emitir enunciados para generar acciones.

La comprensión de las acciones verbales y los textos que las materializan implica, en primer lugar, el análisis del estatuto de dichas acciones semiotizadas y de sus relaciones de interdependencia con el mundo social por una parte y con la intertextualidad por la otra. En segundo lugar, el análisis de la arquitectura interna de los textos y el papel que desempeñan en ellos las características propias de cada lengua natural y por último el análisis de la génesis y el funcionamiento de las operaciones mentales y comportamentales implicadas en la producción y el dominio de los textos.

3.4 Los géneros discursivos y textuales

Para esta perspectiva, la práctica del lenguaje, consiste en una práctica de los diferentes géneros en uso en las formaciones sociales en las que se insertan. El abordaje de la noción géneros, como la conceptualización del lenguaje en tanto actividad social y discursiva y del texto como producción verbal, sitúa al interaccionismo sociodiscursivo en el giro praxeológico de las ciencias del lenguaje. En este contexto, el lenguaje se concibe “ante todo, como una actividad articulada a un marco social y como una actividad que se realiza en textos, textos que se inscriben en un género y que se construyen con los recursos de una lengua natural dada” (Bronckart, 2013, p. 39).

Desde el enfoque sociodiscursivo, la enseñanza del lenguaje tiene en cuenta las interacciones entre los sujetos, los saberes y los contextos socioculturales en que aquellos confluyen. Es decir, reconoce la naturaleza social y cooperativa de la actividad humana, pues las interacciones con los otros para la identificación de sentido son imprescindibles. Estas se

dan en contextos reales de uso, e implican la participación en prácticas sociales que configuran ciertas reglas de comportamiento, habla e interpretación.

Para que el abordaje de estas relaciones dé lugar a la apropiación de conocimientos se hace necesario el trabajo pedagógico de los *géneros discursivos*. La noción de *género* puede variar de uno a otro autor —como ocurre con otras categorías de las teorías del discurso—, de uno a otro momento histórico o propósito epistémico. En la enseñanza del lenguaje conviene elegir una perspectiva que resulte operativa y productiva para el trabajo con los estudiantes.

En concordancia con lo anterior, es importante retomar el aporte del lingüista ruso Mijaíl Bajtín cuando afirma: Nos expresamos únicamente mediante géneros discursivos, es decir, que todos nuestros enunciados poseen unas formas típicas para la estructuración de la totalidad, relativamente estables. En la práctica utilizamos los géneros discursivos con seguridad y destreza, aun cuando teóricamente no sepamos de su existencia. (1982, p. 267).

El concepto de género opera como una manera de clasificar los textos según sus recurrencias, es decir, funda una tipología, un género discursivo es aquello que permite relacionar un texto y un ámbito social en el que existen ciertas intenciones, relaciones entre sujetos y formas de usar el lenguaje. Además, esto permite entender la categoría texto desde la perspectiva discursiva, como aquella unidad en la que se materializa un lenguaje o lenguajes. Mediante esta diversidad de textos se transmite la cultura y participamos en las prácticas sociales.

Los géneros se vinculan con los contextos de producción, así podemos reconocer desde los más simples e inmediatos a los más complejos y remotos o ajenos. Bajtín clasifica los primeros como *géneros discursivos primarios*: interacciones orales espontáneas e informales, poco elaboradas —altamente emotivas— y orientadas al contexto inmediato; los segundos, como *géneros discursivos secundarios*: interacciones orales y escritas reflexivas y formales, producto de prácticas discursivas que ocurren en esferas de la comunicación menos coloquiales, más complejas, más desarrolladas y organizadas.

3.5 El texto escolar como un macro género discursivo

En el contexto colombiano y desde el siglo XIX, el texto escolar ha acompañado el proceso de aprendizaje, dentro y fuera de la escuela. Él representa una constante presencia en las aulas de clase lo que hace un asunto de necesaria reflexión para la educación. La construcción de estos materiales pedagógicos ha estado a cargo de editoriales que hacen circular el conocimiento de determinadas áreas, asimismo es conveniente aclarar que el sistema colombiano no se encarga de regular la producción y comercialización de los textos escolares.

Es preciso señalar que los aprendizajes que se desarrollan en el aula dependen no solo de lo que se establece en el currículo escolar y en las programaciones oficiales, sino también del uso de textos escolares, cuyo objetivo es servir a los docentes en sus labores de enseñanza y a los estudiantes en sus tareas de aprendizaje. Decidir sobre asuntos de tanta envergadura educativa como la selección y secuencia de los contenidos lingüísticos, el tipo de textos utilizados, el modo de organizar las actividades de aprendizaje y los métodos e instrumentos de evaluación, requiere un estudio juicioso que apunte al logro de los propósitos educativos.

Los textos escolares representan la expresión de una manera concreta de seleccionar los saberes culturales y de entender la educación, así como, en el caso de la enseñanza del lenguaje, el reflejo de una determinada concepción de la lengua y de su enseñanza. Por tanto, es pertinente ahondar en algunos de los significados que el libro de texto ha recibido, con la intención de comprender el status del que goza y, por tanto, sobre la forma cómo se abordó en esta investigación.

Para el interés de este trabajo, el texto escolar se ubica como agente importante en el proceso de interacción y construcción social del trabajo pedagógico y se categoriza como un *macrogénero discursivo*, porque engloba a muchos otros géneros en su interior. Pereira (2011), caracteriza el texto del estudiante diferenciando dos estructuras:

En términos estructurales este macro-género, inserto en el ámbito del discurso pedagógico, está compuesto por una macro y una microestructura. La primera, se refiere a la organización más general en la que se consideran la portada, el índice, la estructura del texto, el cuerpo (unidades) y la sección de anexos. En términos microestructurales, el texto escolar

está constituido por unidades que a su vez contienen tareas (desafíos), lecturas de apoyo, imágenes y rúbricas de evaluación y en muy pocos casos contenidos conceptuales. En el plano de los recursos, el libro de texto contiene diversos géneros más específicos que se materializan en actividades que los estudiantes deben desarrollar para adquirir los objetivos fundamentales y los contenidos mínimos obligatorios propuestos en el currículum nacional (Pereira, 2011).

Mijaíl Bajtín afirma que nos expresamos mediante géneros discursivos, es decir que todos nuestros enunciados poseen formas típicas de estructuración (1982, p.267) Como se puede observar este macro-género permite relacionar un texto y un ámbito social en el que existen ciertas intenciones, relaciones entre los sujetos y formas de usar el lenguaje.

En él convergen lo textual, el cotexto y el paratexto. Lo textual se manifiesta a través de diversos géneros o tipos de textos, que se diferencian por su estructura y contenido (Van Dijk, 1978), tales como descriptivo, narrativo, expositivo y argumentativo y del empleo de diversos recursos lingüísticos, como las apelaciones directas y el uso de la segunda persona singular o plural con el fin de provocar persuasión, entre otros (Tosi, 2013). El cotexto corresponde “al entorno textual inmediato de una unidad discursiva” (Maingueneau, 1999: 34) y el paratexto, a “los títulos y los subtítulos, la paginación, las notas, las referencias, los blancos, las ilustraciones” (Alzate, 2000: 2)

Los anclajes teóricos referenciados facilitan elementos para analizar las acciones didácticas materializadas en las tareas de escritura seleccionadas, en su carácter de actividad formadora de procesos escritores. En el siguiente capítulo se presentan los resultados de la investigación teniendo en cuenta los objetivos planteados y la hipótesis propuesta.

CAPÍTULO IV: RUTA METODOLÓGICA / TRAZANDO UNA RUTA

INTRODUCCIÓN

Este apartado tiene por objetivo describir el proceso metodológico, las técnicas y herramientas utilizadas que fundamentaron la ruta de la investigación. Las decisiones metodológicas están conectadas con las preguntas y objetivos de investigación circunscritas en el paradigma cualitativo de investigación, en la medida que se enfoca en aspectos susceptibles de no ser cuantificados. La investigación cualitativa procura una descripción e interpretación de la realidad social y de los significados que los sujetos les dan (Bisquerra, 2004). Esta circunstancia posibilitó la selección del corpus, la revisión de la propuesta a la luz de los referentes de calidad, la elaboración y análisis de categorías de estudio para así proponer un marco para valorar y desarrollar procesos escritores propuestos en un material educativo. Por todo ello, el diseño de la investigación cualitativa se caracteriza “por ser inductivo, abierto, flexible, cíclico y emergente; es decir, emerge de tal forma que es capaz de adaptarse y evolucionar a medida que se va generando conocimiento sobre la realidad estudiada” (Bisquerra, 2004, p. 284)

4.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO

En el marco de un enfoque cualitativo se abordó el análisis de contenido como método de estudio con la finalidad de revisar y analizar las tareas de escritura que ofrece el material educativo *Lenguaje- entre Textos*. De esta manera, y en virtud de las implicaciones metodológicas y epistemológicas de la investigación cualitativa, el análisis de contenido comprendió el proceso de organización y análisis de la información recogida para comprender, interpretar y establecer relaciones y significados explícitos e implícitos.

Tal como lo describe Krippendorff el análisis de contenido “es una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto” (1990, p. 28). Asimismo, establece que los datos que le proporcionan los sentidos obligan a un receptor a realizar inferencias y establecer categorías de análisis a partir de un marco referencial dentro del cual orienta algunas acciones

a tener en cuenta: los datos, tal como se comunican, la forma en el que el conocimiento del analista lo obliga a dividir su realidad, el objetivo de un análisis de contenido, la inferencia como tarea intelectual básica y la validez como criterio supremo del éxito.

La finalidad del análisis de contenido es la de proporcionar nuevos conocimientos, nuevas interpretaciones o representaciones de los hechos que se analizan siendo una guía práctica para la acción. Por otra parte, existe un marco de referencia conceptual en el cual los datos son los elementos básicos del analista de contenido, son lo único disponible y no su contexto. Los datos tienen su propia sintaxis y estructura y se describen en función de unidades, categorías y variables, o son codificados de acuerdo con su esquema multidimensional.

Para Bardin (1996) el análisis de contenido, de carácter cualitativo, se entiende como un conjunto de instrumentos que se aplican a los discursos, materializados en forma de textos, sobre los cuales se aplica una hermenéutica controlada que tiene como recurso la deducción, interpretación y la inferencia. Estamos hablando de un proceso interpretativo de los datos que se tienen en forma de textos, no obstante, para Bardin (1996), este ejercicio transita entre los planos de la subjetividad y la objetividad, por lo que también amerita rigurosidad en el juicio interpretativo, basado sólo en las licencias del mismo texto de lo implícito, de aquello que no se presenta en lo evidente, esto es, una concepción de quien realiza el análisis de contenido como un investigador de los mensajes inferidos de los discursos contenidos en los libros de texto, en este caso.

4.2 RUTA METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN

En la primera fase de investigación se seleccionaron los documentos que resultaron la fuente de los datos para el análisis, el corpus analizado, el libro *Lenguaje- entre Textos-*, está constituido por los libros de lenguaje que entrega el Ministerio de Educación Nacional en forma gratuita más de 4.200 instituciones públicas del país lo que representa un corpus valioso dado el impacto que presenta en términos de cantidad y calidad. También se hizo un estudio detallado de los referentes de calidad atendiendo a los objetivos de investigación. A continuación se señalan los documentos como fuentes de investigación:

- Lineamientos curriculares de Lengua Castellana
- Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje
- Libro “Lenguaje -entre textos-” 1º, 2º, 3º, 4º y 5º Guía del estudiante
- Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas
- Actividad verbal, textos y discursos

Conformación del corpus:

En cuanto al análisis de documentos, se requirió la conformación de un corpus principal de trabajo a partir del universo de libros de texto colombianos vigentes: El universo lo compone el material *Lenguaje -entre Textos-* de primero a quinto de la básica primaria, este material se entrega en forma gratuita a los establecimientos educativos focalizados por el programa Todos a Aprender del Ministerio de Educación nacional, esta estrategia de apoyo ministerial se direcciona a los establecimientos de más bajos resultados académicos según el Índice Sintético de calidad Educativo-ISCE- (sistema de medición de calidad que utiliza el Ministerio de Educación Nacional)

Lenguaje -entre Textos- es el nombre que recibió el material adaptado por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia de la serie Lenguaje y Comunicación para Básica Primaria del programa “Plan de Apoyo Compartido” (Ministerio de Educación de la República de Chile, 2013). En el 2014 se realizó la adaptación de los cuadernos de trabajo de los grados 1º a 5º teniendo en cuenta los referentes nacionales de calidad (Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje y los Lineamientos Curriculares en Lengua castellana); posteriormente inició su distribución desde el 2015 a 4.200.000 establecimientos educativos hasta la actualidad .

La segunda fase correspondió a la selección y caracterización del material. Esta etapa se inició con la revisión teórica como referencia para el análisis. En el marco de esta investigación se trató de un ejercicio de revisión de los elementos conceptuales destinados para la enseñanza de la escritura que facilitara la interpretación de los datos de los referentes de calidad en relación con los textos seleccionados. De esta manera se propuso la comprensión de las principales categorías teóricas en el marco de los estudios de políticas de calidad de la educación desarrollados en investigaciones previas: selección de documentos considerados para el estudio, investigaciones cercanas al cruce de los campos de interés: la

política curricular, las propuestas editoriales, la transposición didáctica y el desarrollo del proceso escritor.

La tercera fase consistió en la recolección de cada una de las acciones didácticas en relación al proceso de escritura del corpus seleccionado, esta información se consolidó a través de unas fichas de trabajo que contienen las acciones de escritura con su ubicación en el libro de texto, la indicación explícita de producción textual y la orientación del proceso.

La cuarta fase se concretó realizando el análisis de la información.

- Descripción del enfoque teórico y didáctico de las propuestas editoriales para la enseñanza de la escritura.
- Análisis de la transposición didáctica en el proceso de producción escrita de los textos escolares de 1° a 5° de la básica primaria.
- Revisión de las tareas de escritura y el enfoque desarrollado.
- Comparación y articulación de la correspondencia entre los referentes de calidad vigentes para la enseñanza de la escritura y el enfoque de los libros del material Entre Textos.

Por lo anterior, a continuación, se relacionan las categorías en coherencia con los objetivos específicos planteados previamente:

Tabla 3

Categorías en coherencia con los objetivos específicos planteados previamente

Objetivos específicos	Elementos de referencia	Actividad	Producto de análisis
Describir el enfoque teórico y didáctico de las propuestas editoriales para la enseñanza de la escritura, a partir del corpus conformado.	Enfoque teórico Enfoque didáctico	● Exploración de la temática y fundamentación teórica. ● Revisión de los elementos conceptuales destinados para la enseñanza que facilite la interpretación de los datos de los referentes de calidad y de los libros de texto de las editoriales seleccionadas. ● Lectura y análisis del corpus seleccionado: libro “Lenguaje entre textos” 1° a 5° entregado por	Referentes de calidad: lineamientos curriculares y Estándares Básicos de Competencias

		el Ministerio de Educación Nacional.	
Caracterizar las actividades del proceso de producción escrita del material Entre Textos de 1° a 5° de la básica primaria.	Enfoque teórico y didáctico. Referentes de calidad Lineamientos curriculares Estándares básicos de Competencias	• Elaboración y descripción de categorías de análisis. • Análisis e interpretación de datos.	Selección, revisión y análisis de las tareas de escritura. Clasificación de los usos de las tareas de escritura.
	Orientación didáctica	• Análisis de las categorías • Codificación, inferencia, establecimiento de relaciones y validación de resultados. • Interpretación de los datos.	Transposición didáctica evidenciada en las actividades. Selección, organización y secuenciación de aprendizajes asociados al proceso de escritura.
Evidenciar la correspondencia entre los referentes de calidad vigentes para la enseñanza de la escritura y los libros de texto colombianos para Educación Básica.	Enfoque teórico Enfoque didáctico	• Elaboración y presentación de resultados. • Redacción del informe sobre la ejecución, los desarrollos metodológicos y teóricos • Constructo teórico sobre el enfoque que caracteriza la enseñanza del área en el corpus seleccionado. • Constructo teórico sobre el énfasis didáctico que caracteriza las unidades de trabajo en el corpus seleccionado de la investigación. • Analizar la transposición didáctica en el proceso de producción escrita en el material Entre Textos de 1° A 5° de la básica primaria. • Revisiones • Correcciones • Presentación de informe final	Constructo teórico y didáctico sobre el enfoque que caracteriza la enseñanza del área en el corpus seleccionado. Marco para valorar y desarrollar procesos escritores

La quinta y última fase permitió consolidar una ruta metodológica para producir y valorar tareas de escritura propuestas en los materiales; en ella se presentó un marco sistemático para el diseño y validación de tareas de escritura comprendiendo la acción verbal que se despliega de la tarea como instrumento mediador de la actividad de enseñanza.

4.3 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE LAS TAREAS DE ESCRITURA

La revisión teórica y didáctica hecha previamente, ayudó a sintetizar el análisis en los asuntos fundamentales para cumplir los propósitos de la investigación, así como las categorías que facilitan la interpretación. El planteamiento de las categorías de análisis, como lo establece Chivatá (2000), da cuenta de las maneras de organizar el trabajo con miras a la comprensión del objeto de estudio. Tal como lo plantea el autor, estas categorías ayudan en la configuración de la ruta de análisis documental propuesto en esta investigación.

El análisis de estos segmentos integró implicaciones teóricas, didácticas y político-curriculares. A continuación, presentamos una breve descripción.

Implicaciones teóricas: Descripción de las teorías en la enseñanza del lenguaje explícitas e implícitas tanto en los referentes de calidad como en las propuestas didácticas para la enseñanza del lenguaje. Las orientaciones desde los referentes de calidad para la enseñanza del área Lengua castellana sustentan el acompañamiento a los procesos de escritura desde el enfoque de la significación, como una ampliación del enfoque semántico comunicativo, partiendo de la relación dialéctica entre el lenguaje, el pensamiento y la realidad.

Implicaciones didácticas: el estudio de los sustentos teóricos subyacentes en las propuestas didácticas del corpus. A continuación se detallan cuatro categorías de uso de la escritura halladas: la escritura como disciplina de estudio, la escritura subsidiaria de la lectura, la escritura sin orientaciones específicas en relación al proceso de producción escrita y por último, la escritura con orientación específica del proceso de producción escrita.

Implicaciones político-curriculares: el análisis de las relaciones entre las propuestas didácticas que brindan las editoriales y los referentes de calidad propuestos por el MEN, permitió el estudio de la propuesta curricular, la gradación en la formulación de las actividades de escritura de un grado a otro, su progresión y nivel de complejidad a la luz de los referentes de calidad, especialmente los Lineamientos curriculares y los Estándares Básicos de competencias.

4.4 INSTRUMENTOS

Como instrumento de recolección se utilizó un modelo de ficha que permitió recopilar información sobre las tareas de escritura que se encuentran en los textos referidos. Se emplearon fichas que permitieron recoger información, describir su contenido y actividades para recolectar datos, organizar y categorizar la información sobre las actividades de enseñanza de escritura. Para la realización de dichos instrumentos se tuvieron en cuenta las rejillas elaboradas por Alzate, Gómez y Gallego (2009) en su libro *Saber y evaluación de libros de texto escolar: una herramienta de reflexión y acción*. A partir de la estructuración que dan los autores para su realización, se tomaron y adaptaron para el proceso de análisis y categorización de los textos escolares seleccionados.

Tabla 4

Instrumento de recolección

NÚMERO DE FICHA:		
ELABORADA POR:		
FECHA DE ELABORACIÓN:		FUENTE:
TIPO DE TEXTO:		
AUTOR:		
DESCRIPCIÓN DE LA ESTRUCTURA DEL MATERIAL		
Ubicación En el libro	Indicación explícita de producción textual	Orientación del proceso
Semestre		
Desafío Reto		
	Tipología textual abordada	

La aplicación de procedimientos y técnicas de manera sistemática y ordenada fue determinante para ordenar, analizar e interpretar los datos, en el siguiente apartado se presentan los resultados producto del análisis de la serie Lenguaje -Entre Textos- de 1° a 5° grado en contraste con los referentes de calidad emitidos por el ministerio de Educación Nacional.

PARTE II

CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE RESULTADOS/ DESANDANDO EL CAMINO

INTRODUCCIÓN

Este capítulo presenta los resultados del análisis de la serie “*Entre Textos*” de 1º a 5º grado. Se encuentra estructurado en tres grandes apartados: el primero presenta los cuatro grandes usos de la escritura hallados en el material a través de los desafíos y retos relacionados con la escritura, el segundo desarrolla la selección, organización y secuenciación de los aprendizajes asociados al proceso de escritura que presentan los referentes de calidad en contraste con el abordaje que hace Lenguaje -*entre textos*- y finalmente se presenta el constructo teórico sobre el enfoque que caracteriza la enseñanza de la escritura en el texto escolar desde sus implicaciones teóricas y didácticas.

5. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA DE LAS TAREAS DE ESCRITURA

Uno de los aspectos fundamentales en el proceso de materialización de la propuesta es el de la tarea, a través de las tareas presentadas en el material se visualiza la apuesta de escritura que presenta un conjunto de pautas o indicaciones que invitan, incitan, provocan y delimitan el escribir. Por lo tanto, resultó necesario revisar la propuesta de tareas que se presentan en el corpus y lo que éstas implican en la construcción de una propuesta de enseñanza a partir de un determinado conocimiento como objeto de estudio. Uno de los supuestos básicos de este trabajo de investigación es que la enseñanza de un aprendizaje está estrechamente relacionada con –y limitada– por las maneras en que éste es abordado o desarrollado, las formas en que su aprendizaje es propuesto y las prácticas que se ofrecen a los estudiantes para que se involucren con el objeto, con la acción didáctica y, en última instancia, se apropien de él a partir de un complejo proceso de internalización en la mediación con el material educativo.

Los libros, a través de las tareas, presentan una guía, un conjunto de instrucciones para ayudar al estudiante a tomar decisiones y utilizar adecuada y productivamente las herramientas y conocimientos. Esto lleva a sostener que se puede promover y facilitar

determinadas tareas cognitivas, prácticas y razonamientos en los estudiantes a partir de la manera en que se elaboran los diferentes desafíos y retos didácticos. “Reto y desafío” es la nominación que realiza el material en su propuesta de acciones y que en esta investigación mencionamos como tarea.

La decisión de focalizar las tareas como unidad, a partir de la cual indagar determinadas representaciones y prácticas de escritura, se sustenta en la siguiente afirmación de Riestra (2004), para quien las consignas funcionan como instrumentos de enseñanza “cuya construcción lo transforma en objeto de investigación” (p.59). Por su parte, Finocchio (2009) sostiene que las consignas didácticas permiten rastrear y descubrir las representaciones que se encuentran “implícitas en sus formulaciones” (p. 97).

Esto otorga otra justificación para explicar el sentido de tomarlas como plausibles unidades de análisis, este estudio ayuda a comprender los marcos teóricos que se superponen en las diversas propuestas de enseñanza de la escritura en el contexto de la cultura escolar. En palabras de Finocchio: “toda consigna de escritura, como género de circulación en el contexto escolar, también lleva implícitos una concepción relativa a qué es escribir en la escuela y unos supuestos vinculados con su enseñanza y aprendizaje” (2009, p.138). De esta manera, los aportes de Finocchio y Riestra dan cuenta de que “El análisis de las consignas puede ofrecer índices del estado de situación y, a la vez, iluminar aspectos de la práctica discursiva que constituyen actuaciones del lenguaje eficaces, tanto como el caso contrario” (Riestra, 2004, P.56).

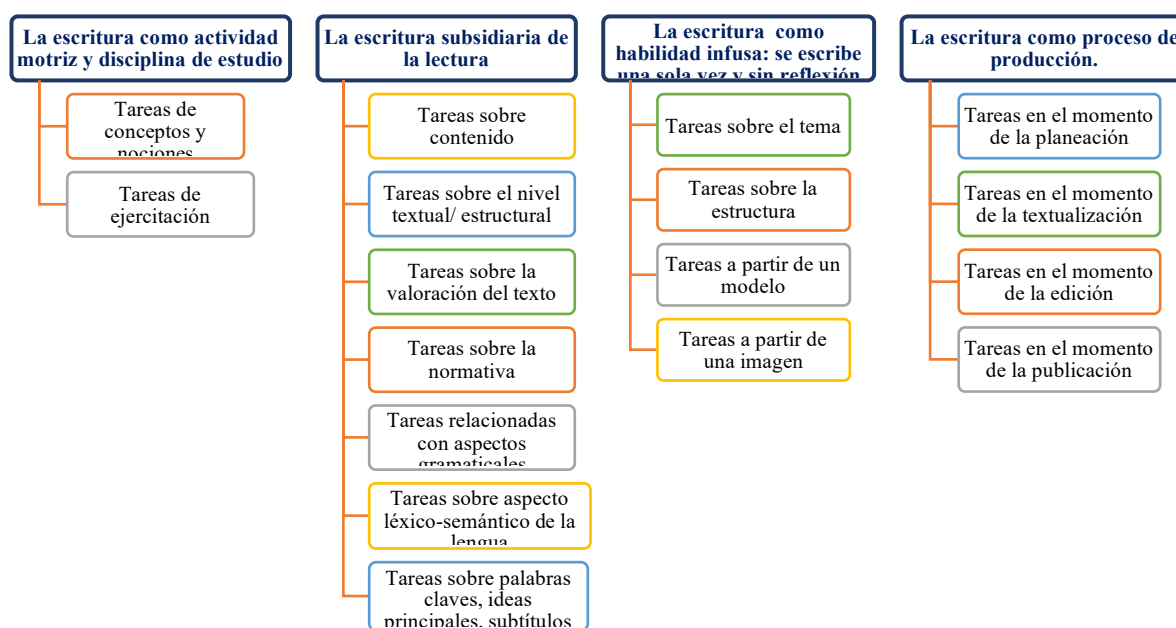
Una vez analizada la serie de 1º A 5º grado del material *Lenguaje-entre textos-* y revisadas cada una de las tareas propuestas para abordar la escritura se trabajó en una clasificación que pudiese exponer de manera específica el uso de las actividades didácticas propuestas como tareas, a través de los desafíos y retos relacionados con la escritura. Esta clasificación fue el resultado de la articulación de propuestas didácticas con la teoría. Para ello, se seleccionaron sólo aquellas tareas que involucran con los procesos de escritura en todas sus posibles funciones (las fichas de primero a quinto grado se encuentran en los anexos).

En este orden de ideas, los textos presentan cuatro grandes usos de la escritura con una subclasificación interna: en un primer grupo de tareas se propone el uso la escritura como

actividad motriz y disciplina de estudio, el segundo grupo corresponden a tareas donde se usa la escritura subsidiaria de la lectura, el tercer grupo concibe la escritura como habilidad infusa: se escribe una sola vez y sin reflexión; por último, propuestas de escritura a partir de un proceso, es decir ofrecen una orientación específica del proceso de producción escrita. La clasificación enunciada a su vez presenta una subclasificación que se detalla a continuación:

Tabla 5.

Clasificación y subclasificación de las tareas de escritura



5.1. LA ESCRITURA COMO ACTIVIDAD MOTRIZ Y DISCIPLINA DE ESTUDIO

Este apartado corresponde a tareas que proponen la escritura como ejercitación o aplicación de reglas, conceptos y nociones previas. Ingresan actividades mecánicas como la enseñanza directa de las unidades menores, realizar la forma del trazo, escritura de vocales, escritura de letras en combinación con las vocales, delinear letras, reconocimiento y escritura de letras, combinaciones palabras y oraciones, aplicar una regla simple, reponer letras o

palabras que faltan, completar o reproducir definiciones, escribir o hacer uso de una regla ortográfica, reconocer determinado tipo de palabras. Al ser actividades destinadas a ejercitar un contenido puntual, la escritura asume una función instrumental: se escribe en función de otra cosa diferente al proceso de escritura en sí mismo.

Son tareas en las cuales la escritura se aplica a actividades que son ajenas a observar la escritura como proceso, además de poseer un bajo nivel cognitivo, lo que implica operaciones cognitivas de menor complejidad que las que se requieren para escribir un texto sobre un determinado tema en el contexto de una situación comunicativa auténtica.

Estas tareas permiten inferir que se concibe la escritura como un código de transcripción y ejercitación, donde específicamente para los primeros grados se considera que es necesario el reconocimiento previo de las vocales, las letras y puesta en relación con los sonidos para iniciar la escritura.

Hay otro grupo de tareas que aluden a la función auxiliar y reguladora de la escritura en la escuela: escribir el saber o ejercitar la gramática, es decir, las acciones de ejercitación para practicar o aplicar algún conocimiento cuyo entendimiento denota la función auxiliar y reguladora de la escritura en la escuela: escribir el saber con la finalidad de ejercitar un contenido puntual (reglas ortográficas, contenidos sintácticos, recursos de cohesión).

Una característica propia de este grupo de actividades es que no brindan la posibilidad de creación a los estudiantes, ni facilita la opción de situaciones auténticas de comunicación. En la mayoría, es posible identificar una categoría –un conocimiento, un concepto- que funciona claramente como parámetro de lo correcto, por lo cual el estudiante no tiene mucho para proponer, imaginar, crear o decidir, ya que hay una única respuesta correcta con mayores o menores variantes. Esto confiere a los ejercicios un carácter cerrado, mecánico, sobre cuya materialidad (el escrito) no se vuelve revisar.

Puede decirse que las tareas propuestas en este grupo muestran una clara modalidad de escritura que se justifica sólo en el marco escolar de pregunta-respuesta-evaluación. Su objetivo principal es la práctica, ejercitación y control de la apropiación o comprensión de determinados contenidos, y su exclusivo lector es el docente, que lee para controlar el grado de comprensión del alumno sobre el tema.

Los niveles involucrados en estas actividades son: léxicos (palabra), morfológico (formación de palabras), sintácticos (análisis y elaboración de oraciones) y semánticos (familia de palabras; significados de palabras).

En relación con estas tareas, es importante mencionar que el material no explicita una propuesta sobre los conocimientos declarativos, no se aborda el estudio de la lengua como objeto de estudio. Esta situación no permite una correspondencia entre práctica y teoría que circunscribe el ejercicio de las habilidades de la escritura; es importante precisar que no es necesario que se expliciten aspectos formales de la estructura y el funcionamiento del nivel oracional, se requiere estar articulado a la acción que desencadena la actividad discursiva para tener correspondencia con el enfoque, este elemento está completamente ausente en la propuesta curricular. Un ejemplo ilustrativo es que algunas tareas solicitan al estudiante la aplicación directa del uso de alguna categoría gramatical, estas tareas suponen cierta manipulación previa por parte del estudiante a partir de su conocimiento previo, lo que condiciona necesariamente la exposición del maestro para realizar la tarea. Se olvida fácilmente que a toda práctica subyace una teoría y, en consecuencia, para el caso específico de la escritura involucra saberes que la escuela debe ayudar a construir. A continuación se presenta la descripción de la subclasificación de este grupo.

5.1.1 Tareas de conceptos y nociones

Este uso de la escritura se da al aplicar una categoría perteneciente al sistema gramatical en sus diversos niveles. Dentro de este grupo, se encuentran desafíos que utilizan la escritura para dar cuenta de acciones como las siguientes: completar enunciados de algún concepto o haciendo uso de una categoría gramatical, escritura de palabras para completar y clasificar (verbos, sustantivos, adjetivos, adverbios, preposiciones, pronombres); transformación de palabras (nominalizaciones a partir de verbos; adjetivos y adverbios a partir de otro tipo de palabras). También se encuentra en este punto un trabajo a nivel de sintaxis (tipo de oraciones; sujeto; predicado; modificadores del sujeto y del predicado)

Reto 4

Completa utilizando las palabras del recuadro:

textos	atención	participar	imágenes
difundir	mensaje	afiche	

Un _____ es un texto que comunica un
_____ para _____ un producto
o servicio o bien, para invitar a _____ en algo o
actuar de cierta forma.

El afiche se caracteriza por combinar _____
e _____ para capturar la _____
del lector.

Figura 9. Grado 4º desafío 72, reto 4,5 y 6.

Completa utilizando las palabras del recuadro:

Reto 4

Lee la segunda estrofa del poema y marca las palabras que tengan c. Escríbelas.

Palabras con **cl** _____

Palabra con **co** _____

Reto 5

Lee la tercera estrofa del poema y marca las palabras que tengan c. Escríbelas.

Palabras con **cl** _____

Palabra con **co** _____

Reto 6

Realiza en grupos de tres personas el siguiente juego llamado Stop, consiste en ubicar en cada casilla la palabra que corresponda teniendo en cuenta la sílaba inicial. Diviértete.

	Nombre de persona	Cosa	Animal o vegetal
ca			
ce			
ci			
co			
cu			

Figura 10. Grado 1º desafío 72, reto 2, 3 y 4.

Lee la primera estrofa del poema y marca las palabras que tengan c. Escríbelas aquí.

Reto 2

Completa el cuadro con palabras del texto. Lee el ejemplo.

Masculino singular	Masculino plural	Femenino singular	Femenino plural
El fuego			

Reto 3

Vuelve a escribir los ejemplos anteriores, utilizando artículos indefinidos.

Masculino singular	Masculino plural	Femenino singular	Femenino plural
Un fuego			

Reto 4

Elige dos de los sustantivos de los cuadros anteriores y añádeles un adjetivo. Observa el ejemplo:

Las personas simpáticas _____

Figura 11. Grado 2º, desafío 7, reto 3.

Completa el cuadro con palabras del texto. Lee el ejemplo. Vuelve a escribir los ejemplos anteriores, utilizando artículos indefinidos. Elige dos de los sustantivos de los cuadros anteriores y añadeles un adjetivo

Reto 1
Completa con el adjetivo que corresponda:

sencillo	sencilla	sencillos	sencillas
Las gatitas _____	El gatito _____		
Los gatitos _____	La gatita _____		

Figura 12. Grado 2º, desafío 70.

Completa el adjetivo correspondiente.

5.1.2 Tarea de ejercitación

Estos desafíos corresponden a tareas relacionadas con la escritura de letras, repisar vocales, exigencia de la letra clara, orden en la escritura, copiar un poema u otro tipo de texto, dictado, caligrafía, entre otras acciones, que se realizan para que los estudiantes, sin necesidad de numerosas instrucciones resuelvan tareas de escritura insertas en tradiciones que se vinculan con el saber. El dibujar las letras representa una enseñanza mecánica muy alejada de la expresión creadora de los estudiantes y de su derecho a la autoría, al modo personal de la palabra; en la misma dirección, cuando Emilia Ferreiro (2004 p, 25) alude a las dificultades para hacer efectiva la democratización de la escritura, expone que la escuela no ha terminado de apartarse de la tradición de enseñar a leer y a escribir como si fueran tareas técnicas, cuyo dominio se haría sin realizar un proceso efectivo de las habilidades requeridas, además lo que confirma este tipo de prácticas es que continúan teniendo lugar en la enseñanza con una relación directa del material diseñado para tal fin.

Sigue el trazo y escribe la oración

La princesa bella suspiraba al ver
la estrella.
La princesa bella suspiraba al ver
la estrella.

Figura 13. Grado 1º desafío 29 reto 3.

Reto 2
Lee, repasa y copia.

El ornitorrinco hace túneles en la tierra.

El ornitorrinco hace túneles en la tierra.

El ornitorrinco nada como una nutria.

El ornitorrinco nada como una nutria.

El ornitorrinco tiene pico de pato.

El ornitorrinco tiene pico de pato.

Figura 14. Grado 1º desafío 41 reto 2.

Lee, repisa y copia.

Reto 3
Lee, repisa y copia.

El lobo solo se pudo comer a dos cerditos y el tercero se lo comió a él.

El lobo solo se pudo comer a dos cerditos y el tercero se lo comió a él.

Figura 15. Grado 1º desafío 60 reto 3.

Lee, repisa y copia.

Reto 4
Lee y repasa. Luego completa y colorea el colibrí.

Dios pintó al colibrí así.

Dios pintó al colibrí así.

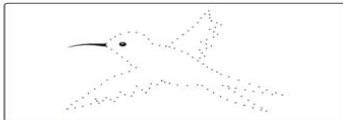


Figura 16. Grado 1º desafío 13, reto 1 y 2.

Lee, repasa. Luego completa y colorea el colibrí.

Reto 1

Busquen información de la vida y obra de Federico García Lorca y elaboren la biografía del escritor atendiendo la siguiente indicación.

1er párrafo	Presentación: Quién es, cuándo y dónde nació.
2º párrafo	Datos sobre su infancia y juventud.
3er párrafo	Datos sobre su vida de adulto, su arte y su muerte.
4º párrafo	Obras famosas e importancia en la literatura.

Eliján un poema o canción breve del autor y copienlo en sus cuadernos.

Reto 2

Con los datos que recopilaron, escriban la biografía de Federico García Lorca.

Breve biografía de Federico García Lorca

Lee la primera estrofa del poema y marca las palabras que tengan c.
Escribelas aquí.

Palabra con **ce** _____

Palabra con **co** _____

Figura 17. Grado 4º, desafío reto 1:

Eliján un poema o canción del autor y cópienlo en sus cuadernos.

5.2 LA ESCRITURA SUBSIDIARIA DE LA LECTURA

Los diversos tipos de retos y desafíos de este grupo están en relación a una unidad textual particular. El supuesto que subyace es que la realización de estas tareas redundaría en una mayor y mejor comprensión del texto en cuestión. En otras palabras, se parte de una unidad textual y se propone una serie de actividades que promoverían su comprensión. En todos los casos, éstas se ubican con posterioridad a la lectura de tipos de textos diversos pertenecientes a diferentes géneros y tipologías textuales. La mayoría de estas preguntas están orientadas a asegurar cierta base en la comprensión lectora e interpretación de textos anclada en la construcción de sentidos y en el desarrollo de intercambios discursivos en diferentes contextos y circunstancias. Estas tareas presentan una distinción entre los tipos de actividades de comprensión lectora que direcciona y están relacionadas con la identificación de algunos elementos para reconocer categorías, nociones o conceptos que redundan en la comprensión.

A continuación presentamos la subclasificación contenida en este grupo.

5.2.1. Tareas sobre el contenido

Aquí se presentan preguntas que abordan cuestiones que aluden a diversos aspectos del contenido del texto leído: preguntas sobre la intención comunicativa: quién habla a quién, a quién se dirige, de qué modo, cuáles son los roles en la interlocución así como el campo dominante en la interacción, se ubican ideas, personajes o voces, se reconocen lugares y eventos sobre la información suministrada a través de un texto.

Completa la ficha de lectura.

Reto 4
Completa la ficha de lectura.

Ficha de lectura

¿Cuál es el título del texto?	
¿Quién es su autor?	
¿Quién es el personaje principal?	
¿De qué se trata el poema?	

Figura 18. Grado 3°, desafío 18, reto 4.

5.2.2. Tareas sobre el nivel textual y estructural

Se refieren a rasgos organizativos y estructurales del texto, sobre la forma global y las relaciones jerárquicas entre sus párrafos, cómo se organizan los componentes de un texto, su esquema lógico de organización, tipologías, identificación de secuencias textuales (dimensión estructural del texto)

- ¿Qué texto leíste? selecciona la respuesta correcta

un cuento

una invitación

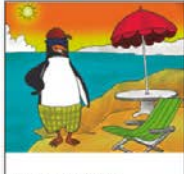
un artículo informativo.

- Completa la invitación con las palabras que se quedaron en el sobre.

Desafío 49

Reto 1

Lee este texto.



Querida amiga Filomena:
Te invito a una fiesta en mi casa.
Vendrás la fauna del lugar.
Comeremos fresas con chocolate y ensalada de frutas.
Nadaremos en el fondo del mar y remaremos el sol fuera del agua.
Espero que puedas venir.
Un abrazo:
Gonzalo.

Lugar: Casa de Gonzalo.
Fecha: Sábado 8 de julio.
Hora: 11 de la mañana.

Comenten. ¿Qué significa la palabra fauna?

Reto 2

¿Qué texto es el que leíste? Selecciona la respuesta correcta.

☐ Un cuento.
☐ Una invitación.
☐ Un artículo informativo.

Reto 3

Completa la invitación de Gonzalo con las palabras que se quedaron en el sobre.

Querida amiga _____;
Te invito a una _____ en mi casa.
Estará invitada la _____ del lugar.
Comeremos _____ con chocolate y ensalada de _____.
Nadaremos en el _____ del mar y tomaremos sol _____ del agua.
Espero que puedas venir.
Un abrazo muy grande. _____.

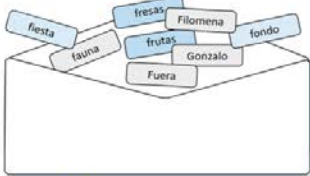


Figura 19. Grado 1º, desafío 49, reto 1 y 2.

5.2.3. Tareas sobre la valoración de un texto.

En ellas solicitan la explicitación y explicación de la opinión personal acerca de algún aspecto del texto leído.

Reto 2

Analiza el conflicto entre el abuelo y el sacerdote, completando el cuadro.

El tema que genera conflicto entre el abuelo y el cura es:

Argumentos del abuelo para defender su postura:	Argumentos del sacerdote para defender su postura:

Reto 3

¿Cuál es tu opinión sobre la actitud del abuelo? ¿Por qué?

Reto 4

Señala tres razones por las que tú crees que Heidi debiera ir a la escuela.

R. _____

R. _____

R. _____

Figura 20. Grado 1º, desafío 27, reto 3 y 4:

¿Cuál es tu opinión sobre la actitud del abuelo? ¿Por qué?. Señala tres razones por las que tú crees que Heidi debiera ir a la escuela.

5.2.4. Tareas relacionadas con la normativa.

Realizan solicitudes en las cuales se identifique cuestiones relacionadas con la normativa, su funcionamiento y sentidos (o efectos de sentido) relacionados con la

jerarquización sintáctica de las proposiciones, ordenamiento de ideas y descarte de ambigüedades en relación a un texto particular.

• ¿Qué diferencias existen entre de y dé?

de: _____

dé: _____

• ¿Qué diferencias existen entre si y sí?

si: _____

sí: _____

Reto 

Completa los enunciados con las palabras que correspondan. Consulta en diferentes fuentes.

A _____ me gustó mucho el libro de Harry Potter. _____ hermano lo pidió prestado en la biblioteca escolar. (mi ~ mí)

¿ _____ leíste el libro? Está disponible en la biblioteca de _____ colegio. (tú ~ tu)

¿ _____ doy una taza de _____ ? (té ~ te)

Escribe otros ejemplos en tu cuaderno y compártelos con tus compañeros y compañeras. Comenten: ¿para qué se utiliza tilde en estas palabras?

Figura 21. Grado 5º, desafío 33, reto 2, 3 y 6

después de leer el texto completa los enunciados con las palabras que correspondan. ¿Qué diferencias existen entre de y dé? ¿Si y sí? Consulta en diferentes fuentes. Escribe otros ejemplos en tu cuaderno y compártelos con tus compañeros y compañeras. Comenten: ¿para qué se utiliza tilde en estas palabras?

5.2.5. Tareas relacionadas con aspectos gramaticales.

En estas tareas se presentan demandas vinculadas a conceptos relacionados con los diferentes niveles gramaticales, pero en vinculación a algún texto particular (ya sea el reconocimiento de estas nociones en el texto o el reconocimiento y trabajo sobre los efectos de sentido de su uso).

Escribe lo que más te gusta de la escuela, utilizando adjetivos calificativos. Dibuja tu escuela.

Reto 2

Compara:

¿Cómo son los estudiantes de ambas escuelas?

Los niños en mi escuela son:	Los niños en la escuela del cuento son:	Se parecen en:

Recuerda que los **adjetivos calificativos** son aquellas palabras que indican una cualidad del sustantivo. Por ejemplo: La escuela pequeña.

Reto 3

Escribe lo que más te gusta de tu escuela, utilizando adjetivos calificativos. Dibuja tu escuela.

Lo que más me gusta de mi escuela.	Dibujo: Mi Escuela.

Figura 22. Grado 3º, desafío 10, reto 3.

5.2.6. Tareas relacionadas con el aspecto léxico-semántico de la lengua.

Estas tareas proponen el trabajo con clases de palabras; significado de palabras y expresiones para comprender mejor el sentido del texto, uso del significado denotativo y connotativo.

¿Qué crees que significan estas palabras? Completa y verifica en el diccionario.

Completa la tabla con las estrofas del poema que te dictarán. Luego escribe con tus palabras que significan.

¿Qué crees que significan estas palabras? Completa y verifica en el diccionario.

Palabra	Yo creo que significa:	El diccionario dice:
Desechos		
Concurso		
Premiados		

Desafío 71

Reto 1

Completa la tabla con las estrofas del poema que te dictarán. Luego, escribe con tus palabras lo que significa cada estrofa.

Estrofa	Qué dice	Qué significa
Primera		
Segunda		
Tercera		
Cuarta		

Figura 23. Grado 3º, desafío 11 reto 1 y 3.

5.2.7. Tareas para escribir palabras claves, ideas principales

En este caso, se trabaja con cuestiones macroestructurales que dan cuenta de la comprensión de ideas principales y de la jerarquización de información del texto.

Responde preguntas a partir de un texto previamente leído. Identifica la idea más importante de cada párrafo y completa. Resume la historia con la ayuda del siguiente esquema.

Reto 4
Identifica la idea más importante de cada párrafo y completa.

Párrafo	Idea central
1	
2	
3	

Reto 7
Resume la historia con la ayuda del siguiente esquema.

Inicio	Problema o desarrollo	Cierre

Figura 24. Grado 5º desafío 42, retos 4, y 7.

5.3 LA ESCRITURA COMO HABILIDAD INFUSA: SE ESCRIBE UNA SOLA VEZ Y SIN REFLEXIÓN

El tercer grupo presenta un tipo de tareas que está formado por indicaciones que parten del hecho que todos los estudiantes saben escribir y que solo necesitan redactar una sola vez direccionando la escritura como un producto, cuyo interlocutor siempre es el maestro. Estas tareas proponen la escritura de unidades de sentido textuales, pero sin poner el proceso mismo de escritura en la escena didáctica, ya sea porque lo presuponen (no es el objeto de enseñanza focalizado, sino supuesto) o bien porque lo desconocen quizás pensando que sólo determinados textos lo requieren.

Este grupo de tareas tienen limitaciones de tiempo, espacio y contenido en su elaboración. Son actividades que no reflexionan sobre el producto, el proceso, ni la situación, pero en las que también existe una unidad de sentido como finalidad. De esta manera, se observa una ausencia de reflexión metacognitiva sobre el proceso de escritura. Normalmente esto sucede porque no hay conciencia del valor de la escritura como herramienta para construir conocimiento y desarrollar procesos de pensamiento.

Asimismo, tampoco están nominadas como en el caso del grupo anterior por un texto dado, ajeno, al cual hay que completar, identificar, rellenar, retomar, insertar secuencias o párrafos, sino que se trata de que el estudiante escriba un texto completo, un párrafo, un fragmento, una secuencia, pero con la particularidad de no ofrecer unos momentos para su realización, con lo cual se supone que la escritura de este producto (texto, secuencia o

segmento) ayudaría a dar cuenta de una acción como cumplimiento de una tarea. Las tareas de este grupo pueden agruparse en los siguientes subgrupos:

5.3.1 Tareas con indicación sobre el tema.

Son actividades que, mediante la presentación de algún tema, se plantea la escritura de un texto nuevo y propio. Los temas son presentados de manera muy sucinta y sin demasiado detalle, generalmente formulados en una frase.

Escribe a continuación una invitación para celebrar el Día del amor y la amistad en el colegio.

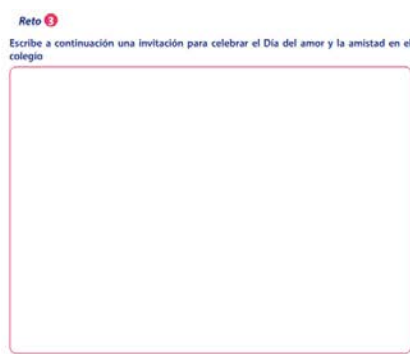


Figura 25. Grado 5° desafío 9, reto 3.

5.3.2 Tareas con referencia a cuestiones estructurales/textuales.

Cuando el desafío hace alusión a la estructura o a la secuencia específica del texto que se pide: explicativa, argumentativa, narrativa, dialogal o descriptiva. Sin embargo, lo más común es que éstas no se nombren metalingüísticamente (estructura narrativa o estructura descriptiva), sino que más bien se utilicen términos como diálogo, relato, cuento, historia, descripción, con lo cual no sólo se brindan datos estructurales, sino también algunas pistas discursivas del tipo de género.

Piensa en tu juguete favorito y describe sus características: forma, tamaño, material, colorido y su forma de uso. Luego dibújalo.

Reto 5

Piensa en tu juguete favorito y describe sus características: forma, tamaño, material, colorido y su forma de uso. Luego, dibújalo.



Figura 26. Grado 3° desafío 66, reto 5.

5.3.3 Tareas relacionadas a cuestiones discursivas y genéricas.

Algunas tareas plantean la necesidad de escritura luego de un trabajo particular con una tipología textual o un género en cuestión, estas se formulan sin demasiada explicitación o trabajo previo, con lo cual se supone un cierto conocimiento por parte del estudiante sobre el género o la tipología y sus características.

Escribe un cuento relatando lo que ocurre en la fábula.

Reto 2

Escribe un cuento relatando lo que ocurre en la fábula.

Título: _____

Inicio

Desarrollo

Cierre

Figura 27. Grado 3° desafío 110, reto 2.

5.3.4 Tareas a partir de un modelo.

Se trata de tareas que, a partir de un texto en particular, proponen la escritura de otro texto similar, se trata de textos literarios que se presentan como modelos en relación a la estructura y/o a la manera de tratar el contenido. No siempre hay un trabajo previo de comprensión y manipulación de las particularidades de este modelo, sino que, por el contrario, muchas veces simplemente se lee el texto y, de forma inmediata, se pide la escritura de uno similar.

A partir de la lectura de la cronología de Walt Disney realiza en tu cuaderno de Lenguaje una cronología con cinco hechos importantes de tu propia vida.

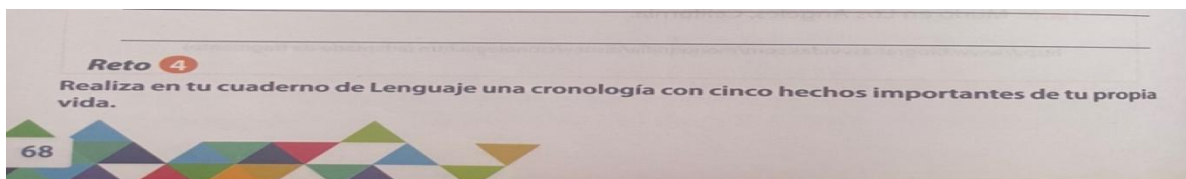


Figura 28. Grado 3º desafío 31, reto 4.

5.3.5 Tareas a partir de imágenes.

Cuando la tarea consta de una imagen que se presenta como especie de disparador para escribir algún texto, con o sin indicaciones estructurales o discursivas o de otro tipo.

Observa las señales del tránsito y escribe para qué sirven.

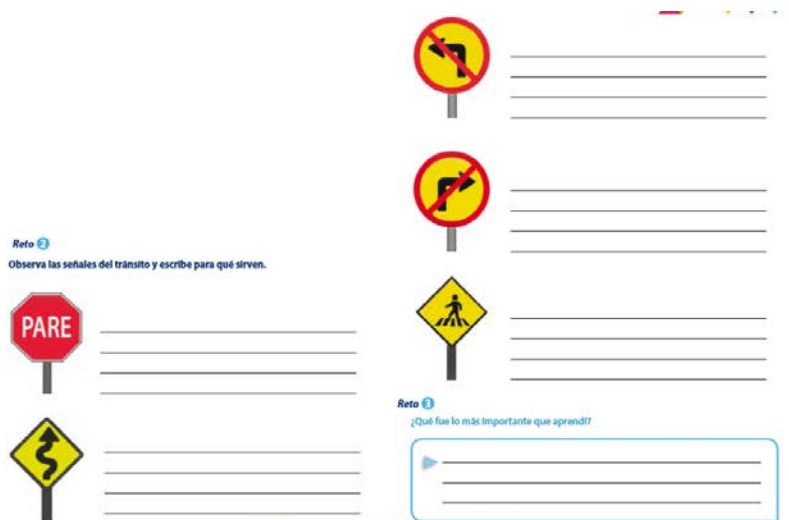


Figura 29. Grado 1º, desafío 66, reto 2 y 3.

5.4 LA ESCRITURA COMO PROCESO DE PRODUCCIÓN.

Comprende las tareas de escritura con una orientación específica del proceso de producción escrita. Se trata de desafíos que dejan entrever la alusión a la escritura como un proceso que implica hacer uso de los cuatro momentos: planificar, textualizar, revisar y

publicar. La revisión documental muestra que se trabaja aproximadamente tres propuestas de tareas de escritura por unidad, con los momentos señalados en cada uno de los grados revisados.

Piensa en cómo cuidarías nuestro planeta Tierra y escribe un cuento. Para esto, planifica tu cuento respondiendo las siguientes preguntas:

Escribe un cuento atendiendo a sus estructuras.

Revisa tu cuento con la siguiente tabla.

Reescribe tu historia en una hoja blanca, mejorando los aspectos en los que marcaste No y considera las observaciones realizadas.

Desafío 43

Reto 1

Piensa en cómo cuidarías nuestro planeta Tierra y escribe un cuento. Para esto, planifica tu cuento respondiendo las siguientes preguntas:

¿Quiénes leerán mi cuento?	
¿Qué personajes participarán?	
¿Cuántos serán los personajes?	
¿Dónde ocurren los hechos?	
¿Cuál será el problema?	
¿Qué hechos podrían ocurrir?	
¿Cómo se solucionará el problema?	
¿Qué pasará al final del cuento?	
¿Qué título le pondré?	

A continuación escribe tu cuento.

Había una vez, _____

Luego, _____

Finalmente, _____

Reto 2

Revisa tu cuento con la siguiente tabla:

Aspectos a considerar	Si	No
Incluí más de un personaje.		
Incluí dónde ocurren los hechos.		
Incluí en el inicio a los personajes y el lugar.		
El cuento presenta un problema o conflicto.		
Ocurren uno o más sucesos en el cuento.		
Incluí el problema y los sucesos en el desarrollo.		
Incluí en el final una solución al problema.		
El cuento tiene un título.		
La letra es clara y ordenada.		

Reto 3

Reescribe tu historia en una hoja blanca, mejorando los aspectos en los que marcaste No y considera las observaciones realizadas.

Figura 30. Grado 3º, desafío 43, retos 1,2 y 3.

En relación a un momento de planificación, se podrían mencionar algunas generalidades relacionadas con varios subprocesos: se presentan ideas, se organiza la información y se fijan objetivos, se piensa en el destinatario. Asimismo, la planificación se orienta sobre el contenido, su organización y estructuración. Este momento algunas tareas invitan a realizar consultas, leer bibliografía, revisar notas, realizar fichas de lectura, organizar el acopio de datos, activación de esquemas mentales o la confección de un gráfico que estructure los datos.

De esta manera, en la formulación de las tareas, es posible resolver el problema retórico, de acuerdo a:

- ¿Sobre qué escribo? Tema o tópico
- ¿Para qué escribo? Intención comunicativa
- ¿Cómo lo escribo? Género o tipología textual.
- ¿A quién le escribo? Destinatario

Es decir que habría diversos tipos de planificación con diferentes grados de orientación dependiendo de las necesidades comunicativas, lo cual lleva a pensar en una tensión entre una excesiva entrega de información, tanto que no permite tomar decisiones al estudiante, solo se limita a responder preguntas en esta fase. En cuanto a la planificación de los objetivos- ¿Para qué escribo? Intención comunicativa- cabe decir que todas las tareas dan cuenta de tipos de metas ya planteadas y no hay una que ofrezca esta reflexión a partir de una situación de comunicación auténtica. La mayoría, parecen poder cumplirse tan sólo siguiendo los pasos que proponen los libros y usando el contenido que presentan estos mismos textos.

En relación a la textualización, se trata de un proceso que se delinea a través de unos apartados o preguntas estructurando su silueta textual, es decir a través de la enunciación de tiempos y espacios: la textualización aparece como espacios- silueta textual- y tiempos dados a los estudiantes para que ocurra el proceso. Conviene mencionar, que no se hace explícito en este momento el uso de la planificación de la escritura, la organización jerárquica de objetivos, la progresión de las ideas en donde se desarrolla un esquema del contenido, la aplicación de las características formales de la lengua según la demanda comunicativa.

En relación a la revisión/corrección, se trata de tareas que proponen actividades para identificar acciones de mejora y corregirlas. El acto de revisión y corrección, si bien acompaña todo el proceso de escritura, generalmente está propuesto solo al final del proceso. En algunos textos ofrecen unas rúbricas para acompañar este proceso. De acuerdo con Bas y otros (1999), la corrección puede tener como finalidad la solución de “problemas locales” (la ortografía de una palabra) o “globales” (la coherencia del texto) (1999:24). Durante la revisión que acompaña la escritura, el que escribe va produciendo cambios, cuya profundidad y cantidad depende del cumplimiento de la intención comunicativa, se puede realizar una

modificación del plan, cambio del tipo de texto, ajuste de cantidad y calidad de la información, cambios en el orden de párrafos, precisiones sintácticas, léxicas, de puntuación y de especialización del texto. De esta manera, puede pensarse en dos grandes tipos de revisión/corrección: una más superficial y otra más profunda, respectivamente. Las tareas solo brindan orientaciones sobre la revisión superficial, revisar cumplimiento de reglas ortográficas, de acentuación y una que otra de cohesión, pero sin hacer alusión al contenido global o a la coherencia general del texto. Es decir que las correcciones que se hacen quedan dislocadas del texto como unidad global de sentido.

Este tipo de revisión en los textos se focaliza en la normativa (ortografía, uso de mayúscula y de signos de puntuación) y en un sentido estilístico de los recursos de cohesión (eliminar repeticiones, por ejemplo, pero sin dar mayores explicaciones o pautas).

Por su parte, quedan en deuda con la revisión profunda, esta alude a pautas de revisión que implican considerar al texto como un todo que va construyendo su sentido con cada palabra y con cada relación que entre ellas el escritor decide establecer, asimismo, el contenido (si se alude a la construcción de sentido ya sea mediante referencias a la progresión temática o al sentido no estilístico de los recursos de cohesión, sino relacionados con la coherencia) o estructural (cuando se alude a maneras de revisar la estructuración y organización del contenido, lo cual va a depender, a su vez, del tipo de texto con el cual se esté trabajando).

En la revisión de este grupo de tareas, se puede apreciar que privilegian el proceso de escritura de unas tipologías determinadas de textos: el artículo informativo, el cuento, el resumen, las narraciones tradicionales, y muy pocos textos instructivos, por ejemplo. El material no ofrece tareas donde el estudiante posea la libertad de escoger entre escribir una anécdota personal o una copla, estos textos están circunscritos al ámbito exclusivamente académico. Con ello, se colige entonces que *Lenguaje-entre textos*- privilegia un modo único de la cultura escrita: el modo en que las producciones de los estudiantes tienen valor en la medida que escriben textos del espectro académico o escolar. Olson (1998), define la cultura escrita como la competencia en el uso de la escritura. Este autor reconoce que la cultura escrita está orientada funcionalmente, de tal modo que solo se puede ser competente con la escritura en un modo y para unos propósitos, pero no para otros, lo que permite deducir que la cultura escrita que promueve el material se constituye en un modo hegemónico en tanto

prima el interés de escribir de acuerdo con unos requerimientos y propósitos concretos y no desde lo que el estudiante siente, necesita, piensa y desea.

5.5 SÍNTESIS DEL ANÁLISIS

A continuación se ofrece un análisis crítico de las tareas a partir de la clasificación realizada:

Tabla 6

Con las tareas clasificadas como actividad motriz y aplicación de reglas

Grado	Tareas relacionadas con la actividad motriz y aplicación de reglas, conceptos, nociones previas.	
	Desafíos ejercitación motriz	Desafíos sobre el uso de nociones
1 ^a	29	28
2 ^a	8	21
3 ^a	3	3
4 ^a	2	1
5 ^a	0	0

Tal como se observa en la tabla, en el libro de grado primero hay un gran número de tareas relacionadas con la ejercitación como actividad motriz y aplicación de reglas, en el avance de cada grado estas van disminuyendo. En el grado primero ocurre un acercamiento a la alfabetización, y las tareas ofrecidas evidencian un excesivo acercamiento a las unidades menores de los sistemas de escritura descontextualizados y sin reflexión lo que denota la escritura como un acto mecánico despojándola de su naturaleza como lo es comunicar ideas o sentimientos, cumplir algún propósito, guardar memoria, informar, convencer, entre otros usos.

La mayoría de estos retos y desafíos poseen la presencia de actos de habla directivos a través de los verbos repisar, repasar, completar y copiar. Escribir es producir un texto para destinatarios conocidos o desconocidos, también producir un texto para uno mismo, es transformar en palabras sobre el papel o la pantalla algunas ideas y descubrir lo que aún no

sabemos, pero la propuesta del material no facilita al estudiante la verdadera experiencia de la producción escrita, no ofrece unos momentos para su realización y se encuentra limitada por el tiempo, el destinatario y posiblemente tiene como fin último verificar un saber.

Tabla 7

Tareas clasificadas como subsidiaria de la lectura

La escritura subsidiaria de la lectura							
Grado	Tareas sobre contenido	Tareas sobre el nivel textual/estructural	Tareas sobre valoración del texto	aspecto léxico-semántico de la lengua	Tareas sobre palabras claves, ideas principales, subtítulos	Tareas relacionadas con la normativa	Tareas relacionadas con aspectos gramaticales
1 ^a	24	2	4	5	0		
2 ^a	26	7	4	6	1		
3 ^a	16	10	2	17	2		15
4 ^a	5	9	3	7	0	4	6
5 ^a	24	5	5	2	0	3	1

Este grupo de tareas representa la gran mayoría de desafíos y retos en el material, tiene como común denominador que siempre la escritura está mediada por la reciprocidad existente entre lectura y escritura. Los docentes tradicionalmente han promovido la escritura a partir de una lectura y, por tanto, la propuesta que entiende la escritura como instancia subsidiaria de la lectura, antes que promover rupturas en la práctica del docente, la confirman. Es aquí donde se puede apreciar como la representación se convierte en práctica y la práctica en representación (Abric, 2001; Fairclough, 2003).

La lectura sigue siendo uno de los mayores pretextos para que surja la escritura. Y la escritura al parecer el único medio para comprobar la lectura. Lo anterior crea una visión utilitarista de la escritura puesto que los estudiantes pueden deducir que es importante en la medida que sirve para constatar solo la comprensión de lectura.

Tabla 8*Tareas clasificadas como actividad infusa*

La escritura como habilidad infusa: se escribe una sola vez y sin reflexión				
Grado	Tareas sobre el tema	Tareas sobre la estructura	Tareas a partir de un modelo	Tareas a partir de una imagen
1 ^a	0	5	2	0
2 ^a	3	7	3	10
3 ^a	6	7	3	1
4 ^a	0	0	6	0
5 ^a	2	0	1	0

Este conjunto de tareas de escritura se encuentran disponible a lo largo de las diversas secciones en cada una de las unidades del libro. El propósito de estos textos es mostrar el saber adquirido por el estudiante y su contenido proviene de otros textos escritos o actividades previamente abordadas, el destinatario siempre es el maestro y poseen un tiempo limitado para su elaboración.

En estas tareas, la formulación de la escritura se propone con la intención de practicar algún saber: estudiar un contenido, aplicarlo, practicarlo, mejorar la comprensión y no está centrado en el proceso de escritura propiamente dicho, no hace alusión a la situación retórica ni al proceso de escritura sino que se formulan para algo más y están en función de otra cosa diferente a la escritura. Las acciones propuestas están relacionadas con transformaciones de un género a otro, de una estructura a otra, reformulaciones, ampliaciones y continuaciones de textos bases; escritura de breves textos.

Tabla 9*Tareas clasificadas con orientación al proceso de escritura*

Tareas de escritura con orientación al proceso de escritura				
Grado	Fase de planeación	Fase de textualización	Fase de edición	Fase de publicación
1 ^a	4	5	5	3
2 ^a	4	4	4	2
3 ^a	7	7	7	3
4 ^a	6	6	6	2
5 ^a	4	4	4	2

Se trata de actividades orientadas a la producción de un texto completo y global que comunica algo a alguien. Son actividades de carácter autónomo y ofrecen pautas de realización a través de un proceso. La finalidad es ejercitar la actividad de escribir, por lo cual muchas de ellas facilitan la reflexión sobre un tema, la intención y un destinatario, si bien la mayoría resuelve la situación retórica, esta es orientada de manera superficial a través de preguntas y nunca en una situación auténtica o genuina de comunicación.

De esta manera, en este grupo, hay dos cuestiones para focalizar: el texto a producir y lo que rodea a éste (memoria, receptor, situación, etc.). Sin embargo, siempre es posible reconocer otra finalidad diferente a la de la simple práctica de la escritura: ejercitar un contenido complejo como la narración o un artículo informativo, esto conduce a pensar que, cuando se escribe un texto en el marco de la escuela se busca ejercitar tanto el proceso complejo de producción como, sobre todo, algún conocimiento trabajado.

En este conjunto de tareas de escritura se encuentran enunciadas como bloque o segmento consigna específico en el material, normalmente se encuentra ubicado al finalizar cada unidad lo cual implica brindarle un espacio determinado y estable a la escritura dentro y a lo largo de las distintas unidades.

Las clasificaciones realizadas permiten deducir que el libro promueve una mirada técnica y procedimental de la escritura olvidando direccionarla como un acto social y subjetivo. Esto se verifica, sobre todo, en las tareas donde la escritura se asume desde el

proceso donde se propone el uso de la escritura como actividad motriz, disciplina de estudio, subsidiaria de la lectura, habilidad infusa, proceso cognitivo, la mayoría de veces con un desarrollo individual. Dada nuestra tradición en la enseñanza del lenguaje, estas tareas reproducen las prácticas tradicionales y olvidan el abordaje desde un ejercicio creatividad que combina la dimensión lúdica, la libertad y la imaginación, en procura de “Crear imágenes y enhebrar ideas que faciliten la conquista del espíritu” (Gómez, 2006). Es decir, una forma de entender y expresar la complejidad del espíritu humano, sus anhelos, sueños, esperanzas y temores, haciéndolos comunicables a través de los símbolos de la escritura.

Sin embargo, gracias a Street (2004), sabemos que las prácticas de escritura y lectura no son habilidades técnicas que intentan ofrecer al estudiante una serie de competencias educativas. También sabemos, por Zavala (2009), de la escuela con los usos cotidianos de la escritura y la lectura. Con ello, ambas prácticas enriquecen y fortalecen la formación del estudiante en diversos niveles.

¿Por qué se insiste entonces en promover unos tipos de textos aislados del contexto social de los estudiantes? las razones podrían estar relacionadas con la noción de comunidad textual de la que habla Olson (1998). Para este autor, la cultura escrita es una condición social; por tanto, cuando la escuela enseña tal tipología textual lo que pretende es incluir en una comunidad textual determinada —la comunidad académica hegemónica— a los estudiantes. Y en esto, los libros de texto, como lo han señalado Apple (1989, 1996, 2001 y 2008), y Güemes (1994), desempeñan un rol esencial de control político, social y cultural.

Cuando *Lenguaje-entre textos*- plantea la escritura como actividad motriz, disciplina de estudio, subsidiaria de la lectura, habilidad infusa y proceso cognitivo, nos enseña un modo en que sucede la escritura, se constituye en un único modo de concebir la escritura consistente en lo que Street (2004) denominó pedagogización de la literacidad, esto es, la hegemonía de unas prácticas letradas sobre otras. ¿Los libros de texto deben enseñar una literacidad dominante o deben enseñar formas de hacer en lo social por medio de la lectura y la escritura?

Cuando se solicita escribir un tipo de texto particular, se busca que los estudiantes sean letrados en el sentido de que compartan el discurso de una comunidad textual. Lo que implica que el estudiante debe conocer y aprender a escribir e interpretar los tipos de texto

primordiales de su comunidad. Con esto se soslaya la dimensión social de la escritura puesto que el énfasis lo tiene el libro en menoscabo del estudiante y el docente. Para Kalman (2003b, p. 9), es mejor “situar la enseñanza en el ámbito de los educandos, comprender la cultura escrita desde el contexto local y considerar a la comunidad inmediata como un lugar para leer y escribir”.

5.6 SELECCIÓN, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE APRENDIZAJES ASOCIADOS AL PROCESO DE ESCRITURA

Partiendo del enfoque por competencias y teniendo en cuenta que estas se desarrollan a lo largo de la vida, es función del sistema educativo aportar a su desarrollo para alcanzar la calidad deseada contando, con referentes y progresiones que permitan establecer si se están desarrollando. Los Estándares Básicos de competencias están formulados en una secuencia de complejidad creciente y se agrupan por grados de forma que sea posible definir los planes de estudio por grado, buscando el desarrollo de las competencias en el tiempo.

Con el fin de permitir un desarrollo integrado y gradual del proceso de producción escrita estableciendo lo que los estudiantes deben saber y saber hacer al finalizar su paso por los grados, los estándares se organizan por grupos de grados así: de *primero a tercero* y *cuarto a quinto*. Representa una tarea responsable de las editoriales velar porque sus propuestas educativas y las estrategias que se empleen contemplen, como mínimo, el desarrollo de estos procesos en dichos grupos de grados y brinden la opción de superarlos conforme a las particularidades de los estudiantes a través de sus orientaciones pedagógicas.

La coherencia vertical atiende a la organización secuencial por grupos de grados y supone que aquellos estándares de un grado involucran los del grupo anterior, con el fin de garantizar el desarrollo de las competencias, en afinidad con los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante. Es en este sentido que habla de una coherencia vertical, los estándares no son entendidos como metas que se puedan cumplirse en un tiempo fijo determinado, sino que éstos identifican procesos que incluso no son terminales en el nivel para el que se proponen.

Teniendo en cuenta lo anterior, se abordará la progresión de aprendizajes realizando una descripción cualitativa de los recorridos posibles y pertinentes para la enseñanza de los procesos escritores en los dos ciclos *-primero a tercero y cuarto y quinto-* atendiendo a lo enunciado en los referentes de calidad como trayectoria de los procesos de escritura en el contexto del enfoque del área.

Estas descripciones se sustentan en el enfoque teórico y didáctico adoptado por los lineamientos curriculares para el área. Por lo tanto, las progresiones no representan líneas de desarrollo natural, sino que reconocen un contexto escolar situado en el marco de las definiciones propias del sistema educativo.

Estructura de los estándares: Cada estándar tiene un enunciado identificador, en el que se exponen un saber específico y una finalidad de ese saber, y una serie de subprocesos básicos que hacen evidente el estándar. No deben confundirse con objetivos ni con temas o contenidos para desarrollar una clase.

Cada estándar presenta un grupo de subprocesos. Por ejemplo, en el estándar de producción textual de 5ª grado, uno de los procesos es el relacionado con la planeación, este es un proceso complejo pues supone entre otras cosas: adquirir la información que se requiere y organizarla, prever cómo se va a estructurar esta información, pensar en el propósito del texto y en el lector, en sus conocimientos previos y en sus intereses. Por ello al planear es necesario tener en cuenta consideraciones “pragmáticas, semánticas y sintácticas” (MEN, 1998). En esta se hace necesario poner en evidencia un grupo de tareas sobre un trabajo riguroso y profundo en torno a los planes textuales. Un plan bien hecho facilita enormemente la producción posterior y estimula actitudes favorables a la escritura que producen confianza en el escritor, quien percibe los procesos escritos como alcanzables.

Se presenta a continuación los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje de primero a tercero en el factor Producción textual.

Tabla 10*Estándar del primer ciclo de grados*

Factor		PRODUCCIÓN TEXTUAL
Ciclo	Grados primero a tercero	Grados cuarto y quinto
Enunciado identificador	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
Subprocesos	• Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. • Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. • Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. • Elaboro un plan para organizar mis ideas. • Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. • Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.	• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. • Diseño un plan para elaborar un texto informativo. • Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. • Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.

La propuesta de escritura desde los estándares de calidad propone un desarrollo de su progresión desde tres perspectivas:

La primera hace alusión a las estructuras lingüísticas, en ella se propone que al terminar tercer grado el estudiante esté en capacidad de manejar el código escrito, revisar, socializar y corregir los escritos en forma individual y cooperativamente atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

La segunda corresponde a los procesos cognitivos complejos inherentes a su producción y se propone allí realizar un proceso de búsqueda de distintas fuentes para la construcción del texto, así como elaborar un plan para organizar las ideas y uno textual que delimite unas fases del proceso de escritura.

La tercera perspectiva está en relación a la forma de acción social e interacción para producir enunciados que atienden a una escritura en la cual el estudiante toma decisiones de acuerdo a la intención comunicativa, determina el tema, su audiencia, su intención, lo que deduce la creación de escritos en situaciones comunicativas auténticas y entregas reales al posible o posibles destinatarios.

Estas tres dimensiones, que se separan para efectos analíticos, en la práctica están articuladas en toda producción y desarrollo discursivo; de ahí la importancia de tenerlas en cuenta para efectos de los análisis de los corpus en aras de la comprensión de los distintos aspectos manifiestos en la discursividad del enfoque propuesto.

Trayectoria del material primer ciclo-primero a tercero- a la luz de la propuesta de los estándares. Un aspecto contemplado es el progreso relativamente dispar o desperejo que las trayectorias escolares ponen frecuentemente de manifiesto en los procesos y tareas abordadas sobre los procesos escriturales. Los datos muestran que estos avances no siempre son homogéneos. Un estudiante puede progresar más rápidamente en su dominio de las operaciones cognitivas que en la exploración de aspectos gramaticales, por ejemplo. O bien puede desplegar búsquedas de información muy interesantes y aún requerir mayor apoyo en el propósito comunicativo del texto. Por ello el trabajo por ciclos se han organizado asumiendo que un alumno puede avanzar a su ritmo en los diversos recorridos que se proponen en cada grado.

Los libros de texto no presentan una tabla de contenido por lo tanto el análisis se realiza a través de las tareas propuestas; en primer grado el material privilegia tareas asociadas a la conciencia fonológica en la identificación de los sonidos de vocales, consonantes, fonemas, palabras, conocimiento del alfabeto, exploración de grafías y signos semejantes a las letras para comunicar sus ideas. Algunos desafíos abordan los procesos cognitivos desarrollando las fases para la escritura de textos, la estructura de los textos solicitados siempre se apoya en siluetas textuales para su elaboración. En relación a la

interacción para producir enunciados que atienden a una escritura en la cual el estudiante toma decisiones de acuerdo a la intención comunicativa, esta no se visualiza debido a que las tareas que ofrece el material no son situaciones comunicativas auténticas y el destinatario es el maestro.

En el grado segundo las tareas pretenden afianzar la adquisición del código escrito. Con el reconocimiento de sílabas (especialmente las iniciales y las finales), uso de los prefijos y sufijos, separar palabras al final del renglón en la escritura, reconocer la acentuación de las palabras tareas asociadas a la automatización entre los grafemas y fonemas, estructura interna de los textos, producción de textos descriptivos, narrativos, líricos, informativos y expositivos atendiendo al uso adecuado de palabras concretas y abstractas, y tareas asociadas a elementos ortográficos y gramaticales. Cuando solicitan una producción textual aluden a algunos momentos para la producción textual tales como la planeación, la redacción, la revisión y la reescritura.

Grado tercero: Las tareas propuestas de este grado asumen que los estudiantes escriben de forma autónoma, situación que les permite el acercamiento a tareas de producción de textos realizando acciones puntuales frente a la planeación, la redacción, la revisión y la corrección de textos a partir de las instrucciones propuestas. Estas presentan un acercamiento a la automatización de las normas ortográficas y gramaticales de la lengua en la gran mayoría de casos descontextualizados.

Las tareas del primer grupo de grados *-primero a tercero-* no brindan al estudiante situaciones comunicativas auténticas que le permitan realizar un proceso escritor en el que seleccione su lector, la tipología, el registro y todos aquellos elementos que le permitan satisfacer sus demandas comunicativas, de hecho no hay una solicitud comunicativa auténtica, el material está ajustado a la consigna: debe escribir un cuento, un poema, una noticia, entre otros, esta situación no le permite al estudiante abordar la diversidad de usos lingüísticos y la adecuación a las distintas estructuras textuales, ni se prioriza en los actos de habla que implican el propósito del texto producido. No es posible formar procesos escritores en el vacío, sin un fin preestablecido ni dentro de una situación específica. Es necesario tener una intención comunicativa para establecer un vínculo entre el emisor y su información pragmática como la relación entre el destinatario y su entorno.

Los procesos de adquisición de la lengua escrita dependen de las experiencias que tengan los estudiantes con el objeto de conocimiento, la valoración que se le da a sus producciones y los ritmos en que avanzan sus propias hipótesis frente a la escritura. Por lo que en este tipo de tareas no se brinda la opción de una escritura en la que se tengan en cuenta las individualidades o elementos de la subjetividad del escritor.

Los aspectos gramaticales y ortográficos deben ser abordados a partir de las necesidades de comunicación durante estos momentos de la escritura. Este espacio favorece un trabajo basado en la valoración del texto de los otros y en conversar con respecto de la escritura y lo que se escribe.

Las tareas enunciadas para este primer grupo se distancian de la propuesta emitida en los estándares en los que se plantea la necesidad de interacción para producir textos en los que lo importante es aquello que los estudiantes escriben (el contenido) como una instancia de movilización de saberes para resolver un problema del ámbito de la escritura.

Estas prácticas en el ámbito social requieren de la incorporación de la tecnología (teclados, grabadoras, pantallas, etc.), así como distintos recursos o experiencias que faciliten la participación de los estudiantes y que desarrollen el gusto por la escritura: dictar a otro, participar de una creación colectiva, ilustrar un texto, entre otros aspectos.

Estándar del segundo grupo de grados se propone que los estudiantes puedan producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración, estos subprocesos desarrollan su accionar teniendo en cuenta:

Las estructuras lingüísticas abordadas, estas deben responder a los requerimientos formales y conceptuales de la producción escrita, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos en el marco de la situación comunicativa, es decir a partir de las necesidades propias de producción.

Frente a los procesos cognitivos se propone el diseño un plan para elaborar un texto, el trabajo sobre mecanismos de búsqueda de información, fortalecer los momentos para la producción textual tales como la planeación, la redacción, la revisión y la reescritura de un

texto a partir de las propuestas de corrección, en el marco de un proceso colaborativo en donde no sólo intervenga el maestro sino los compañeros.

En cuanto a la acción social e interacción para producir enunciados los estudiantes eligen temas de su interés para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.

Al igual que con el primer grupo de grados, estas tres dimensiones, se separan a efectos analíticos, en la práctica están articuladas en toda producción y desarrollo discursivo; de ahí la importancia de tenerlas en cuenta para efectos de los análisis de los corpus en aras de la comprensión de los distintos aspectos manifiestos en la discursividad del enfoque propuesto.

Trayectoria del material segundo ciclo-cuarto y quinto Las tareas planteadas en el material en el segundo ciclo -cuarto y quinto- están relacionadas con la producción escrita atendiendo a aspectos relacionados en su mayoría sobre la comprensión lectora y unos pocos desafíos que atienden a los diferentes momentos de producción, también se abordan los aspectos gramaticales no en el contexto de producción y las necesidades de escritura, sino como grandes temáticas para repasar estos temas.

Teniendo en cuenta lo solicitado en los estándares, en este grupo de grados no se observan tareas de escritura con situaciones comunicativas -auténticas-es decir, usar situaciones de la vida diaria para facilitar el desarrollo de la escritura como medio para satisfacer distintos propósitos: informar, recordar, explicar, divertir, opinar, expresar sentimientos, entre otros. Con estos propósitos y audiencias reales se generan y organizan las ideas antes de escribir, se pueden producir borradores como un proceso recursivo en el que se revisan constantemente si están alcanzando o no sus propósitos además de fomentar la colaboración con los pares y el diálogo en torno a las escrituras producidas, el vocabulario, la ortografía, el uso de conectores, entre otros. Si no es desarrollado de esta manera se instrumentaliza la escritura a una decodificación de textos artificiales.

El material usa unas situaciones artificiales para desencadenar el proceso escritor por lo tanto no aborda el subproceso solicitado sobre elegir temas de su interés para producir

textos escritos, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.

Las tareas presentes trabajan aspectos gramaticales sin el contexto de una situación de producción escrita. El conocimiento de las convenciones gramaticales y ortográficas depende de la mediación de la tarea propuesta que, se espera, favorezca el descubrimiento de la importancia, la función y las particularidades ortográficas de lo que se escribe. Para comprender la forma cómo se puede construir conocimiento ortográfico desplazando la atención del terreno de la normatividad al de la reflexión y plantear preguntas que ayuden a entender por qué los estudiantes escriben de la manera como lo hacen, debido a que, parte importante de mejorar la claridad e interés de los textos producidos depende del dominio que se tenga de las llamadas convenciones de la lengua. Un texto en el que abundan los errores gramaticales lesiona gravemente la coherencia, de modo que se entorpece la comunicación y el interés del destinatario. Es decir, a la inversa de lo observado en el libro de texto, las convenciones no se abordan aisladamente o fuera de situaciones de comunicación auténticas. Por el contrario, en la medida en que se hacen necesarias como recursos expresivos para comunicarse se tendrá oportunidad para enseñarlas y para reflexionar sobre ellas.

Asimismo, las formas de escribir no solo deben centrarse en lápiz y papel, se deben ofrecer opciones para escribir con teclados, recortes, letras móviles. Los procesos de adquisición de la lengua escrita dependen de las experiencias que tengan los estudiantes con este objeto de conocimiento, la valoración que se le da a sus producciones y los ritmos en que avanzan sus propias hipótesis frente a la escritura.

Lograr esta progresión implica entre otras cosas plantear tareas que atiendan a diferentes niveles de complejidad en la solicitud de los textos en cuanto a los géneros o tipologías solicitados, extensión de los textos, incorporación de léxico técnico y lenguaje figurado, saberes enciclopédicos y un dominio cognitivo en cuanto al proceso de elaboración.

Vale la pena afirmar que no todas las tareas implican la misma complejidad. Por el contrario, pueden reconocerse en ellas diferentes grados de complejidad cognitiva, dependiendo de qué se le pide al estudiante o qué operaciones éste debe poner en marcha para responder la tarea.

Esto significa que, a pesar de que la resolución de toda actividad didáctica depende de la aplicación de presaberes, técnicas, conocimientos declarativos, procedimentales y actitudinales, la naturaleza de esta aplicación puede variar. Así, en ciertas tareas, la aplicación tendrá un carácter más sencillo, pues promoverá procesos mentales y operaciones más simples y mecánicas, mientras que en otras, deberán intervenir procesos mentales superiores (la reflexión, la memoria, la creatividad), con lo cual, el estudiante deberá realizar un esfuerzo cognitivo mucho mayor.

En este sentido, algunas construcciones didácticas favorecen la actividad metalingüística, a través de tareas de escritura que atienden a un proceso por el cual el estudiante debe tomar decisiones sobre el problema retórico y atender a elementos gramaticales que busquen la solución de la tarea con parámetros de calidad, mientras que otras simplemente suscitan la realización de las tareas a través de automatismos como seguimiento de un trazo o copia textual de un fragmento. En palabras de Marta Milian y Anna Camps (2000), las características de las secuencias y actividades didácticas “condicionan el contenido de gran parte de la actividad metalingüística que aparece dentro de ese marco” (2000, p.161).

En el caso de la producción escrita de textos, los alumnos realizan dos actividades: una de composición textual, con sus propios objetivos y metas, en tanto actividad de comunicación; y otra de aprendizaje de conceptos específicos relacionados con los géneros escritos propios de la tarea (Milian y Camps, 2000, p. 137). Esto permite afirmar que las tareas a través de las cuales se formula la solicitud de escritura de unidades textuales son de un alto nivel de complejidad cognitiva. Sin embargo, diversos estudios han demostrado que existen diferencias de complejidad incluso en este punto, por lo cual ciertas tareas de escritura de textos resultarían más dificultosas que otras (Flower y Hayes, 1980).

La tarea de escritura que se enuncia a continuación propone desde su estructura la siguiente acción: Lee, repisa y copia.



Figura 31. Grado 1º reto 3.

Tabla 11

Descripción etapas implicados en el desarrollo de habilidades cognitivas planteada por Fitts y Posner (1967, adaptado de Acosta & Vasco, 2013; Acosta 2017)

Etapa inicial	Etapa intermedia	Etapa de encapsulamiento
El estudiante se enfrenta por primera vez con la tarea. Debe realizar un esfuerzo por entenderla la tarea –¿qué acciones abarca?		
Tres acciones, leer, repisar letras y después copiar varios reglones por imitación.	La escritura se observa como producto: la plana terminada.	
¿qué debe realizar? Decodificar los símbolos gráficos Delinear con un lápiz las letras, que sea legible, buena forma del trazo tratando de imitar la oración.	No obedece a un conocimiento procedimental, por tanto, no hay necesidad de ocuparse de otras acciones cognitivas.	El estudiante NO adquiere conocimiento procedimental.
Posiblemente realizar una plana para entregarla al docente.	Para la adquisición de una habilidad el estudiante requiere de un nivel de destreza al cumplir con una tarea, lo cual es producto de un proceso de desarrollo, en este sentido la tarea se agota en la primera etapa.	No presenta un proceso de automatización para demostrar una destreza en ella.
¿cuál es su objetivo?		
Entregar una plana para que su maestra la califique.		
No exige el desarrollo de desarrollar estrategias.		

Esta tarea es de carácter prescriptivo y cerrado, no deja espacio para la imaginación y la subjetividad: limitan su margen de libertad, lo cual tiene consecuencias cognitivas, ya que la libertad y la creatividad implican siempre un alto coste cognitivo, denota que la lengua se compone por palabras y no por enunciados cargados de sentido, que los significados están congelados y deben repetirse una y otra vez para ser aprendidos, tal como está formulada la actividad no es una situación auténtica por lo que no exige tomar decisiones. Esta tarea relaciona la escritura con una enseñanza mecánica muy alejada de la expresión creadora de los alumnos y de su derecho a la autoría. No se requieren aspectos formales de la lengua, no hay que reflexionar sobre el problema retórico y tampoco se requiere unos momentos para su realización.

Ejemplo 2: Tarea: “Escribe un correo electrónico a la empresa de acueducto por el alto consumo de la factura en tu casa”.

Tabla 12

Etapas implicados en el desarrollo de habilidades cognitivas planteadas por Fitts y Posner (1967), adaptado de Acosta & Vasco (2013); Acosta (2017)

Etapa inicial	Etapa intermedia	Etapa de encapsulamiento
El estudiante se enfrenta por primera vez con la tarea. "Escribe un correo electrónico a la empresa de acueducto por el alto consumo de la factura en tu Casa " Debe realizar un esfuerzo por entender la tarea –¿qué debe realizar? Escribir un texto/ formato: correo electrónico. ¿Cuál es el requerimiento específico de la tarea? Una queja/ reclamación/ ¿Qué acciones abarca? Esto significa que entiende qué hay una serie de momentos que debe desarrollar para completar la tarea. Comienza a desarrollar estrategias. Construye los conocimientos declarativos.	El estudiante ya no tiene que concentrar tanto su atención en la tarea! Trata de resolver la tarea, puede leer textos parecidos a los solicitados. Busca información. Esquematiza el texto, es decir, trazar mentalmente y, luego, en borradores, un proyecto de texto y/o sucesivas versiones.	El estudiante adquiere todo el conocimiento procedimental. Elimina casi por completo los errores y la necesidad de centrar toda su atención en ella. Adquiere el conocimiento procedimental. Releen el escrito para verificar si se ajusta a los objetivos planteados. Recupera ideas -del plan y, luego, del borrador; las reformula, las reubica, las expande;
Esta comprensión incluye una serie de subprocesos mentales relacionados no solo con la información que va a consignar en su texto sino también con la organización que le va dar a este.	Conocimiento procedimental Inicia el proceso de textualización, escritura del texto, es el proceso de convertir las ideas en lenguaje visible. Mientras se está escribiendo se interroga y se decide acerca de:	Realiza correcciones en forma recursiva, privilegiando aspectos globales, o se centra de modo exclusivo en cuestiones de superficie manteniendo la planificación inicial, o no corrige nada.
El estudiante piensa antes de escribir y mientras escriben en el tema que quieren o deben desarrollar, en la información con que cuentan al respecto, en cómo es mejor expresarla, en el receptor a quien destinan el escrito, en la finalidad o propósito de la escritura, en sus posibles efectos, y demás; ¿Cuál es su objetivo?	Organización del texto Estructuración de párrafos Mantenimiento del registro Coherencia global	Trabaja a gusto, motivado, concentrado en la tarea. Lee su texto y empieza a producir en una variedad de veces todos los cambios que requiera, puede modificar el plan, ajustes en cuanto a calidad y cantidad de la

Resolución del problema retórico: Tema/ audiencia/ planes de redacción El estudiante empieza a plantear sus interrogantes y a tomar decisiones, se pregunta, reflexiona,	Adecuación al tema	información, cambios en el orden de los párrafos, modificaciones en cuanto a puntuación, precisiones sintácticas, léxicas entre otros.
	Adecuación a las intenciones y objetivos del autor.	
	Hace borradores	Edita el texto cuantas veces sea necesario
		Entrega el texto a su destinatario final.
		Se pueden usar rúbricas para gestionar la revisión.
		Adquiere el conocimiento procedimental, puede dar cuenta de cómo resolvió la tarea.

La descripción de esta tarea y la intención que esta persigue incluye una serie de subprocesos mentales relacionados no solo con la información que se va a consignar en su texto sino también con la organización que le va dar. Es una tarea abierta que exige la toma de decisiones, es decir, solicita resolver el problema retórico teniendo en cuenta la acción social a partir de su propósito, tema, destinatario, las características del interlocutor y las exigencias del contexto; el estudiante empieza a plantear interrogantes y a tomar decisiones, asimismo requiere unos aspectos formales y conceptuales de la producción escrita para su escritura y desarrollar un plan para elaborar un texto, planeación, la redacción, la revisión y la reescritura en el marco de un proceso colaborativo en donde no solo intervenga el maestro sino los compañeros.

5.6 CONSTRUCTO TEÓRICO SOBRE LAS IMPLICACIONES TEÓRICAS Y DIDÁCTICAS A PARTIR DEL ENFOQUE DEL ÁREA QUE DEBE CARACTERIZAR LA PROPUESTA DE LA ESCRITURA EN LOS TEXTOS ESCOLARES

Con el objetivo de exponer una perspectiva conceptual que articulara las intencionalidades de la política pública del área con las diferentes prácticas pedagógicas que maestros y estudiantes desarrollaban en los contextos educativos del país, el Ministerio de Educación Nacional plantea dos documentos orientadores, los *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana* y los *Estándares Básicos de Competencias*. El primero presenta como enfoque la significación a través del uso y apropiación de diferentes códigos y formas de simbolizar. En este documento se insistió en que la significación se desarrollaba a través de procesos históricos, sociales y culturales que permitían pensar en la formación de los sujetos

a partir del lenguaje. Por otro lado, en los *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje* se desarrolló la idea según la cual el lenguaje tenía un doble valor: un valor subjetivo desde el cual se asumía como una herramienta cognitiva, que ayudaba a la diferenciación de objetos entre sí, a tomar posesión de la realidad y a que el ser humano, entendido como individuo, tomara conciencia de sí mismo; y un valor social que posibilitaba el desarrollo de las relaciones sociales, el intercambio de significados entre diferentes individuos, el establecimiento de acuerdos, la construcción de conocimientos de manera compartida, entre otras posibilidades.

Se hace necesario aclarar que, en estos textos no se explicitó una propuesta didáctica, ni de comprensión del enfoque que pudiera servir como elemento articulador de las prácticas docentes, sin embargo, sí se presentaron una serie de argumentos que apelaban al desarrollo de los procesos cognitivos, conceptuales y de representación de la realidad, sin separar lo subjetivo y lo social. Esta situación pone en evidencia la necesidad de contar con orientaciones claras para bordar el área y aún más para editores que deben esbozar propuestas disciplinares y didácticas en los libros de texto. Por tanto, es importante plantear algunos elementos comunes que sirvan de referente para continuar, desde el trabajo editorial y por supuesto escolar, los procesos de formación de los sujetos, en diálogo con las particularidades de un sistema curricular que no posee un currículo único.

Por lo anterior, se hace necesario, en primer lugar, referenciar los hallazgos del enfoque propuesto en los Referentes de Calidad y en segundo lugar, consolidar una perspectiva conceptual y metodológica de la comprensión de los procesos de escritura dentro de las configuraciones escolares específicas entendidas como escenarios para comprender y presentar acciones didácticas orientadas a la producción.

5.7 IMPLICACIONES TEÓRICAS

Las orientaciones desde los referentes de calidad para la enseñanza del área Lengua castellana sustentan el acompañamiento a los procesos de escritura desde el enfoque de la significación, como una ampliación del enfoque semántico comunicativo, partiendo de la relación dialéctica entre el lenguaje, el pensamiento y la realidad, vale decir, los procesos de

significación son procesos de carácter cognitivo, aunque afectados por situaciones de carácter sociocultural, es decir, por las interacciones particulares que se producen en un contexto.

Por este motivo, apelar al uso del enfoque es apelar a la forma de concebir y representar el lenguaje, al tiempo que, es un volver sobre unas tradiciones que han pretendido resignificar los procesos de escritura en clave cultural, en clave de la experiencia humana. De acuerdo con lo antes dicho, se propone la consolidación de un campo interdisciplinario en el cual el área debe ser abordada, prioritariamente, desde tres perspectivas: como estructuras lingüísticas; como procesos cognitivos complejos inherentes a su producción y comprensión; y, como forma de acción social e interacción.

Postular la escritura como estructuras lingüísticas implica el reconocimiento de su estructura formal, su funcionamiento y las finalidades que cumple, respondiendo a los interrogantes de ¿cómo es? ¿cómo funciona? ¿para qué sirve? puesto que, permiten entender cómo se elabora la significación a través de la escritura y cómo se manifiesta la semantización de la experiencia humana en configuraciones de la escritura habilitando así, la incorporación de todos los contenidos disciplinares. Cassany desarrolla este concepto a partir del conocimiento del funcionamiento del lenguaje: la gramática (ortografía, morfosintaxis, etc.), los mecanismos de cohesión del texto (enlaces, puntuación, referencias...) , las diversas formas de coherencia según el tipo de texto (la estructura global, las informaciones relevantes ...), la variedad y el registro esperado y el registro utilizado (la diversidad sociolingüística de la lengua) o, incluso, las sutiles convenciones sobre la disposición espacial del texto (los márgenes, los espacios en blanco...) El reto didáctico es cómo ubicar estos elementos al servicio de la comunicación. La teoría gramatical, la lingüística del texto, la ortografía, la sintaxis o la pragmática encuentran su lugar como herramientas para explicar y comprender cómo funciona el lenguaje, cómo se producen los textos para cumplir su propósito (Cassany, 2011. P. 20).

Los procesos cognitivos se reconocen en la manifestación lingüística que ofrece el texto desde una perspectiva centrada en el funcionamiento de la mente del sujeto. Flower y Hayes afirman que “ el proceso de escribir se comprende mejor como un conjunto de diferentes procesos de pensamiento que el escritor regula y organiza durante el acto de composición” (Flower y Hayes, 1980). Desde esta perspectiva, centrada ya no en el sistema

de la lengua, sino en los procesos internos que ocurren en los sujetos durante las actividades de producción escrita, implica una permanente toma de decisiones, en el cual el sujeto escritor articula, con diversos grados de control consciente, los conocimientos, da sentido al para qué y para quién, la situación de producción, de recepción, el ámbito de circulación y la manera en que todas estas instancias influyen en el proceso que él traza.

El último aspecto- como forma de acción social e interacción- implica considerar al destinatario del texto, como parte de la dimensión social en la cual las representaciones sobre el discurso y las formas de actuación se entienden como procesos socioculturales y formas de conocimiento a los que acuden los usuarios de una lengua. En el proceso de escritura se tiene en cuenta los elementos externos al escritor, quién es su destinatario o audiencia, cuál es su relación, cuáles son los roles que asume el escritor, y el propósito con el que escribe.

En este contexto, el abordaje de la escritura supone optar por conceptos como producción de la significación y de sentido, es decir, asumimos que, tanto maestros como estudiantes, participamos de diferentes prácticas y acciones a través de las cuales establecemos relaciones de conocimiento con el mundo y con los otros.

En este sentido, se reconoce que la producción escrita cumple diversas funciones en la actividad humana:

- Como soporte de la elaboración del pensamiento (función cognitiva)
- Posibilita los procesos de la comunicación (función comunicativa)
- Permite recrear el sentido de la realidad (función expresiva o estética)

El enfoque amplía la visión hacia la comprensión de los procesos escritores no solamente como transmisión de mensajes que se configuran a través de un código y un canal entre un receptor y un emisor; se entiende como aquella dimensión que tiene que ver con las diferentes formas en que se establecen interacciones con otros humanos y también con procesos a través de los cuales nos vinculamos con la cultura y los saberes; por tanto los signos lingüísticos son artefactos verbales psicosociales de significación y sentido, donde la significación es la representación de un estado de cosas en cualquier mundo de referencia semántica, y el sentido es la interpretación que propone el enunciador y la que surge de los mensajes inferidos en contextos interactivos psicosociales particulares.

La propuesta, desde esta perspectiva, es reconocer que uno de los propósitos claves del área, a la luz de un enfoque, es garantizar, para todos los estudiantes, desde el inicio de la escolaridad, el acceso al desarrollo de prácticas sociales de producción y con diferentes formas y posibilidades de representación. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias e intereses, y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo (MEN 2009, P. 49)

En este marco, el propósito central de la apropiación de los procesos escritores tiene que ver con la formación de sujetos críticos que, desde la inserción en diferentes prácticas sociales del lenguaje, puedan participar en procesos de apropiación y transformación de las dinámicas culturales de sus comunidades, en la resolución de diferentes problemas desde el uso de múltiples formas de representación y significación del lenguaje, y en la determinación de acciones que se orienten a mayores opciones y posibilidades de bienestar. En este sentido, la escritura no es vista como un instrumento que simplemente se usa para cumplir con un fin, sino que, es asumido como una facultad humana que implica encuentro, interacción, disenso, consenso, en última instancia, que supone el mantenimiento de diferentes relaciones entre los seres humanos y de éstos con el mundo .

A partir de la revisión desarrollada se describen a continuación los hallazgos del enfoque en el corpus analizado, en él conviven distintas teorías y modelos didácticos que no dan cuenta exacta de los compromisos epistemológicos asumidos (como, por ejemplo: diferentes concepciones acerca de la naturaleza, adquisición y desarrollo de la escritura), resultado de lo cual coexisten conceptos diferentes epistemológica e ideológicamente. Por ello, es frecuente observar el enfoque gramatical con la premisa que se aprende a escribir con el conocimiento y el dominio de la gramática del sistema de la lengua. Se observan acciones pedagógicas como el aprender letras y sonidos despojadas de una situación comunicativa, el análisis gramatical de las oraciones extraídas de un texto, tareas en las cuales se hace uso de categorías estructuralistas: sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, conectores, oración simple, compuesta, entre otros. Un número pequeño de tareas ponen énfasis en el enfoque procesual, proporcionando momentos de acciones para completar su escrito desarrollando procesos cognitivos que permiten generar ideas para emprender el trabajo de redacción, así

como formular objetivos antes de escribir, organizar las ideas, escribir borradores y esquemas, revisar y evaluar.

Por otra parte, un porcentaje importante de tareas pone énfasis en lo que dice el texto, en el contenido a partir de un proceso de comprensión: interesan las ideas claras, organizadas y si están relacionan con un texto en cuestión. En estas solicitudes se propone la escritura como instrumento que puede aprovecharse para aprender distintas materias. La necesidad de escribir nace y se desarrolla con el interés y la obligación de cumplir con aspectos académicos, estas tareas en su mayoría se relacionan con la elaboración de resúmenes, respuestas asociadas a los niveles de comprensión lectora- literal, inferencia y crítico intertextual- esquematización, procesamiento general de la información. La invitación a escribir está supeditada a respuestas sobre la lectura realizada con la premisa que los estudiantes aprenden cosas sobre lo que escriben cuando escriben, por tanto la escritura es un instrumento de aprendizaje y así fácilmente dará cuenta en cualquier asignatura de la comprensión de cualquier tema.

No cabe duda que en cualquier acto de expresión escrita interviene la gramática, la función o tipo de texto que se escribe, el proceso de composición, la información de contenido, todos estos aspectos son importantes e imprescindibles para el éxito de la comunicación pero no de forma aislada, los extremismos son peligrosos, la sabiduría está en el eclecticismo, en poder hacer uso de todos estos elementos de forma articulada como lo esboza el enfoque de la significación.

Por lo anterior, es preciso señalar que el enfoque teórico planteado en los referentes de calidad no se visualiza en la propuesta didáctica del corpus estudiado. La propuesta centra algunas de sus acciones en el trabajo con estructuras lingüísticas lo que produce distorsión del enfoque con el que se accede a los saberes gramaticales al no ubicarlos en un contexto comunicativo de producción; el análisis sintáctico se propone como la descripción de enunciados ajenos y prestigiosos, con la consecuente cancelación de los enunciados de los estudiantes y de toda reflexión gramatical que pudiera hacerse sobre las posibilidades combinatorias de que disponen los estudiantes para producir su propia textualidad.

Abordar los procesos escritores desde un enfoque instrumental en el que se confía que el aprendizaje se produzca por ejercitación mecánica – estímulo-respuesta- delineando letras y copiando conceptos responde a la ideología remanente de una relación a distancia entre la lengua de uso y la lengua como objeto de conocimiento, distancia entre el enseñante, portador de saberes, y el aprendiente, cuyos saberes previos son ignorados o desdeñados.

A la par con la propuesta disciplinar sobre el lenguaje y la lengua también se formula una concepción de aprendizaje, de las operaciones formales en donde opera una lógica proposicional. De acuerdo con esta perspectiva, la mayoría de las tareas ofrecen acciones instrumentales que despojan al estudiante de operaciones cognitivas de orden superior que ofrezcan la oportunidad de tomar decisiones. Generalmente las operaciones mentales que puede desarrollar el estudiante a través de las tareas presentadas quedan en la etapa inicial al no permitirle tomar decisiones sobre sus producciones. Por lo tanto, las tareas de escritura que se proponen en un libro de texto deben ser enunciados organizadores del género discursivo de elaboración intencional en el que se invite al estudiante a solucionar una actividad que implique operaciones cognitivas de alto nivel como lo exige el proceso escritor.

Uno de los elementos a considerar es que la propuesta no presenta el estudio de la lengua como objeto de estudio para poder lograr una correspondencia entre práctica y teoría; que circunscribe el ejercicio de las habilidades del lenguaje para el nivel de Educación Primaria. Es importante acotar que llamar la atención sobre la necesidad de enunciar definiciones y explicaciones teóricas de la lengua no se refiere explícitamente a aspectos formales de la estructura y el funcionamiento del nivel oracional, se requiere estar articulado a la acción que se desencadena la actividad discursiva para tener correspondencia con el enfoque, este elemento está completamente ausente en la propuesta curricular. Se olvida fácilmente que a toda práctica subyace una teoría y, en consecuencia, para el caso específico de la escritura involucra saberes que la escuela debe ayudar a construir.

Como los esquemas teóricos son reducciones de teorías o modelos lingüísticos o psicológicos, los constructos didácticos se reproducen muchas veces con significaciones opuestas o contradictorias, como si se tratara de recetas que, al ser aplicadas, produjeran un efecto determinado. Esta es la tendencia manifiesta que puede notarse en los libros de texto:

las “acciones didácticas” se reproducen para sujetos ideales en una dirección unívoca, sin abrir un espacio para la construcción del diálogo, imprescindible en la interacción discursiva de la enseñanza. Los docentes y estudiantes concretos tienen que seguir esos procesos idealizados, a modo de un relato en el que la inclusión de los lectores en las propuestas didácticas esté determinada en unos diálogos estereotipados de una supuesta situación comunicativa, en la que los docentes y los alumnos no están involucrados. Este estilo parece ser necesario y “normal” al tener un texto homogéneo, unas actividades y unos tiempos para todos los estudiantes en el actual contexto de enseñanza.

Desde el libro del grado primero la mayoría de tareas instrumentaliza la escritura de tal manera que son despojadas del carácter cognitivo y expresivo, propio de cualquier realización del lenguaje. No es aventurado plantear que se promueve fundamentalmente una concepción tradicional con predominio de "la forma" y no de "el proceso" de la escritura como herramienta comunicativa. Se pierde, así, el sentido del desarrollo de competencias, característico del enfoque propuesto.

En los Lineamientos curriculares el énfasis del trabajo pedagógico, en los primeros años, debe estar centrado en el uso del lenguaje desde sus diferentes manifestaciones y en los años siguientes se propone una explicación del funcionamiento de tales sistemas de significación. Se plantean ejes referidos a los procesos de construcción de sistemas de significación, en ellos se proponen cuatro niveles en el trabajo pedagógico: nivel de construcción o adquisición, nivel de uso, nivel de explicación del funcionamiento y nivel de control sobre el uso.

Es importante reconocer que antes de ingresar a la escolaridad los estudiantes han construido hipótesis sobre la lengua y la significación; el dibujo, el garabateo y pseudolettras son usadas para representar simbólicamente a las personas, los objetos y los acontecimientos reales e imaginarios; resulta una forma de simbolización no convencional de la escritura que usa el niño. Estos recursos son significativos y obedecen a procesos de evolución en el proceso de internalización de la lengua. Por tanto, para el trabajo pedagógico se hace necesario reconocer esas hipótesis y procesos en los que el estudiante se encuentra y proponer

ambientes y tareas de comunicación y significación en los que sus desarrollos tienen lugar, para de este modo sensibilizar y estimular la trayectoria.

Las tareas propuestas deben reconocer los logros alcanzados por el niño en su proceso de adquisición de la lengua materna y el alto grado de sistematicidad y abstracción subyacente a los juegos del lenguaje desde los inicios. Es importante resaltar que, atendiendo a los principios del enfoque, es fundamental entender que la lengua no puede ser analizada como un banco de significados hechos, sino como una estructura cuyo funcionamiento se orienta hacia la producción de significados en el proceso de la significación, unida de manera íntima a las prácticas humanas del conocimiento, la comunicación y la recreación del sentido de nuestra experiencia de la realidad objetiva, natural y social. Esto significa, orientar y presentar tareas de escritura hacia el análisis de la comprensión de la lengua como forjadora de la cognición y de la conciencia social, en tanto producto de la semantización de experiencia de esa realidad.

Así, la escritura se considera interacción social situada, que requiere el acompañamiento de un proceso mediado por el docente para su desarrollo, es decir, supone que la adquisición de la escritura tiene su especificidad y demanda un proceso de desarrollo o interiorización específico que siempre estará mediado por la intervención deliberada del entorno, del conjunto de herramientas culturales con que esa interacción se organice y la propuesta didáctica -tareas- que se propongan como posibilidad de significación y construcción del sentido, y no sólo como decodificación fonética.

Desde esta perspectiva es esperable que en los primeros grados de la escolaridad se ponga énfasis en el trabajo sobre la construcción y el uso de los sistemas de significación para lo cual se espera comprender el funcionamiento del sistema al servicio de las necesidades comunicativas. Es decir, el manejo de categorías lingüísticas que den cuenta de la lengua como objeto deberán ser trabajadas sobre los usos sociales y culturales del lenguaje, y no como una teorización en abstracto.

De la misma manera, desde el grado segundo hasta quinto es recurrente localizar tareas en donde se hace énfasis en la “corrección gramatical, definición de conceptos y sujeción a la norma” simplificando la escritura a una concepción normativa y reduccionista,

por un lado, se limita a la simple manifestación fonética y, la segunda, a la corrección ortográfica y sintáctica, eliminando precisamente los procesos de significación que la perspectiva teórica promueve, esto implica ocuparse de cómo hace el estudiante para comunicarse por escrito, por ejemplo, escribir una carta supone más conocimientos que los referidos a cómo colocar los sujetos, predicados, y modificadores; supone saber entre otras cosas, qué formato darle, que calidad y cantidad de información, en qué orden presentar esa información, cómo conectar ideas, las oraciones, como cumplir con los propósitos comunicativos entre otros aspectos.

El enfoque propone que los saberes gramaticales se encuentren dentro de un contexto comunicativo articulado a los aspectos cognitivos, es decir que el proceso de escritura esté en función de la utilización que hace el estudiante y no solamente la descripción de la gramática. Esto no significa abolir la gramática dentro del ámbito de los aprendizajes escolares, sino que implica colocarla al servicio de las necesidades comunicativas, y no como estudio descontextualizado del sistema lingüístico. Es importante entender la escritura como un sistema que permite la expresión del sentido a través de las funciones que cumple en la interacción, puesto que las unidades de la lengua son categorías comunicativas que operan en el discurso.

El compromiso de su materialización en los libros de texto es el de postular un proceso escritor a través de unas tareas de escritura, así como el de construir procedimientos metodológicos que propicien el desarrollo de las habilidades de escritura a partir de la interdependencia del lenguaje y la comunicación, es decir se desarrolla como la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la aptitud de utilizarla. El desarrollo de este proceso está mediado por la experiencia social, las necesidades, las motivaciones y la acción que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencia. De allí se deduce que el marco de referencia de la actividad lingüística no puede ser la escritura únicamente sino la comunidad lingüística como contexto.

Los anteriores planteamientos traen consecuencias importantes en la forma como debe orientarse el desarrollo del proceso de escritura en nuestro contexto educativo. Bajo

estas consideraciones, se direccionan acciones en torno a elementos lingüísticos, cognitivos y comunicativos del lenguaje y deberá ocuparse de las diversas manifestaciones o usos de la lengua en diferentes situaciones de comunicación. Esto es, orientarse hacia el desarrollo de la producción de diversos tipos de géneros: cotidiano, científico, periodístico, literario, etc., lo cual debe incluir no solamente la actividad comunicativa misma sino también la reflexión en torno a la estructura, funcionamiento y funciones de la escritura.

Se trata de hacer conscientes los procesos inconscientes para lograr la acción y la transformación de la realidad a través de la interacción comunicativa escritora: hacer cosas con palabras, comunicarse a través de ellas, crear mundos a través de los recursos ofrecidos por el sistema lingüístico, recrear la realidad con un sentido estético, comunicar los pensamientos y sentimientos, amar, lograr los propósitos de la comunicación, son aspectos centrales del trabajo en el aula y de la vida. En otras palabras, se justifica su existencia dentro del currículo porque contribuye a la comprensión de lo humano, a la construcción de la identidad, a la relación con los demás en tanto miembros de una colectividad en la cual se presentan diferencias y variedades culturales, sociales y regionales. En últimas, porque ayuda a que los estudiantes encuentren placer en interrogar y producir textos lo cual contribuye al desarrollo auténtico de la comunicación y la realización personal.

En conclusión, el desarrollo teórico frente al enfoque de la significación delineado en los referentes de calidad es bastante tímido en el corpus estudiado, además de oscilar entre las teorías cognitivas y lingüísticas, olvidando completamente los fines sociales y la articulación pedagógica entre las estructuras lingüísticas, los procesos cognitivos y la interacción social.

5.8 IMPLICACIONES DIDÁCTICAS EN EL CORPUS ESTUDIADO

Una vez analizada la serie de 1º-5º grado del material “Entre Textos” y revisadas cada una de las tareas propuestas para abordar la escritura, pueden distinguirse cuatro usos de la escritura propuestas como tareas a través de los desafíos y retos. Un primer uso propone tareas como ejercitación o aplicación de reglas, conceptos y nociones relacionadas con el funcionamiento de la lengua escrita. Al segundo uso corresponden las tareas de escritura

aplicadas u orientadas a la comprensión de un texto, el tercer uso concibe la escritura como habilidad infusa: se escribe una sola vez y sin reflexión, finalmente el cuarto grupo se concentra en propuestas de escritura con orientación específica del proceso de producción escrita, cada uno de ellos ahonda en un punto de vista y proponen un trabajo prioritario y sistemático necesario en un escenario educativo.

Todos los usos de la escritura son importantes e imprescindibles para el éxito de la comunicación. No cabe duda que en cualquier acto de expresión escrita intervienen la gramática, la función o tipo de texto que se escribe, el proceso de composición, la información y en contenido, pero se hace necesario tener en cuenta el por qué y el para qué se escribe, es decir, tener en cuenta al sujeto que produce el texto para satisfacer necesidades comunicativas y así tomar decisiones apelando a todos los usos del proceso escritor.

La implementación de la propuesta del enfoque exige, además de una concepción de la naturaleza social de la escritura, comprender el desarrollo cognitivo, social y lingüístico de uso, partir de interacciones didácticas mediadas, basadas en los siguientes principios:

- El estudiante es constructor de su propio aprendizaje, es decir, para el desarrollo del proceso escritor se debe facilitar las tareas de escritura que promuevan el aprendizaje por invención, descubrimiento, guiado por formas de interacción en la vida cotidiana. Es decir, plantear tareas o problemas de escritura para que el estudiante tome decisiones respecto de la situación comunicativa, tema, género y audiencia., también que le permita saber que la producción de la escritura obedece a un proceso y en él intervienen unos momentos. El material no ofrece tareas en donde el estudiante pueda tomar sus propias decisiones a partir de una tarea propuesta, todas están diseñadas para que elabore una tipología de texto preestablecida.
- Ofrecer tareas de escritura que ofrezcan importancia al *conflicto* cognitivo en la construcción del conocimiento. Esto significa que la búsqueda de coherencia por parte de los estudiantes y el esfuerzo por plantear *soluciones* a los *problemas* que se les propongan contribuyen a la reformulación progresiva de sus conceptos acerca del objeto de conocimiento, y del desarrollo escritor. Algunas de las áreas propuestas no representan verdaderos retos para el estudiante, es decir, tareas de transcripción o

modelamiento de letras no permite al estudiante hacer uso de elementos cognitivos de orden superior.

- Considerar la cooperación como factor fundamental para el avance del conocimiento a través de la interacción comunicativa, lo cual implica propiciar situaciones que posibiliten el intercambio de ideas, la confrontación de opiniones y el trabajo de equipo, es decir, actividades funcionales de comunicación y sociales de interacción. Son pocos los trabajos de escritura colectivos que ofrecen las tareas donde se planteen situaciones de uso de la escritura para la resolución de conflictos.

- Proporcionar a través de acciones didácticas, un conjunto de modelos prácticos como el abordaje de la situación comunicativa de tal forma que permitan analizar las características del mundo social y las condiciones en que se encuentra el contexto comunicativo, lo cual supone desarrollar el respeto por las capacidades y dificultades propias y ajenas. El material no presenta situaciones en las cuales el estudiante haga reflexiones y tome decisiones para abordar una situación comunicativa.

- Una fortaleza del material se sitúa el *desarrollo de la competencia comunicativa* no solo como objetivo de la propuesta pedagógica sino como recompensa a nivel individual y social, lo cual supone *modificar la concepción* de la *evaluación* centrada en contenidos desligados de las prácticas sociales y culturales. Enfatiza en la evaluación metacognitiva una vez terminado el proceso de elaboración de un texto y ofrece algunas rúbricas para guiar el proceso.

En consecuencia, el abordaje de la escritura debe partir de las actividades reales de comunicación inscritas en la ejecución de proyectos o tareas que involucren procesos significativos al tiempo que promuevan el aprendizaje y la reflexión sobre la estructura, el funcionamiento y las funciones de la lengua en contextos específicos de interacción. La mayoría de tareas son situaciones simuladas y no se trata solamente de imitar las acciones emprendidas fuera de ella. Las tareas de aprendizaje deben estar centradas en acciones lingüísticas que exijan el uso de la lengua para el cumplimiento de funciones específicas de la comunicación y que respondan a las necesidades comunicativas.

El siguiente capítulo ofrece posibles caminos para plantear acciones didácticas para desarrollar el proceso de producción escrita en el marco de los cambios, las continuidades de las prácticas de enseñanza que tienen lugar en la escuela, de los saberes que se transmiten, de los comportamientos de docentes y alumnos, entre otras dimensiones de la cultura escolar.

CAPÍTULO VI: CONTRIBUCIONES DEL ESTUDIO/RUTA METODOLÓGICA PARA EL DISEÑO Y ELABORACIÓN DE TAREAS DE ESCRITURA

INTRODUCCIÓN

Los datos arrojados por la investigación y el estudio teórico permiten comprobar la importancia pedagógica y disciplinar de las tareas de escritura en el proceso didáctico como un recurso instruccional que ha asumido un rol protagónico. El libro de texto es el recurso que más circula en las aulas de clase y aún en las bibliotecas escolares, en algunos casos, estas propuestas condicionan totalmente el trabajo didáctico del estudiante demostrando una perpetua distancia con la especificidad de los avances del conocimiento de la ciencia y su didáctica; en ocasiones, demostrando cierta incoherencia entre su contenido concreto y los enfoques teóricos y didácticos. Dado el inevitable uso de los libros de textos en las prácticas escolares y específicamente las tareas de escritura propuestas por este material, se hace necesario conocer posibles caminos para plantear acciones didácticas complementarias, diversificar sus usos y así fomentar una evaluación crítica de la naturaleza de su propuesta formativa. En efecto, si consideramos las tareas de escritura en el marco de los cambios y continuidades de las prácticas de enseñanza que tienen lugar en la escuela, de los saberes que se transmiten, de los comportamientos de docentes y alumnos, entre otras dimensiones de la cultura escolar, comprenderemos el arco de posibilidades que abren sus propuestas.

Este apartado presenta una ruta metodológica para que maestros o editores puedan tener una orientación para elaborar tareas de escritura; en primer lugar se presenta la posición enunciativa de las tareas como instrumentos dialógicos y la potencia que representa la acción verbal que se despliega de la tarea como instrumento mediador de la actividad de enseñanza, en segundo lugar se presenta un marco sistemático para el diseño de tareas de escritura, en el que se describen todos los estratos requeridos para orientar el proceso de escritura a partir de los insumos que brindan los Referentes de Calidad.

6. EL ASPECTO DIALÓGICO DE LAS TAREAS DE ESCRITURA: *INTERACCIÓN DIDÁCTICA TEXTUAL*

Si Bronckart sitúa lo accional del lenguaje entre el nivel proposicional y el plano enunciativo y Bajtín define al tono a partir de la percepción del otro, encontramos que son nociones confluyentes que abren perspectivas para elaborar tareas para el desarrollo de propuestas didácticas.

Como consecuencia, en esta articulación teórica, la tarea para la enseñanza de la escritura se sitúa como la herramienta fundamental que requiere ser planeada. Estas tareas son textos producidos en la interacción socio-discursiva, que poseen un posible efecto sobre los estudiantes en la realización de las actividades de escritura. En este marco, la propuesta de tareas de escritura que se diseña constituye una actividad social que organiza las acciones mentales en los aprendientes; se puede afirmar, que es el que regula, ordena, dirige, el que prescribe un conjunto de acciones y trae implícito un enfoque de escritura que puede constituirse en instrumento que potencie la habilidad o que conduzca a una acción reproductora y reduccionista que no favorezca procesos de apropiación de habilidades y de saberes objetivados.

En el marco de la propuesta de la teoría de la actividad (Leontiev, 1983) la actividad humana no existe más que como forma de acción o de finalidad de las acciones y que cada actividad correspondiente a una necesidad (aprendizaje) está dirigida a un sujeto (estudiante) capaz de satisfacer esa necesidad, las operaciones son los medios o procedimientos para efectuar la acción.

En este sentido, la acción se correlaciona con la finalidad y la operación con las condiciones requeridas para lograr la finalidad. Las acciones que derivan las tareas de escritura constituyen las actividades de enseñanza-aprendizaje que, específicamente, son operacionalizadas mediante instrucciones, descripciones o como instrumentos mediadores en la realización de las tareas concretas. La jerarquización de las actividades como procesos impulsados y orientados permite distinguir cuáles son los objetivos de la esas tareas y si es posible lograrlos.

En este marco, la tarea toma su rumbo hacia un proceso mental, psicológico, es una propuesta construida por editores en el campo de la didáctica de la escritura, para ser realizado por los estudiantes, esta acción puede considerarse lo planificado, prefigurado y analizado sistémicamente como instrumento desde la perspectiva didáctica para el desarrollo de una finalidad. Mediante estos aportes de la teoría de la actividad, se puede describir las posibles intenciones de las acciones de lenguaje dentro de la actividad de enseñanza y analizar, de este modo, tanto la acción verbal desplegada por la tarea en proceso de abstracción, como la acción mental que pretende ser realizada por quien la asume, materializadas ambas en los productos textuales.

Las tareas de escritura son instrumentos mediadores de la actividad de enseñanza que se pueden interrogar: ¿cuál es el enfoque que se establece mediante los enunciados preestablecidos?, ¿cómo se presenta la propuesta? ¿para qué se proponen, cuál es su intención pedagógica? ¿qué intenciones de aprendizaje puede suscitar la tarea de escritura propuesta?, ¿las tareas propuestas tienen un valor de uso en la vida cotidiana de sus estudiantes? podrían ser algunas preguntas. Para Bajtín (1992), los enunciados tienen como frontera la presencia del otro, sin el otro no existiría el enunciado como acción humana con un sentido y una finalidad. De aquí surge, considerar la tarea de escritura como el instrumento pedagógico en el cual se produce una *interacción didáctica textual*.

La interacción didáctica textual se produce cuando la tarea tiene un sentido y una finalidad y tiene como frontera la presencia del otro, es decir hay un diálogo entre dos entes: el texto y el sujeto lector (estudiante) generando información, una interacción con la lectura, inicialmente como acción verbal y posteriormente en un proceso abstracción como acción mental, psicológico.

Las tareas consignadas en el libro son elaboradas por unas vías de comunicación que permiten una relación sincrónica. Esta interacción entre la tarea y el sujeto lector de la misma (estudiante) se convierte, en el elemento central de cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje en educación presencial y en educación remota porque establece diálogos simulados y asíncronos con una incidencia muy potente en el proceso formativo.



Figura 32. Figura: interacción didáctica textual

Por lo tanto, una vez propuestas las tareas en el texto escolar, el diálogo se produce en una doble realización: se planea como comunicación diferida (pensada y actuada para un estudiante genérico con cierta homogenización de habilidades según el grado escolar y atendiendo a la información curricular y en la ejecución como realización comunicacional (acción de lenguaje con una intencionalidad predeterminada). Es importante mencionar que hay presupuestos respecto a los presaberes que debe tener el estudiante y sobreentendidos respecto de lo que se espera que haga.

Esta interacción didáctica moviliza determinadas capacidades, habilidades y competencias a través de formas lingüísticas que utilizarán diferentes tipos de discursos y conformarán los mundos discursivos derivado del proceso de escritura. A través de la interacción simulada y sincrónica se establece una comunicación de doble vía entre la tarea que propone el libro de texto y el estudiante que pretende aprender, es un diálogo simulado.

En este marco, la **tarea como segmento textual producido para dialogar-*Interacción didáctica textual***- realiza intercambios coherentes como mínimo, entre dos interlocutores. Y por eso, un mismo texto, tarea, moviliza la producción de tantos otros textos diversos. En ese proceso cada estudiante realizará operaciones y acciones mentales según su desarrollo de pensamiento y lenguaje lo hagan posible. El andamio que constituye la tarea en la realización de acciones mentales, la mediación entre lo que se piensa y lo que se dice, es, en el espacio de recepción del estudiante:

a) Comprensión de la tarea a resolver

- b) Trayecto de elaboración mental que permitirá apropiarse de una manera u otra, de determinadas capacidades discursivas y elaboración de estrategias para el cumplimiento de la tarea.
- c) Explicaciones que producirán unos u otros anclajes como creencias sociales.
- d) Elaboración de núcleos semánticos.
- e) Proceso de producción escrita a partir de la propuesta de tarea.

En concordancia con lo anterior, el género textual utilizado como instrumento entre el libro de texto y los estudiantes sería la tarea materializada en segmentos textuales que vehiculizan operaciones mentales y objetos de discurso.

6.1 MARCO SISTEMÁTICO PARA EL DISEÑO DE TAREAS DE ESCRITURA

Dada la importancia de la tarea en el desarrollo de capacidades, habilidades y competencias y entendiendo la interacción didáctica textual producida entre el segmento textual-tarea de escritura y el sujeto lector- estudiante, se presenta un marco para el diseño de tareas, este corresponde a una serie de prácticas que orientan la valoración de las tareas de escritura. Los estratos definidos por el Diseño de Tareas de Escritura -DTE- pueden verse como los pasos en una cadena de razonamiento y toma de decisiones.

6.1.1 ESTRATOS DEFINIDOS PARA EL DISEÑO DE TAREAS DE ESCRITURA

1. Para determinar lo que se desea desarrollar es necesario determinar el **aprendizaje** propuesto en los referentes de calidad. Lineamientos Curriculares y Estándares Básicos de Competencias.
2. La especificidad del aprendizaje se describe a través de unas **afirmaciones** acerca de los procesos de la escritura que se desea desarrollar.
3. Cada afirmación se acompaña de la definición de unos **desempeños** que se puedan verificar para soportar las afirmaciones sobre lo que se desea observar del proceso.
4. A partir de los desempeños requeridos se elaboran las **tareas** de tal manera que se proponga una o varias para respaldar las afirmaciones con suficiente evidencia.

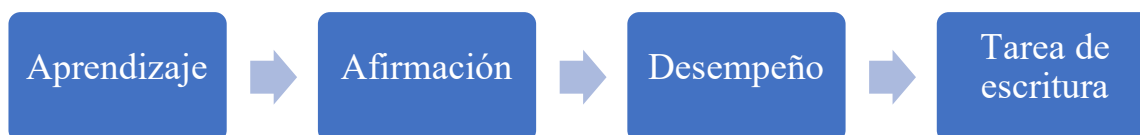


Figura 33. Diversos estratos definidos por el DTE

6.1.2. Aprendizaje

En el primer estrato para el diseño de tareas de escritura es la revisión, selección y análisis de los aprendizajes, los cuales reúnen la información que permite identificar el conjunto de ***conocimientos, habilidades y competencias que la tareas pretenden desarrollar***, esta información es clave porque determina el **propósito de la tarea**. En esencia, hay que tener presente el enfoque del área y el análisis de los subprocesos evidenciados en los Estándares Básicos de Competencias, estos proveen la fundamentación para el diseño de la tarea, al especificar las capacidades, habilidades y competencias que se deben desarrollar en cada grupo de grados, los modos en que son representados, la relación entre ellos y la forma general en que son adquiridos. Para llevar a cabo un análisis de los aprendizajes se requiere la revisión y análisis de los referentes de calidad.

A continuación se presenta un ejemplo de aprendizaje que fue seleccionado de los Estándares Básicos de competencias en el grupo de grados de primero a tercero de producción textual.

Aprendizaje:	Produzco textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.
---------------------	---

6.1.3 Afirmaciones

En este estrato se define aquello que es posible decir acerca de las capacidades, habilidades y competencias que se quieren desarrollar. Específicamente, las afirmaciones son el modo de comunicar las conclusiones a las que se puede llegar a partir de la ejecución de la tarea de escritura. Esto significa que hay un salto inferencial entre, por un lado, el resultado de la tarea

de escritura (aspectos observables, proceso ejecutado, producto) y, por otro lado, las afirmaciones sobre las capacidades, habilidades y competencias dado que estos procesos no son directamente observables, aunque los resultados de la tarea de escritura lo sean, es a partir de la observación de estos resultados que se puede inferir que un estudiante tiene (y en qué nivel) las capacidades, habilidades y competencias que la tarea pretende desarrollar. Para aclarar en qué consiste este salto inferencial puede realizar la siguiente pregunta: ¿cuáles son las capacidades, habilidades o competencias que necesita un estudiante para escribir un texto cumpliendo su propósito comunicativo?

Ejemplo: una vez seleccionado el aprendizaje: “Produzco textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas” hay que valorar el aprendizaje para determinar si se tiene (y en qué grado) dicha habilidad, y, así, cumplir con el propósito de la tarea, es necesario reunir evidencias a partir de aspectos que puedan ser directamente observables. En otras palabras, se requiere reunir evidencia a favor de varias afirmaciones que, en suma, sustenten que un estudiante tiene la habilidad para comunicarse por escrito. Estas afirmaciones, para el caso del aprendizaje en consideración, pueden tener en cuenta aspectos *cognitivos, comunicativos y lingüísticos* a partir de los abordados en el enfoque del área.

Tabla 13

Ejemplo de afirmaciones en el proceso de construcción del DTE

Aprendizaje	Afirmación 1	Afirmación 2	Afirmación 3
Produzco textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.	El estudiante responde al propósito comunicativo solicitado en la tarea.	El estudiante planea, redacta, revisa y reescribe texto teniendo en cuenta su contenido, audiencia y propósito comunicativo.	El estudiante usa algunos aspectos gramaticales para comunicar sus ideas.

Las afirmaciones pueden ser generales o específicas, sin embargo, tres puntos deben ser considerados a la hora de formular una afirmación, es en primer lugar, una afirmación debe ser la respuesta a la pregunta: ¿qué capacidad, habilidad o competencia deseo desarrollar en el estudiante? En segundo lugar, una afirmación debe ser clara, en el sentido

en que debe ser posible, al menos teóricamente, determinar evidencias que permitan mostrar que efectivamente, un estudiante cumple con lo dicho en la afirmación y en tercer lugar debe atender al enfoque de la significación propuesto por los referentes de calidad.

6.1.4 Desempeños

En el tercer estrato se definen los desempeños necesarios para apoyar las afirmaciones descritas. Para construir un desempeño es necesario describir los aspectos de una conducta o producto observable que sustentan la conclusión de que el estudiante tiene las capacidades, habilidades y competencias para comunicarse por escrito. Por consiguiente, la elaboración de un desempeño es importante por, al menos, dos razones.

Primero, no todos los aspectos de una conducta o producto observable soportan una afirmación sobre la habilidad de un estudiante: así, por ejemplo, la aprehensión correcta del lápiz o su bonita caligrafía mientras escribe puede ser un aspecto motriz de una conducta, pero no funciona como evidencia para establecer alguna de las tres afirmaciones mencionadas arriba. Una descripción detallada de los desempeños permite distinguir los aspectos de una conducta o producto que son relevantes como datos para alimentar el proceso escritor.

Segundo, un mismo producto o conducta observable puede, en principio, proveer un sustento a diferentes afirmaciones, por lo que se requiere de una descripción detallada de los aspectos que soportan una afirmación, pero no (necesariamente) a todas las afirmaciones. Por ejemplo, la conducta observable de escribir su destinatario en una carta provee evidencia tanto para la afirmación de que un sujeto se encuentra trabajando su problema retórico y en la intención comunicativa.

En términos generales, la construcción de desempeños responde a la pregunta: ¿qué tiene que hacer el estudiante?, ¿qué debe mostrar al hacerlo (proceso) que permita hacer la afirmación deseada?. A continuación se brindan algunas orientaciones para delimitar los aspectos de un producto o proceso observable que pueden contar como evidencias.

- a) Inicialmente, se debe proponer un contexto en la cual se podrá recolectar evidencias a partir de un proceso o producto.

- b) En segundo lugar, una vez se defina el contexto, se debe poder responder a las siguientes preguntas: ¿qué se desea observar en el estudiante? y ¿cómo se podrá dar cuenta de lo que se pretende observar.
- c) Finalmente, a partir de los aspectos que se pueden observar en la situación comunicativa real (preferiblemente) o simulada, se deben escoger aquellos aspectos que son relevantes para soportar una afirmación. Para esto, se sugiere dar cuenta de las siguientes cuestiones: ¿cuáles son las características de un producto, o proceso?, ¿cuáles son las diferencias cruciales entre un proceso o un producto correcto y uno incorrecto? y ¿cuáles de estas diferencias son claras y probablemente observables? Siguiendo el ejemplo de aprendizaje descrito arriba, se pueden integrar las siguientes evidencias a una de las tres afirmaciones asociadas anteriormente a:

Tabla 14

Ejemplo sobre la construcción de Desempeños

Aprendizaje	Afirmación 1	Desempeños del aprendizaje 1
Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas	El estudiante responde al propósito comunicativo solicitado en la tarea	El estudiante traza un plan activando en su memoria los conocimientos sobre el tema por el que se le interroga.
		El estudiante toma decisiones sobre la tarea de escritura propuesta, selecciona el tipo de texto que desea escribir atendiendo a su propósito comunicativo, revisa qué se puede decir del tema? ¿qué sabe sobre esa temática? Selecciona fuentes de información.
		El estudiante resuelve preguntas relacionadas con el problema retórico: ¿a quién le escribe? Adecúa su escritura teniendo en cuenta su destinatario y elige el tipo de texto que requiere en el cumplimiento de su propósito comunicativo.
Aprendizaje	Afirmación 2	Desempeños del aprendizaje 2
Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas	El estudiante planea, redacta, revisa y reescribe texto teniendo en cuenta su contenido, audiencia y	El estudiante desarrolla un plan textual para la producción de su texto realizando búsquedas en diversas fuentes : personas, medios de comunicación y libros, entre otras.
		El estudiante escribe textos, organiza las ideas a través de párrafos separados y conserva el tema a desarrollar.

	propósito comunicativo	El estudiante revisa los textos que escribe a partir de rúbricas o sugerencias del maestro o compañeros.
Aprendizaje	Afirmación 3	Desempeños del aprendizaje 3
Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas	el estudiante usa algunos aspectos gramaticales para comunicar sus ideas.	El estudiante, usa y corrige la organización de las ideas por párrafos, usa conectores y normas ortográficas en la redacción del texto que escribe.
		El estudiante emplea el diccionario y la enciclopedia para apoyarse en el uso de vocabulario y así dar claridad y precisión a sus ideas.
		El estudiante emplea adecuadamente verbos y adverbios en sus producciones escritas.
		El estudiante emplea la coma para distinguir elementos de una enumeración y para separar conectores discursivos(además, sin embargo, así pues) y los dos puntos para insertar una enumeración.

Es importante mencionar que los desempeños pueden ser conductas observables o descripciones de los aspectos de un producto o proceso que son relevantes para soportar una afirmación sobre las capacidades, habilidades y competencias.

6.1.5 Tareas de escritura

En el cuarto estrato, el de las tareas de escritura, se describe cómo estructurar las situaciones que se necesitan para obtener las evidencias definidas en el anterior momento. En otras palabras, en la elaboración de las tareas se define un escenario, contexto comunicativo o ambiente que en algunos casos puede ser problemático, que requiere de una solución mediante una acción o producto observable que manifiesta la posesión de una habilidad o competencia que se desea desarrollar.

Esquemáticamente, el estrato de las tareas incluye, entre otros, los siguientes elementos:

- Una situación comunicativa que invite al desarrollo de la escritura.
- Una descripción de las capacidades, habilidades y competencias que las tareas desean desarrollar.
- Una descripción de las acciones y procesos que se le va a solicitar al sujeto lector.
- Seleccionar cuidadosamente los verbos que se emplean para formular la tarea.

- e) Incluir en la formulación de la tarea instrucciones que incluyan consideraciones acerca del propósito, el tema, la situación de comunicación, el tipo de texto, los "pasos" que deben seguirse, búsqueda de información, la audiencia, planificación, puesta en texto, revisión.

La redacción de las tareas debe emplear un lenguaje conciso, preciso e inclusivo.

Continuando con los ejemplos de aprendizaje, afirmación y desempeño citados anteriormente, se pueden agregar los siguientes ejemplos de tareas para una de sus evidencias:

Ejemplo de tarea:

Situación comunicativa:

El regreso al colegio después de la pandemia de la covid-19 no fue fácil, lo que trajo como consecuencia la educación en casa a través de metodología remota o a través de las TIC por más de un año, esta situación acabó con rutinas y algunos procesos de adaptación al entorno escolar. El iniciar el regreso a la presencialidad marca un antes y un después en la vida de los estudiantes. Y cada inicio de curso se vuelve a vivir como tal.

Para iniciar la clase la maestra toma asistencia y observa que falta un estudiante, después de establecer contacto con su acudiente, se le informa a la profesora que ha sido imposible enviarlo al colegio porque tienen mucho miedo de contagiarse de covid además de problemas de socialización, ha estado haciendo amigos a través de las redes sociales y no desea tener amigos en el colegio. Sus padres se encuentran muy angustiados y solicitan el apoyo de la maestra y estudiantes del curso.

Ante esta situación la docente solicita apoyo a todo el curso para realizar un proyecto o una secuencia didáctica que permita invitar y motivar a este estudiante a regresar a clase, pero también brindarle información sobre cómo, entre todos, pueden protegerse del virus y brindarle un buen manejo a las redes sociales para disfrutar de la presencialidad de los amigos.

Algunos ejemplos de tareas:

- A partir de la situación descrita, se va a promover una campaña para “Aprender a vivir en un mundo de redes sociales” en la que se elaborarán diferentes tipos de textos que hagan mención a la necesidad de informar y concientizar a los usuarios sobre las diferentes redes sociales, especialmente, acerca de qué son, cómo se usan, propósitos, limitaciones y peligros.
- A través de una de las redes sociales establezca un chat para saludar al compañero de clase ausente, en estas conversaciones van a contarle los últimos acontecimientos que viven en el colegio.
- Haciendo uso de diferentes recursos literarios van a recordarle a su compañero momentos agradables vividos en la escuela, se complementa la información con fotografías que permita evocar recuerdos agradables.
- Invitará al curso a enviarle un correo electrónico al compañero que no ha asistido a clase en el que enuncie argumentos para regresar a las clases presenciales.
- Se va explicar de manera creativa y lúdica los cuidados que tienen en el colegio para prevenir el contagio del virus COVID-19.
- El maestro y los estudiantes diseñarán un blog en el que participarán en una discusión sobre las diferencias entre las interacciones por redes y las interacciones presenciales. Escribirán opiniones de otros participantes con argumentos opuestos y las debatirán con justificaciones.

Las tareas de escritura propuestas están centradas en la resolución de problemas de escritura a partir de una situación real o simulada que los estudiantes pueden resolver, la información que ha de incluir la tarea es la correspondiente al problema retórico. Esto es, para que el estudiante pueda tomar decisiones, tendrá que definir o delimitar con precisión sobre qué y para qué se ha de escribir, a quién se dirigirá el texto, qué relación guarda quien escribe con el lector, qué género será el más adecuado en esa situación, cómo seleccionar y disponer la información y qué registro será el que corresponda al género y a la relación con el destinatario. La delimitación del problema entonces tiene directa relación con la información que ha de proporcionar la tarea de escritura y, por tanto, con las decisiones que ha de tomar el que escribe.

Una vez propuesta la tarea de escritura, se debe orientar el proceso para cumplir con los desempeños propuestos. Como se puede observar, las tareas funcionan como la estructura o esqueleto de un escenario real o simulado al dejar abiertas determinadas variables para que el estudiante viva un proceso escritor enunciado en los desempeños, en este orden de ideas, la tarea de escritura es el enunciado de un contrato entre partes, en el que se teje una interacción didáctica textual entre el segmento textual y el sujeto lector.

Tabla 15

Recorrido para el diseño de tareas de escritura

APRENDIZAJE	AFIRMACIÓN	DESEMPEÑOS	SITUACIÓN COMUNICATIVA	TAREA DE ESCRITURA
Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas	El estudiante responde al propósito comunicativo solicitado en la tarea	El estudiante traza un plan activando en su memoria los conocimientos sobre el tema por el que se le interroga. El estudiante toma decisiones sobre la tarea de escritura propuesta, selecciona el tipo de texto que desea escribir atendiendo a su propósito comunicativo, revisa qué se puede decir del tema? ¿qué sabe sobre esa temática? Selecciona fuentes de información. El estudiante resuelve preguntas relacionadas con el problema retórico: ¿a quién le escribe? Adecúa su escritura teniendo en cuenta el destinatario y elige el tipo de texto que requiere en el cumplimiento de su propósito comunicativo.	El regreso al colegio después de la pandemia de la covid-19 no fue fácil, lo que trajo como consecuencia la educación en casa a través de metodología remota o a través de las TIC por más de un año, esta situación acabó con rutinas y algunos procesos de adaptación al entorno escolar. El iniciar el regreso a la presencialidad marca un antes y un después en la vida de los estudiantes. Y cada inicio de curso se vuelve a vivir como tal. Para iniciar la clase la maestra toma asistencia y observa que falta un estudiante, después de establecer contacto con su acudiente, se le informa a la profesora que ha sido imposible enviarlo al colegio porque tienen mucho miedo de contagiarse de covid además de problemas de socialización, ha estado haciendo amigos a	A partir de la situación descrita, se va a promover una campaña para “Aprender a vivir en un mundo de redes sociales” en la que se elaborarán diferentes tipos de textos que hagan mención a la necesidad de informar y concientizar a los usuarios sobre las diferentes redes sociales, especialmente, acerca de qué son, cómo se usan, propósitos, limitaciones y peligros. A través de una de las redes sociales establezca un chat para saludar al compañero de clase ausente, en estas conversaciones van a contarle los últimos acontecimientos que viven en el colegio. Haciendo uso de diferentes recursos literarios van a recordarle a su compañero momentos agradables vividos en la escuela, complementa la información con fotografías que

	El estudiante planea, redacta, revisa y reescribe texto teniendo en cuenta su contenido, audiencia y propósito comunicativo	El estudiante desarrolla un plan textual para la producción de su texto realizando búsquedas en diversas fuentes : personas, medios de comunicación y libros, entre otras. El estudiante escribe textos que organiza las ideas a través de párrafos separados y conserva el tema a desarrollar. El estudiante revisa los textos que escribe a partir de rúbricas o sugerencias del maestro o compañeros.	través de las redes sociales y no desea tener amigos en el colegio. Sus padres se encuentran muy angustiados y solicitan el apoyo de la maestra y estudiantes del curso. Ante esta situación la docente solicita apoyo a todo el curso para realizar un proyecto o una secuencia didáctica que permita invitar y motivar a este estudiante a regresar a clase, pero también brindarle información sobre cómo, entre todos, pueden protegerse del virus y brindarle un buen	permita evocar recuerdos agradables. Invitará al curso a enviarle un correo electrónico al compañero que no ha asistido a clase en el que enuncie argumentos para regresar a las clases presenciales. Se va explicar de manera creativa y lúdica los cuidados que se deben tener en el colegio para prevenir el contagio del virus COVID-19. El maestro y los estudiantes diseñarán un blog en el que participarán en una discusión sobre las diferencias entre las interacciones por redes y las interacciones presenciales.
	El estudiante usa algunos aspectos gramaticales para comunicar sus ideas.	El estudiante, usa y corrige la organización de las ideas por párrafos, usa conectores y normas ortográficas en la redacción del texto que escribe. El estudiante emplea el diccionario y la enciclopedia para apoyarse en el uso de vocabulario y así dar claridad y precisión a sus ideas. El estudiante emplea verbos y adverbios en sus producciones escritas de acuerdo con las prescripciones establecidas en clase. El estudiante emplea la coma para distinguir elementos de una	manejo a las redes sociales para disfrutar de la presencialidad de los amigos.	Escriban opiniones de otros participantes con argumentos opuestos y las debatirán con justificaciones..

		enumeración y para separar conectores discursivos(además, sin embargo, así pues) y los dos puntos para insertar una enumeración.		
--	--	---	--	--

Las tareas de escritura deben cumplir con ciertas características para lograr los propósitos deseados, en tal sentido, las instancias educativas, la comunidad y el maestro tiene el reto de establecer el terreno en el que se cualifique la interacción didáctica textual, en consecuencia, se proponen algunos criterios:

Potencialidad discursiva para generar interlocución, las tareas deben permitir generar diálogo entre los estudiantes, profesores, miembros de la comunidad local y familiar. Dicha capacidad de interlocución debe suscitar estrategias para cualificar juicios, el razonamiento y la argumentación en maestros y estudiantes, en esta perspectiva, la tarea de escritura es un dispositivo cognitivo que siempre encuentra su horizonte en preguntas y respuestas.

Enfoque lingüístico y didáctico, más allá de leer la propuesta de enfoque que la editorial señala, se hace necesario revisar las tareas propuestas para determinar si se opta por un enfoque tradicional en la enseñanza de la escritura o un enfoque comunicativo.

Universalidad, implica una mirada más allá del contexto inmediato, y conduce a la elaboración de tareas que cualifiquen los procesos de abstracción y de acción; se trata de reconocer el contexto cultural inmediato y, a partir de allí, trascender hacia lo universal.

Trazabilidad de la propuesta de escritura, se observa una propuesta curricular con la presencia de conceptos o se hace hincapié en destrezas y habilidades, es decir, se orientan tareas solo al estudio de la comprensión lectora, el saber gramatical o al aprendizaje del saber hacer cosas con las palabras.

Gradualidad, las tareas generan o potencian la adquisición gradual del proceso escritura teniendo en cuenta niveles de complejidad año tras año.

Estructuración antidogmática, se hace necesario reconocer que el saber y el conocimiento no es lo que está consignado por escrito en los textos, es pertinente siempre revisar diversas fuentes de información, ningún libro agota el conocimiento. Hay que invitar al estudiante a utilizar diferentes fuentes de información. El hecho de no asumir el texto como depositario de verdades y de dogmas, y de reconocer en él un principio de incertidumbre, tendrá que sugerir al estudiante la necesidad de trazar hipótesis y conjeturas.

Seducción por la escritura, estas tareas deben estar en función de producir el deseo y de generar necesidad de escribir textos que despierten el interés, en los que se puedan tomar decisiones, argumentar coherentemente puntos de vista, impresiones y poner a prueba lo que se plantea.

El objetivo del trabajo en torno a los procesos escritores en la escuela es el aprendizaje de un saber hacer cosas con las palabras de una manera coherente y apropiada en las diferentes situaciones y contextos de la comunicación humana, por tanto, lo esencial no es el estudio académico de los conceptos gramaticales y el aprendizaje de unas habilidades de análisis morfológico, sintáctico y textual en torno a las palabras, a las oraciones y a los textos, sino transformar el aula en un escenario comunicativo que contribuya a mejorar las destrezas de los estudiantes y en consecuencia, a su emancipación comunicativa. Es así, como se hace necesario debilitar los modelos canónicos de la “instrucción” y fortalecer las posibilidades de innovar con un sentido crítico la propuesta de las editoriales que circulan en el aula de clase. Lo que surge ahora, es el reto de romper con las rutinas, para vivenciar auténticamente la autonomía tanto de maestros como de los estudiantes.

PARTE III

CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES GENERALES / ABRIÉNDONOS A NUEVAS POSIBILIDADES

INTRODUCCIÓN

A partir del estudio de los referentes de calidad, la lectura y análisis de la serie “Entre Textos” 1º-5º, el estudio de los elementos teóricos abordados, los objetivos y el problema de investigación planteado en este trabajo, se presenta a continuación una serie de conclusiones, luego de un intenso trabajo documental, teórico y didáctico.

Como parte de la metodología del trabajo, se realizó un análisis de los referentes de calidad emitidos por el MEN, se seleccionaron, analizaron e interpretaron todas las tareas de escritura del material “Entre Textos”, después se estableció un sistema de categorías, algunas emergentes que surgieron del contraste entre teorías y materiales, las cuales permitieron entender la transposición didáctica de las tareas propuestas en el corpus analizado.

Las tareas de escritura.

- Las tareas propuestas en un libro de texto configuran un rol determinante para el desarrollo de las habilidades y competencias de los estudiantes. El ser capaz de completar una tarea puede llevar a diferenciar entre los estudiantes diferentes desempeños, es decir, que “sólo somos hábiles **si la naturaleza misma de la tarea permite diferenciar grados de desempeños**, de manera que se pueda demostrar *destreza* en ella” (Acosta y vasco, 2013, p. 50). Es decir, que cuando un estudiante consigue no únicamente completar la tarea sino realizarla con desempeños diestros se puede afirmar que sus capacidades han logrado llegar a establecerse como habilidades.
- Una tarea de escritura fue caracterizada en esta investigación como las pautas o el conjunto de indicaciones que invitan a desarrollar capacidades, habilidades y competencias. Las tareas de escritura son eslabones dialógicos que interactúa mentalmente el sujeto lector en su proceso de aprendizaje, es decir la tarea de

escritura, al ser producido como un texto para dialogar tienen una finalidad de provocar determinados recorridos mentales.

- El análisis de las tareas de escritura ha permitido verificar que, a través de la serie Lenguaje-entre textos- se promueven acciones para trabajar la transcripción, el dictado, elementos gramaticales, pero sobre todo su principal uso se orienta en el trabajo de comprensión de lectura, lo que permite deducir que este material responde a intereses puramente instrumentales de una política de gobierno que, en sus afanes de mejorar los resultados de las pruebas estandarizadas optó por instrumentalizar la enseñanza de la lectura y la escritura en el país por medio de la importación de un material educativo en el que se observa un ejercicio didáctico que atiende únicamente los aprendizajes que evalúan las pruebas externas.

Acerca del enfoque propuesto en el material

- La revisión del enfoque de la -significación- en las tareas de escritura implícitas y explícitas del corpus estudiado permiten determinar, como un primer hallazgo, que la puesta en práctica de este enfoque en el material se encuentra difuso; en él conviven distintas teorías y modelos didácticos que no dan cuenta exacta de los compromisos epistemológicos asumidos como, por ejemplo, diferentes concepciones acerca de la naturaleza, adquisición y desarrollo de la escritura, resultado por el cual coexisten conceptos diferentes epistemológica, ideológica y didácticamente.

Clasificación de las tareas de escritura

Una vez analizada la serie de 1º-5º grado del material “Entre Textos” y revisadas cada una de las tareas propuestas para abordar la escritura, pueden distinguirse cuatro usos de la escritura propuestas como tareas a través de los desafíos y retos.

La escritura como actividad motriz y disciplina de estudio

- Este grupo de tareas presenta propuestas de trabajo vinculadas al abordaje de la gramática centradas en unidades lingüísticas de nivel léxico y sintáctico (la palabra y la oración) o bien en fragmentos de textos breves; muestra señales de cierta

dislocación o separación respecto a la escritura de textos completos. De esta manera, podría pensarse que, por lo general, las acciones de ejercitación y las nociones gramaticales no intervienen significativamente en el momento de proponer la producción escrita de textos, ni ingresa como herramienta para acompañar y solucionar acciones durante el proceso de la textualización.

- En las tareas que presentan estas características, prevalece un análisis gramatical mayoritariamente estructuralista centrado en la descripción teórica de las categorías gramaticales, en sus aspectos sintácticos, semánticos y morfológicos, con una fuerte tendencia a la clasificación (aplicación de definiciones o categorizaciones). Esto significa suponer que, para la serie, gran parte del valor de la gramática estaría en ella misma: se trataría de un conocimiento que adquiere valor en sí mismo. Esto se observa en la dificultad de proponer actividades de escritura de textos donde se usen los contenidos gramaticales con significatividad, es decir que su uso sea en el contexto de producción de un texto escrito. Estos procesos no pueden desconocer la importancia básica de los elementos exclusivamente lingüísticos y gramaticales que intervienen y sin los cuales no se podría llevar a cabo la escritura. Se podría pensar, entonces, en un déficit a la hora de hacer ingresar la gramática a las tareas de escritura; propongo orientar su incorporación fundamentalmente hacia la reflexión de los procesos cognitivos implicados.
- La enseñanza de la lengua no debería reducirse a la grafía, al manejo de conceptos y nociones gramaticales sin reflexionar acerca de su sentido y productividad en los contextos de uso. Esto no significa negar la necesidad de una adecuada descripción y/o clasificación de las categorías gramaticales en sus aspectos sintácticos, semánticos y morfológicos. Significa, más bien, afirmar que eso no es suficiente, sobre todo si se aborda de manera aislada, en forma de ejercicios desintegrados de una propuesta mayor de producción textual.

La escritura subsidiaria de la lectura

- Este grupo lo ocupa un importante número de tareas en el material; se clasifican en relación a una unidad textual particular que promueve habilidades para el desarrollo de comprensión lectora. Las tareas que solicitan la escritura de textos se desarrollan

a partir de preguntas orientadas a asegurar cierta base de conocimientos a partir de una lectura previa.

- Estas tareas presentan como categoría discursiva distintas modalidades de preguntas con intenciones discursivas; constituyen actos de habla directivos que condicionan los ejercicios de escritura que propone el material previa selección de un corpus de lectura.
- En este grupo de tareas las prácticas de escritura se producen a través de una relación asimétrica y dependiente de la lectura. Se trata de constatar que el estudiante hizo una correcta comprensión de elementos literales, inferenciales o críticos restringiendo otras posibilidades de leer y de escribir en el estudiante al estar subsumida al reto de lectura inicial.
- Desde el enfoque de la significación, se puede afirmar que, al someter la escritura a la dinámica de dar respuesta a unos aspectos concretos, importantes o no, de la lectura, se termina haciendo de ella un ejercicio mecánico y adiestrador, se escribe para demostrar que hubo comprensión de una lectura, pero no para evidenciar que se puede escribir un texto con una intencionalidad, una estructura, unos argumentos y una necesidad del autor. Con este tipo de tareas el propósito de la escritura es mostrar conocimiento o exponer información; su contenido proviene de otros textos escritos y el destinatario del texto siempre será el profesor, suele haber limitaciones importantes de tiempo en su elaboración estableciendo cierto tipo de control pues se limita la posibilidad de creación del estudiante en tanto se soslayan su sentir, pensar y ser —instancias vitales para escribir un texto-.
- La escritura, por tanto, se reduce a hacer evidente los elementos de comprensión de lectura y no a la construcción de conocimiento o creación que es el modo general de entenderla. En ese sentido, cuando se escribe para responder una pregunta como cuando se lee para seleccionar una opción entre una serie, no se construyen procesos de escritura, sino que se adiestra al estudiante en unos aspectos concretos de la lectura.

La escritura como proceso de producción

- Los momentos de escritura aparecen inscritos en las tareas de escritura al finalizar cada una de las cuatro unidades de cada grado, esto nos permite leer que no todos los

textos merecieron la consideración y explicitación del proceso y es el abordaje exacto propiamente preestablecido por los editores para trabajar la escritura como proceso. Una consideración importante fue observar una silueta con las mismas solicitudes en este tipo de tareas. La ausencia y la simplificación observada, al formular el proceso de escritura de textos pueden explicarse por el verdadero problema didáctico que representa la multiplicidad de conocimientos, y la simultaneidad y recursividad de los procesos cognitivos que implican las prácticas de escritura.

- En los momentos de planeación se observaron distintos objetivos en el direccionamiento del proceso que el material propone para planear la escritura, en algunos casos se direcciona a planear el contenido, otros con orientación al procedimiento, pero queda ausente resolver el problema retórico. Frente a la orientación de los objetivos en esta etapa, se puede afirmar que, generalmente, aquellos relacionados con el contenido son los más explicitados y desarrollados, seguidos por los relativos al procedimiento y, los de la situación retórica no se evidencian en el material.
- Si bien diversos autores afirman que, de los objetivos señalados, son los retóricos los que afectan en mayor grado el proceso de organización de ideas en todos los niveles, la situación retórica no se evidencia en la propuesta; de hecho, en ninguna de las tareas propuestas el estudiante puede tomar decisiones, todo está dado para que él continúe el plan de los editores. A pesar de que estos conjuntos de objetivos resultan fundamentales para llevar a cabo de manera completa y adecuada el proceso de escritura de un texto propiamente dicho, queda de manifiesto que las tareas de escritura muestran un fuerte déficit a la hora de explicarlos y proponerlos: cuando no los pasan por alto, los plantean superficialmente.
- La principal conclusión frente al momento de textualización es que ésta no aparece explícita, en cierto grupo de tareas se invita a responder algunas preguntas relacionadas con el contenido cercando la posibilidad creativa del estudiante. En otras, el apoyo que presenta el material es exponer espacialmente la silueta textual. La explicación de esta ausencia puede estar en el carácter privado e interno de la textualización, lo cual lleva a afirmar que no parece haber posibilidades de intervenir en ese momento, cualquier intervención deviene en revisión o planificación. De esta

manera, parece ser que la didáctica puede actuar antes o después (en el momento de la toma de decisiones o en la revisión de productos), pero no en el momento mismo de la textualización, de la traducción de las ideas en palabras y relaciones lingüísticas concretas.

- Se estima que resulta complicado o difícil intervenir en tareas relativas al proceso de textualización, marcado por una serie de decisiones simultáneas y superpuestas, pertenecientes a diferentes niveles cognitivos, lingüísticos y sociales. A manera de síntesis, no hay una orientación explícita de este importante momento.
- Respecto a la revisión, el material desarrolla acciones en un momento ubicado cronológicamente al final del proceso, esta revisión se realiza en torno a aspectos superficiales del texto (elementos y conocimientos gramaticales y normativos) y con una concepción similar y casi sinónima a la de la corrección. En algunas tareas facilitan una rúbrica de evaluación que apunta a aspectos metacognitivos del proceso ejecutado que permite pensar en las sensaciones que produjo el proceso en el estudiante.
- La ausencia de pautas de revisión que apunten a mejorar el texto desde lo lingüístico, cognitivo y social obedece a dos supuestos subyacentes en los libros de texto. El primero es que la revisión no es un proceso cognitivo demasiado importante o que necesite explicitar y el segundo, que en el marco escolar la revisión posee ciertas características que la acercan más a la corrección, con lo cual quedaría a cargo del docente, quien guardaría para sí el poder de decidir qué focalizar y qué evaluar del texto como totalidad. Así, es posible afirmar que los libros no proveen suficientes elementos ni herramientas para que el estudiante sea capaz de operar de una manera cada vez más autónoma en relación a la revisión de su texto (esto es, para promover un proceso de autonomización o coevaluación en el estudiante).
- La revisión está distante de promover un cambio en las acciones que caracterizan a los escritores novatos (no pensar en el lector, creer que sus conocimientos coinciden con los de la audiencia, no revisar cuestiones globales, etc.), lo que hacen es reforzarlas a través de ausencias: ausencia de consideración del lector, de herramientas de revisión y diagnóstico de errores, entre otras.

- Son muy pocas las tareas que invitan a entregar su escrito a un destinatario real o ubicar su escrito en un periódico o un mural en el cumplimiento de su propósito comunicativo, esto ocurre porque las propuestas de tareas que se propone en el material, casi siempre son tareas para verificar una habilidad y no hay un destinatario real.

La escritura como habilidad infusa: se escribe una sola vez y sin reflexión

- Este grupo de tareas proponen la escritura de unidades de sentido textuales, pero sin poner el proceso mismo de escritura en la escena didáctica, ya sea porque lo presuponen (no es el objeto de enseñanza focalizado, sino supuesto) o bien porque lo desconocen quizás pensando que sólo determinados textos o textos “mayores o más extensos” lo requieren. Es decir que son actividades que no reflexionan sobre el proceso, la situación de comunicación ni elementos gramaticales para darle sentido.
- El mensaje de estas acciones evidencia una ausencia de reflexión metacognitiva sobre el proceso de escritura. La escritura debe concebirse como un proceso de aprendizaje generador de conocimientos, para luego ofrecer un producto de calidad más que de cantidad. Se debe pensar en la convicción de escribir para ser leído, puesto que, el principal error de omitir el proceso y focalizarse en el producto es no emitir el contenido suficiente que desarrolla las ideas, otro error común es no responder a la exigencia de organización textual por recopilar fuentes sin analizarlas, y peor aún, es no identificar las necesidades que el tema solicita por su complejidad, según sea el caso. En este grupo de tareas el estudiante no toma decisiones sobre su escrito y no posee destinatario real.

Desarrollo de habilidades en los primeros grados

- En los primeros grados prevalecen tareas de escritura con funciones de ejercitación o aplicación de reglas, conceptos y nociones previas, es decir, se privilegian actividades mecánicas como la enseñanza directa de las unidades menores, realizar la forma del trazo, escritura de vocales, escritura de letras en combinación con las vocales, delinear letras, reconocimiento y escritura de letras, combinaciones palabras y oraciones, aplicar una regla simple, reponer letras o palabras que faltan, completar o reproducir definiciones, escribir o hacer uso de una regla ortográfica, reconocer determinado tipo

de palabras. Al ser actividades destinadas a ejercitar un contenido puntual, la escritura asume una función instrumental: se escribe en función de otra cosa diferente al proceso de escritura en sí mismo.

- Estas tareas permiten inferir que se concibe la adquisición de la escritura con una enseñanza directa de unidades menores, por tanto, las tareas giran en torno al desarrollo de habilidades como la conciencia fonológica, identificación de patrones gráficos, reconocimiento del vocabulario escrito, identificación de la morfología del vocabulario, reconocimiento de la sintaxis correcta para lograr el proceso escritor. Esta apuesta desconoce las distintas dimensiones de la lengua escrita, siendo las unidades menores de la frase o de la palabra una de las posibles.

Progresión de aprendizajes

- En la formulación de las actividades de escritura de un grado a otro no parece observarse una gradación, incluso, a pesar de encontrarse tareas con solicitudes recurrentes como la escritura de artículo de opinión, las tareas propuestas son las mismas. Resulta sorprendente que se usen las mismas indicaciones en relación al proceso de escritura y no se proponga un nivel de complejidad mayor, de ejecución y de valoración en cada uno de los grados. En otras palabras, parecería que conviven en todos los grados los mismos pasos y preguntas respecto a las decisiones relacionadas con la planeación, textualización, la estructuración y la detección de problemas de escritura. Se presenta reiteradamente un esquema fosilizado de entrenamiento que concibe la escritura como acto rutinario, sin apropiación de elementos claves para la expresión escrita en un repertorio restringido de posibilidades.

Desarrollo cognitivo de las tareas

La revisión de las tareas de escritura propuestas por el material constituye un elemento importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje ya que es esta puede direccionar las operaciones y acciones mentales de un estudiante según su desarrollo cognitivo y lingüístico.

Una tarea puede ser efectuada con diferentes resultados que dependen de la solicitud en su enunciación. El análisis de la unidad, tarea de escritura, como producción enfoca las operaciones cognitivas, permite desplegar los saberes articulados o yuxtapuestos con los que

cuenta un estudiante. La organización de las tareas analizadas mostró características estructurales diversas: tareas que dirigen la ejecución de acciones como un orden de metas que realizan una actividad. En ella se invita a los estudiantes a realizar operaciones cognitivas de memorizar o transcripciones (retener), recordar (sin exigencia de comprender); tareas que suponen el conocimiento de esquemas y los proponen para clasificar elementos. Acciones de aprendizaje comprensivas: pretenden la construcción o la reconstrucción del significado utilizando estrategias para relacionar, combinar, transformar y producir los conocimientos. Tareas instrumentales que invitan a realizar planas con buena caligrafía o que direccionan conocimientos declarativos como consecuencia de la aplicación de nociones. Tareas con preguntas incluidas que, por lo general, orientan una dirección de lectura y ordenan un trayecto prescriptivo como el único posible, funcionan como un cuestionario, son preguntas sobre temas o relaciones de sentido.

- Esta propuesta, que constituye la tarea en la realización de acciones mentales, como espacio de mediación entre lo que se piensa y las acciones que debe desarrollar, situado en la perspectiva del estudiante es, en principio, el espacio del problema a resolver, a la vez es el trayecto de elaboración mental que permitirá apropiarse, de una manera u otra, de determinadas capacidades discursivas y, además, ayudará a construir las diferentes explicaciones que producirán unos u otros anclajes como creencias sociales. Aunque en las tareas de escritura las acciones deben enfocarse con sus metas, es importante que los editores analicen el grado de operacionalización para actuar en una interacción didáctica textual. Al poner el foco en relación a la formulación de las prescripciones de las tareas se centra en el plano de las operaciones psicológicas (mentales) que se requiere como acciones de lenguaje, saber qué y para qué intención cognitiva representa la tarea.

Política de textos escolares

- Se hace necesario que el sistema educativo cuente con una política oficial sobre material impreso, se requieren unos lineamientos y orientaciones claras para las editoriales y maestros en el proceso de producción y selección del material educativo. Se necesita que se construya un material educativo atendiendo a los Referentes de calidad en el que se incluyan todas las competencias a desarrollar para llevar a cabo los fines de la educación y no pensando únicamente en la evaluación estandarizada.

Que se convoque – cuando hay licitación para dotación oficial de textos, inicialmente a los autores, a los grupos de investigación y luego a las editoriales. De lo contrario, cualquier valor que se le dé a una evaluación pedagógica de las propuestas estará subordinado a criterios técnicos y a intereses económicos de personas o grupos de poder.

- Se hace necesario desestimular el uso de textos únicos, en favor de la diversidad de títulos para estudiantes de un mismo grado, de tal manera que en el aula aparezcan diversas posiciones y perspectivas sobre un mismo tópico.
- Es recomendable dinamizar la reflexión sobre los Lineamientos curriculares y los Estándares Básicos de Competencia en función de la identidad cultural del país y de la región. (Arroyo, 2015).

La interacción didáctica textual de las tareas de escritura

- Uno de los principales hallazgos fue empoderar la potencia que puede tener una tarea de escritura como acciones del lenguaje que se producen en el ámbito escolar y tienen, además como función específica, la finalidad de guiar diversas acciones de quienes aprenden en el proceso cultural de interiorización de capacidades lingüísticas relacionadas con la escritura. Es así como la posición enunciativa de las tareas presenta un efecto en el plano de textualización que propone acciones entre proposiciones y enunciados, entre interpretaciones posibles.
- Las tareas de escritura en el texto escolar producen un diálogo en una doble realización: se planea como comunicación diferida (pensada y actuada para un estudiante genérico y en la ejecución como realización comunicacional (acción de lenguaje con una intencionalidad predeterminada) también se presupone respecto a los presaberes que debe tener el estudiante y sobreentendidos respecto de lo que se espera que haga. Tanto los implícitos como las referencias extratextuales corresponden al ámbito institucional escolar con las negociaciones propias de la relación entre saber y aprender que allí se dirimen.
- La tarea es un instrumento pedagógico en el cual se produce una: ***interacción didáctica textual***, esta se produce cuando la tarea-enunciado- tiene un sentido y una finalidad y tiene como frontera la presencia del otro, es decir hay un diálogo de doble

vía entre dos entes: el texto y el estudiante, generando un diálogo, una interacción con la lectura, inicialmente como acción verbal y posteriormente en un proceso abstracción como acción mental. Esta interacción entre la tarea y el sujeto lector se convierte en el elemento central de cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje.

Palabras finales

¿Es necesario el libro de texto para abordar los procesos escritores en el aula?

En el contexto actual pueden identificarse dos grandes espacios por donde circula la escritura: uno extraescolar y otro escolar. En cada uno de estos espacios, se juegan distintas funciones de la escritura, finalidades e intenciones con audiencias muy diversas que leen lo producido con muy distintos fines. Esto redunda tanto en diferentes significados de la actividad de escribir dentro y fuera de la escuela, como en la existencia de un proceso que, en el interior del aula, toma una serie de características que le son muy particulares y que no se mantienen de la misma manera que en espacios sociales externos.

En el marco de los referentes de calidad se propone la consolidación de un campo interdisciplinario en el cual la escritura debe ser abordada, prioritariamente, desde tres perspectivas: como estructuras lingüísticas; como procesos cognitivos complejos inherentes a su producción y comprensión; y, como forma de acción social e interacción, en este orden de ideas la propuesta de tareas que emana del texto escolar separa y aísla estos componentes. Esta triple actividad permite identificar dos contextos: “el contexto comunicativo de la situación retórica en el momento del trabajo y el contexto escolar con su meta específica de adquirir conocimientos acerca del lenguaje y de sus usos”. (Camps, 2000, p.161). En este marco se puede afirmar que **no** son imprescindibles los libros de texto para el abordaje de la escritura, este es un ejercicio de significación que emerge y evoluciona según las necesidades, las formas de conocimiento y las prácticas que se privilegian en cada sociedad, además las nuevas tecnologías han hecho de la escritura una práctica móvil que ha modificado las relaciones de tiempo y espacio, de allí que sea una práctica contextualizada que responden a situaciones de uso, a interacciones particulares entre los participantes y propósitos definidos por cada hablante escritor o lector. Propongo el trabajo de la expresión escrita en el marco de secuencias didácticas o trabajo por proyectos a partir de la formulación de tareas de escritura

auténticas o simuladas haciendo uso del *Marco para el desarrollo de tareas de escritura* que permita proponerlas atendiendo a los Referentes de Calidad, desde prácticas auténticas en el ámbito social y así atender las necesidades contextuales de los diferentes grupos sociales.

Es tiempo de que el maestro proponga tareas genuinas, que el ser humano haga de la escritura una forma de resistencia y no asuma su práctica desde la instrumentalización que imponen estos tiempos de estandarización. Los maestros debemos propiciar otra manera de escribir (y de leer), una que conecte al estudiante con su esencia humana, lejos de las pruebas, las evaluaciones sumativas y la hegemonía escolar; lo que propongo no es solo un cambio didáctico, requerimos también un cambio ético, o si se prefiere, una manera de entender la educación que no elude su carácter ideológico y político. Porque en educación nada es inocente y no es igual que hagamos unas cosas u otras, que orientemos las tareas escolares hacia uno u otro objetivo, que seleccionemos los materiales de una u otra manera. De ahí mi invitación a impulsar una transformación en las propuestas que no solo contribuya al desarrollo de destrezas comunicativas, sino también al ejercicio del pensamiento crítico y del derecho a una educación democrática, que el uso de la escritura se ponga al servicio de la comunicación, de la convivencia democrática, y de una interpretación crítica del espacio que habitamos.

Referencias bibliográficas

- Abric, C. (2001). *Las representaciones sociales: aspectos teóricos*. Mexico D.F.: Ediciones Coyoacán.
- Acosta, D. (2017). *La sensibilidad cognitiva: Hacia un modelo de su funcionamiento*. Bogotá: Universidad de Manizales.
- Acosta, D., & Vasco, C. (2013). *Habilidades, competencias y experticias: mas allá del saber qué y el saber cómo*. Bogotá: Corporación Universitaria Unitec. Universidad de Manizales y La Fundación Centro Internacional de educación y Desarrollo (Cinde).
- Adam, J. (1992). *Types et prototypes: récit, argumentation, description, explication, dialogue*. Paris: Nathanv.
- Arroyo, R. (2015). *La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas*. Cantabria: Universidad de Cantabria. Obtenido de Repositorio: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezRaquel.pdf;sequence=1>
- Alvarado, M. (2002). *Entre líneas, Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: Manantial.
- Álvarez Baz, A., & López García, P. (2010). La escritura paso a paso: elaboración de textos y corrección. *Taller en el XXI Congreso Internacional de la ASELE, Del texto a la lengua: la aplicación de los textos a la enseñanza-aprendizaje del español L2.LE*. Granada: Universidad de Granada.
- Alzate, M. V. (1999). *El libro escolar: Definiciones*. Pereira, Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Apple, M. (1989). *Maestros y textos. Una economía política de las relaciones de clase y sexo en la educación*. Barcelona: Paidós.
- Bajtín, M. (1982). *El problema de los géneros discursivos*. México: Siglo XXI.
- Bas, A., Klein, I., Lotito, L., & Vernino, t. (2010). *Escribir: Apuntes sobre una práctica*. Buenos Aires: EUDEBA (Editorial universitaria de Buenos Aires).
- Bardin, L. (1996). *Análisis de contenido*. Madrid: Ediciones Akal, S.A.
- Beneitone, P., Esquetine, C., Gonzalez, J., Marty, M., Siufi, G., & Wagennar, R. (2007). *Reflexiones y perspectivas de la educación superior en América Latina*. Bilbao, España.: Universidad de Deusto.
- Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.

- Bolívar, A., & Bolívar Ruano, R. (2011). La didáctica en el núcleo del mejoramiento de los aprendizajes. Entre la agenda clásica y actual de la Didáctica. *Perpectiva Educacional. Formación de profesores*, 50(2), 3-26.
- Bronckart, J. (2013). *En las fronteras del interaccionismo socio- discursivo: aspectos lingüísticos, didácticos y psicológicos*. Bariloche: Terceras Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didáctica de las lenguas y las literaturas.
- Bronckart, J.-P. (2004). *Por un interaccionismo socio-discursivo*. Madrid: Fundación infancia y aprendizaje.
- Bronckart, J. (2002). La explicación en Psicología ante el desafío del significado. *Estudios de Psicología*, 3(23), 387-416
- Bronckart, J. (1997). *Activité langagière, textes et discours. Pour un interactionisme socio-discursif*. Paris: Delachaux et Niestlé.
- Camps, A. (2000). *El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura*. Buenos Aires: Homo Sapiens.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica .
- Carlino, P. (2005). Representaciones sobre la escritura y formas de enseñarla en universidades de América del Norte. *Revista de Educación*(336), 143-168.
- Carlino, P. (2002). Enseñar a escribir en la universidad: cómo lo hacen en Estados Unidos y por qué. *Revista Iberoamericana de educación*, 12, 1-16.
- Carroll, J. (1993). *Human Cognitive Abilities*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cassany, D. (2017). *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Castañeda Garces, & Tabares Henao, A. M. (2015). *Secuencia Didáctica de enfoque interactivo para comprender textos narrativos en tercero primaria*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pererira.
- Congreso de la República de Colombia. (2019). *Ley 1995. Por el cual se expide el plan nacional de desarrollo 2018-2022 Pacto por Colombia, Pacto por la equidad*. Obtenido de Función pública:
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=93970>
- Congreso de la república de Colombia. (2012). *Ley 1530. Por la cual se regula la organización y el funcionamiento del Sistema General de Regalías*. Obtenido de Función pública:
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=47474>

- Congreso de la República de Colombia. (2011). *Ley 1450. Por la cual se expide el Plan Nacional de Desarrollo, 2010-2014*. Obtenido de Función pública: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=43101>
- Congreso de la República de Colombia. (2001). *Ley 715. Por la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos y competencias, se dictan otras disposiciones para organizar la prestación de los*. Obtenido de Función pública: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4452>
- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 por la cual se expide la Ley General de Educación*. Obtenido de Función pública: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>
- Congreso de la República de Colombia. (1993). *Ley 80. Por la cual se expide el Estatuto General de Contratación de la Administración PÚBLICA*. Obtenido de Función pública: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=304>
- Chevallard, Y. (1997). *La transposición didáctica: Del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires: AIQUE Grupo Editor.
- Chivatá, M. (2000). *quando nós somos o outro. Questões teóricas- metodológicas sobre os estudos comparados*. Brazil: Educao y sociedades.
- Fairclough, N. (2003). *El Análisis Crítico del Discurso como método para la investigación en ciencias sociales*. Barcelona: Gedisa.
- Fernández, P., & Caballero, P. (2017). El libro de texto como objeto de estudio y recurso didáctico para el aprendizaje: fortalezas y debilidades. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 20(1), 201-217.
- Ferreiro, E. (2004). La representación del lenguaje y el proceso de alfabetización. En E. Ferreiro, *Alfabetización, Teoría y Práctica*. México: Siglo XXI editores.
- Finocchio, A. (2009). *Conquistar la escritura. Saberes y prácticas escolares*. Buenos Aires: Paidós.
- Flower, L., & Hayes, J. (1980). Textos en contexto 1. Los procesos de lectura y escritura. *Lectura y Vida, Asociación Internacional de Lectura*, 2-19.
- García, N. (2015). Las pedagogías de la lectura en Colombia: Una revisión de estudios que se enfocan en el texto escolar durante la primera mitad del siglo XX. *Lenguaje*, 1(43), 85-110.
- García, N., & Rojas, S. (2015). La enseñanza de la lectura en Colombia: Enfoques pedagógicos, métodos, políticas y textos escolares en las tres últimas décadas del siglo XX. *Pedagogía y Saberes*(42), 43-60.
- Güemes, R. (1994). *Libros de texto y desarrollo del currículo en el aula. Un estudio de casos*. San cristobal, España: Universidad de la Laguna.

- Hernández, G. (2012). Teorías implícitas de escritura en estudiantes pertenecientes a dos comunidades académicas distintas. *Perfiles educativos*, XXXIV(136), 42-62.
- Hopkins, D. (2008). *Hacia una Buena Escuela. Experiencia y lecciones*. Santiago de Chile: Fundación Chile.
- ICFES. (24 de julio de 2017). *Informe de resultados nacionales saber 3°, 5° y 9° 2012-2017*. Obtenido de www.icfes.gov.co
- Jiménez, A. (2010). El devenir de las tareas escolares y la emergencia de la infancia contemporánea en Colombia. Una arqueología histórica entre 1968 y 2006. *Educación y ciudad*, 111-122.
- Jurado, F. (1992). La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia. *Forma y función*, 37-46.
- Kalman, J. (2003). Cultura escrita. El aprendizaje de la lectura y la escritura para su uso en la vida cotidiana. *Decisio*(6), 3-9.
- Klaus, A. (2006). Retos actuales de las facultades de educación: apuntes para una reconsideración de la profesión y la praxis docente. *Educación y pedagogía*, 57-76.
- Krippendorff, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido: Teoría y práctica*. Barcelona: Paidós.
- Leóntiev, A. (1983). Teoría psicológica de la actividad. *Sección de obras de psicología*, 94-261.
- Lomas, C., & Jurado, F. (2015). *Los libros de texto: ¿tradición o innovación?* Bogotá: Magisterio.
- López, N. (2000). *¿Qué es la pedagogía? Módulo de Formación Docente*. Bogotá: Fundación Universitaria Monserrate.
- Maingueneau, D. (1999). "Ethos, scénographie, incorporation", en *Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*. Laussane: R. Amossy.
- Maldonado, M. (2003). *Las competencias una opción de vida: Metodología para el diseño curricular*. Bogotá: ECOE EDICIONES.
- Medina, R., & Mata, F. (2009). *Didáctica General*. Madrid: Pearson Educación.
- MEN. (2007). *Plan decenal de educación 2006-2026*. Bogotá: https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-392871_recurso_1.pdf.
- MEN. (2006). *Estándares básicos de competencia*. Bogotá, Ministerio Educación Nacional: https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf.
- MEN. (1998). *Lineamientos curriculares. Lenguaje*. Bogotá: https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf.

- Mendiezábal, N. (2006). Los componentes del diseño flexible en la investigación cualitativa. En I. Vasilachis de Gialdino, *Estrategias de investigación cualitativa* (págs. 2-103). México: gedisa editorial.
- Moreno, V., Silgado, A., & Doria, R. (2019). *La escritura en los libros de texto: representaciones y prácticas sociales*. Ibagué-Tolima: Universidad del Tolima.
- Mujica, B., Díaz, L., & Arnáez, P. (2008). Concepción de escritura en los libros de texto de educación básica. *Revista de Pedagogía*, 29(85), 269-289.
- Myklebust, H. (1965). *Development and Disorders of Written Language*. New York: Grune & Stratton.
- Olson, D. (1998). *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*. Barcelona: Gedisa.
- Ong, W. (1987). *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. México: Fondo de cultura económica.
- Parcerisa, A. (1996). *Materiales curriculares. Cómo eleaborarlos, seleccionarlos y usarlos*. Barcelona: Graó.
- Partido, M. (2007). Los libros de texto en la escuela primaria y sus implicaciones en la lectura. *Revista de Investigación Educativa*(5), 1-21.
- Pellicer, A., & Vernon, S. (2015). *Aprender y enseñar la lengua escrita en el aula*. México DF: SM México.
- Pineda, L., Arango, M., & Bueno, C. (2013). *La incorporación de las TIC para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado primero C, de la institución educativa Remigio Antonio Cañarte, sede Providencia, de la ciudad de Pereira*. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira: Facultad ciencias de la educación.
- Pulido, O. (2005). *Formación de maestros, profesión y trabajo docente*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Presidencia de la República de Colombia. (2015). *Decreto 1851. Por el cual se reglamenta la contratación del servicio público educativo por parte de las entidades territoriales certificadas y se subroga un capítulo del Decreto 1075 de 2015*. Obtenido de Función pública:
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=66429>
- Presidencia de la República de Colombia. (2009). *Decreto 1270. Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media*. Obtenido de Función pública:
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=35954>
- Quintanilla, V. (en prensa). *Contra la acriticidad del "Libro de texto"*. El diario la opinión.
https://issuu.com/opinion_digital/docs/impreso_20_11_11/10.

- Rabazo, M., Moreno, J., & Rabazo, A. (2008). Aportaciones de la psicología de Vygotsky a la enseñanza de la producción textual. *INFAD Revista de Psicología*, 4(1), 473-481.
- Reig, A. (02 de agosto de 2020). *secundaria, Actividad Metalingüística y reflexión durante la escritura cooperativa en*. Recuperado el 2021 de 2021, de revistes.ub.edu: DOI: 10.1344/did.2020.8.40-58
- Riestra, D. (2007). Los textos como acciones de lenguaje, un giro epistemológico en la didáctica de la lengua. *Co-herencia*, 4(7), 1-15.
- Riestra, D. (2004). *Las consignas de trabajo en el espacio socio-discursivo de la enseñanza de la lengua*. Ginebra: Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation: de l'Université de Genève.
- Rojas, J. (2011). *La lectura y escritura: enseñanza en los textos escolares de preescolar y primer grado*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Romero, L. (22 de septiembre de 2004). *El aprendizaje de la lectoescritura*. Recuperado el 5 septiembre de 2022, de <http://www.feyalegria.org.ni>: http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf
- Ruiz, M., & Mora, M. (2018). Una aproximación a las prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura en una escuela colombiana en 1940. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*, 2(3), 47-66.
- Sandoval, C. (1996). La formulación y el diseño de los procesos de investigación social cualitativos. En C. sandoval, *Investigación cualitativa* (págs. 111-128). Bogotá.
- Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa*. México: Pearson Educación.
- Silvestri, A., & Blanck, G. (1993). *Bajtin y Vigotski: la organización semiótica de la conciencia*. Barcelona: Anthropos.
- Silvestri, A. (1995). *Discurso instruccional*. Buenos Aires: Editorial universitaria de Buenos Aires.
- Sfard, A. (2008). *Aprendizaje de las matemáticas desde un enfoque comunicacional*. Cali: Universidad del Valle.
- Soneira, A. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.
- Street, B. (2004). Los Nuevos Estudios de Literacidad. En Zavala, Niño, & Ames, *Escritura y sociedad. Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas* (págs. 81-108). Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.
- TERCE, I. D. (2 de julio de 2016). *UNESCO Santiago*. Recuperado el Septiembre de 2021, de UNESDOC BIBLIOTECA DIGITAL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243532>

- Tosi, C. (2013). Huellas de lo políticamente correcto en libros de texto argentinos: la “modalización autonímica”. *Pragmática Sociocultural*, 251-281.
- Torres, J. (1989). Libros de texto y control del currículum. *Cuadernos de pedagogía*(168), 43-47.
- Van Dijk, T. (1978). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.
- Valverde, G. (1997). Evaluación y estándares de currículo. En B. Álvarez, *Evaluación y reforma educativa, opciones de política* (págs. 67-102). Chile: PREAL-USAID.
- Valverde, G. (2009). Estándares y evaluación. En S. Schwartzman, & C. Cox, *Políticas educativas y cohesión social en américa latina* (págs. 57-88). Santiago de Chile: Uqbar Editores.
- Vasco, C., Bermúdez, A., Escobedo, H., Negret, J. C., & León, T. (1999). *El saber tiene sentido: Una propuesta de integración curricular*. Bogotá: CINEP.
- Vasco, C. (2003). Objetivos específicos, indicadores de logros y competencias: ¿Y ahora estándares? *Educación y Cultura*(62), 33-41.
- Velásquez, D., & López, R. (2015). *El texto escolar, Investigaciones sobre sus perspectivas y uso en la ciudad de Bogotá*. Bogotá: Editorial Kimpres S.A.S.
- Verret, M. (1975). *Le temps des études*. Paris: Librairie Honoré Champion.
- White, M., & Bruning, R. (2005). Implicit writing beliefs and their relation to writing quality. *Contemporary Educational Psychology*, 30(2), 166-189.
- Zakhartchouk, J.-M. (1999). Comprendre les énoncés et consignes – Un point fort du socle commun. *Cahiers pédagogiques*.
- Zavala, V. (2009). *La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y la escritura*. Barcelona: Paidós.

Anexos

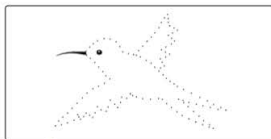
FICHAS TEMÁTICAS PARA EL REGISTRO DE CONTENIDO EN RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS

Anexo 1. Grado primero, semestre A

NUMERO DE FICHA: 1		
ELABORADA POR: Grace Shakira Díaz		
FECHA DE ELABORACIÓN: mayo de 2020		FUENTE: Investigación Cualitativa.
TIPO DE TEXTO: Entre textos		
AUTOR: MEN		
El texto está compuesto por dos unidades, en la unidad 1 lo integran 30 desafíos, la unidad II lo integran 30 desafíos.		
Ubicación En el libro	Indicación explícita de producción textual	Orientación del proceso
Semestre A		
Desafío 3 Reto 3 página	Dibuja un animal que comience con la vocal a y escribe su nombre. Dibuja un animal que comience con la vocal e y escribe su nombre.	Actividad orientada al reconocimiento y forma del trazo para la escritura de las vocales a y e. Identificación de vocales reforzando trazos y sonidos.
Desafío 4 Reto 1,2,3	Escribe tu nombre y colorea las vocales que encuentres en él.	Reto 3 Une la vocal con el animal que corresponda y escribe las vocales que faltan. a e i o u  _veja  _rraca  _guana Reto 4 ¿Sabías que hay un animal que tiene todas las vocales en su nombre? Adivinanza: Parece ratón, pero vuela, se sabe las vocales, aunque no va a la escuela.  ¡Muy bien! Es un murciélago. Ahora escribe las vocales que faltan. m r c l g Las actividades de escritura están orientadas a desarrollar destrezas grafomotoras del acto escrito. Los retos 3 y 4 están relacionados con la escritura de vocales, asimismo se le solicita al docente que oriente la forma correcta de toma de lápiz para evitar problemas posteriores. Realiza trazos de las vocales aprendidas reforzando el trazo.

Desafío 5 Reto 2	Completar el trazo de la frase.	Reto 1 Completa y lee. Aprende las vocales: a, e, i, o, u Aprende las vocales: a, e, i, o, u La actividad de escritura está relacionada con el desarrollo de destrezas en relación con la grafía de la letra m.
Desafío 6 Reto 3	Identificación y completar letra m con la lectura de un cuento.	La mamá le hace un regalo a Mili. Reconocimiento y escritura de la letra m.
Desafío 7 Reto 1 y 3	completar letra m con la lectura de un cuento. Repasen las palabras del carril que están con línea punteada. Dibujen un regalo y escribe su nombre	¿Qué regalos le hace a Mili su mamá? Enciérralos en un círculo.  Mili quería un libro de cuentos sobre monstruos. Desarrollo destrezas en relación con la escritura de la letra m. Reto 2 ¿Qué regalo te gustaría recibir para tu cumpleaños? Dibújalo y escribe su nombre.  ¿Por qué te gustaría este regalo? Comenta con tu curso. Ayúdelos a escribir el nombre del objeto, pero no se preocupe si no lo hacen bien, lo importante es que puedan decir qué escribieron.

Desafío 8 Reto 1	Escritura de un resumen del texto leído en la clase anterior.	Desafío 8 Reto 1 Completa el resumen del cuento.  _____ está de cumpleaños y su mamá le regala una _____.  _____ está un poco decepcionada porque quería un libro de cuentos sobre _____.  Pero su _____ le tiene otra sorpresa sobre la _____.  La sorpresa es un libro de _____. Escritura de palabras a partir de un cuento leído.								
Desafío 9 Reto 4	A partir de una lectura realizada, descubre la palabra y escribe la letra que falta(L)	Reto 4 Descubre la palabra y escribe las letras que le faltan.  <table><tr><td></td><td>a</td><td>g</td><td></td><td>r</td><td>t</td><td></td><td>s</td></tr></table> Actividades del texto escolar que les permitan reforzar el reconocimiento de la letra l en combinación con cada una de las cinco vocales. Acciones de escritura en relación al reconocimiento de la letra l.		a	g		r	t		s
	a	g		r	t		s			
Desafío 10 Reto 4	Completa la frase y lee.	Reto 4 Según el poema, ¿cómo es el cielo? Completa la frase y lee. El cielo es _____ El cielo es _____ Actividades de escritura que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la consonante l en todas sus formas.								

Desafío 11 Reto 4	Redacta en el tablero con ayuda de tu maestro(a) y compañeros de clase, una oración con las palabras encontradas.	Reto 1 Redacta en el tablero con ayuda de tu maestro(a) y compañeros de clase, una oración con las palabras encontradas. _____ _____ _____ _____ Actividades del texto escolar que les permitan reforzar el reconocimiento de letras.
Desafío 12 Reto 2 y 3	Completa la frase una vez terminada la lectura. Justificar un sentimiento	Reto 2 Completa. Aprendí la letra l de lagarto. Aprendí la letra l de lagarto. Y lei el poema El lagarto está llorando. El lagarto está llorando. Reto 3 ¿Cómo te sientes en este momento? Encierra en color azul tu respuesta.  Contento(a).  Enojado(a).  Triste. ¿Por qué? _____ _____ Practicar la escritura de la letra l.
Desafío 13 Reto 3	Lee y repasa. Luego completa y colorea el colibrí.	Reto 3 Lee y repasa. Luego completa y colorea el colibrí. Dios pintó al colibrí así. Dios pintó al colibrí así.  Practicar la escritura de la letras.
Desafío 14 Reto 3 y 4	Ordena las palabras según el cuento y escribe la frase. Completa la respuesta	Reto 3 ¿Qué le pidió el colibrí a Dios? Ordena las palabras según el cuento y escribe la frase. favor por Píntame _____ Reto 4 ¿Qué hizo Dios? Completa la respuesta. Con un pincel pintó al Colibrí con restos de pintura.

		Adquiriendo el concepto de “palabra” que está absolutamente ligado al desarrollo de la escritura, pues se define por los espacios en blanco que la separan de otras Actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra p.
Desafío 15 Reto 2 y 5	Observa la imagen y completa la oración. Busca las palabras que faltan y completa la oración.	Observa la imagen y completa la oración. Antes, el _____ era gris.  Reto 5 Busca las palabras que faltan y completa la oración. pajaritos pincel pintar Colibri El pintor de _____ usó un _____ muy fino para _____ de todos los colores al _____. Destrezas en relación con la escritura de la letra p.
Desafío 16 Reto 1, 5 y 6	A partir de una visita a la biblioteca deben responder cuál es el título del texto seleccionado y por qué eligió ese texto	Desafío 16 Reto 1 ¿Cuál es el título de tu texto? Escríbelo aquí. ▶ _____ ¿Por qué elegiste ese texto? ▶ _____ Reto 5 ¿Qué palabras puedes leer en tu texto? Escribe aquí las tres palabras que te parecen más importantes y dibójalas. _____ _____ _____ Reto 6 ¿Qué te pareció el texto que leíste? ¿Por qué? Escritura de palabras en relación a una lectura previa.
Desafío 18 Reto 2 y 4	Completar trazos a partir de una lectura. Preguntas a partir de una lectura sobre los alimentos que consume la rana. Con un familiar, escribir palabras que tengan la letra s.	Reto 2 ¿Cómo es considerada la rana Dardo Dorada? Son los <u>animales más venenosos</u> de la tierra. _____ _____

		Reto 1 <table><tr><th>La rana come:</th><th>La rana NO come:</th></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table> Completa y lee la oración: La rana es carnívora. come insectos como grillos, moscas y hormigas. Escribir palabras que contengan la r de rana y la s de sapo. Acciones de lectura de sílabas que inciden en la escritura. Actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra s.	La rana come:	La rana NO come:								
La rana come:	La rana NO come:											
Desafío 19 Reto 2	Completa la información sobre la rana dorada.	Revise con todo el curso completando en el tablero una ficha igual a la que tienen en sus cuadernos, de modo que puedan comparar y autocorregir su escritura. Actividad de escritura con el uso de siluetas textuales. Reto 2 Completa la siguiente información sobre la rana Dardo Dorada de Colombia. Rana Dardo Dorada Características: Donde vive: Su veneno es usado en: Alimentación: 										
Desafío 20 Reto 3	Construir una ficha con la información del animal seleccionado.	Reto 3 Vamos a construir una ficha con la información del animal seleccionado. Características: Donde vive: Cómo se desplaza: Alimentación: 										

		Diga que pueden copiar las palabras que requieran mirando el listado del reto 1. Apoye a quienes lo necesiten, enseñándoles a escribir las palabras que son más complejas. Vea que cada uno dibuje al animal en el recuadro de la ficha. ¿Qué texto escribieron hoy? (Una ficha). ¿De qué animal habla su ficha? ¿Qué aprendieron esta clase? ¿Qué palabras nuevas pueden escribir? ¿Cuál es la relación entre esas palabras? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gustó del reto? ¿Por qué? Actividades de escritura en relación a un proceso de planeación.
Desafío 22 Reto 4	Completar trazos a partir de una lectura.	El <u>ratón</u> al final <u>encontró</u> <u>un diente</u>. Secuencialidad de las acciones de escritura. Escritura de palabras que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra d.
Desafío 23 Reto 2, 3, 4, y 5	Completa la oración a partir de una lectura propuesta.	Reto 2 ¿Qué encontró el ratón para sustituir la perla de la ostra? Marca con una X la respuesta correcta.  Un botón  Un diente  Una piedrecita Encontró un _____ Reto 3 ¿Por qué el diente se parecía a la perla? Completa la oración y lee. Porque el _____ era blanco Pequeño _____ y brillante Escritura de palabras con un referente. Reto 4 ¿Qué le dejó el ratón al niño en lugar de su diente? Marca con una X la imagen correcta y completa la oración.  Una moneda de plata  Un botón  Una perla El ratón le dejó al niño una _____ Reto 5 ¿Qué te gustaría que te dejara el ratón si se te cae un diente? Completa la oración. Si se me cae un _____ me gustaría que el ratón me dejara _____

Desafío 24 Reto 2, 3 y 4	Completa la oración a partir de una lectura propuesta	Reto 2 ¿Cuál fue el primer objeto que encontró el ratón? Marca con una X la respuesta correcta y completa la oración.  Un botón  Una piedrecita  Una moneda El <u>botón</u> era blanco, brillante, <u>pequeño y no muy duro.</u> Reto 3 ¿Cuál fue el segundo objeto que encontró el ratón? Marca con una X la respuesta correcta y completa la oración.  Botón  Piedrecita  Moneda La <u>piedrecita</u> era blanca <u>dura</u> <u>pequeña y no era brillante.</u> Reto 4 ¿Cuál fue el tercer objeto que encontró el ratón? Marca con una X la respuesta correcta y completa la oración.  Botón  Piedrecita  Moneda La _____ era _____ <u>brillante y no pequeña.</u> Actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra d.								
Desafío 25 Reto 2, 3 y 4	Escritura de personajes y lugares a partir de una lectura propuesta. Completar un esquema de un cuento: qué sucede primero, cual es el problema y qué sucede al final.	Reto 2 A partir de las imágenes, inventa los personajes de tu cuento. <table><tr><th>Personajes</th><th>Nombre de los personajes</th></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr></table> Reto 3 ¿En qué lugar ocurre la historia de tu cuento? Escribe. Reto 4 ¿Qué ocurrirá en tu cuento? Completa este esquema. ¿Qué sucede primero? ¿Qué problema hay? ¿Qué sucede al final? Creación de un cuento de manera colectiva. Explique que van a escribir el cuento paso a paso: en esta clase lo van a planificar utilizando el	Personajes	Nombre de los personajes						
Personajes	Nombre de los personajes									

		esquema y en las clases siguientes lo escribirán, revisarán, reescribirán y editarán. Actividad de escritura en la fase de planeación del cuento.
Desafío 26 Reto 1, 2, y 3	Escritura de un cuento	Desafío 26 Reto 1 Escribe lo que pasa en tu cuento.  Había una vez _____ _____ _____  Un día _____ _____ _____  Al final _____ _____ _____ Reto 2 Escribe un título para tu cuento. ▶ _____ Reto 3 ¿Quién es el autor del cuento? Autor: _____ Invite a trabajar en la escritura del cuento. Diga que para escribirlo, primero tienen que revisar la planificación y luego escribirlo de acuerdo con lo que planificaron. Pregunte: ¿Serviría la planificación si no la usamos y escribimos cualquier cosa que se nos ocurra ahora? ¿Para qué nos sirve planificar el cuento? Comenten. Pida que abran sus cuadernos donde tienen hecha la planificación (desafío 25). Revise la planificación con sus estudiantes pegando los esquemas de la clase anterior en el tablero y preguntando: ¿Cuáles son los personajes de nuestro cuento? ¿Cómo se llaman? ¿Cómo son? ¿En qué lugar están? ¿Qué sucede primero? ¿Qué sucede después? ¿Qué sucede al final? Si hay algo que no recuerden, pida que se fijen en lo que escribieron en sus Cuadernos y apóyelos leyendo lo que tiene escrito en los esquemas del tablero.

Desafío 27

Retos 1 y 2

Desafío 27

Reto 1

Revisa el cuento que escribiste. Observa qué posibles cambios puedes realizar y vuelve a escribirlo.



Había una vez _____



Un día _____



Al final _____

Autor: _____

Reto 2

¿Cómo te sientes con el cuento que escribiste? Marca con una X la imagen que corresponda.



Contenta/Contents



Enoiada/Enoiado



Triste

¿Por qué te sientes así? Comenta con tu curso.

[illegible]

Estructuración

- Invite a revisar y reescribir el cuento. Pida que revisen lo que escribieron la clase anterior. Pegue en el tablero los tres cartulines en que escribieron el cuento la clase anterior. Pregunte: ¿qué cosas deberían revisar en el cuento? Haga en el tablero un listado con lo que sus estudiantes creen que deberían revisar. Complemente lo que digan considerando la pauta que le proponemos. Los criterios que encabezan cada sección son solo para que usted tenga una guía de los aspectos que se están considerando; con sus estudiantes trabaje solo los indicadores concretos propuestos en las preguntas:

Formato del cuento

- ¿Tiene título?
- ¿Está escrito en párrafos?
- ¿Tiene ilustraciones?
- ¿Tiene el nombre del autor? (En este caso, el curso).

Componentes del cuento

- ¿Están todos los personajes de la planificación?
- ¿Está escrito el lugar en que sucede el cuento?
- ¿Están escritas todas las acciones que realizan los personajes?

Estructura del cuento

- ¿Dice lo que pasó primero? (Inicio).
- ¿Dice lo que pasó después? (Desarrollo, conflicto o problema).
- ¿Dice lo que pasó al final? (Desenlace o solución).

Coherencia

- ¿Lo que sucede al inicio se relaciona con lo que sucede después y lo que sucede al final?
- ¿Las imágenes se relacionan con cada parte del cuento?

Cohesión

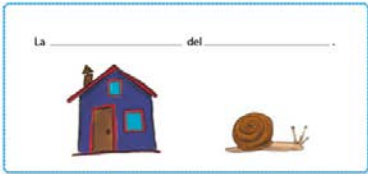
- ¿Se entienden las ideas? (Uso de conectores y puntuación).
- ¿Se repiten mucho las mismas palabras? ¿Las podemos cambiar por otras? (Correferencia).

Ortografía literal y acentual

- ¿Están bien escritas todas las palabras?

¿Reescribieron el cuento? ¿Quedó mejor que antes? ¿Por qué? Comenten. ¿Por qué es importante revisar los textos que se escriben? ¿Qué aprendieron en esta clase? ¿Cómo se sienten con el cuento que

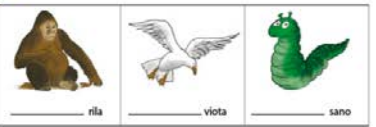
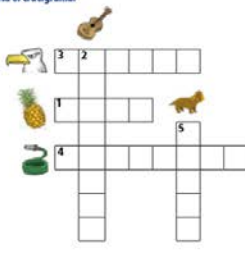
		escribieron? Pida que realicen individualmente el reto 2 y que comenten por qué se sienten así. Escritura como proceso, reescritura del cuento.
Desafío 28 Retos 1 y 2	Edita e ilustra tu cuento para regalárselo a una persona que quieras mucho. Sigue los pasos.	Desafío 28 Reto 1 Edita e ilustra tu cuento para regalárselo a una persona que quieras mucho. Sigue los pasos.  Reto 2 ¿Cómo te sientes con tu cuento editado e ilustrado? Marca con una X.  Contento  Enojado  Triste ¿Por qué te sientes así? Comenta con tu curso. _____ _____ _____ ¿Editoraron el cuento? ¿Cómo les resultó? Comenten. ¿Qué aprendieron durante esta semana? ¿Les gustó escribir un cuento entre todos? ¿Por qué? ¿Cómo se sienten con el cuento que editoraron e ilustraron? Pida que realicen individualmente el reto 2 y comenten por qué se sienten así. Actividad de escritura como proceso.
Desafío 29 Reto 3	Sigue el trazo y escribe la oración.	Ahora, copia y lee la oración. <u>La princesa bella suspiraba al ver</u> <u>la estrella</u> <u>La princesa bella suspiraba al ver</u> <u>la estrella</u>

		La actividad se centra en seguir el trazo y delinear letras
Desafío 30 Retos 2 y 5	Sigue el trazo y escribe el título del cuento.	Reto 2 Lee y copia el título del cuento. El soldadito de plomo. El soldadito de plomo. La actividad se centra en seguir el trazo y delinear letras Reto 5 Lo que más me gustó de la historia fue _____ Escritura de un mensaje a partir de una lectura previa.
	Textos abordados	Texto literario: El cuento
Unidad 2		
Desafío 31 Reto 4	Observa el dibujo y escribe la palabra que falta	Reto 4 Observa los dibujos y escribe las palabras que faltan. ¿Puedes leer? La _____ del _____.  Tarea de escritura para reforzar el reconocimiento de la letra c en combinación con las vocales a, o, u.
Desafío 32 Retos 4, 5 y 6	Cuando el caracol no tenía casa, ¿cómo se podría haber protegido del sol? Escribe. Lee las palabras y dibuja solo la que tiene letra c. Lee los versos del poema, repisa y copia.	Reto 4 Cuando el caracol no tenía casa, ¿cómo se podría haber protegido del sol? Escribe. Reto 5 Lee las palabras y dibuja solo la que tiene letra c.  Reto 6 Lee los versos del poema, repisa y copia. Caracol, caracol. saca tus cachos al sol. Caracol, caracol. saca tus cachos al sol. En el reto 4, es probable que no escriben correctamente. Pida que cuenten lo que han expresado por escrito y apóyelos para reescribir correctamente la respuesta. Para desarrollar destrezas gráficas, pida que realicen los retos 5 y 6. Revise con todo el curso, reafirmando los aciertos, y buscando que descubran por sí mismos sus errores y los corrijan. En el reto 6 es importante enfatizar el tamaño y forma de las letras para que el verso pueda ser leído.

		reconocimiento de la letra c en combinación con las vocales a, o, u.
Desafío 34 Retos 1 y 5	A partir de una lectura escribe ¿De quién se habla en el poema? Escribe. Escoge de tu biblioteca escolar una adivinanza, cópiala y encierra los versos que riman.	Desafío 34 Reto 1 ¿De quién se habla en el poema? Escribe. Reto 3 Escoge de tu biblioteca escolar una adivinanza, cópiala y encierra los versos que riman. Eliján una de las adivanzas del tablero y la copien, fijándose en que las palabras estén bien escritas. Tarea de escritura para el reconocimiento de la letra c en combinación con las vocales a, o, u.
Desafío 37 Retos 1, 2, 3, 4	Lee el título del cuento y cópialo (copia exacta) con letra clara en el siguiente renglón. Colorea los personajes y completa su descripción. Lee, piensa y completa las oraciones. ¿En qué lugar ocurre la historia? Marca y responde.	Desafío 37 Reto 1 Lee el título del cuento y cópialo con letra clara en el siguiente renglón. <u>Una nutria amigable.</u> Reto 2 Colorea los personajes y completa su descripción. La nutria era conversadora y amigable. Los perros eran indiferentes y vanidosos. Reto 3 Lee, piensa y completa las oraciones. La _____ invita a los perros a nadar. Los _____ mueven sus patas pero no avanzan. La _____ les indica qué hacer a los perros. Los _____ nadan perfectamente. Reto 4 ¿En qué lugar ocurre la historia? Marca y responde. La historia ocurre en un río. Actividades de escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de letra n.

Desafío 38 Retos 1, 2, 3,	Ordena la secuencia y completa la historia	Ordena la secuencia del cuento.  Reto 1 Ahora completa la historia. Un día una _____ amigable y conversadora invitó a _____ al _____ a dos _____ indiferentes y vanidosos. Los _____ no sabían _____ pero después aceptaron la invitación _____ porque pensaron que podrían pasar _____ un rato agradable. De pronto comenzó a caer una _____ lluvia intensa y los _____ fueron arrastrados por el agua. La _____ les indicó qué _____ hacer y los _____ comenzaron _____ a _____ felices en el agua. Para completar la síntesis, solo deben recordar los personajes principales (nutria y perros), el lugar de la acción (río), y la acción central que provoca el conflicto (nadar, es decir, no saber hacerlo). Actividad de escritura como refuerzo de lo aprendido sobre los componentes del cuento y reforzarán el uso de la letra n en distintas palabras.
Desafío 39 Retos 2 y 4	Repisa las palabras y descubre el título del texto. ¿De qué animal se habla? Completa la respuesta.	Reto 2 Repisa las palabras y descubre el título del texto. El ornitorrinco. Reto 4 Marca con una X la respuesta correcta. 1. El texto del ornitorrinco es: ☐ Un cuento. ☐ Un artículo informativo. 2. ¿Cómo está escrito? ☐ En versos. ☐ En párrafos. 3. El ornitorrinco es un: ☐ Reptil. ☐ Mamífero. 4. ¿Dónde pasa la mayoría de tiempo? ☐ En el agua. ☐ En la tierra. Reto 4 ¿De qué animal se habla? Completa la respuesta. Se habla del ornitorrinco. Escribir palabras que tengan la letra t.

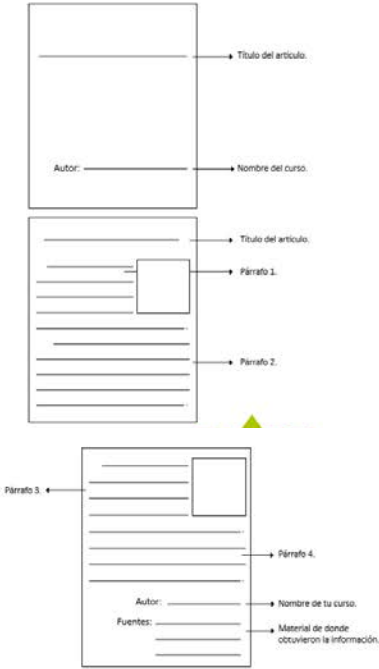
Desafío 40 Reto 1	Completa (repisar letras) la descripción del cuerpo del ornitorrinco.	Ahora completa la descripción del cuerpo del ornitorrinco. El ornitorrinco tiene cola de _____ castor, patas de nutria y pico _____ de pato. Escribir palabras que tengan la letra t. Tarea de para repisar e identificar letras.
Desafío 41 Reto 2	Lee, repasa y copia.	Reto 2 Lee, repasa y copia. El ornitorrinco hace túneles en la tierra. El ornitorrinco hace túneles en la tierra. _____ El ornitorrinco nada como una nutria. El ornitorrinco nada como una nutria. El ornitorrinco tiene pico de pato. El ornitorrinco tiene pico de pato. _____ Tarea de para repisar e identificar letras.
Desafío 42 Reto 1 y 2	Completa este esquema sobre el animal que investigaste.	Desafío 42 Reto 1 Completa este esquema sobre el animal que investigaste. Ornitorrinco - Cuerpo - Pelaje - Partes - Dónde vive - Cómo se desplaza - Alimentación Reto 2 Busca un animal de tu región, consulta en la biblioteca escolar y completa el esquema con los datos encontrados. _____ - Cuerpo - Pelaje - Partes - Dónde vive - Cómo se desplaza - Alimentación Dibuja o pega el animal.

		Realizan una investigación y completa el organizador gráfico. Tarea de escribir palabras a partir de una lectura previa.
Desafío 43 Retos 3	¿Qué comida hay en la alacena de Mirringa Mirronga? Escribe los nombres de los alimentos.	Reto 3 ¿Qué comida hay en la alacena de Mirringa Mirronga? Escribe los nombres de los alimentos.  _____ _____ Escritura de la letra g en combinación con las vocales a, o, u.
Desafío 44 Retos 2 y 4	¿Qué quiere Mirringa Mirronga? ¿Qué alimento le falta a Mirringa Mirronga para su fiesta? Lee, repisa y copia. ¿Cuáles eran los nombres de los invitados de Mirringa Mirronga? Completa las palabras utilizando las sílabas ga, go y gu. Realiza la lectura en voz alta.	Desafío 44 Reto 1 ¿Qué quiere Mirringa Mirronga? Quiere que todos los _____ y _____ no _____ almuerzen ratones ni cenien con ratas. Reto 2 ¿Qué alimento le falta a Mirringa Mirronga para su fiesta? Lechugas y nabos y coles y arroz y _____. Reto 3 Lee, repisa y copia. Mirringa mirronga la gata candonga. Mirringa mirronga la gata candonga. Reto 4 ¿Cuáles eran los nombres de los invitados de Mirringa Mirronga? na no _____ na mi ri _____ Reto 5 Completa las palabras utilizando las sílabas ga, go y gu. Realiza la lectura en voz alta.  _____ rila _____ viota _____ sano Desarrollar algunas destrezas gráficas en relación con el uso de la letra g que permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra g en combinación con las vocales a, o, u.
Desafío 45 Retos 2 y 3	Observa los animales que hacen parte de la familia de los felinos. ¿Cuáles están aquí? Escribe sus nombres. Observa los dibujos y completa el crucigrama.	Reto 2 Observa los animales que hacen parte de la familia de los felinos. ¿Cuáles están aquí? Escribe sus nombres.  _____ _____ Reto 3 Observa los dibujos y completa el crucigrama.  1. Fruta amarilla y dulce. 2. Instrumento musical de cuerdas. 3. Ave rapaz con muy buena vista. 4. Objeto que se utiliza para regar. 5. Animal que es el amigo del hombre. Escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra g en las combinaciones gue, gui.

Desafío 46 Retos 3	Lee, repisa y copia	Reto 3 Lee, repisa y copia. El pingüino y la cigüeña son amigos de la gaviota. el pingüino y la cigüeña son amigos de la gaviota Escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra g en las combinaciones güi-gü diéresis
Desafío 47 Retos 4	Lee, repisa y copia	Reto 4 Lee, repisa y copia. La foca Filomena va a la fiesta. La foca Filomena va a la fiesta. Escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra f en las combinaciones a, e, i, o, u.
Desafío 48 Retos 3	En el lugar que corresponde, escribe el mensaje completando lo que falta. Recuerda firmar el mensaje con tu nombre.	Reto 5 En el lugar que corresponde, escribe el mensaje completando lo que falta. Recuerda firmar el mensaje con tu nombre.  Te invito a _____ a las _____ en _____ que queda en _____ Escribir palabras para reforzar la letra f. Escritura de un mail (invitación) a un amigo.
Desafío 48 Retos 3	¿Qué texto es el que leíste? Selecciona la respuesta correcta. Cuento, invitación, artículo informativo.	Desafío 49 Reto 1 Lee este texto.  Querido amigo Filomena: Te invito a una fiesta en mi casa. Vendré la fauna del lugar. Comeremos Fresas con chocolate y ensalada de frutas. Nadaré en el fondo del mar y nadaré en el fondo del agua. Espero que puedas venir. Un abrazo, Gonzalo. <u>Lugar:</u> Casa de Gonzalo. <u>Fecha:</u> Sábado 6 de julio. <u>Hora:</u> 11 de la mañana. Comenten, ¿Qué significa la palabra fauna? Reto 2 ¿Qué texto es el que leíste? Selecciona la respuesta correcta. ☐ Un cuento. ☐ Una invitación. ☐ Un artículo informativo.

Desafío 51 Retos 2y3	Repasa las palabras y descubre el título del texto. ¿Qué tipo de animal es el caracol? Comenta y responde.	Reto 2 Repasa las palabras y descubre el título del texto. El caracol del jardín Reto 3 Marca la respuesta correcta. ¿Qué texto leíste? ☐ Cuento. ☐ Invitación. ☐ Artículo informativo. Comenta la respuesta con tu compañero o compañera. ¿Qué tipo de animal es el caracol? Comenta y responde. Reforzar el reconocimiento de la letra j en combinación con distintas vocales.										
Desafío 52 Retos 3	¿Cómo es el caracol? Escribe en las etiquetas el nombre de las partes del cuerpo del caracol. Completar palabras en oraciones.	Completa: El tamaño del _____ es como el tamaño de una _____. Reto 3 ¿Cómo es el caracol? Escribe en las etiquetas el nombre de las partes del cuerpo del caracol.  Reto 3 ¿Qué come el caracol? Completa. El caracol come _____ blandas y _____. Reforzar el reconocimiento de la letra j en combinación con distintas vocales.										
Desafío 53 Retos 4	Busca en las adivinanzas palabras que contengan las sílabas ja, je, ji, jo, ju. Escríbelas donde corresponda.	Reto 4 Busca en las adivinanzas palabras que contengan las sílabas ja, je, ji, jo, ju. Escríbelas donde corresponda. <table><tr><td>ja</td><td></td></tr><tr><td>je</td><td></td></tr><tr><td>ji</td><td></td></tr><tr><td>jo</td><td></td></tr><tr><td>ju</td><td></td></tr></table> Escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra j en combinación con distintas vocales	ja		je		ji		jo		ju	
ja												
je												
ji												
jo												
ju												
Desafío 54 Retos 1y3	Completa esta ficha sobre el caracol de jardín. Repisar la oración.	Desafío 54 Reto 1 Completa esta ficha sobre el caracol de jardín. Caracol de jardín Características: _____  Dónde vive: _____ Cómo se desplaza: _____ Alimentación: _____ Completar información a partir de un texto leído. pegue en el tablero una ficha como la que tienen en sus cuadernos y pida a distintos niños y niñas que vayan a completarla, ayúdelos a										

		corregir los errores que puedan presentar y pida que la utilicen como modelo para autocorregir lo que escribieron en sus cuadernos Reto 2 Lee, repisa y copia esta oración. Yo como ají, conejo y ajos. Yo como ají, conejo y ajos.																																
Desafío 55 Retos 1, 2,3 y 4	Elige, con tu curso, un animal sobre el que les gustaría informar. Ahora, escribe su nombre. ¿Cuál será el propósito del artículo informativo? Completar información a partir de unas estructuras propuestas.	Reto 1 Elige, con tu curso, un animal sobre el que les gustaría informar. Ahora, escribe su nombre. Haz un dibujo del animal y colorea lo más parecido a como es en la realidad. Reto 2 ¿Cuál será el propósito del artículo informativo? Reto 3 Completen la tabla. <table><tr><td>¿Cuál es el animal?</td><td></td></tr><tr><td>¿Qué tipo de animal es?</td><td></td></tr><tr><td>¿Qué característica especial tiene?</td><td></td></tr><tr><td>¿Cómo es su cuerpo?</td><td></td></tr><tr><td>¿Dónde vive?</td><td></td></tr><tr><td>¿Qué hace?</td><td></td></tr><tr><td>¿Qué come?</td><td></td></tr></table> Reto 4 ¿Sobre qué aspectos del animal nos falta información? Completa la tabla. <table><tr><th>Información</th><th>¿Qué nos falta saber?</th><th>¿Dónde buscaremos?</th></tr><tr><td>Tipo de animal</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Características físicas</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Habitat</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Desplazamiento</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Alimentación</td><td></td><td></td></tr></table> Producción de un artículo informativo con un paso a paso: en esta clase van a planificar y, en las clases siguientes, a escribir, revisar, reescribir y editar.	¿Cuál es el animal?		¿Qué tipo de animal es?		¿Qué característica especial tiene?		¿Cómo es su cuerpo?		¿Dónde vive?		¿Qué hace?		¿Qué come?		Información	¿Qué nos falta saber?	¿Dónde buscaremos?	Tipo de animal			Características físicas			Habitat			Desplazamiento			Alimentación		
¿Cuál es el animal?																																		
¿Qué tipo de animal es?																																		
¿Qué característica especial tiene?																																		
¿Cómo es su cuerpo?																																		
¿Dónde vive?																																		
¿Qué hace?																																		
¿Qué come?																																		
Información	¿Qué nos falta saber?	¿Dónde buscaremos?																																
Tipo de animal																																		
Características físicas																																		
Habitat																																		
Desplazamiento																																		
Alimentación																																		

		Reto 2 ¿Cómo te sientes después de escribir el artículo informativo? Selecciona la respuesta adecuada.    ¿Por qué te sientes así? Comenta con tu curso. Revisión del artículo utilizando una rúbrica.
Desafío 58 Retos 1 y 2	Edita y agrega una imagen a tu texto. Sigue los pasos. ¿Cómo te sientes con tu cuento editado? Selecciona según corresponda. ¿Por qué te sientes así? Comenta con tu curso.	Desafío 58 Reto 1 Edita y agrega una imagen a tu texto. Sigue los pasos.  Reto 2 ¿Cómo te sientes con tu cuento editado? Selecciona según corresponda.    ¿Por qué te sientes así? Comenta con tu curso. Edita un texto escrito para publicarlo a partir de la rúbrica usada.
Desafío 58 Retos 1 y 2	Lee, piensa y responde: ¿Cómo es la nutria?	Reto 1 Lee, piensa y responde: ¿Cómo es la nutria? La nutria _____ y _____.

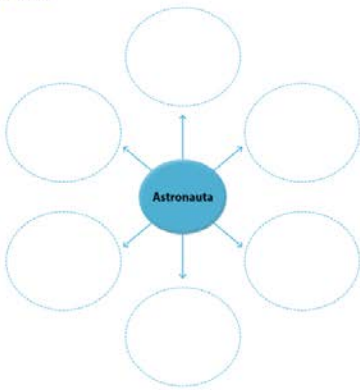
Desafío 59 Retos 3	¿Qué come la nutria? Escriban un título para su artículo.	Reto 3 ¿Qué come la nutria? _____ _____ _____ _____ _____ Escriban un título para su artículo. _____ _____ _____
Desafío 60 Retos 3 y 4	Lee, repisa y copia. ¿Qué fue lo que más te gustó del cuento?	Reto 3 Lee, repisa y copia. El león solo se pudo comer a dos cerditos y el tercero se lo comió a él. El foso solo se pudo comer a dos cerditos y el tercero se lo comió a él. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ Reto 4 ¿Qué fue lo que más te gustó del cuento? _____ _____ _____ _____ A partir de la lectura de un cuento se invita al estudiante a copiar y escribir que fue lo que más le gustó.
Textos abordados		Artículo informativo y cuento

FICHA TEMÁTICA PARA EL REGISTRO DE CONTENIDO EN RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS

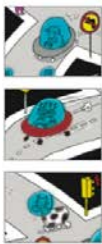
Anexo 2. Grado primero, semestre B

UNIVERSIDAD DE LA PLATA DOCTORADO EN LETRAS FICHA TEMÁTICA PARA EL REGISTRO DE CONTENIDO EN RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS

NUMERO DE FICHA: 2	
ELABORADA POR: Grace Shakira Díaz	
FECHA DE ELABORACIÓN: mayo de 2020	FUENTE: Investigación Cualitativa.
TIPO DE TEXTO: Entre textos	
AUTOR: MEN	
El texto del segundo semestre está compuesto por dos unidades, en la unidad 3 lo integran 30 desafíos, la unidad 4 lo integran 31 desafíos.	

Ubicación En el libro	Indicación explícita de producción textual	Orientación del proceso
Semestre B		
Desafío 61 Reto 2 Página 8	Elige del cuento algunas palabras que se relacionen con el tema de los astronautas y escríbelas.	Reto 2 Elige del cuento algunas palabras que se relacionen con el tema de los astronautas y escríbelas.  Completen el organizador gráfico y pida que elijan algunas de las ideas que escribieron y las copien en el organizador de su cuaderno. Escritura a partir de la lectura de un texto.
Desafío 62 Reto 4 Pág 10	Escribe tu nombre y colorea las vocales que encuentres en él. Lee, repasa y copia.	Reto 4 Lee, repasa y copia. La rosa roja La rosa roja Las actividades de escritura están orientadas a desarrollar destrezas grafomotoras del acto escrito.
Desafío 63 Reto 5 Pág 12	Lee en voz alta y copia.	Reto 5 Lee en voz alta y copia. La araña teje el traje a la mariposa La araña teje el traje a la mariposa La actividad de escritura está relacionada con el seguimiento de un trazo.

Desafío 64 Reto 1 y 2 Pág 13	Completa las respuestas. Completa el mensaje de la mariposa.	Desafío 64 Reto 1 Completa las respuestas. ¿Qué hicieron los animales para despedir a la mariposa? Los animales hicieron una _____. ¿Qué le pidieron a la mariposa los animales? Los animales le pidieron que escribiera un _____. Reto 2 Completa el mensaje de la mariposa. Queridos amigos y amigas: ¡Este lugar es maravilloso! Aquí no puedo volar entre las _____ de _____, pero puedo jugar con la luna, el sol y las estrellas. Un abrazo, _____ astronauta. Reconocimiento y escritura de la letra r tanto en su sonido suave como en su sonido fuerte.
Desafío 66 Reto 2 y 3 PÁG 17 Y 18	Observa las señales del tránsito y escribe para qué sirven. ¿Qué fue lo más importante que aprendí?	Desarrollo destrezas en relación con la escritura de la letra m. Reto 2 Observa las señales del tránsito y escribe para qué sirven.  _____  _____  _____  _____  _____ Reto 3 ¿Qué fue lo más importante que aprendí?  _____ Escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra v en distintas palabras y expresiones

Desafío 68 Reto 2 Y 3 Pàg 21 y 22	Une el dibujo con la frase y complétala. Sigue el ejemplo. Lee, repasa y copia lo que aprendieron estos personajes.	Reto 2 Une el dibujo con la frase y complétala. Sigue el ejemplo.  La vaca _____ cruza la calle con luz roja. _____ dobla a la izquierda donde no debe. _____ van a toda velocidad por las curvas. Reto 3 Lee, repasa y copia lo que aprendieron estos personajes. La vaca cruza con luz verde. La vaca cruza con luz verde. En las curvas debemos conducir con precaución. En las curvas debemos conducir con precaución. Escritura de palabras para reforzar el reconocimiento y escritura de la letra v en distintas palabras y expresiones
Desafío 69 Reto 1 Pág 23	Escribe un fenómeno natural que no causa daño y uno que sí causa daño. Dibújalos.	Desafío 69 Reto 1 Escribe un fenómeno natural que no causa daño y uno que sí causa daño. Dibújalos. Un fenómeno natural que <u>no</u> causa daño es: Un fenómeno natural que <u>sí</u> causa daño es: A partir de una lluvia de ideas en clase se invita a transcribir del tablero. Escritura a partir de un recuerdo.

Desafío 70 Reto 4 Pág 26	Lee, repasa, copia y dibuja.	Reto 4 Lee, repasa, copia y dibuja. En las cimas nacen flores de colores. En las cimas nacen flores de colores. _____ _____ _____ _____ _____ Destrezas para la escritura de la c en combinación con las vocales e, i,															
Desafío 71 Reto1, 2 y 3 Pág 27 y 28	Completa la tabla con las estrofas del poema que te dictarán. Luego, escribe con tus palabras lo que significa cada estrofa. ¿Quiénes bailan? Lee y escribe.	Desafío 71 Reto 1 Completa la tabla con las estrofas del poema que te dictarán. Luego, escribe con tus palabras lo que significa cada estrofa. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Estrofa</th><th>Qui dice</th><th>Que significa</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Primera</td><td>_____</td><td>_____</td></tr> <tr> <td>Segunda</td><td>_____</td><td>_____</td></tr> <tr> <td>Tercera</td><td>_____</td><td>_____</td></tr> <tr> <td>Cuarta</td><td>_____</td><td>_____</td></tr> </tbody> </table> Tareas de escritura abordando el significado de palabras y expresiones para comprender mejor los sentidos del texto. Reto 2 ¿Quiénes bailan? Los _____. ¿Dónde explotan las flores? En las _____ de los cerros. ¿Quién observa con entusiasmo? El _____. Reto 3 Lee y escribe. El cielo mira la cima de los cerros. El cielo mira la cima de los cerros. Dictado de palabras.Reconocimiento de la letra c en combinación con las vocales e, i.	Estrofa	Qui dice	Que significa	Primera	_____	_____	Segunda	_____	_____	Tercera	_____	_____	Cuarta	_____	_____
Estrofa	Qui dice	Que significa															
Primera	_____	_____															
Segunda	_____	_____															
Tercera	_____	_____															
Cuarta	_____	_____															

Desafío 72 Reto 4, 5 y 6 Pág 30, 31	Lee la primera estrofa del poema y marca las palabras que tengan c. Escríbelas aquí. Palabra con ce _____ Palabra con co _____ Reto 4 Lee la segunda estrofa del poema y marca las palabras que tengan c. Escríbelas. Palabras con ci _____ Palabra con co _____ Reto 5 Lee la tercera estrofa del poema y marca las palabras que tengan c. Escríbelas. Palabras con ci _____ Palabra con co _____ Reto 6 Realiza en grupos de tres personas el siguiente juego llamado Stop, consiste en ubicar en cada casilla la palabra que corresponda teniendo en cuenta la sílaba inicial. Diviértete. <table><thead><tr><th></th><th>Nombre de persona</th><th>Cosa</th><th>Animal o vegetal</th></tr></thead><tbody><tr><td>ca</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ce</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ci</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>co</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>cu</td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table> Pregunte qué palabras con ce y ci recuerdan del poema. Escríbalas y léalas con su curso. Para evidenciar y reforzar el desarrollo de destrezas en el uso de la consonante c. Escritura como refuerzo de la letra c.		Nombre de persona	Cosa	Animal o vegetal	ca				ce				ci				co				cu				
	Nombre de persona	Cosa	Animal o vegetal																							
ca																										
ce																										
ci																										
co																										
cu																										
Desafío 74 Reto 3, 4 y 5 Pág 34	¿Con qué se hace la harina? ¿Qué alimentos se pueden preparar con harina? Haz un listado. ¿Cuál es el alimento preparado con harina que más te gusta?	Reto 3 ¿Con qué se hace la harina? La harina se hace con _____ Reto 4 ¿Qué alimentos se pueden preparar con harina? Haz un listado. _____ _____ _____ _____ Reto 5 ¿Cuál es el alimento preparado con harina que más te gusta? ▶ _____ Escritura de palabras a partir de una socialización en clase, lectura previa.																								

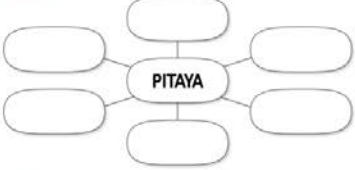
Desafío 75 Reto 4 y 5 Pág 36	¿Qué son el trigo y el maíz? Lee, repasa y copia la oración.	Reto 4 ¿Qué son el trigo y el maíz? El trigo y el maíz son _____. Reto 5 Lee, repasa y copia la oración. El armadillo come papas y cereales. El armadillo come papas y cereales. _____ _____ _____ _____ Actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de letras.
Desafío 76 Reto 3 y 4 Pág 38	Escribe un listado con nombres de alimentos que tienen la letra q. Lee, repasa y copia.	Reto 3 Escribe un listado con nombres de alimentos que tienen la letra q. • _____ • _____ • _____ • _____ • _____ • _____ Reto 4 Lee, repasa y copia. El Armadillo come quinua y queso. El Armadillo come quinua y queso. _____ _____ _____ _____ Escribir palabras con la letra que-qui.
Desafío 77 Reto 2 y 3 Pág 40	Escribe el nombre de la semilla que plantaste. Escribe 1 en el “Día”, porque hoy es el día 1 de tu semillero. Escribe la fecha de hoy, tu nombre y el nombre de la semilla que sembraste. Dibuja cómo se ve tu semillero hoy.	Reto 2 Escribe el nombre de la semilla que plantaste. ▶ _____ Con tu grupo, copien el nombre de la semilla en una tarjeta, péguenla en un palo de helado y colóquela en la el semillero. Reto 3 Escribe 1 en el “Día”, porque hoy es el día 1 de tu semillero. Escribe la fecha de hoy, tu nombre y el nombre de la semilla que sembraste. Dibuja cómo se ve tu semillero hoy. Registro de observación Nº de día: _____ Fecha: _____ Nombre: _____ Semilla: _____ Hoy mi semillero se ve así: _____

		Escritura haciendo uso de la letras mayúsculas.																								
Desafío 79 Reto 1 y 2 Pág 43, 44	Escribe un instructivo para hacer un espantapájaros. Completa y dibuja.	Desafío 79 Reto 1 ¿Para qué sirve un espantapájaros? A. Para sembrar semillas. B. Para llamar a los pájaros que quieren comer semillas. C. Para espantar a los pájaros que se comen las semillas. Reto 2 Escribe un instructivo para hacer un espantapájaros. Completa y dibuja. Cómo hacer un espantapájaros Materiales Instrucciones 1° Entierra el palo en la papa. La papa será el cuerpo del  2° Entierra los palos de fósforo a los lados de la papa. Los palos serán los  3° Pega dos semillas en la papa. Las semillas serán los  4° Hazle un sombrero con el pedazo de  5° Dibújale una con el lápiz.  6° Coloca el espantapájaros en un semillero para que espante a los  Pregunte: ¿Cómo escribieron la palabra boca? Pida que la deletreen para que noten que aún no han trabajado la letra b. Marque la b de boca y pregunte cómo se pronuncia en la palabra boca. Pida que se miren en el espejo mientras emiten este fonema. Escriba ejemplos de palabras que combinen la b con las distintas vocales, por ejemplo: barco, bicicleta, botella, burro. Lea los ejemplos con su curso. Desafío escritura actividades que permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra b en combinación con las distintas vocales																								
Desafío 80 Reto 3 Pág 46	Realiza en grupos de tres personas el siguiente juego llamado Stop, consiste en ubicar en cada casilla la palabra que corresponda teniendo en cuenta la sílaba inicial. Diviértete.	Reto 3 Realiza en grupos de tres personas el siguiente juego llamado Stop, consiste en ubicar en cada casilla la palabra que corresponda teniendo en cuenta la sílaba inicial. Diviértete. <table><tr><th></th><th>Nombre de personas</th><th>Objetos</th><th>Animales o vegetales</th></tr><tr><td>ba</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>be</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>bi</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>bo</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>bu</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>		Nombre de personas	Objetos	Animales o vegetales	ba				be				bi				bo				bu			
	Nombre de personas	Objetos	Animales o vegetales																							
ba																										
be																										
bi																										
bo																										
bu																										

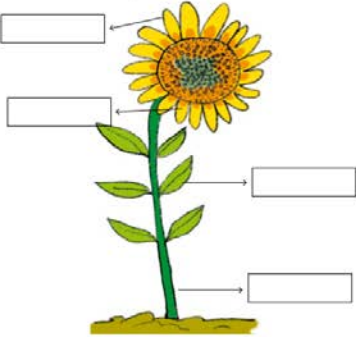
		con distintas vocales. Tareas relacionadas con escritura de palabras teneindo en cuenta normas ortográficas.
Desafío 84 Reto 1, 4 y 5 Pág 53 y 54	Lee nuevamente el poema. ¿Qué expresión se repite varias veces? Escríbela aquí. ¿Por qué el poema se llama “La Tierra”? Escribe tu respuesta. ¡Adivina buen adivinador! Y escribe tu respuesta en la línea.	Desafío 84 Reto 1 Lee nuevamente el poema. ¿Qué expresión se repite varias veces? Escríbela aquí. ¿Has escuchado los sonidos de la Tierra? Comenta con tu curso. Reto 3 ¿De qué habla el poema? A. De las personas que destruyen el planeta. B. De las fiestas de los distintos pueblos de Colombia. C. De lo que podemos escuchar en nuestra tierra. Reto 4 ¿Por qué el poema se llama “La Tierra”? Escribe tu respuesta. Reto 5 ¡Adivina buen adivinador! Y escribe tu respuesta en la línea. Me envuelven como regalo, me atan la cintura. El que quiera enterrarme el diente, que me corte la ligadura. Cargadas van, cargadas vienen y en el camino no se detienen. Y lo es, y lo es, y no lo adivinas en un mes. Doce señoritas en un mirador, todas tienen medias y zapatos no. Vengo de padres cantores aunque yo no soy cantor, traigo los hábitos blancos y amarillo el corazón. Actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra h y del dígrafo ch en combinación con distintas vocales utilizando las adivinanzas. (rima) Tareas relacionadas con escritura de palabras teneindo en cuenta normas ortográficas.
Desafío 86 Reto 2 y 3 Pág 57 y 58	¿Cómo queda el poema que leíste al cambiar los animales? Ahora, planifica tu propio poema. ¿Sobre qué animal te gustaría escribir en el poema? Escribe su nombre. Cambia la estrofa del poema “La lobito bueno”. Usa el nombre de tu animal y lo que hace en el mundo al revés.	Reto 2 ¿Cómo queda el poema que leíste al cambiar los animales? El _____ bueno Había una vez un _____ bueno al que maltrataban todos los _____. Esto y otras cosas había una vez, cuando yo soñaba un mundo al revés.

		Y además había, _____ _____ _____ _____ _____ Y además había, _____ _____ _____ _____ _____ Esto y otras cosas había una vez, cuando yo soñaba un mundo al revés. Reto 2 Inventen un título para su poema. ▶ _____ Edición del poema utilizando la estructura propuesta(silueta textual) Lista de criterios de revisión proporcionada por el docente. Formato de las estrofas ¿Están escritas en versos? ¿Cada estrofa tiene cuatro versos? ¿Tienen ilustraciones? Características de las estrofas como parte de un poema ¿Expresan sentimientos o emociones? Coherencia ¿Se relaciona lo que dicen con un mundo al revés? ¿Las ilustraciones de cada una se relacionan con lo que dice en ellas? Cohesión ¿Se entienden las ideas así como las escribimos? ¿Repetimos mucho la misma palabra? ¿La podemos cambiar por otra? (Correferencia). Ortografía literal y acentual ¿Están bien escritas todas las palabras?
Desafío 88 Retos 1, 2 Y 3 Pág 61 Y 61	Revisa lo que escribiste en el poema anterior. Marca los errores y reescribe el poema.	Desafío 88 Reto 1 Revisa lo que escribiste en el Desafío anterior. Marca los errores y reescribe el poema. ▶ Había una vez, _____ _____ _____ _____ _____ También había, _____ _____ _____ _____ _____ Además había, _____ _____ _____ _____ _____

		Y además había, _____ _____ _____ _____ Y además había, _____ _____ _____ _____ Esto y otras cosas había una vez, cuando yo soñaba un mundo al revés. Autor: _____ Reto 2 Editen su poema e ilustren las estrofas. Reto 3 Reciten su poema en voz alta. ¿Cómo se sienten como autores de un poema? ▶ _____ Recuérdelos que cuando se edita un texto escrito para publicarlo, como un poema, es importante que esté bien escrito y que tenga un buen “diseño”. ¿Reescribieron el poema ? ¿Quedó mejor que antes? ¿Por qué? Comenten. ¿Por qué es importante revisar los textos que se escriben? ¿Qué aprendieron en esta clase? ¿Cómo se sienten con el cuento que escribieron? Revisión del texto utilizando la rubrica propuesta en el anterior reto.
Desafío 89 Retos 1, 3 y 4 Pág 63 y 64	Busca y lee en la biblioteca escolar el siguiente texto: “Los músicos de Bremen” (Grimm & Grimm, 2012). También puedes conseguirlo en la dirección de internet que aparece referenciada. ¿Cómo era cada uno de los personajes? Descríbelo utilizando la ficha de cada uno. Lee y copia el título del cuento.	Desafío 89 Reto 1 Busca y lee en la biblioteca escolar el siguiente texto: “Los músicos de Bremen” (Grimm & Grimm, 2012). También puedes conseguirlo en la dirección de internet que aparece referenciada. Referencias: Grimm, J. & Grimm, W. (2012). Los músicos de Bremen. En M. d. Cultura, M. d. Educación, & T. p. Larra (Ed.), Leer en Mi Cuento 3. Puro Cuento (Primera Edición ed., págs. 29-32). Bogotá D.C., Colombia: Ministerio de Cultura. Obtenido de http://online.unfpa.com/losCuentos/modulo/index.html#p=31 Reto 2 ¿Cómo era cada uno de los personajes? Descríbelo utilizando la ficha de cada uno. Burro: _____ _____ _____ _____ Gallo: _____ _____ _____ _____ Perro: _____ _____ _____ _____ Gato: _____ _____ _____ _____ Reto 3 Lee y copia el título del cuento. Los Músicos de Bremen. Los Músicos de Bremen.
	Textos abordados	Texto literario:El poema-colectivo

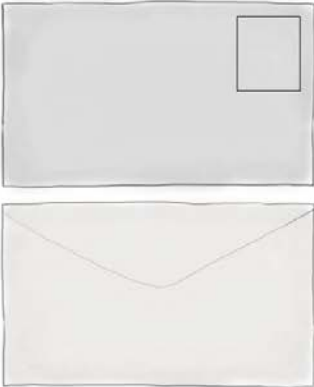
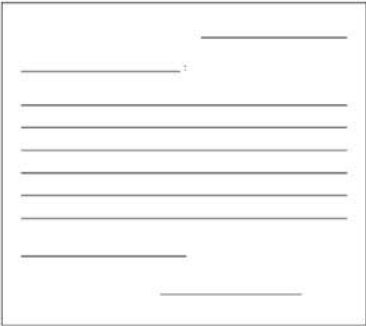
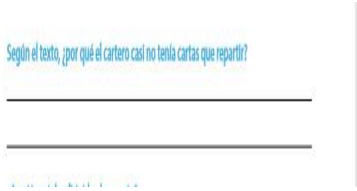
Semestre II		
PERIODO 4		
Desafío 92 Reto 1 Y 2 PÁG 71	Elige del cuento algunas palabras que se relacionen con el tema de la pitaya y escríbelas. Escribe el nombre de los personajes de tu cuento.	Desafío 92 Reto 1 Elige del cuento algunas palabras que se relacionen con el tema de la pitaya y escríbelas.  Reto 2 Escribe el nombre de los personajes de tu cuento.   Escribir palabras que comiencen con la letra y.
Desafío 93 Reto 1, 4 y 6 Pág 73 y 74	¿Qué dice Maya sobre la pitaya cuando está en la playa? Completa. ¡¿Qué fue lo más importante que aprendiste en la clase de hoy? Escribe. ¿Qué más te gustaría saber sobre la pitaya? ¿Dónde podrías averiguarlo?	Desafío 93 Reto 1 ¿Qué dice Maya sobre la pitaya cuando está en la playa? Completa. ¿Qué sucedió en la _____ parece _____ Reto 4 • ¿Qué fue lo más importante que aprendiste en la clase de hoy? Escribe. _____ _____ _____ • ¿Qué más te gustaría saber sobre la pitaya? ¿Dónde podrías averiguarlo? _____ _____ _____ Escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra y.
Desafío 94 Retos 2 y 4 Pág 75 y 76	Busca en una enciclopedia o diccionario la palabra “pitaya”. Copia su definición. Busca en la enciclopedia o diccionario un alimento sobre el que te gustaría saber algo más. Dibújalo y escribe por qué es un buen alimento.	Busca en una enciclopedia o diccionario la palabra “pitaya”. Copia su definición. Pitaya. _____ _____ _____ _____ _____ Reto 4 Busca en la enciclopedia o diccionario un alimento sobre el que te gustaría saber algo más. Dibújalo y escribe por qué es un buen alimento.  _____ _____ _____

		Lean y copien lo que dice la enciclopedia o diccionario sobre esta palabra. Modele esta actividad para que copien lo más importante. conocer el “abecedario”, es decir, conocer todas las letras y cómo las ordenamos. Escritura de letras para reconocer el abecedario.
Desafío 96 Retos 2, 3, 4 Pág	Une según corresponda y completa las oraciones. ¿Qué le pasó al gato por caerse del tejado? Copia cuatro palabras del poema que se escriban con la letra z. Elige una de las palabras y escribe una oración.	Reto 2 Une según corresponda y completa las oraciones.  Zapatos dorados.  Zapatos blancos.  Lazo de seda. Don Gato usa _____. La Gata usa _____. ¿Qué le pasó al gato por caerse del tejado? ¿Qué hace que el gato resucite? A.   C.  Reto 3 Copia cuatro palabras del poema que se escriban con la letra z. Elige una de las palabras y escribe una oración. Actividades de escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de letra z. Aspectos ortográficos relacionados con el uso de s, c y z.
Desafío 97 Retos 2 y 4 Pág 82	¿Qué dibujo te costó más realizar? ¿Por qué? ¿Qué nuevas palabras con la letra z puedes leer y escribir?	Reto 2 ¿Qué dibujo te costó más realizar? ¿Por qué? Reto 3 ¿Qué personaje del poema te gustaría representar? ¿Por qué? Marca. ○  ○  ○  Reto 4 ¿Qué nuevas palabras con la letra z puedes leer y escribir? _____ _____ _____ Escritura de palabras con la letra z.

Desafío 98 Retos 2 Pág 84	Representar un personaje y escribir un dialogo.	Reto 2 Copia aquí lo que dirá tu personaje:  Escritura de un diálogo.
Desafío 99 Reto 3 Pág 86	Completa (repisar letras) la rima.	Reto 3 Lee, repasa y copia la rima. El girasol gira al sol y la gente gira con el sol El girasol gira al sol y la gente gira con el sol Escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra g en combinación con las vocales e, i.
Desafío 100 Reto 4 y 5 Pág 88	Escribe el nombre a las distintas partes del girasol y colorea. ¿Qué fue lo más importante que aprendiste?	Reto 4 Escribe el nombre a las distintas partes del girasol y colorea.  Reto 5 ¿Qué fue lo más importante que aprendiste? Lo más importante que aprendí en este desafío es _____. Escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra g en combinación con las vocales e, i.

Desafío 102 Reto 1, 2 y 3	¡Adivina cuál es la respuesta! Completa las siguientes palabras con las sílabas ge - gi y traza una línea para unir las con los dibujos. Copia esta oración.	Desafío 102 Reto 1 Completa las siguientes palabras con las sílabas ge - gi y traza una línea para unir las con los dibujos. Personaje de los cuentos, todos le parecen hormigas y nunca anda contento. Enamorado del sol está la flor, nunca deja de seguirlo y admirarlo. En el libro hay muchas de ellas, cada una con sorpresas. Es un arte que está en todas partes, amiga de conejos, sombreros y festejos. Es un postre muy travieso, porque nunca está quieto. Sale de una lámpara y no es luz. Cumple tus deseos y no es un hada azul. Reto 2 Completa las siguientes palabras con las sílabas ge - gi y traza una línea para unir las con los dibujos.  ____ rasol  ____ nio  ____ gante Reto 3 Copia esta oración. El girasol le pidió al genio ser tan alto como un gigante para alcanzar el sol. _____ _____ _____ _____ _____ Escritura de palabras, completar palabras con las sílabas ge, gi y seguir trazos y completar la oración.
Desafío 103 Retos 1 y 4 Pág 93 y 94	¿Hay algo que a veces no te permite dormir? Escribe y dibuja. Lee, repasa y copia esta oración.	Reto 1 ¿Hay algo que a veces no te permite dormir? Escribe y dibuja. Yo no me puedo dormir cuando: _____ _____ _____ _____ _____ Reto 2 Lee, repasa y copia esta oración. La niñita riñó con el sueño. La niñita riñó con el sueño. _____ _____ _____ _____ _____ Escritura de palabras que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra ñ en combinación con las distintas vocales y en distintas palabras.

Desafío 105 Retos 4 Pág 98	¿Qué le dirías a Natacha para que se quede dormida? Escríbelo aquí.	Reto 4 ¿Qué le dirías a Natacha para que se quede dormida? Escríbelo aquí. Escritura de un diálogo a partir de una lectura previa.								
Desafío 106 Retos 1 y 3	Elige una estrofa del poema. Copia y dibuja. Completa la ficha del texto.	Desafío 106 Reto 1 Elige una estrofa del poema. Copia y dibuja. Las canciones de Natacha Reto 2 Completa la ficha del texto. <table><tr><td>Título</td><td></td></tr><tr><td>Autora</td><td></td></tr><tr><td>De qué habla</td><td></td></tr><tr><td>Comentario personal</td><td></td></tr></table> Completar información a partir de la lectura del poema. Tareas que plantean preguntas sobre el contenido.	Título		Autora		De qué habla		Comentario personal	
Título										
Autora										
De qué habla										
Comentario personal										
Desafío 107 Retos 1 Pág 101	Lee, repisa y copia	Desafío 107 Reto 1 Observa y lee con atención. Delfín Guillermo Calle 128 No 56-90 Leticia Amazonas Colombia Cóndor Roberto Cra 34 No 90 . 76 Bolívar Colombia Ahora: • ¿A quién le envían la carta? • ¿Cuál es su dirección? • ¿Quién envía la carta? • ¿Dónde vive? Comenten las respuestas. Escritura de palabras a partir de la lectura del sobre de una carta.								

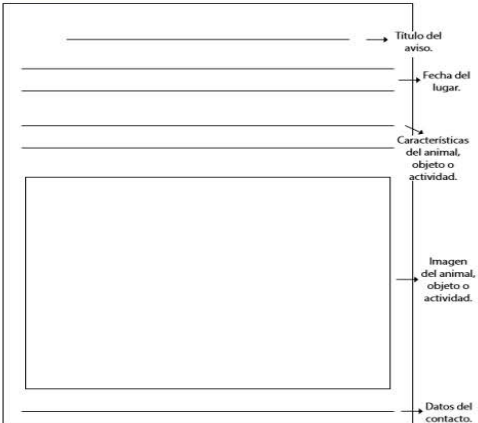
		Reto 1 Escribe donde corresponda los datos de la persona a la que le enviarás la carta y tus propios datos.  Reto 2 Escribe aquí la carta que le escribirás a la persona que elegiste. Recuerda que debes colocar: • El lugar y la fecha de hoy. • Encabezado con nombre de la persona a quien le escribes. • Una despedida al final. • Tu nombre.  Ejercicio colectivo con ayuda de la maestra. Apoye el trabajo para que escriban adecuadamente los datos y sin errores ortográficos. Cuando hayan terminado, pida que intercambien su cuaderno con un compañero de silla para que los ayude a revisar si escribieron todo correctamente. Finalmente, pida que reescriban la información en el sobre que trajeron. ¿Para qué le van a escribir a esa persona? ¿Qué es lo más importante que quieren decirle? Dé tiempo para que escriban el mensaje y apóyelos individualmente. Cuando hayan terminado, pida que intercambien su Cuaderno con la pareja de banco para que los ayude a revisar si escribieron todo correctamente. Finalmente, reescriben la información del sobre en la hoja en blanco que trajeron. Escritura de una carta en etapa de planeación.
Desafío 111 Retos 2 y 3 PÁG 110	Según el texto ¿por qué el cartero casi no tenía cartas que repartir? ¿Qué había dentro del paquete?	 ¿Qué había dentro del paquete? Reponden preguntan a partir de un cuento leído.

Desafío 113 Retos 2, 3 y 4	¿Quién era, finalmente, la persona más inteligente del pueblo? ¿Qué decía la primera página del libro? Cópialo aquí. ¿Qué escribió el cartero en el libro? Cópialo aquí. ¿Qué escribirías en un libro en blanco? Piensa y luego completa.	Desafío 113 Reto 1 Organiza el cuento siguiendo la narración: El cartero vivía en un pueblo donde casi no había cartas que repartir. Para saber quién era la persona más inteligente, el cartero propuso como concurso subir al monte más alto.   Nadie llegó, solo él. Así supo que el paquete era para él: un libro en blanco para que escribiera sus ideas. Un día llegó un paquete muy raro, que en el lugar de la dirección decía: "Para la persona más inteligente del pueblo".   Reto 2 ¿Quién era, finalmente, la persona más inteligente del pueblo? _____ Reto 3 ¿Qué decía la primera página del libro? Cópialo aquí. _____ ¿Qué escribió el cartero en el libro? Cópialo aquí. _____ Reto 4 ¿Qué escribirías en un libro en blanco? Piensa y luego completa. Yo escribiría _____, porque _____. _____ Ejercicio de escritura a partir de la lectura del cuento del reto anterior.
Desafío 114 Retos 1, 2 y 3 Pág 115 y 116	¿Cuál es el título de tu cuento? Escríbelo aquí. ¿Cuál o cuáles los personajes más importantes de tu cuento? Dibuja aquí al personaje o personajes más importantes de tu historia y escribe sus nombres. ¿En qué lugar ocurre la historia? Dibuja cómo es. Responde la pregunta de cada recuadro y dibuja.	Desafío 114 Reto 1 ¿Cuál es el título de tu cuento? Escríbelo aquí. _____ ¿Cuál o cuáles los personajes más importantes de tu cuento? Dibuja aquí al personaje o personajes más importantes de tu historia y escribe sus nombres.  Reto 2 ¿En qué lugar ocurre la historia? Dibuja cómo es.  Por medio de un trabajo en grupo elaboraran un cuento, los retos proponen acciones relacionadas con la planeación y la textualización del mismo.

Desafío 116 Retos 3, 4 y 4 Pág 120	Completa la tabla con el nombre del gato y lo que dice el texto sobre él. ¿Qué características del gato y cosas que le gusta hacer se ven en las imágenes? Escribe la fecha en que se perdió el gato:	Reto 1 Completa la tabla con el nombre del gato y lo que dice el texto sobre él. <table><tr><th colspan="3">Gato</th></tr><tr><th>¿Cómo es?</th><th>¿Qué le gusta comer?</th><th>¿Qué le gusta hacer?</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> Reto 2 ¿Qué características del gato y cosas que le gusta hacer se ven en las imágenes? Reto 3 ¿Cuándo se perdió el gato? Marca el día del calendario. <table><tr><th colspan="7">Noviembre 2016</th></tr><tr><th>Lunes</th><th>Martes</th><th>Miércoles</th><th>Jueves</th><th>Viernes</th><th>Sábado</th><th>Domingo</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td></tr><tr><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td></tr><tr><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td></td></tr></table> Escribe la fecha en que se perdió el gato:	Gato			¿Cómo es?	¿Qué le gusta comer?	¿Qué le gusta hacer?										Noviembre 2016							Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		Actividades de escritura a partir de un aviso informativo.
Gato																																																																			
¿Cómo es?	¿Qué le gusta comer?	¿Qué le gusta hacer?																																																																	
Noviembre 2016																																																																			
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo																																																													
				1	2	3																																																													
4	5	6	7	8	9	10																																																													
11	12	13	14	15	16	17																																																													
18	19	20	21	22	23	24																																																													
25	26	27	28	29	30																																																														
Desafío 117 Retos 1 y 3 Pág 121	¿Quién se perdió? ¿Cuándo se perdió? ¿Dónde se perdió? ¿Quién escribe este aviso? ¿Para qué escribe este aviso?	Desafío 117 Reto 1 ¿Quién se perdió? ¿Cuándo se perdió? ¿Dónde se perdió? Reto 2 ¿Para qué sirve el número de teléfono que hay en el aviso? A. Para avisar a su dueño. B. Para comprar al gato Zen. C. Para comprar comida de gato. Reto 3 ¿Quién escribe este aviso? ¿Para qué escribe este aviso?	Responden preguntas a partir del aviso.																																																																
Desafío 118 Reto 3 Pág 124	Completa el cuadro con lo que has aprendido sobre los avisos.	Reto 3 Completa el cuadro con lo que has aprendido sobre los avisos. <table><tr><th colspan="2">El aviso</th></tr><tr><td>Propósito</td><td></td></tr><tr><td>Partes del texto</td><td></td></tr><tr><td>Dónde lo encontramos</td><td></td></tr></table>	El aviso		Propósito		Partes del texto		Dónde lo encontramos		Escritura de oraciones o frases a partir de lo aprendido sobre los avisos.																																																								
El aviso																																																																			
Propósito																																																																			
Partes del texto																																																																			
Dónde lo encontramos																																																																			

Desafío 119 Retos 2 Pág 126	Observen el aviso que eligieron y respondan estas preguntas. ¿Para qué sirve el aviso? ¿Cuál es el título del aviso? ¿Qué fecha y lugar aparecen? ¿Qué características entrega el aviso? ¿Qué datos del contacto entrega al final? ¿Para qué sirve entregar esa fecha y lugar? Comenten en su grupo. ¿Para qué sirve entregar esas características? ¿Cómo se relacionan esas características con la imagen del aviso? Comenten en su grupo. ¿Para qué sirven esos datos? Comenten en su grupo.	Reto ② Observen el aviso que eligieron y respondan estas preguntas. ¿Para qué sirve el aviso? ¿Cuál es el título del aviso? ¿Qué fecha y lugar aparecen? ¿Para qué sirve entregar esa fecha y lugar? Comenten en su grupo. ¿Qué características entrega el aviso? ¿Para qué sirve entregar esas características? ¿Cómo se relacionan esas características con la imagen del aviso? Comenten en su grupo. ¿Qué datos del contacto entrega al final? ¿Para qué sirven esos datos? Comenten en su grupo. Escritura de la intención comunicativa del aviso a partir de uno seleccionado señalando su estructura.																																																																																																									
Desafío 120 Retos 1, 2 y 3 Pág 128	Observa el escrito que realizaste y cambia las palabras que creas convenientes para expresar mejor tus ideas. ¿Cómo te sientes después de escribir el artículo informativo? Selecciona la respuesta adecuada. ¿Por qué te sientes así? Comenta con tu curso. ¿Con quién deben comunicarse las personas que vean el aviso? ¿Qué deben hacer para comunicarse con ellas? ¿Quiénes leerán los avisos? ¿Dónde los pondremos?	Reto ① ¿Cuál será el propósito de su aviso? ¿Cuál será el título del aviso? Reto ② ¿Cuál es la fecha que debemos mencionar? Márcala en el calendario que corresponda. <table><tr><th colspan="7">Noviembre 2016</th></tr><tr><th>Lunes</th><th>Martes</th><th>Miércoles</th><th>Jueves</th><th>Viernes</th><th>Sábado</th><th>Domingo</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td></tr><tr><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td></tr><tr><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td></td></tr></table><table><tr><th colspan="7">Diciembre 2016</th></tr><tr><th>Lunes</th><th>Martes</th><th>Miércoles</th><th>Jueves</th><th>Viernes</th><th>Sábado</th><th>Domingo</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr><tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr><tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr><tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr><tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr><tr><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> • ¿Cuál es el lugar? _____ Elaborar un aviso publicitario teniendo en cuenta la situación comunicativa.	Noviembre 2016							Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		Diciembre 2016							Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31					
Noviembre 2016																																																																																																											
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo																																																																																																					
				1	2	3																																																																																																					
4	5	6	7	8	9	10																																																																																																					
11	12	13	14	15	16	17																																																																																																					
18	19	20	21	22	23	24																																																																																																					
25	26	27	28	29	30																																																																																																						
Diciembre 2016																																																																																																											
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo																																																																																																					
						1																																																																																																					
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																					
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																					
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																					
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																					
30	31																																																																																																										

Desafío 121 Retos 1, 2, 3, 4 Y 5 Pág 129 y 130	Escriban el título del aviso. Escriban un párrafo en el que se señale la fecha y lugar. Escriban un párrafo en que se mencionen las tres características más importantes del objeto, animal o actividad. Considerando las tres características más importantes, dibujen la imagen que irá en su aviso. Comenten en su grupo: ¿Qué datos es seguro colocar en el aviso? Escriban un párrafo con los datos del contacto que colocarán en el aviso.	Desafío 121 Reto 1 Escriban el título del aviso. Reto 2 Escriban un párrafo en el que se señale la fecha y lugar. Reto 3 Escriban un párrafo en que se mencionen las tres características más importantes del objeto, animal o actividad. Reto 4 Considerando las tres características más importantes, dibujen la imagen que irá en su aviso. Reto 5 Comenten en su grupo: ¿Qué datos es seguro colocar en el aviso? Escriban un párrafo con los datos del contacto que colocarán en el aviso. Elaboración de un aviso a partir de una intención personal y usando la estructura que guían cada uno de los retos. Escribir el aviso y lo revisarán a partir de la siguiente rúbrica proporcionada por el docente. Estructura del aviso ¿Tiene título? El título, ¿se relaciona con el propósito del aviso? ¿Indica fecha y lugar? ¿Entrega las características más importantes del animal, objeto o actividad? ¿Tiene una imagen? La imagen, ¿se relaciona con el texto escrito? ¿Tiene los datos de contacto? Coherencia ¿Todo lo que dice el texto se relaciona con el propósito del aviso? Cohesión ¿Se entienden las ideas así como las escribimos? (Uso de conectores y puntuación). ¿Repetimos mucho la misma palabra? ¿La podemos cambiar por otra? (Correferencia) Ortografía literal y acentual ¿Escribimos con mayúscula la primera letra de las oraciones? ¿Están bien escritas todas las palabras?

Desafío 122 Retos 1, 2, 3 y 4 Pág 132	Edita tu aviso. Compartan el aviso que editaron con el resto del curso. ¿En qué lugares publicarán su aviso? Comenten con el curso. ¿Cómo te sientes con tu aviso editado? Marca ¿Cómo te sientes con el trabajo realizado con tu grupo? Marca ¿Por qué te sientes así? Comenta con tu grupo. ¿Qué pueden hacer para mejorar su trabajo como equipo? Comenten.	Edita tu aviso.  Reto 1 Compartan el aviso que editaron con el resto del curso. ¿En qué lugares publicarán su aviso? Comenten con el curso. Reto 2 ¿Cómo te sientes con tu aviso editado? Marca.  Reto 3 ¿Cómo te sientes con el trabajo realizado con tu grupo? Marca.  ¿Por qué te sientes así? Comenta con tu grupo. ¿Qué pueden hacer para mejorar su trabajo como equipo? Comenten. Elaboración del aviso a partir de una silueta textual y etapa metacognitiva de valoración.
	Textos abordados	Aviso informativo

UNIVERSIDAD DE LA PLATA
DOCTORADO EN LETRAS
FICHA TEMÁTICA PARA EL REGISTRO DE CONTENIDO EN RELACIÓN
CON LAS CATEGORÍAS

Anexo 3. Grado segundo semestre A

NUMERO DE FICHA: 4
ELABORADA POR: Grace Shakira Díaz
FECHA DE ELABORACIÓN: Abril y mayo 2020
TIPO DE TEXTO: Entre textos
AUTOR: MEN

El texto está compuesto por dos unidades, en la unidad 1 lo integran 30 desafíos, la unidad II lo integran 30 desafíos.		
Grado: segundo		
Ubicación En el libro	Indicación explícita de producción textual	Orientación del proceso
Semestre A Unidad I		
Desafío 1 Reto 2 Página 10	¿Cuál es el título de este texto? Repásalo y lee. El texto que leí es una	Reto 2 ¿Cuál es el título de este texto? Repásalo y lee. La cigarra y la Hormiga Reto 3 ¿Qué texto leíste? Colorea las letras de los círculos y lo descubrirás. El texto que leí es una _____ Actividad orientada al seguimiento y forma del trazo para la escritura del título de la fábula.
Desafío 2 Reto 2,3 Pág 11 y 12	¿Cuáles son los personajes de la fábula? Dibuja y escribe los nombres. ¿Qué alimentos no tiene la cigarra? Repisa, lee y copia. ¿Qué hizo la cigarra durante el verano? Responde. ¿Qué le pasó a la cigarra cuando llegaron los fríos? Responde.	Reto 2 ¿Qué alimentos no tiene la cigarra? Repisa, lee y copia. trigo cebada Reto 3 ¿Qué hizo la cigarra durante el verano? Responde. ¿Qué le pasó a la cigarra cuando llegaron los fríos? Responde. Actividades de escritura a partir de la fábula leída palabras con ce y ci.
Desafío 3 Reto 1 y 3	Responde las preguntas a partir de la lectura de la fábula. Completa la tabla con los alimentos que recolectó la hormiga.	¿De quién habla la fábula? ¿Qué hace en el verano la cigarra? ¿Qué le pasa cuando llega el invierno? ¿Qué hace la cigarra al ver que no tiene alimento?

--	--	--

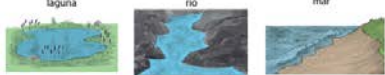
Desafío 6 Reto 1, 2 y 3 Pág 19 y 20	¿Cuál es el título del texto? Escríbelo aquí. ¿Quién entra en la casa de los osos? Marca y responde. ¿De quién es la sopa que se toma Ricitos? Marca y responde.	Reto 1 ¿Cuál es el título del texto? Escríbelo aquí. Reto 2 ¿Quién entra en la casa de los osos? Marca y responde.  Reto 3 ¿De quién es la sopa que se toma Ricitos? Marca y responde.  Escritura de oraciones a partir del texto Ricitos de oro y los tres osos.
Desafío 8 Reto 1 y 2 Pág 23 y 24	Completa la secuencia escribiendo las palabras que faltan. En grupos, creen y dibujen su propia secuencia.	Completa la secuencia escribiendo las palabras que faltan. Primero se sentó en la _____ de papá Oso, pero estaba muy _____.  Luego se sentó en la silla de _____, pero era demasiado _____.  Al final se sentó en la silla del _____ que no encontró ni _____, ni _____, si no justo para su gusto. 

		Reto 2 En grupos, creen y dibujen su propia secuencia. Escritura de palabras funcionales: primero, luego y al final para ordenar una secuencia y después elaborar una. Señale que pueden volver al cuento original para copiar las palabras que no recuerdan bien cómo se escriben. Revise con todo el curso el reto completando el resumen de la secuencia en el tablero.
Desafío 10 Reto 2 y 3 Pág 27 y 28	Busca en el diccionario la palabra “azahar”. Copia aquí su definición. Completa la ficha del texto	Reto 2 Busca en el diccionario la palabra “azahar”. Copia aquí su definición. Reto 3 Completa la ficha del texto. ¿Cómo se llama? ¿Qué tipo de texto es? ¿Cuántas estrofas tiene? Comparación de las estructuras del cuento y el poema. Escritura de palabras del abecedario.

		copien el significado de <i>azahar</i> en su Cuaderno. Pida que expliquen con sus palabras qué es el <i>azahar</i> y, luego, que expliquen con sus palabras los versos "El mar danzará con mil olas / haciendo una trenza de azahar". Pida que realicen el reto 4 e invite a compartirla. En relación con el número y nombre de las letras del abecedario, considere que en la última edición de la <i>Ortografía de la lengua española</i> (2010) se eliminan definitivamente del abecedario los signos ch y ll, pues no son letras, sino conjuntos de dos letras (dígrafos). Como se trata de combinaciones de dos letras, las palabras que comienzan por ellas, o que las contienen, ocupan los lugares correspondientes dentro de la c y de la l en el diccionario. Así, el abecedario del español queda reducido a las 27 letras siguientes: <table><tr><td>A, a a</td><td>B, b be</td><td>C, c ce</td><td>D, d de</td><td>E, e e</td><td>F, f efe</td><td>G, g ge</td><td>H, h hache</td><td>I, i i</td></tr><tr><td>J, j jota</td><td>K, k ka</td><td>L, l ele</td><td>M, m eme</td><td>N, n ene</td><td>Ñ, ñ eñe</td><td>O, o o</td><td>P, p pe</td><td>Q, q cu</td></tr><tr><td>R, r erre</td><td>S, s ese</td><td>T, t te</td><td>U, u u</td><td>V, v uve</td><td>W, w doble uve</td><td>X, x equis</td><td>Y, y ye</td><td>Z, z zeta</td></tr></table> Además, la edición de la ortografía de 2010, propone para cada letra un solo nombre, que es el que se señala en la tabla. Los nombres de las letras que están en los casilleros más oscuros no son obligatorios, por lo que, si considera que no son familiares para los estudiantes, conserve el que les resulta familiar. Aunque el nombre "ye" no es obligatorio, le sugerimos utilizarlo pues resulta fácil para los estudiantes y su uso ya es familiar.	A, a a	B, b be	C, c ce	D, d de	E, e e	F, f efe	G, g ge	H, h hache	I, i i	J, j jota	K, k ka	L, l ele	M, m eme	N, n ene	Ñ, ñ eñe	O, o o	P, p pe	Q, q cu	R, r erre	S, s ese	T, t te	U, u u	V, v uve	W, w doble uve	X, x equis	Y, y ye	Z, z zeta
A, a a	B, b be	C, c ce	D, d de	E, e e	F, f efe	G, g ge	H, h hache	I, i i																					
J, j jota	K, k ka	L, l ele	M, m eme	N, n ene	Ñ, ñ eñe	O, o o	P, p pe	Q, q cu																					
R, r erre	S, s ese	T, t te	U, u u	V, v uve	W, w doble uve	X, x equis	Y, y ye	Z, z zeta																					
Desafío 11 Reto 2 y 3 Pág 29 y 30	Busca en el diccionario el significado de la palabra destacada. Copia su definición. Infinita: _____ _____ _____ Reto 3 Explica con tus palabras la última estrofa del poema. ¡Haremos la ronda infinita! ¡La iremos al bosque a trenzar, la haremos al pic de los montes y en todas las playas del mar! ▶ _____ _____ _____ _____	Busca en el diccionario el significado de la palabra destacada. Copia su definición. Infinita: _____ _____ _____ Reto 3 Explica con tus palabras la última estrofa del poema. Crear su propia estrofa del poema "¿En dónde tejemos la ronda?", primero van a copiar la primera estrofa del poema y se van a fijar bien cómo está escrita. La maestra escribe los versos en el tablero.																											
Desafío 12 Reto 1 Y 2 Pág 32 Y 33	Copia la primera estrofa del poema. ¿Dónde te gustaría tejer la ronda? Responde con el lugar en que a ti te gustaría hacer una ronda y dibuja cómo te la imaginas. ¿En dónde tejemos la ronda?	Reto 1 Copia la primera estrofa del poema. ¿ En dónde tejemos la ronda? _____ ¿ La haremos a orillas del mar? _____ El mar danzará con mil olas _____ haciendo una trenza de azahar. _____ _____ _____ _____ _____ _____																											

		¿Por qué el cocodrilo se ponía al sol? Responde. _____ _____ ¿Qué significa "presumir de su piel"? Marca con una x. Cuidar su piel para mantenerse saludable. Esconder su piel para que nadie lo vea. Mostrar su bella piel para que todos lo admiren.    Reto 5 Repisa, copia y lee. El cocodrilo presume de su piel mientras brilla con el sol. _____ _____ _____ _____ _____ _____ Escritura de las combinaciones de una consonante más r
Desafío 16 Reto 3 y 4 Pág 39 y 40	Visiten la biblioteca escolar seleccionen un texto para leer y realicen el reto 1. ¿Cuál es el título de tu texto? Escríbelo aquí ¿Por qué elegiste este texto?	Visiten la biblioteca escolar seleccionen un texto para leer y realicen el reto 1. Reto 1 ¿Cuál es el título de tu texto? Escríbelo aquí. ▶ _____ _____ ¿Por qué elegiste este texto? ▶ _____ _____ ¿Qué te pareció el texto que leíste? ¿Por qué? Reto 2 ▶ _____ _____ Copiar el título de un cuento seleccionado en la biblioteca y escribir su opinión.
Desafío 19 Reto 2	Completa esta ficha sobre el cóndor de los Andes.	

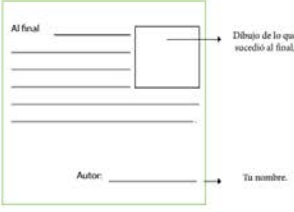
		Reto 2 Completa esta ficha sobre el cóndor de los Andes. Cóndor de los Andes Características: _____ _____ _____ _____ ¿Dónde vive? _____ _____ ¿Cómo se desplaza? _____ _____ Alimentación: _____ _____ _____ _____ Escritura de palabras con las combinaciones ge, gi, gue, gui, güe, ¿güi?
Desafío 20 Reto 1 y 2	En grupo respondan las preguntas. Elige el animal que más te gusta y cuéntanos como se llama. ¿Cómo es su cuerpo? Marca las correctas. blanco verde café amarillo negro Plomo peludo liso pelo corto arrugado con plumas Lanudo Agrega otras: _____ Reto 2 Con tu grupo, haz una ficha de tu animal. Características: _____ _____ _____ _____ ¿Dónde vive? _____ _____ ¿Cómo se desplaza? _____ _____ Alimentación: _____ _____ _____ _____ Escritura de palabras con las combinaciones ge, gi, gue, gui, güe, ¿güi? Escritura de una ficha a partir de la selección de un animal, trabajo en grupo.	
Desafío 22	¿En qué lugar ocurre la historia? Marca y responde	

Reto 1, 2 y 4 Página 51 y 52	Escribe los nombres de los personajes. ¿Cómo son los flamencos al inicio y al final del cuento? Coloréalos y escribe.	Desafío 22 Reto 1 ¿En qué lugar ocurre la historia? Marca y responde. laguna río mar  _____ _____ _____ Reto 2 ¿Cuáles son los personajes del cuento? Márcalos con una X. <table><tr><td> viboras</td><td> armadillo</td><td> peces</td><td> caimanes</td></tr><tr><td> cóndor</td><td> ranas</td><td> lechuza</td><td> flamencos</td></tr></table> Escribe los nombres de los personajes. ▶ _____ _____ _____ Reto 3 ¿Cómo son los flamencos al inicio y al final del cuento? Coloréalos y escribe. Al inicio. Al final.  _____ _____ _____ _____ Escritura de las combinaciones bl, cl, fl, gl, pl a partir de la lectura de un texto.	 viboras	 armadillo	 peces	 caimanes	 cóndor	 ranas	 lechuza	 flamencos
 viboras	 armadillo	 peces	 caimanes							
 cóndor	 ranas	 lechuza	 flamencos							
Desafío 24 Reto 1 Pág 55	Lee y completa.	Reto 1 Lee y completa. Una vez las _____ invitaron a las _____, los caimanes y los _____ a un baile a la orilla del _____. Los flamencos, que en ese tiempo tenían las patas _____, fueron los únicos que no supieron adornarse. Entonces, los _____ sintieron envidia de las viboras, que estaban hermosísimas, y a uno se le ocurrió que podían ponerse medias rojas, blancas y negras. La _____ les dio las medias, pero no eran medias sino unos cueros de viboras de coral que había cazado. Los _____ fueron al baile con estas medias y todos los envidiaron. Al final, las _____ se dieron cuenta de que las medias de los flamencos eran cueros de viboras y les mordieron las patas. Desde entonces, los flamencos tienen las patas rojas. Completa el texto con las palabras del cuento leído.								

Desafío 25 Reto 1, 2, 3 y 4 Pág 57 y 58	A partir de las imágenes, inventa los personajes de tu cuento ¿En qué lugar ocurre la historia de tu cuento? Escribe. ¿Qué ocurrirá en tu cuento? Completa.	Reto 1 Ahora que ya sabes muchas cosas sobre los cuentos, ¡te invitamos a escribir tu propio cuento! Observa las imágenes y comenta con tu curso qué hay en ellas.  Reto 2 A partir de las imágenes, inventa los personajes de tu cuento. <table border="1" data-bbox="768 457 1148 533"> <thead> <tr> <th>Personajes</th><th>Nombres</th><th>Características</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr> <td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr> <td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table> Reto 3 ¿En qué lugar ocurre la historia de tu cuento? Escribe. ▶ _____ _____ _____ Reto 4 ¿Qué ocurrirá en tu cuento? Completa. ¿Qué sucedió al inicio? _____ _____ _____ _____ _____ ¿Qué problema tuvieron los personajes? _____ _____ _____ _____ _____ ¿Cómo resolvieron el problema? _____ _____ _____ _____ _____ Elaboración de un cuento, etapa de planeación ¿Qué sucedió al inicio? - ¿Qué problema tuvieron los personajes? - ¿Qué sucedió al final? -	Personajes	Nombres	Características									
Personajes	Nombres	Características												
Desafío 26 Reto 1, 2, 3 y 4 Pág 59 y 60	Escribe lo que pasa en tu cuento al lado de cada una de las imágenes. Escribe un título para tu cuento. ¿Quién es el autor del cuento? Escribe tu nombre. Escribe algunos datos sobre tu historia como lector y escritor:	Escribe lo que pasa en tu cuento al lado de cada una de las imágenes. Un día _____ _____ _____ _____ Entonces _____ _____ _____ _____ Al final _____ _____ _____ _____												

		Reto 2 Escribe un título para tu cuento. _____ _____ Reto 3 ¿Quién es el autor del cuento? Escribe tu nombre. Autor: _____ Reto 4 Escribe algunos datos sobre tu historia como lector y escritor: ¿Cuándo aprendiste a leer? _____ _____ ¿Cuáles son tus libros favoritos? _____ _____ ¿Qué otros libros te gustaría escribir? _____ _____ Secuencialidad de las acciones de escritura en la etapa de elaboración del cuento.
Desafío 27 Reto 1 y 2 Pág 61 y 62	Revisa lo que escribiste en el desafío anterior. Marca los errores y reescribe tu cuento.	Desafío 27 Reto 1 Revisa lo que escribiste en el desafío anterior. Marca los errores y reescribe tu cuento. Un día _____ _____ _____ Entonces _____ _____ _____ Al final _____ _____ _____ Autor: _____

		Reto 2 ¿Cómo te sientes con el cuento que escribiste? Marca con una X.  Contento  Enojado  Triste ¿Por qué te sientes así? Comenta con tu curso. Revisión y reescritura del cuento. Se propone copiar en una cartelera la siguiente rúbrica como lista de chequeo para la reescritura del cuento. Formato del cuento ¿Tiene título? ¿Está escrito en párrafos? ¿Tiene ilustraciones? ¿Tiene el nombre del autor? Componentes del cuento ¿Están todos los personajes de la planificación? ¿Y sus nombres? ¿Está el lugar en que sucede el cuento? ¿Están todas las acciones de los personajes? Estructura del cuento ¿Dice lo que pasó al inicio? ¿Tiene un desarrollo en el que se cuenta el problema de los personajes? ¿Dice lo que pasó al final? Coherencia ¿Lo que sucede al inicio se relaciona con lo que sucede después y lo que sucede al final? ¿Las imágenes de cada parte se relacionan con lo que dice en ellas? Cohesión ¿Se entienden las ideas así como están escritas? (Uso de conectores y puntuación). ¿Se repite mucho la misma palabra? ¿Se puede cambiar por otra? (Correferencia). Ortografía literal y acentual ¿Están bien escritas todas las palabras?
Desafío 28 Reto 1 y 2 Pág 63 y 64	Edita e ilustra tu cuento para regalárselo a una persona que quieras mucho. Sigue los pasos. ¿Cómo te sientes con tu cuento editado e ilustrado? Marca con una X.	Desafío 28 Reto 1 Edita e ilustra tu cuento para regalárselo a una persona que quieras mucho. Sigue los pasos. Título del cuento. Un día Entonces Título del cuento. Dibujo de lo que sucedió primero. Dibujo de lo que sucedió después.

		 Reto 2 ¿Cómo te sientes con tu cuento editado e ilustrado? Marca con una X.  Contento  Enojado  Triste ¿Por qué te sientes así? Comenta con tu curso.
Desafío 29 Reto 3 y 6 Pág 65 y 67	Busca y lee en la biblioteca escolar el siguiente texto: poema “Sonatina” (Sarmiento, 2011). También puedes conseguirlo en la dirección de internet que aparece referenciada. Cuando expresa “quiere ser golondrina, quiere ser mariposa”, ¿qué intenta decir? Escribe la oración. Explica con tus palabras lo que sucede en la última estrofa del poema.	Formato de la publicación ¿Tiene una portada con el título, el autor y a quién se lo regalará? ¿En la segunda página está el título, la primera y la segunda parte del cuento? ¿En la tercera página está la parte final y el nombre del autor? ¿Tiene ilustraciones que se relacionan con lo que dice el cuento? Caligrafía ¿Se entiende bien la letra? ¿Están separadas las palabras igual que en el cuento escrito en la cartelera? Ortografía ¿Están bien escritas todas las palabras? ¿Están puestos todos los puntos y las comas igual que en el cuento escrito en la cartelera? ¿Tienen mayúscula las mismas palabras que el cuento que está escrito en la cartelera? Presentación ¿Está ordenado el cuento editado? ¿Está limpio el cuento editado? Reto 3 Explica con tus palabras lo que sucede en la última estrofa del poema. Reto 3 Cuando expresa “quiere ser golondrina, quiere ser mariposa”, ¿qué intenta decir? Escribe la oración. a. La princesa va a una fiesta disfrazada de golondrina o de mariposa. b. La princesa desea ser libre y así ser feliz.

Escritura como proceso fase de edición y valoración del texto.

Rubrica que se propone para la fase de edición.

Escritura de oraciones a partir de la lectura de un poema.

Desafío 30 Reto 2, 4 y 5 Pág 68 y 69.	Busca y lee en la biblioteca escolar el siguiente texto:” Esto Dijo el Pollo Chiras” Según expresa el poema. Escribe cual es la forma en la que el pollo Chiras no le gustaría morir. La siguiente estrofa hace parte del poema “Esto dijo el pollo Chiras”. Escribe las palabras donde corresponde y completa los versos. Con tus palabras cuenta de que trata el poema y que aprendiste para la vida.	Reto 2 Según expresa el poema. Escribe cual es la forma en la que el pollo Chiras no le gustaría morir. _____ _____ _____ _____ Reto 3 ¿Qué estaba haciendo el pollo Chiras? Marca con una X. ☐ El pollo Chiras está cantando una canción. ☐ El pollo Chiras está cocinando. ☐ El pollo Chiras está dando instrucciones para cocinar. Reto 4 La siguiente estrofa hace parte del poema “Esto dijo el pollo Chiras”. Escribe las palabras donde corresponde y completa los versos. Señora despáchame crueldad Cumpla, pues, buena _____ mi postrera voluntad _____ prontos sin dolor y sin _____. Reto 5 Con tus palabras cuenta de que trata el poema y que aprendiste para la vida. _____ _____ _____ _____ _____ Escritura de palabras a partir de la comprensión del poema propuesto.								
	Textos abordados	Texto literario: El poema. Escritura del cuento								
Unidad II										
Desafío 31 Reto 2 y 4 Pág 74	Completa la ficha del texto. Observa el dibujo y escribe la palabra que falta.	Reto 2 Completa la ficha del texto. <table border="1"> <tr> <td>Título</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Autor</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Número de estrofas</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Número de versos</td> <td></td> </tr> </table> Reto 3 ¿De qué se habla en el texto? Marca. De las flores. ☐ De un pintor. ☐ Del mar. ☐  Reto 4 Lee, comenta y responde. • ¿En qué lugar crees que pinta el pintor? ¿Por qué? _____ _____ _____ Escritura de palabras a partir del poema “ El pintor atrevido”	Título		Autor		Número de estrofas		Número de versos	
Título										
Autor										
Número de estrofas										
Número de versos										

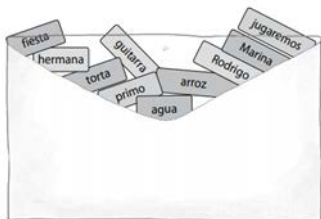
Desafío 32 Reto 1, 3 y 4 Pág 75 y 76	Completa la ficha con los datos del autor del poema. Escribe el significado de cada palabra, según el diccionario. Lee y escribe la respuesta.	Reto 1 Completa la ficha con los datos del autor del poema. José Martí Nacionalidad: _____ Año de nacimiento: _____ Año de muerte: _____ Datos importantes: _____ _____ _____ _____ Reto 3 Escribe el significado de cada palabra, según el diccionario. <table><tr><td>atrevido</td><td></td></tr><tr><td>divino</td><td></td></tr><tr><td>entranzable</td><td></td></tr></table> Reto 4 Lee y escribe la respuesta. Yo sé de un pintor gigante, • ¿Cómo imaginas al pintor? Descríbelo. _____ _____ Escritura de palabras a partir de una búsqueda de autor y seleccionando información del diccionario.	atrevido		divino		entranzable	
atrevido								
divino								
entranzable								
Desafío 33 Reto 3 Pág 78	Escribe aquí los versos del poema que te dictará tu profesora o profesor.	Reto 3 Escribe aquí los versos del poema que te dictará tu profesora o profesor. Yo sé de un pintor gigante. _____						

Desafío 34 Retos 1, 2, 3, pág 79 y 80	Subraya la estrofa que leíste con tu grupo. ¿Qué hace el pintor en esa estrofa? ¿Qué crees que siente? Comenta y responde. ¿Qué hace el pintor? ¿Qué crees que siente?	Reto 1 Subraya la estrofa que leíste con tu grupo. ¿Qué hace el pintor en esa estrofa? ¿Qué crees que siente? Comenta y responde. Sé de un pintor atrevido Sé de un pintor atrevido que rie y pinta contento sobre la tela del viento y la espuma del olvido. Yo sé de un pintor gigante, el de divinos colores, puesto a pintarle las flores a una corbeta mercante. Yo sé de un pobre pintor que día a día mira al pintar, el agua ronca del mar, con un entrañable amor. • ¿Qué hace el pintor? _____ • ¿Qué crees que siente? _____ Reto 2 Inventa versos con las palabras: atrevido, divino y entrañable. Lee el ejemplo: Ese señor atrevido pelea dormido ▶ _____ ▶ _____ ▶ _____ Reto 3 ¿Qué fue lo más importante que aprendiste? ¿Por qué? ▶ _____ ▶ _____ ▶ _____ Actividades de escritura a partir de la comprensión del poema. Elaborar versos a partir de las palabras señaladas por el texto.
Desafío 37 Retos 1, 2, 3 y 4 Pág 85 y 86	Responde y comenta con tu compañero o compañera. ¿Cómo las mariposas tiñen sus alas de muchos colores? Explica. Hay una explicación científica sobre los colores en las alas de las mariposas, ¿la recuerdas? Completa el texto. Compara la explicación de una leyenda con la de un artículo informativo. Escribe	Responde y comenta con tu compañero o compañera. ¿Qué hizo Dios después de pintar las flores? A. Se fue a descansar. B. Pintó a las mariposas. C. Fue a buscar más pinturas. ¿Qué problema tenían las mariposas? ¿Qué idea tuvieron las flores para ayudar a las mariposas? A. Regalar sus pétalos a las mariposas. B. Teñir a las mariposas con pinturas frescas. C. Invitar a las mariposas a posarse sobre sus pétalos. Reto 2 ¿Cómo las mariposas tiñen sus alas de muchos colores? Explica. ▶ _____ ▶ _____ ▶ _____

		Reto 3 Hay una explicación científica sobre los colores en las alas de las mariposas, ¿la recuerdas? Completa el texto. Las mariposas tienen las _____ porque tienen en ellas un polvillo formado por miles de escamas. Las _____ son como las tejas de un _____ en las que la luz se refleja hacia distintos lados. Eso hace que sus alas se vean de _____ fuertes y brillantes. Reto 4 Compara la explicación de una leyenda con la de un artículo informativo. Escribe. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #92d050;"> <th></th><th>Leyenda</th><th>Artículo informativo</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Su propósito es</td><td>contar una historia inventada para explicar un hecho real.</td><td></td></tr> <tr> <td>Su explicación</td><td></td><td>es real.</td></tr> </tbody> </table> Escritura a partir de la lectura de un texto. Respuestas sobre la comparación entre la leyenda y el artículo informativo.		Leyenda	Artículo informativo	Su propósito es	contar una historia inventada para explicar un hecho real.		Su explicación		es real.
	Leyenda	Artículo informativo									
Su propósito es	contar una historia inventada para explicar un hecho real.										
Su explicación		es real.									
Desafío 38 Retos 2 Pág. 87 y 88	Según el texto completa las frases.	Según el texto completa las frases. INICIO En el origen del _____ a las _____ y después se fue a descansar.  87 Cuaderno de trabajo - Período 2 - Lengua - Grado 2° DESARROLLO Las _____ se pusieron tristes porque no las _____ hasta el día siguiente y ellas solo viven un día. Entonces, las _____ tuvieron una idea: que las _____ se _____ sobre ellas. FINAL Así, las _____ quedaron con los colores de los pétalos de las _____. Completar las palabras que hacen falta de la leyenda comprendiendo su silueta textual.									
Desafío 39 Reto 3 y 4 Pág 90	¿Cuál es el título del texto? Lee atentamente y marca la respuesta correcta. ¿Cuál es el propósito del texto?	Reto 3 ¿Cuál es el título del texto? _____ _____ _____ Lee atentamente y marca la respuesta correcta. 1. ¿Qué texto es "La guacamaya roja"? ☐ Cuento. ☐ Artículo informativo. 2. ¿Cómo está escrito el texto? ☐ En versos. ☐ En párrafos. 3. ¿Qué tipo de imagen acompaña al texto? ☐ Dibujo. ☐ Fotografía. 4. ¿Cómo es la información que entrega el texto? ☐ Real. ☐ Irreal. Reto 4 ¿Cuál es el propósito del texto? _____ _____ _____ _____									

		Escritura a partir de preguntas de comprensión de un artículo informativo.
Desafío 41 Reto 2	Describe el cuerpo de la guacamaya roja. La guacamaya roja se alimenta de: ¿Qué significa que la guacamaya roja sea herbívora?	Describe el cuerpo de la guacamaya roja. _____ _____ _____ _____ _____ La guacamaya roja se alimenta de: _____ _____ ¿Qué significa que la guacamaya roja sea herbívora? _____ _____ Reto 1 ¿Por qué la guacamaya roja es especial? Comenta. A. Porque come todo tipo de alimento. B. Porque es un ave pero no nace de un huevo. C. Por ser un ave grande y colorida. Escritura a partir de preguntas de comprensión de un artículo informativo.
Desafío 41 Reto 4 Pág 92	Lee, repasa y copia.	Reto 1 Lee, repasa y copia. La guacamaya roja tiene plumas de color _____ rojo, azul, amarillo y es herbívora. La guacamaya roja tiene plumas de color _____ rojo, azul, amarillo y es herbívora _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ Copiar palabras siguiendo el trazo.
Desafío 45 Retos 1 y 3 Pág 102	¿Qué características tiene cada uno de los personajes? Escribe Completa la caracterización de Castorín.	Reto 1 ¿Qué características tiene cada uno de los personajes? Escribe.  _____ _____ _____ _____  _____ _____ _____ _____ calvo pedigüeño egoísta tacaño pequeño alegre

		Ahora, completa la caracterización de Castorín. Castorín es _____. _____. El duende dice que _____. Castorín es _____. Escritura como parte del proceso de comprensión lectora, caracterización de personajes.
Desafío 47 Retos 3 Pág 106	Lee, repisa y copia	Reto 2 Lee, repisa y copia. <u>Marina come arroz con pollo.</u> <u>Marina come arroz con pollo.</u> Repisado de palabras
Desafío 48 Retos 1, 2 y 3 Pág 107 y 108	Descubramos como se escribe un correo electrónico. Sigue los pasos. En la parte del texto, completa el mensaje. Recuerda firmar el mensaje con tu nombre.	Reto 2 En Para escribe el correo de la persona que invitarás.  En Asunto escribe el tema del correo (para qué le escribes).  Reto 3 En la parte del texto, completa el mensaje. Recuerda firmar el mensaje con tu nombre.  Escribir un correo electrónico. Escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra g en las combinaciones gue, gui.

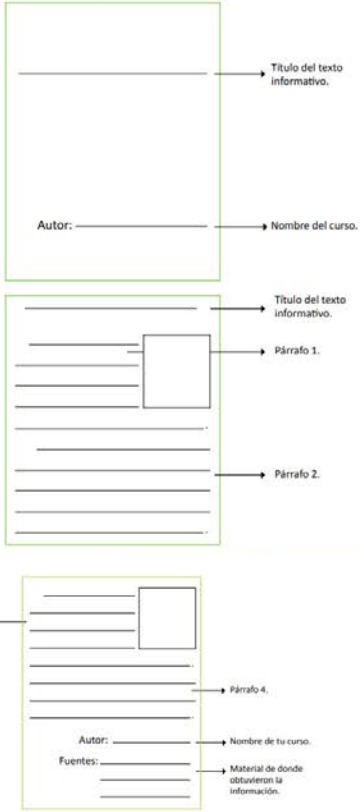
Desafío 49 Retos 3 y 4 Pág 110	Lee, responde y comenta.	Lee, responde y comenta. ¿En qué lugar es la fiesta? _____ ¿Qué habrá de comida en la fiesta? _____ ¿Qué actividades realizarán en la fiesta? _____ Reto 1 Observa el dibujo y completa el mensaje.  <table border="1"><tr><td>D</td><td>A</td><td>N</td><td>I</td><td>E</td><td>L</td><td>T</td><td>O</td><td>C</td><td>A</td></tr><tr><td>G</td><td>U</td><td>I</td><td>T</td><td>A</td><td></td><td>A</td><td>E</td><td>N</td><td>L</td><td>A</td></tr><tr><td>C</td><td>A</td><td></td><td>E</td><td>A</td><td></td><td>9</td><td>5</td><td>A</td><td></td><td></td></tr></table> ¿Qué letra faltaba en el mensaje? _____	D	A	N	I	E	L	T	O	C	A	G	U	I	T	A		A	E	N	L	A	C	A		E	A		9	5	A		
D	A	N	I	E	L	T	O	C	A																									
G	U	I	T	A		A	E	N	L	A																								
C	A		E	A		9	5	A																										
Escritura a partir de la comprensión lectora de una invitación.																																		
Desafío 50 Retos 1,2 Pág 111 y 112	Completa los datos utilizando las etiquetas que están al final de la página. Completa información utilizando la información ofrecida y tomando como referencia la invitación leída previamente. Escribe la invitación de Rodrigo. Incluye las palabras del sobre.	Completa los datos utilizando las etiquetas que están al final de la página. <table border="1"><tr><td>¿Quién escribe?</td><td></td></tr><tr><td>¿A quién le escribe?</td><td></td></tr><tr><td>¿Para qué le escribe?</td><td></td></tr><tr><td>¿Dónde es la fiesta?</td><td></td></tr><tr><td>¿Qué día es?</td><td></td></tr><tr><td>¿A qué hora es?</td><td></td></tr></table> En la casa de Rodrigo en carrera 95a 26-49 Marina. Rodrigo. A las 4 de la tarde. El sábado 6 de julio. Para invitarla a una fiesta. Reto 2 Escribe la invitación de Rodrigo. Incluye las palabras del sobre. Querida _____: 	¿Quién escribe?		¿A quién le escribe?		¿Para qué le escribe?		¿Dónde es la fiesta?		¿Qué día es?		¿A qué hora es?																					
¿Quién escribe?																																		
¿A quién le escribe?																																		
¿Para qué le escribe?																																		
¿Dónde es la fiesta?																																		
¿Qué día es?																																		
¿A qué hora es?																																		

Desafío 52 Retos 2 y 3 Pág 114	Escribe el título del texto. ¿Qué texto leíste? ¿Qué tipo de animal es el gato? Comenta.	Reto 2 Escribe el título del texto. Reto 3 ¿Qué texto leíste? A. Un cuento. B. Una invitación. C. Un artículo informativo. ¿Qué tipo de animal es el gato? Comenta. Responde preguntas por escrito a partir de la lectura de un artículo informativo.
Desafío 53 Retos 3 y 4 Pág 117 y 118	Completa la oración con la característica del gato que observaste. Observa la foto y completa. Observa en casa fotos de otros gatos. Completa el texto y dibuja.	Reto 3 Observa la foto y completa. El gato es pequeño. Este _____ tiene un pelaje suave y atigrado. Este _____ es observador y ágil para cazar. _____.  Reto 4 Observa en casa fotos de otros gatos. Completa el texto y dibuja. El gato es pequeño. Este animal tiene un pelaje _____ y _____. Este felino es _____ y _____. _____.  ¿Para qué sirven este tipo de palabras como "pequeño", "suave", "ágil", "atigrado"? Comenta con tu curso. Los adjetivos Los sustantivos Las palabras que sirven para nombrar un objeto o ser vivo se llaman sustantivos. En un texto, para no repetir muchas veces el mismo sustantivo, usamos otro similar. Escritura de palabras para completar oraciones incorporando sustantivos y adjetivos.

Desafío 54 Retos 2 Pág 120	Completa esta ficha sobre el gato doméstico	El gato doméstico Características _____ _____ _____ _____  ¿Dónde vive? _____ _____ _____ ¿Qué hace? _____ _____ _____ ¿Cómo se alimenta? _____ _____ _____ Escritura completando información.
Desafío 55 Retos 1, 2 3 y 4 Pág 121 y 122	Te invitamos a describir tu propio artículo informativo!	Elige, con tu curso, un animal sobre el que les gustaría informar a otras personas. Escribe aquí el nombre del animal. _____ _____ _____ Dibuja el animal elegido. Reto 2 ¿Cuál será el propósito de tu texto? ▶ _____ _____ _____

		<table border="1"> <tr><td>¿Cuál es el animal?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Qué tipo de animal es?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Qué característica especial tiene?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Cómo es su cuerpo?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Dónde vive?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Qué hace?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Qué come?</td><td></td></tr> </table> Reto 2 ¿Sobre qué aspectos del animal les falta información? Completen la tabla. <table border="1"> <tr> <th>Información</th> <th>¿Qué nos falta saber?</th> <th>¿Dónde buscaremos?</th> </tr> <tr><td>Tipo de animal</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Características físicas</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Hábitat</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Conducta</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Alimentación</td><td></td><td></td></tr> </table> Escritura como proceso, fase de planeación para elaborar un artículo informativo.	¿Cuál es el animal?		¿Qué tipo de animal es?		¿Qué característica especial tiene?		¿Cómo es su cuerpo?		¿Dónde vive?		¿Qué hace?		¿Qué come?		Información	¿Qué nos falta saber?	¿Dónde buscaremos?	Tipo de animal			Características físicas			Hábitat			Conducta			Alimentación		
¿Cuál es el animal?																																		
¿Qué tipo de animal es?																																		
¿Qué característica especial tiene?																																		
¿Cómo es su cuerpo?																																		
¿Dónde vive?																																		
¿Qué hace?																																		
¿Qué come?																																		
Información	¿Qué nos falta saber?	¿Dónde buscaremos?																																
Tipo de animal																																		
Características físicas																																		
Hábitat																																		
Conducta																																		
Alimentación																																		
Desafío 56 Retos 1, 2, 3 y 4 Pág. 123 y 124	Escriban la información que entregarán en su texto informativo. Escriban un título para su artículo. ¿Quién es el autor del artículo? Escriba el nombre de su curso. ¿Dónde encontraron la información para crear su artículo?	Escriban la información que entregarán en su texto informativo. Párrafo 1 <table border="1"> <tr><td>¿Qué animal es?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Qué tipo de animal es?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Qué característica especial tiene?</td><td></td></tr> </table> Párrafo 2 <table border="1"> <tr><td>¿Cómo es su cuerpo? (Tamaño, partes, colores).</td><td></td></tr> </table> Párrafo 3 <table border="1"> <tr><td>¿Dónde vive?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Qué hace?</td><td></td></tr> </table> Párrafo 4 <table border="1"> <tr><td>¿Qué come?</td><td></td></tr> </table> Escriban un título para su artículo. ▶ _____ Reto 3 ¿Quién es el autor del artículo? Escriba el nombre de su curso. Autor: _____ Reto 4 ¿Dónde encontraron la información para crear su artículo? _____ _____ _____ _____	¿Qué animal es?		¿Qué tipo de animal es?		¿Qué característica especial tiene?		¿Cómo es su cuerpo? (Tamaño, partes, colores).		¿Dónde vive?		¿Qué hace?		¿Qué come?																			
¿Qué animal es?																																		
¿Qué tipo de animal es?																																		
¿Qué característica especial tiene?																																		
¿Cómo es su cuerpo? (Tamaño, partes, colores).																																		
¿Dónde vive?																																		
¿Qué hace?																																		
¿Qué come?																																		

		Escritura del artículo informativo usando la silueta textual ofrecida.
Desafío 57 Retos 1 y 2 Pág. 125 y 126	Revisen lo que escribieron el desafío anterior. Marquen los errores y reescriban su artículo. ¿Cómo te sientes después de escribir el artículo informativo? Marca con una X. ¿Por qué te sientes así? Comenta con tu curso.	Reto 1 Revisen lo que escribieron el desafío anterior. Marquen los errores y reescriban su artículo. Reto 2 ¿Cómo te sientes después de escribir el artículo informativo? Marca con una X. ¿Por qué te sientes así? Comenta con tu curso. Revisión y reescritura del artículo informativo. Formato del artículo informativo ¿Tiene título? ¿Está escrito en párrafos? ¿Tiene el nombre del autor? ¿Tiene nombre de las fuentes? Estructura del artículo informativo ¿Tiene una presentación del animal? (Qué animal es, de qué tipo y qué lo caracteriza). ¿Dice cómo es físicamente el animal? ¿Dice dónde vive y qué hace? ¿Dice de qué se alimenta? Coherencia ¿Todo lo que dice el texto se relaciona con el animal del que estamos hablando? ¿Lo que dice el texto tiene relación con el animal que existe en la realidad? Cohesión ¿Se entienden las ideas así como las escribimos? (Uso de conectores y puntuación). ¿Repetimos mucho el mismo sustantivo? ¿Lo podemos cambiar por otro? (Correferencia). Vocabulario (variedad y precisión) ¿Escribimos suficientes características para que las personas imaginen el animal? ¿Utilizamos palabras adecuadas para dar las características? Ortografía literal y acentual ¿Están bien escritas todas las palabras?

		El material le ofrece al docente los criterios para que sean socializados como referencia para la revisión del texto.
Desafío 58 Retos 1 y 2 Pág. 127 y 128	Edita tu texto y agrega una fotografía o dibujo del animal. Sigue los pasos.	Edita tu texto y agrega una fotografía o dibujo del animal. Sigue los pasos.  El diagrama muestra tres versiones de un artículo informativo con guías de edición: Versión 1: Muestra el título y el autor. Etiquetas: "Título del texto informativo." y "Autor: Nombre del curso." Versión 2: Muestra el título, el primer párrafo con un espacio para una imagen, y el segundo párrafo. Etiquetas: "Título del texto informativo.", "Párrafo 1.", y "Párrafo 2." Versión 3: Muestra el tercer párrafo, el cuarto párrafo, el autor, y las fuentes. Etiquetas: "Párrafo 3.", "Párrafo 4.", "Autor: Nombre de tu curso.", y "Fuentes: Material de donde obtuvieron la información." Reto 2 ¿Cómo te sientes con tu artículo ya editado? Marca con una X.  Contento  Enojado  Triste ¿Por qué te sientes así? Comenta con tu curso. Edición del texto tomando como guía la silueta textual. Escritura de cuento y un artículo informativo
	Textos abordados	

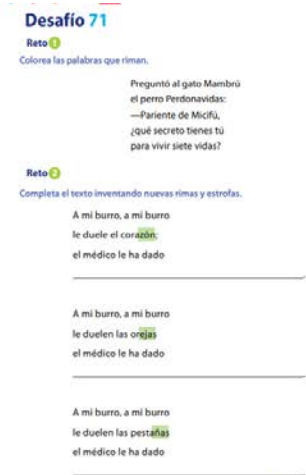
UNIVERSIDAD DE LA PLATA
DOCTORADO EN LETRAS
FICHA TEMÁTICA PARA EL REGISTRO DE CONTENIDO EN RELACIÓN
CON LAS CATEGORÍAS

Anexo 4. Grado segundo, semestre B

NUMERO DE FICHA: 4								
ELABORADA POR: Grace Shakira Díaz								
FECHA DE ELABORACIÓN: Abril y mayo 2020		FUENTE: Investigación Cualitativa.						
TIPO DE TEXTO: Entre textos								
AUTOR: MEN								
El texto está compuesto por dos unidades, en la unidad III lo integran 30 desafíos, la unidad IV lo integran 29 desafíos.								
Grado: segundo								
Ubicación En el libro	Indicación explícita de producción textual	Orientación del proceso						
Semestre B Unidad III								
Desafío 60 Reto 2 y 3 Página 8	Escribe el significado de las siguientes palabras: Comparte recuerdos con tu compañero o compañera. Escríbelos.	Reto 2 Escribe el significado de las siguientes palabras: <table border="1"> <tr> <td>ufano</td> <td></td> </tr> <tr> <td>soberbio</td> <td></td> </tr> <tr> <td>halagado</td> <td></td> </tr> </table> Reto 3 Comparte recuerdos con tu compañero o compañera. Escríbelos. 1. Recuerda una situación en la que hayas sido soberbio(a). _____ 2. Recuerda una situación en la que te hayas sentido halagado(a). _____ 3. Recuerda una situación en la que alguien que tú conoces se haya comportado de manera ufana. _____ Actividad orientada al uso de la escritura como evidencia de la comprensión lectora para abordar sustantivos y adjetivos.	ufano		soberbio		halagado	
ufano								
soberbio								
halagado								
Desafío 61 Reto 1 Pág 9	Dibuja los tres momentos más importantes del relato y descríbelos en una oración:	Desafío 61 Reto 1 Dibuja los tres momentos más importantes del relato y descríbelos en una oración: <table border="1"> <tr> <td></td> <td>_____</td> </tr> <tr> <td></td> <td>_____</td> </tr> <tr> <td></td> <td>_____</td> </tr> </table>		_____		_____		_____

		Actividades de escritura como evidencia de la comprensión lectora y la secuencia de eventos.																
Desafío 63 Reto 1, 2 y 3 Pág 13 y 14	Escribe dos palabras del texto pertenecientes al género masculino y dos palabras pertenecientes al género femenino. Lee los ejemplos. <table><thead><tr><th>Masculino</th><th>Femenino</th></tr></thead><tbody><tr><td>El cocodrilo</td><td>La orilla</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></tbody></table> Escribe tres palabras del texto que estén en singular y tres palabras que estén en plural. <table><thead><tr><th>Palabras en singular</th><th>Palabras en plural</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></tbody></table> Reto 2 Escribe en plural los sustantivos y los adjetivos de las siguientes frases. Enorme cocodrilo. Tremenda hoguera. Escribe en singular los sustantivos y los adjetivos de las siguientes palabras: Llamas rojas. Pequeños coyotes. Reto 3 Completa las siguientes oraciones con el adjetivo más adecuado: astuto vengativo deliciosos peligrosas El coyote _____ quería devorar _____ pecerillos. El cocodrilo _____ no pudo escapar de las _____ llamas.	Masculino	Femenino	El cocodrilo	La orilla					Palabras en singular	Palabras en plural							La actividad de escritura como evidencia de la comprensión lectora abordando los sustantivos y adjetivos en plural y singular.
Masculino	Femenino																	
El cocodrilo	La orilla																	
Palabras en singular	Palabras en plural																	
Desafío 65 Reto 2 Página 18	Escribe la preparación de la siguiente receta. Para eso, fíjate en el título, en los ingredientes y en la ilustración.																	

		Reto 1 Escribe la preparación de la siguiente receta. Para eso, fíjate en el título, en los ingredientes y en la ilustración. Pan con queso y jamón Ingredientes: - 1 pan - 1 lámina de queso - 1 lámina de jamón Preparación:  ¿Qué paso es el primero que hay que realizar? _____ _____ ¿Cuál es el segundo paso? _____ _____ ¿Cuál es el último paso? _____ _____																																	
Desafío 66 Reto 1, 2, 3 y 4 Pág 19 y 20	Utiliza este formato para escribir la receta. Planifica. Un nombre entretenido para su plato favorito; • Los ingredientes que necesitan y la cantidad; • El orden de los pasos que deben seguir para hacer la receta. Revisa la receta utilizando esta tabla. Corrige la receta y reescríbela en el cuaderno. Agrega la ilustración del plato terminado.	Desafío 66 Reto 1 Utiliza este formato para escribir la receta. Planifica. • Un nombre entretenido para su plato favorito; • Los ingredientes que necesitan y la cantidad; • El orden de los pasos que deben seguir para hacer la receta.  Reto 2 Revisa la receta utilizando esta tabla. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nuestra receta</th> <th>Si</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Tiene un título?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Escribimos la palabra ingredientes donde corresponde?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Escribimos el listado de los ingredientes?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Escribimos las cantidades de los ingredientes?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Escribimos Preparación donde corresponde?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Están todos los ingredientes en la preparación?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Escribimos todos los pasos necesarios para hacer el plato?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Usamos mayúsculas al empezar las oraciones?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Usamos puntos para terminar las oraciones?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Hay una correcta concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos?</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> Reto 3 Corrige la receta y reescríbela en el cuaderno. Agrega la ilustración del plato terminado. Reto 4 ¿Qué fue para ti lo más difícil del desafío de hoy? _____ _____ ¿Qué fue lo que más te gustó? _____ _____ Escritura como proceso, etapa de planificación de una receta, se entiende según la propuesta que esta etapa se agota con la presentación de su silueta textual.	Nuestra receta	Si	No	¿Tiene un título?			¿Escribimos la palabra ingredientes donde corresponde?			¿Escribimos el listado de los ingredientes?			¿Escribimos las cantidades de los ingredientes?			¿Escribimos Preparación donde corresponde?			¿Están todos los ingredientes en la preparación?			¿Escribimos todos los pasos necesarios para hacer el plato?			¿Usamos mayúsculas al empezar las oraciones?			¿Usamos puntos para terminar las oraciones?			¿Hay una correcta concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos?		
Nuestra receta	Si	No																																	
¿Tiene un título?																																			
¿Escribimos la palabra ingredientes donde corresponde?																																			
¿Escribimos el listado de los ingredientes?																																			
¿Escribimos las cantidades de los ingredientes?																																			
¿Escribimos Preparación donde corresponde?																																			
¿Están todos los ingredientes en la preparación?																																			
¿Escribimos todos los pasos necesarios para hacer el plato?																																			
¿Usamos mayúsculas al empezar las oraciones?																																			
¿Usamos puntos para terminar las oraciones?																																			
¿Hay una correcta concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos?																																			

		En el siguiente reto realizan la etapa de textualización, se solicita que revisen la escritura y corrijan a partir de la rúbrica propuesta para reescribirla nuevamente en el cuaderno.
Desafío 70 Reto 1, 2 y 3 Pág 27 y 28	Preguntas relacionadas con la lectura del poema. Completa con el adjetivo que corresponda:	 Actividad de escritura sobre preguntas relacionadas con la lectura del poema, trabajo con adjetivos.
Desafío 71 Reto 1, 2, 3 y 4 Pág 29 y 30	Completa el texto inventando nuevas rimas y estrofas. Selecciona las palabras y crea tus propios poemas con rima.	

		Dibuja el lugar con el que sueñas.  Reto 2 Revisa tu producción con la siguiente pauta: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Revisa:</th> <th>Si</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿El lugar soñado tiene un nombre?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Se describen por lo menos tres características del lugar soñado?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Se expresan los sentimientos que genera el lugar?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Se entiende claramente la descripción?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Hay correcta concordancia de género y número entre artículos, sustantivos y adjetivos?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Hay un uso correcto de artículos definidos e indefinidos?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Hay mayúsculas al inicio de cada oración?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Hay punto al terminar cada oración?</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> Escritura de una descripción de un lugar soñado y reescritura tomando como referencial una rúbrica, se hace énfasis en el uso de artículos indefinidos.	Revisa:	Si	No	¿El lugar soñado tiene un nombre?			¿Se describen por lo menos tres características del lugar soñado?			¿Se expresan los sentimientos que genera el lugar?			¿Se entiende claramente la descripción?			¿Hay correcta concordancia de género y número entre artículos, sustantivos y adjetivos?			¿Hay un uso correcto de artículos definidos e indefinidos?			¿Hay mayúsculas al inicio de cada oración?			¿Hay punto al terminar cada oración?		
Revisa:	Si	No																											
¿El lugar soñado tiene un nombre?																													
¿Se describen por lo menos tres características del lugar soñado?																													
¿Se expresan los sentimientos que genera el lugar?																													
¿Se entiende claramente la descripción?																													
¿Hay correcta concordancia de género y número entre artículos, sustantivos y adjetivos?																													
¿Hay un uso correcto de artículos definidos e indefinidos?																													
¿Hay mayúsculas al inicio de cada oración?																													
¿Hay punto al terminar cada oración?																													
Desafío 77 Reto 4 Pág 42	Escribe junto a cada imagen el verbo cocer o coser, según corresponda.	Reto 4 Escribe junto a cada imagen el verbo cocer o coser, según corresponda.  Ella tiene que _____ el pantalón.  La abuela trata de _____ la cazuela con leña.  El niño terminó de _____ el botón de su camisa.  El papá va a _____ el pan en el horno. Escritura de palabras con el verbo coser o cocer. Actividad de ortografía.																											
Desafío 78 Reto 3, 4 y 5 Pág 35 y 36	Completa las palabras con las letras n o m	Desafío 78 Reto 3 Observa las siguientes palabras. <table border="1"> <tbody> <tr> <td>ennase</td> <td>comnpañero</td> <td>imnborrable</td> </tr> <tr> <td>connversar</td> <td>comnpartir</td> <td>emnbarrada</td> </tr> </tbody> </table> Completa. Se escribe n antes de ____. Se escribe m antes de ____ y ____. Reto 4 Completa las palabras con las letras n o m. fra ____ buesa ca ____ po i ____ vitar	en n ase	com n pañero	im n borrable	con n versar	com n partir	em n barrada																					
en n ase	com n pañero	im n borrable																											
con n versar	com n partir	em n barrada																											

		Completa las palabras con las letras n o m, actividad de ortografía. Reto 3 Relee las siguientes frases y responde las preguntas. Colorear <u>los</u> envases con <u>los</u> plumones de colores. ¿A qué corresponden las palabras destacadas? Marca. ☐ Artículo definido. ☐ Artículo indefinido. • ¿Por qué se utilizan esos artículos en la oración? Hablar con <u>un</u> compañero o <u>una</u> compañera. ¿A qué corresponden las palabras destacadas? Marca. ☐ Artículo definido. ☐ Artículo indefinido. • ¿Por qué se utiliza ese artículo en la oración?
Desafío 79 Reto 1 y 2 Pág 45 y 46	Completa el siguiente texto:	Desafío 79 Reto 1 Completa el siguiente texto: Instrucciones para jugar a las escondidas Piensa y contesta las preguntas. ¿Qué se necesita para jugar a las escondidas? _____ _____ _____ Pasos: Primero: _____ Segundo: _____ Tercero: _____ Cuarto: _____ Quinto: _____ Completa el siguiente texto instructivo: Instrucciones para jugar: _____ _____ _____ Condiciones para jugar: _____ _____ Pasos: (Pueden ser más o menos, dependiendo del juego) Primero: _____ Segundo: _____ Tercero: _____ Cuarto: _____ Quinto: _____ Se invita al estudiante a completar los pasos para jugar a las escondidas.

Desafío 80 Reto 2, 3 y 4 Pág 48	• ¿Qué estudia un paleontólogo? ¿Qué es un fósil? ¿Cuál es el nombre científico del dinosaurio descubierto? Observa la imagen que acompaña el texto. Escribe tres características para describir al dinosaurio. Escribe dos diferencias entre un cuento y un artículo informativo.	Reto 2 • ¿Qué estudia un paleontólogo? • ¿Qué es un fósil? • ¿Cuál es el nombre científico del dinosaurio descubierto? • ¿Cuál es el nombre común? Reto 3 Observa la imagen que acompaña el texto. Escribe tres características para describir al dinosaurio. 1. 2. 3. Reto 4 Escribe dos diferencias entre un cuento y un artículo informativo. <table><tr><th>Cuento</th><th>Artículo informativo</th></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table> Solicitud de escritura con preguntas relacionadas con la comprensión del texto. Diferencias en entre el cuento y el artículo informativo.	Cuento	Artículo informativo						
Cuento	Artículo informativo									
Desafío 81 Reto 1 y 2 Pág 49, 50	¿Cómo imaginas un alienígena? Descríbelo y dibújalo. ¿Por qué en el siguiente ejemplo podemos usar la palabra evolucionar? Un niño crece, se convierte en adolescente y luego en adulto. Responde las preguntas. Marca con una X	Desafío 81 Reto 1 ¿Cómo imaginas un alienígena? Descríbelo y dibújalo. ¿Cuál de las siguientes imágenes corresponde a un fósil? Marca con una X. Observa las siguientes palabras. ¿Qué tienen en común? ¿Qué significan? Biólogo Paleontólogo Psicólogo ¿Por qué en el siguiente ejemplo podemos usar la palabra evolucionar? Un niño crece, se convierte en adolescente y luego en adulto.								

		Reto 2 Responde las preguntas. Marca con una X. • ¿Por qué es importante el descubrimiento de una nueva especie de dinosaurio? _____ • ¿Qué podemos concluir del siguiente párrafo del texto? Marca con una X. En el 2003, los investigadores encontraron sus restos olvidados en un cajón en el Museo Natural de Ottawa. Al unir los fragmentos de cráneo y analizar los cuernos, se dieron cuenta que el Xenoceratops era una especie no descubierta antes. ☐ Los restos fueron descubiertos hace tiempo, pero no se sabía que pertenecían a una nueva especie. ☐ El descubrimiento de un nuevo dinosaurio no fue tomado en serio por el Museo Natural de Ottawa. • Explica tu elección: _____
Desafío 82 Reto 1, 2 Página 51 y 52	Invitación sobre los dinosaurios y completar la ficha.	Reto 1 Lee atentamente. Leamos sobre dinosaurios  • ¿Qué haremos? Buscar información sobre los dinosaurios y leerla en silencio. • ¿Para qué haremos esto? Para aprender a buscar información sobre un tema y conocer algo nuevo sobre los dinosaurios. • ¿Dónde lo haremos? En la biblioteca del colegio o en la misma sala, con libros, revistas o enciclopedias que se trajeron antes. • ¿Qué haremos después con la información leída? Preparar una ficha explicativa sobre una especie de dinosaurio. Ahora, ¡a leer y aprender! Reto 2 ¿Dónde encontraste información sobre los dinosaurios? Marca con una X. ☐ Libros ☐ Revistas ☐ Enciclopedias ☐ Internet ¿Cuál fue el texto que más te gustó al investigar? Completa: Título del artículo: _____ Autor: _____ Nombre de la fuente (libro, revista, enciclopedia, página web): _____ • ¿Que especie de dinosaurio elegiste? _____ Escribe tu información: • ¿Hace cuántos años existió? _____ • Características físicas: ¿Cómo es? _____ _____ • Hábitat: ¿Dónde vive? _____ _____ • Alimentación: ¿De qué se alimenta? _____ _____ • Hábitos de vida: ¿Qué costumbres tiene? _____ _____ • ¿Por qué te gustó esta especie de dinosaurio? _____

		Completar la ficha a partir de la investigación realizada en la biblioteca sobre los dinosaurios.																												
Desafío 83 Reto 1, 2 y 3 Pág 53 y 54	Completa la ficha sobre tu dinosaurio y dibuja. Lee la ficha, revisa y responde con una X:	 Desafío 83 Reto 1 Completa la ficha sobre tu dinosaurio y dibuja. - Nombre de la especie: _____ ¿Dónde vivió y hace cuántos años? _____ ¿Cómo era? _____ ¿De qué se alimentaba? _____ ¿Qué costumbres tenía? _____ Lee la ficha, revisa y responde con una X: <table> <thead> <tr> <th>Preguntas</th> <th>Sí</th> <th>Más o menos</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. ¿El dibujo se relaciona con el animal elegido?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. ¿Las ideas están claras?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. ¿Coloqué un punto al final de las oraciones?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. ¿Escribí con mayúscula cuando correspondía?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. ¿Hay concordancia de género y número entre artículos, sustantivos y adjetivos?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. ¿Escribí las letras correctamente?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> Reto 2 ¿Te gustó investigar y escribir sobre los dinosaurios? Marca. ☐ Sí ☐ No ¿Por qué? _____ ¿Qué fue lo más difícil al investigar? _____ ¿Qué fue lo más interesante? _____	Preguntas	Sí	Más o menos	No	1. ¿El dibujo se relaciona con el animal elegido?				2. ¿Las ideas están claras?				3. ¿Coloqué un punto al final de las oraciones?				4. ¿Escribí con mayúscula cuando correspondía?				5. ¿Hay concordancia de género y número entre artículos, sustantivos y adjetivos?				6. ¿Escribí las letras correctamente?			
Preguntas	Sí	Más o menos	No																											
1. ¿El dibujo se relaciona con el animal elegido?																														
2. ¿Las ideas están claras?																														
3. ¿Coloqué un punto al final de las oraciones?																														
4. ¿Escribí con mayúscula cuando correspondía?																														
5. ¿Hay concordancia de género y número entre artículos, sustantivos y adjetivos?																														
6. ¿Escribí las letras correctamente?																														
		Actividad de escritura a partir de la lectura de un texto. Completa la ficha a partir de la investigación sobre los dinosaurios.																												

Actividad de escritura a partir de la lectura de un texto. Completa la ficha a partir de la investigación sobre los dinosaurios.

Desafío 84 Reto 1 y 2 Pág 55 y 56	¿Qué insecto u otro animal te gustaría hacer con un tubo de papel higiénico? ¿Qué materiales necesitas? Elabora un listado: ¿A quién vas a dirigir las instrucciones? ¿Cuáles son los pasos para realizar la figura de papel? Anota tus ideas. ¿Qué título le pondrías al texto? Completa:	Desafío 84 Reto 1 Observa las siguientes imágenes:  Reto 2 A. ¿Qué insecto u otro animal te gustaría hacer con un tubo de papel higiénico? B. ¿Qué materiales necesitas? Elabora un listado: _____ _____ _____ _____ _____ _____ Escritura como proceso, fase de planeación para la construcción de un texto instructivo.
Desafío 85 Reto 1, 2, 3 y 4 Pág 59 y 60	Escribe la información de tu instructivo. Ejercicio de coevaluación con apoyo en una rúbrica. A partir de las observaciones de tus compañeros y compañeras, completa el cuadro:	Desafío 85 Reto 1 Escribe la información de tu instructivo. Instrucciones para: _____ Materiales: _____ _____ _____ Paso 1: _____ Paso 2: _____ Paso 3: _____ Paso 4: _____ Paso 5: _____ Paso 6: _____

--	--	---

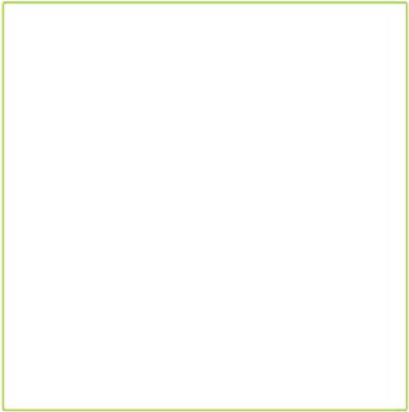
		Reto 2 • ¿Qué fue lo más difícil de corregir? • ¿Qué te gustó más de escribir el texto? Reto 3 ¿Cómo te sientes con tus instrucciones escritas? Marca con una x.  Contento(a).  Enojado(a).  Triste. ¿Por qué te sientes así? Comenta con tu curso.
Desafío 87 Reto 1 Pág 61 y 62	Edita y agrega ilustraciones a tus instrucciones.	Desafío 87 Reto 1 Edita y agrega ilustraciones a tus instrucciones. Materiales: Paso 1: Paso 2:

Revisión y reescritura del texto. Ejercicio de autoevaluación.

		Paso 3: Paso 4: Paso 5: Paso 6: Fase de edición y reescritura adicionando las gráficas.																									
Desafío 88 Reto 4, 5 y 6 Pág 64	Busca y lee en la biblioteca escolar el siguiente texto:” El bosque maravilloso”	Reto 4 Con tus palabras cuenta de qué trata el texto y qué aprendiste para tu vida. Reto 5 ¿Cuál es el mensaje de la historia y qué aprendiste para tu vida? Dibuja. Reto 6 Copia del texto tres ejemplos de sustantivos, señala el género y número con una X. <table> <tr> <th>Ejemplos</th> <th>Masculino</th> <th>Femenino</th> <th>Singular</th> <th>Plural</th> </tr> <tr> <td>Princesa</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> Solicitud de escritura a partir de la comprensión lectora del texto, se refuerza el uso de sustantivos señalando el género y número.	Ejemplos	Masculino	Femenino	Singular	Plural	Princesa		X	X																
Ejemplos	Masculino	Femenino	Singular	Plural																							
Princesa		X	X																								
Desafío 89 Reto 1, 2, 4, y 5 Pág 65 y 66.	Visita el siguiente sitio de internet: Cuidado Infantil. Net. (s.f). Cuidado Infantil. Net. Cuáles son los pasos para elaborar una flor? Dibuja cada uno de los pasos para hacer el florero con la flor. Escribe la lista de materiales y explica el uso de cada uno en la manualidad. Sigue el ejemplo Anota las diferencias entre un cuento y un instructivo.	Reto 1 Dibuja cada uno de los pasos para hacer el florero con la flor. Paso 1 Paso 2 Paso 3 Paso 4 Reto 2 Escribe la lista de materiales y explica el uso de cada uno en la manualidad. Sigue el ejemplo: <table> <tr> <th>Material</th> <th>Uso</th> </tr> <tr> <td>Botella de plástico</td> <td>Se utiliza para hacer la base del florero.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Material	Uso	Botella de plástico	Se utiliza para hacer la base del florero.																					
Material	Uso																										
Botella de plástico	Se utiliza para hacer la base del florero.																										

		Reto 1 La imagen que acompaña el texto, ¿ayuda a entender mejor las instrucciones? Marca. ☐ Sí ☐ No ¿Por qué? _____ Reto 2 ¿Qué otra figura te gustaría crear con una botella de plástico? Marca. ☐ una rosa ☐ una mariposa ☐ un girasol ¿Cómo harías tu figura? Comparte tus ideas con un compañero o compañera. Reto 3 Anota las diferencias entre un cuento y un instructivo. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Cuento</th> <th>Instructivo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Cuento	Instructivo										
Cuento	Instructivo													
	Textos abordados	Texto instructivo												
Unidad IV														
Desafío 90 Reto 2 y 3 Pág 69-70	Escribe el significado de cada palabra, según el diccionario. Lee y escribe la respuesta. Comenta con tu compañero o compañera y escribe las respuestas. Según el texto, ¿qué palabra corresponde a estos significados?	La mujer, el zorro y el gallo  Había una vez un astuto zorro que se había robado un gallo de una aldea. Al salir de su casa, Juana, la campesina, se dio cuenta de lo que estaba sucediendo y comenzó a gritar: —¡Vecinos! ¡Ayúdenme, que el zorro se lleva mi gallo! Al oír los gritos, el gallo le dijo al zorro: —Dile que no mienta, que soy tuyo y que contigo me quedo. Entonces, el zorro dio vuelta la cabeza y le dijo a Juana: —¿Escuchas, mentirosa? ¡Hasta el mismo gallo dice que no es tuyo! Y mientras el zorro decía esto, el gallo voló libre y fue a posarse sobre la copa de un árbol desde donde lo rescató su verdadera dueña. Hasta el más astuto puede perder su presa si habla o destiempo o se descuida. Félix María de Samaniego. En Para leer, contar y encantar. 2010. Santiago: Editorial Universitaria, págs. 120 – 121. Reto 2 Comenta con tu compañero o compañera y escribe las respuestas. ¿Por qué el gallo prefiere quedarse con Juana? _____ ¿Te parece bien que el gallo engañara al zorro? ¿Por qué? _____ Reto 3 Según el texto, ¿qué palabra corresponde a estos significados? destiempo astuto copa descuida presa <table border="1"> <thead> <tr> <th>Palabras</th> <th>Significado en el texto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td>Inteligente, hábil, listo.</td> </tr> <tr> <td> </td> <td>Ramas y hojas más altas de un árbol.</td> </tr> <tr> <td> </td> <td>Momento inoportuno, fuera de tiempo.</td> </tr> <tr> <td> </td> <td>No se preocupa, falta de atención.</td> </tr> <tr> <td> </td> <td>Animal cazado.</td> </tr> </tbody> </table>	Palabras	Significado en el texto		Inteligente, hábil, listo.		Ramas y hojas más altas de un árbol.		Momento inoportuno, fuera de tiempo.		No se preocupa, falta de atención.		Animal cazado.
Palabras	Significado en el texto													
	Inteligente, hábil, listo.													
	Ramas y hojas más altas de un árbol.													
	Momento inoportuno, fuera de tiempo.													
	No se preocupa, falta de atención.													
	Animal cazado.													
Desafío 91	Completa el cuadro Responde las preguntas. Con tu compañero o compañera, escriban qué	Tarea de escritura como parte de la comprensión lectora, se ponen en acción aspecto léxico-semántico de la lengua.												

Reto 1, 2 y 4 Pág 71 y 72	significa la enseñanza o moraleja. Dibuja los tres momentos más importantes del cuento. Describe cada uno de ellos.	Reto 1 Completa el cuadro. <table><tr><th>Personaje</th><th>Características</th><th>Acciones</th></tr><tr><td>El zorro</td><td>hambriento</td><td></td></tr><tr><td>Juana</td><td></td><td></td></tr><tr><td>El gallo</td><td></td><td></td></tr></table> Reto 2 Responde las preguntas. ¿Por qué el gallo engaña al zorro? ¿Quién es el más astuto, el zorro o el gallo? ¿Por qué? Con tu compañero o compañera, escriban qué significa la enseñanza o moraleja. "Hasta el más astuto puede perder su presa si habla a destiempo o se descuida". Reto 3 Dibuja los tres momentos más importantes del cuento. Describe cada uno de ellos. <table><tr><th>INICIO</th><th>DESARROLLO</th><th>DESENLACE</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> Tarea de escritura relacionada con la comprensión del texto del anterior desafío. Se requiere que el estudiante identifique la estructura de la fábula.	Personaje	Características	Acciones	El zorro	hambriento		Juana			El gallo			INICIO	DESARROLLO	DESENLACE																														
Personaje	Características	Acciones																																													
El zorro	hambriento																																														
Juana																																															
El gallo																																															
INICIO	DESARROLLO	DESENLACE																																													
Desafío 92 Reto 2, 3 y 4 Pág 74	Lee y escribe la respuesta. ¿Cuál es el propósito de este afiche? ¿Cuál fue el refrigerio que llevo la niña a la escuela? ¿Crees que tu refrigerio es sano? ¿Por qué?	Lee y escribe la respuesta: ¿Por qué dos niños se sorprenden con el refrigerio de su compañera? ¿Por qué crees tú que la alimentación saludable es un derecho? Reto 3 ¿Cuál es el propósito de este afiche? A. Que niños y niñas conversen. B. Que niños y niñas coman alimentos saludables. C. Que niños y niñas realicen actividades físicas. Reto 4 ¿Cuál fue el refrigerio que llevo la niña a la escuela? <table><tr><th>¿Cuál fue el refrigerio que llevo la niña a la escuela?</th><th>¿Cuál fue el refrigerio que llevo a la escuela?</th></tr><tr><td></td><td></td></tr></table> ¿Crees que tu refrigerio es sano? ¿Por qué?	¿Cuál fue el refrigerio que llevo la niña a la escuela?	¿Cuál fue el refrigerio que llevo a la escuela?																																											
¿Cuál fue el refrigerio que llevo la niña a la escuela?	¿Cuál fue el refrigerio que llevo a la escuela?																																														

		Ejercicio de escritura como evidencia de comprensión lectora , intención comunicativa.
Desafío 93 Retos 1, 2, 3 y 4 pág 75 y 76	Con tu compañero o compañera, investiga y responde. ¿Por qué comer frutas es bueno para la salud? Escribe tres razones: 1. _____ 2. _____ 3. _____ Escribe el nombre de las revistas o libros que usaste como fuente de referencia. ▶ _____ _____ _____ Reto 2 Inventa un eslogan para convencer a tus compañeros y compañeras de comer frutas en sus refrigerios. ▶ _____ _____ _____ Reto 3 ¿Qué dibujo usarás para acompañar el eslogan? Escribe tus ideas. ▶ _____ _____ _____ Diseña un afiche que motive a comer frutas en los refrigerios. ■ Escribe tu eslogan con letra clara y sin faltas de ortografía. ■ Haz un dibujo que represente el mensaje de tu afiche. 	Actividades de escritura a partir de un proceso de búsqueda de información.

Desafío 96**Retos 1****Pág 81 y
82**

Escriban el nombre de quien representará al personaje.
Escriban el nombre de los integrantes del grupo y su tarea.

Desafío 96

En grupo elijan un personaje.

Escriban el nombre de quien representará al personaje.

Personaje	¿Quién lo representará?
Narrador	
María	
Ana	
Joaquín	
Mónica	
Pata Dedé	
Vendedor de boletos	
Gente	

Lean nuevamente la obra. Cada uno lee los diálogos que le corresponden.
Subrayen para memorizar mejor.

Grupo: "Vestuario"

Escriban el nombre de los integrantes del grupo y su tarea.

Nombre	De qué se preocupará

Para saber lo que necesitan, lean nuevamente la obra y piensen cómo podría vestirse cada personaje.

Grupo: "Escenografía"

Escriban el nombre de los integrantes del grupo y su tarea.

Nombre	De qué se preocupará

Para saber lo que necesitan, lean nuevamente la obra y marquen las observaciones que describen el lugar y las acciones de los personajes en ese lugar.

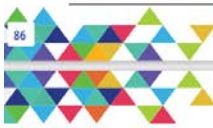
Grupo: "Iluminación y sonido"

Escriban el nombre de los integrantes del grupo y su tarea.

Nombre	De qué se preocupará

Para saber lo que necesitan, lean nuevamente la obra e imaginen cómo es la luz del lugar, los sonidos y la música que podrían utilizar.

Escritura para organizar un guion teatral.

Desafío 99 Retos 1, 2 y 3 Pág. 87 y 88	Imagina y responde. Imagina cada personaje y responde. Escribe dos hechos mágicos del relato.	Leyenda japonesa Reto 2 Imagina y responde. ¿Qué harías tú si tuvieras un hagoromo? _____ ¿Te gustaría convertirte en una estrella? ¿Por qué? _____ 86  Cuaderno de trabajo - Período II - Lenguaje - Grado 2° Desafío 99 Reto 1 Imagina cada personaje y responde. <table><thead><tr><th>Personaje</th><th>¿Cómo me imagino que es?</th></tr></thead><tbody><tr><td>Tanabata</td><td></td></tr><tr><td>Labrador</td><td></td></tr><tr><td>Rey celestial</td><td></td></tr></tbody></table> ¿Por qué el labrador esconde el hagoromo? _____ ¿Por qué Tanabata le pide mil sandalias al labrador? _____ ¿Quién es el rey celestial? _____  87 Cuaderno de trabajo - Período II - Lenguaje - Grado 2° Reto 3 Escribe dos hechos mágicos del relato. 1. _____ 2. _____	Personaje	¿Cómo me imagino que es?	Tanabata		Labrador		Rey celestial			
Personaje	¿Cómo me imagino que es?											
Tanabata												
Labrador												
Rey celestial												
Desafío 100 Reto 2 Pág 90	Completa el cuadro	Reto 2 Completa el cuadro. <table><thead><tr><th colspan="2">Fiesta de Tanabata</th></tr></thead><tbody><tr><td>¿En qué país se celebra?</td><td></td></tr><tr><td>¿En qué fecha se celebra?</td><td></td></tr><tr><td>¿Qué se recuerda en esta fecha?</td><td></td></tr><tr><td>¿Cómo se celebra?</td><td></td></tr></tbody></table> Escritura a partir de preguntas de comprensión de un artículo informativo.	Fiesta de Tanabata		¿En qué país se celebra?		¿En qué fecha se celebra?		¿Qué se recuerda en esta fecha?		¿Cómo se celebra?	
Fiesta de Tanabata												
¿En qué país se celebra?												
¿En qué fecha se celebra?												
¿Qué se recuerda en esta fecha?												
¿Cómo se celebra?												
Desafío 91 Reto 2	Antiguamente en la fiesta de Tanabata ¿Cómo se decoraban los jardines? Escribe.											

Pág 90 y 91	En cuál de las siguientes celebraciones por lo general se piden deseos. Explica.	Desafío 101 Reto 1 Antiguamente en la fiesta de Tanabata ¿Cómo se decoraban los jardines? Escribe. Reto 2 En cuál de las siguientes celebraciones por lo general se piden deseos. Explica. En Semana Santa En Navidad En la fiesta de cumpleaños El 20 de Julio												
		Escritura a partir de preguntas de comprensión de un artículo informativo.												
Desafío 103 Reto 1, 2, 3 y 4 Pág 95 y 96	Completa el cuadro Responde la pregunta. Escribe una oración con cada palabra:	Reto 1 Completa el cuadro. <table><tr><th>Personaje</th><th>¿Qué hace en el cuento?</th></tr><tr><td>Madre de Rapunzel </td><td></td></tr><tr><td>Padre de Rapunzel </td><td></td></tr><tr><td>Hechicera </td><td></td></tr><tr><td>Rapunzel </td><td></td></tr><tr><td>Hijo del rey </td><td></td></tr></table> Reto 2 Describe a Rapunzel. Responde la pregunta. ¿Qué les pasó a los papás de Rapunzel por robar lechugas del jardín de la hechicera? Reto 3 Reflexiona y opina. ¿Por qué crees que la hechicera encerró a Rapunzel? ¿Te parece que la bruja hizo algo bueno? ¿Por qué? Reto 4 Escribe una oración con cada palabra: consintió - penumbra - exuberante	Personaje	¿Qué hace en el cuento?	Madre de Rapunzel 		Padre de Rapunzel 		Hechicera 		Rapunzel 		Hijo del rey 	
Personaje	¿Qué hace en el cuento?													
Madre de Rapunzel 														
Padre de Rapunzel 														
Hechicera 														
Rapunzel 														
Hijo del rey 														
		Escritura de comprensión lectora, trabajo con adjetivos.												

Desafío 105 Retos 1, 2 y 3 Pág 99 y 10	Responde y dibuja. ¿Cómo describirías a la hechicera? Colorea todas las características que consideres correctas y justifica: Inventa otro final para el cuento “Rapunzel”. Primero responde: Escribe el nuevo final de Rapunzel.	Desafío 105 Reto 1 Responde y dibuja. <table><thead><tr><th>¿Quién es el personaje?</th><th>Acciones del personaje</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td>Empieza a tejer una escalera. Cura con sus lágrimas la ceguera del hijo del rey.</td></tr><tr><td></td><td>Le corta las trenzas a Rapunzel. Se burla del hijo del rey.</td></tr><tr><td></td><td>Se tira de la torre y queda ciego. Vagando por el desierto se encuentra con Rapunzel.</td></tr></tbody></table> Reto 2 ¿Cómo describirías a la hechicera? Colorea todas las características que consideres correctas y justifica: cruel - egoísta - alegre - poderosa ¿Por qué? Inventa otro final para el cuento “Rapunzel”. Primero responde: ¿Cómo reacciona el príncipe ante la hechicera en tu final? ¿Qué hace la hechicera? ¿Cómo se soluciona el conflicto? Escribe el nuevo final de Rapunzel.	¿Quién es el personaje?	Acciones del personaje		Empieza a tejer una escalera. Cura con sus lágrimas la ceguera del hijo del rey.		Le corta las trenzas a Rapunzel. Se burla del hijo del rey.		Se tira de la torre y queda ciego. Vagando por el desierto se encuentra con Rapunzel.								
¿Quién es el personaje?	Acciones del personaje																	
	Empieza a tejer una escalera. Cura con sus lágrimas la ceguera del hijo del rey.																	
	Le corta las trenzas a Rapunzel. Se burla del hijo del rey.																	
	Se tira de la torre y queda ciego. Vagando por el desierto se encuentra con Rapunzel.																	
Desafío 107 Retos 1, 2, 3 y 4 Pág 103 y 104	Completa el cuadro. Responde la pregunta. Explica las diferencias entre las patas. Observa la imagen y responde la pregunta.	Completa el cuadro. <table><thead><tr><th>Tipo de tortuga</th><th>Lugar donde vive</th><th>Alimentación</th><th>Hibernación</th></tr></thead><tbody><tr><td> Galápagos</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td> Tortuga</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td> Tortuga marina</td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	Tipo de tortuga	Lugar donde vive	Alimentación	Hibernación	 Galápagos				 Tortuga				 Tortuga marina			
Tipo de tortuga	Lugar donde vive	Alimentación	Hibernación															
 Galápagos																		
 Tortuga																		
 Tortuga marina																		

		Reto 2 Responde la pregunta. ¿Para qué les sirve el caparazón a las tortugas? _____ _____ Reto 3 Observa las imágenes. Indica a qué tipo de tortuga pertenece cada pata.  tortuga _____  tortuga _____ Explica las diferencias entre las patas. _____ _____ Reto 4 Observa la imagen y responde la pregunta.  ¿Cuál es la característica especial de la boca de las tortugas? _____ _____ Tareas de escritura relacionadas con la comprensión del texto sobre el contenido del mismo.															
Desafío 110 Retos 1 y 2 Pág 11 y 112	Observa las imágenes y completa el cuadro. Dibuja lo que ocurre en cada estrofa de la fábula. Explica con una frase cada ilustración.	Reto 2 Observa las imágenes y completa el cuadro. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #d9ead3;"> <th></th><th>¿Qué está sintiendo la pastorcita?</th><th>¿En qué momento tiene esos sentimientos?</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> Dibuja lo que ocurre en cada estrofa de la fábula. Explica con una frase cada ilustración. Estrofa 1 Estrofa 2 Estrofa 3 Estrofa 4		¿Qué está sintiendo la pastorcita?	¿En qué momento tiene esos sentimientos?												
	¿Qué está sintiendo la pastorcita?	¿En qué momento tiene esos sentimientos?															
																	
																	
																	
																	

		Estrofa 5 Estrofa 6 Reto 2 Escribe un cuento relatando lo que ocurre en la fábula. Título: _____ Inicio _____ _____ Desarrollo _____ _____ Cierre _____ _____ Escritura de un cuento relatando lo que ocurre en la fábula.														
Desafío 112 Retos 1, 2 y 3 Pág 113	Lee la fábula en voz alta. ¿Qué sentimientos expresarás en cada estrofa? Lee estas frases con signos de exclamación de la fábula. Marca qué tipo de emoción están expresando.	Desafío 112 Reto 1 Lee la fábula en voz alta. ¿Qué sentimientos expresarás en cada estrofa? <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sentimientos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Estrofa 1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Estrofa 2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Estrofa 3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Estrofa 4</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Estrofa 5</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Estrofa 6</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> Reto 2 Lee estas frases con signos de exclamación de la fábula. Marca qué tipo de emoción están expresando. ¡Y quién sabe por dónde andarán! tristeza preocupación sorpres ¡Pobres raboncitas! tristeza preocupación sorpres ¡Colgadas las vio! tristeza preocupación sorpres Reto 3 Lee la fábula ensayando el tono de voz adecuado para expresar los sentimientos. Escritura de los sentimientos que produzca la fábula.		Sentimientos	Estrofa 1		Estrofa 2		Estrofa 3		Estrofa 4		Estrofa 5		Estrofa 6	
	Sentimientos															
Estrofa 1																
Estrofa 2																
Estrofa 3																
Estrofa 4																
Estrofa 5																
Estrofa 6																
Desafío 115 Retos 1, 2 Pág 119 y 120	Escribe y dibuja. ¿Cuáles son las actividades ancestrales de los Sikuani? Escribe tres de las tradiciones culturales de los Sikuani. ¿Cuáles son los departamentos que habitan las familias Sikuani en Colombia?	Reto 1 Escribe y dibuja. ¿Cuáles son las actividades ancestrales de los Sikuani?														

		Reto 2 Escribe tres de las tradiciones culturales de los Sikuani. 1. _____ 2. _____ 3. _____ Reto 3 ¿Cuáles son los departamentos que habitan las familias Sikuani en Colombia? _____ _____ _____ Reto 4 Imagina y representa con un dibujo la "la danza de cacho de venado" tradición cultural de los Sikuani. Tarea de escritura a partir de la comprensión del texto.																							
Desafío 118 Retos 1 y 2 Pág 125 y 126	Indaga sobre la biografía de algún personaje y desarrolla los retos. A partir de las preguntas, organiza la información de tu biografía. Nombre del personaje: _____ ¿Por qué te interesó? _____ _____ ¿En qué lugar nació? ¿Quiénes fueron sus padres y hermanos? _____ _____ ¿Cómo fue su infancia y juventud? _____ _____ ¿Qué estudió y/o qué trabajos realizó? _____ _____ ¿Tuvo hijos? ¿Cuántos? ¿Cómo se llamaban? _____ _____ ¿Qué es lo que mejor realizó? _____ _____ ¿Cuándo y cómo murió? _____ _____ ¿Qué título le pondrás al texto? _____ Reto 5 ¿Dónde obtuviste la información? Escribe las fuentes: <table><tr><td>Título del libro:</td><td>Autor:</td><td>Editorial:</td><td>Páginas consultadas:</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <table><tr><td>Título de la revista:</td><td>Título del artículo:</td><td>Autor:</td><td>Páginas consultadas:</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <table><tr><td>Dirección de la página de Internet:</td><td>Título del artículo:</td><td>Autor (si hay):</td><td>Fecha de consulta:</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Producción de un texto escrito, etapa de planificación relacionada con la información que debe contener la biografía.	Título del libro:	Autor:	Editorial:	Páginas consultadas:					Título de la revista:	Título del artículo:	Autor:	Páginas consultadas:					Dirección de la página de Internet:	Título del artículo:	Autor (si hay):	Fecha de consulta:				
Título del libro:	Autor:	Editorial:	Páginas consultadas:																						
Título de la revista:	Título del artículo:	Autor:	Páginas consultadas:																						
Dirección de la página de Internet:	Título del artículo:	Autor (si hay):	Fecha de consulta:																						

Desafío 119 Retos 1, 2 y 3 Pág 127 y 128	Escribe la biografía de tu personaje.	Desafío 119 Reto 1 Escribe la biografía de tu personaje. Título: _____ Párrafo 1: Presentación del personaje. ¿Por qué es interesante? _____ Párrafo 2: ¿En qué lugar nació? ¿Quiénes fueron sus padres y hermanos? _____ Párrafo 3: ¿Cómo fue su infancia y juventud? _____ Párrafo 4: ¿Qué estudió y/o qué trabajos realizó? _____ Párrafo 5: ¿Tuvo hijos? ¿Cuántos? ¿Cómo se llamaban? _____ Párrafo 6: ¿Qué es lo que mejor realizó? _____ Párrafo 7: ¿Cuándo y cómo murió? _____ Fuentes consultadas: _____ Reto 2 Pauta para revisar el texto: <table><thead><tr><th>Pregunta</th><th>Sí</th><th>Más o menos</th><th>No</th></tr></thead><tbody><tr><td>¿Tiene título?</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Se destaca la importancia o interés del personaje?</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Se cuenta la vida del personaje desde su nacimiento?</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Se explican los principales logros del personaje?</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿La información está clara y completa?</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Se indican las fuentes consultadas?</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Hay correcta concordancia de género y número entre artículos, sustantivos y adjetivos?</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Se inician las oraciones con mayúscula?</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Hay punto al final de las oraciones?</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Están bien escritas todas las palabras?</td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table> Reto 3 A partir de las observaciones de tus compañeros y compañeras, completa el cuadro: <table><thead><tr><th>Lo mejor de mi texto es:</th><th>Tengo que mejorar:</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td></tr></tbody></table> Etapas de textualización utilizando las preguntas/ silueta y se brinda una rúbrica con pautas para la revisión de la escritura, ejercicio de coevaluación.	Pregunta	Sí	Más o menos	No	¿Tiene título?				¿Se destaca la importancia o interés del personaje?				¿Se cuenta la vida del personaje desde su nacimiento?				¿Se explican los principales logros del personaje?				¿La información está clara y completa?				¿Se indican las fuentes consultadas?				¿Hay correcta concordancia de género y número entre artículos, sustantivos y adjetivos?				¿Se inician las oraciones con mayúscula?				¿Hay punto al final de las oraciones?				¿Están bien escritas todas las palabras?				Lo mejor de mi texto es:	Tengo que mejorar:		
Pregunta	Sí	Más o menos	No																																															
¿Tiene título?																																																		
¿Se destaca la importancia o interés del personaje?																																																		
¿Se cuenta la vida del personaje desde su nacimiento?																																																		
¿Se explican los principales logros del personaje?																																																		
¿La información está clara y completa?																																																		
¿Se indican las fuentes consultadas?																																																		
¿Hay correcta concordancia de género y número entre artículos, sustantivos y adjetivos?																																																		
¿Se inician las oraciones con mayúscula?																																																		
¿Hay punto al final de las oraciones?																																																		
¿Están bien escritas todas las palabras?																																																		
Lo mejor de mi texto es:	Tengo que mejorar:																																																	
	Textos abordados	Escritura de un texto instructivo con un tubo de papel higiénico y biografía de un personaje favorito.																																																

UNIVERSIDAD DE LA PLATA
FICHA TEMÁTICA PARA EL REGISTRO DE CONTENIDO EN RELACIÓN
CON LAS CATEGORÍAS

Anexo 5. Grado tercero, semestre A

NUMERO DE FICHA: 5	
ELABORADA POR: Grace Shakira Díaz	
FECHA DE ELABORACIÓN: agosto de 2018	FUENTE: Investigación Cualitativa.

TIPO DE TEXTO: Lenguaje entre textos grado 3- Guía del maestro/ guía del estudiante																	
AUTOR: MEN																	
Unidad 1: está compuesta por 22 desafíos y la Unidad 2: está compuesta por 24 desafíos, total 46 desafíos.																	
Ubicación En el libro	Indicación explícita de producción textual	Orientación del proceso															
Periodo 1																	
Desafío 1 Reto 1,3, y4 Pág 7 y 8	¿Cómo describirías tus vacaciones? Completa el cuadro. Según los versos, ¿qué crees que significa la palabra piletas? ¿Por qué se dice que las vacaciones son esperadas? Escribe tres razones señaladas en el poema.	Reto 1 ¿Cómo describirías tus vacaciones? Completa el cuadro. Mis vacaciones fueron _____ , _____, y _____. Según los versos, ¿qué crees que significa la palabra piletas? 2. Según el poema, ¿cómo son las vacaciones? A. Largas. B. Lluviosas. C. Esperadas. Reto 4 ¿Por qué se dice que las vacaciones son esperadas? Escribe tres razones señaladas en el poema. 1. _____ 2. _____ 3. _____ <tr><td>Desafío 2- Reto 4 Pág 8</td><td>¿Cuál es el título del poema leído? ¿Cómo fueron tus vacaciones? ¿Qué recuerdas de ellas? Completa el organizador gráfico. Recuerda tus vacaciones y completa la siguiente tabla: Imagina qué versos puedes crear utilizando alguno de los adjetivos de la tabla anterior y escribe una estrofa sobre tus vacaciones. Por ejemplo: Escriba la estrofa de un poema siguiendo el modelo del poema del reto anterior.</td><td> Reto 1 ¿Cuál es el título del poema leído? _____ Reto 2 ¿Cómo fueron tus vacaciones? ¿Qué recuerdas de ellas? Completa el organizador gráfico. Vacaciones Reto 3 Recuerda tus vacaciones y completa la siguiente tabla: 1. En la primera columna, escribe tres adjetivos calificativos que describan tus vacaciones. Guíate por el ejemplo. 2. En la segunda columna, explica por qué fueron así. Guíate por el ejemplo. <table><tr><th>Mis vacaciones fueron...</th><th>¿Por qué fueron así?</th></tr><tr><td>Aventureras</td><td>Porque exploré la nueva plaza de mi barrio.</td></tr><tr><td>1.</td><td></td></tr><tr><td>2.</td><td></td></tr><tr><td>3.</td><td></td></tr><tr><td>4.</td><td></td></tr></table> </td></tr>	Desafío 2- Reto 4 Pág 8	¿Cuál es el título del poema leído? ¿Cómo fueron tus vacaciones? ¿Qué recuerdas de ellas? Completa el organizador gráfico. Recuerda tus vacaciones y completa la siguiente tabla: Imagina qué versos puedes crear utilizando alguno de los adjetivos de la tabla anterior y escribe una estrofa sobre tus vacaciones. Por ejemplo: Escriba la estrofa de un poema siguiendo el modelo del poema del reto anterior.	Reto 1 ¿Cuál es el título del poema leído? _____ Reto 2 ¿Cómo fueron tus vacaciones? ¿Qué recuerdas de ellas? Completa el organizador gráfico. Vacaciones Reto 3 Recuerda tus vacaciones y completa la siguiente tabla: 1. En la primera columna, escribe tres adjetivos calificativos que describan tus vacaciones. Guíate por el ejemplo. 2. En la segunda columna, explica por qué fueron así. Guíate por el ejemplo. <table><tr><th>Mis vacaciones fueron...</th><th>¿Por qué fueron así?</th></tr><tr><td>Aventureras</td><td>Porque exploré la nueva plaza de mi barrio.</td></tr><tr><td>1.</td><td></td></tr><tr><td>2.</td><td></td></tr><tr><td>3.</td><td></td></tr><tr><td>4.</td><td></td></tr></table>	Mis vacaciones fueron...	¿Por qué fueron así?	Aventureras	Porque exploré la nueva plaza de mi barrio.	1.		2.		3.		4.	
Desafío 2- Reto 4 Pág 8	¿Cuál es el título del poema leído? ¿Cómo fueron tus vacaciones? ¿Qué recuerdas de ellas? Completa el organizador gráfico. Recuerda tus vacaciones y completa la siguiente tabla: Imagina qué versos puedes crear utilizando alguno de los adjetivos de la tabla anterior y escribe una estrofa sobre tus vacaciones. Por ejemplo: Escriba la estrofa de un poema siguiendo el modelo del poema del reto anterior.	Reto 1 ¿Cuál es el título del poema leído? _____ Reto 2 ¿Cómo fueron tus vacaciones? ¿Qué recuerdas de ellas? Completa el organizador gráfico. Vacaciones Reto 3 Recuerda tus vacaciones y completa la siguiente tabla: 1. En la primera columna, escribe tres adjetivos calificativos que describan tus vacaciones. Guíate por el ejemplo. 2. En la segunda columna, explica por qué fueron así. Guíate por el ejemplo. <table><tr><th>Mis vacaciones fueron...</th><th>¿Por qué fueron así?</th></tr><tr><td>Aventureras</td><td>Porque exploré la nueva plaza de mi barrio.</td></tr><tr><td>1.</td><td></td></tr><tr><td>2.</td><td></td></tr><tr><td>3.</td><td></td></tr><tr><td>4.</td><td></td></tr></table>	Mis vacaciones fueron...	¿Por qué fueron así?	Aventureras	Porque exploré la nueva plaza de mi barrio.	1.		2.		3.		4.				
Mis vacaciones fueron...	¿Por qué fueron así?																
Aventureras	Porque exploré la nueva plaza de mi barrio.																
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	

		Imagina qué versos puedes crear utilizando alguno de los adjetivos de la tabla anterior y escribe una estrofa sobre tus vacaciones. Por ejemplo: Vacaciones aventureras para explorar la nueva plaza, y descubrir nuevos rincones antes de volver a casa. Título _____ _____ _____ _____ Autor: _____ Dibuja tu poema La indicación de escritura está orientada a escribir una estrofa de un poema siguiendo la orientación haciendo uso de adjetivos calificativos, uso de rimas, título y expresión del sentimiento evocado en el proceso de escritura.																												
Desafío 3 Reto 4 Pág 10	Responde las siguientes preguntas: 1. Según el texto, ¿cómo salen los niños de la escuela? _____ 2. ¿Por qué crees que los niños salen así de la escuela? _____ 3. ¿Te gustó el texto? ¿Por qué? _____ _____ _____ Escribe un texto de opinión que exprese cómo te sientes al salir de la escuela después de clases. Al escribir, ten presente: • Escribir con mayúscula al iniciar una oración y después de un punto. • Escribir con letra clara. • Que esté ordenado y limpio. Título _____ _____ _____ _____ _____ _____ Una vez escrito tu texto, revisalo con tu compañero o compañera y con tu profesor o profesora, completando la siguiente tabla: <table><tr><th>Aspectos</th><th>Si</th><th>No</th><th>Observaciones</th></tr><tr><td>¿Escribí un título de acuerdo al tema?</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Expresé lo que siento al salir de clases?</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Utilicé mayúscula al iniciar una oración?</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Utilicé mayúscula después de un punto?</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Escribí con letra clara?</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿El texto está ordenado y bien presentado?</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> La indicación de escritura está acompañada de observaciones y una rúbrica orientada hacia el uso de mayúsculas, signos de puntuación,	Aspectos	Si	No	Observaciones	¿Escribí un título de acuerdo al tema?				¿Expresé lo que siento al salir de clases?				¿Utilicé mayúscula al iniciar una oración?				¿Utilicé mayúscula después de un punto?				¿Escribí con letra clara?				¿El texto está ordenado y bien presentado?				
Aspectos	Si	No	Observaciones																											
¿Escribí un título de acuerdo al tema?																														
¿Expresé lo que siento al salir de clases?																														
¿Utilicé mayúscula al iniciar una oración?																														
¿Utilicé mayúscula después de un punto?																														
¿Escribí con letra clara?																														
¿El texto está ordenado y bien presentado?																														

		letra clara y orden en la escritura. No brindan una estructura para elaborar el texto. Una vez terminado el escrito se debe revisar y completar la siguiente tabla: ● Escribí un título de acuerdo al tema ● Expresé lo que siento al salir de clase ● Utilicé mayúsculas iniciar una oración ● Utilicé mayúsculas después de un punto ● Escribí con letra clara ● El texto esta ordenado y bien presentado.																		
Desafío 4 Retos 3 y 4 Pág 14	Lee las palabras que aparecen subrayadas en el texto y completa la tabla. Elige tres sinónimos de la tabla anterior y escribe una oración con cada uno de ellos.	Lee las palabras que aparecen subrayadas en el texto y completa la tabla. <table><tr><th>Fragmento</th><th>Significa...</th><th>Un sinónimo es...</th></tr><tr><td>Sé persistente en tu estudio.</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Planifica bien lo que estudiarás.</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Toma 5 o 10 minutos de receso para recuperar energía.</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Deja para el final aquello que te resulte más entretenido.</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Confecciona un horario.</td><td></td><td></td></tr></table> Recuerda que los sinónimos son aquellas palabras que se escriben distinto pero tienen el mismo significado. Reto 4 Elige tres sinónimos de la tabla anterior y escribe una oración con cada uno de ellos. Recuerda: - iniciar cada oración con mayúscula. - poner punto al terminar cada oración. 1. _____ 2. _____ 3. _____ Tarea de escritura que dé cuenta de la comprensión lectora y trabajo con sinónimo.	Fragmento	Significa...	Un sinónimo es...	Sé persistente en tu estudio.			Planifica bien lo que estudiarás.			Toma 5 o 10 minutos de receso para recuperar energía.			Deja para el final aquello que te resulte más entretenido.			Confecciona un horario.		
Fragmento	Significa...	Un sinónimo es...																		
Sé persistente en tu estudio.																				
Planifica bien lo que estudiarás.																				
Toma 5 o 10 minutos de receso para recuperar energía.																				
Deja para el final aquello que te resulte más entretenido.																				
Confecciona un horario.																				
Desafío 5 Reto 1, 2, 3 y 4 Pág 16	Preguntas de comprensión lectora Comparte tu respuesta en voz alta. Según esta encuesta, responde. En grupo de tres o cuatro compañeros organicen y escriban un horario semanal de estudio en la siguiente tabla.	• ¿Cuál es el título del texto leído? _____ • ¿Crees que es importante hacer un horario? ¿Por qué? _____ _____ • ¿Cuál es el propósito de planificar los descansos? _____ _____ Reto 2 • ¿Cuál o cuáles de los consejos señalados en el texto crees que serían útiles para ti? ¿Por qué? _____ _____ Comparte tu respuesta en voz alta. Reto 3 Realiza estas preguntas a tres compañeros o compañeras. Completa la siguiente tabla. <table><tr><th>Nombre del entrevistado(a)</th><th>¿Estudias todos los días de la semana?</th><th>¿Con quién estudias?</th><th>¿Cuál asignatura estudias con más facilidad?</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Nombre del entrevistado(a)	¿Estudias todos los días de la semana?	¿Con quién estudias?	¿Cuál asignatura estudias con más facilidad?														
Nombre del entrevistado(a)	¿Estudias todos los días de la semana?	¿Con quién estudias?	¿Cuál asignatura estudias con más facilidad?																	

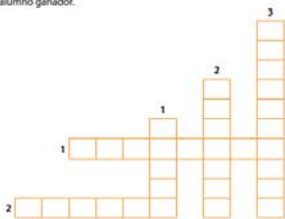
		Según esta encuesta, responde. • ¿Cuántos estudiantes estudian todos los días? • ¿Cuál es la persona más nombrada para estudiar? • ¿Cuál es la asignatura más nombrada? Comenta los resultados de esta encuesta con tus compañeros y compañeras. Reto 4 En grupo de tres o cuatro compañeros organicen y escriban un horario semanal de estudio en la siguiente tabla. <table border="1"><thead><tr><th></th><th>Lunes</th><th>Martes</th><th>Miércoles</th><th>Jueves</th><th>Viernes</th></tr></thead><tbody><tr><td>Estudio: N° de horas</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Descanso: N° de horas</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table> Reto 5 • Realiza el horario anterior en una hoja. • Comparte con el curso. • Llévalo a casa para pegarlo en tu lugar de estudio. Tarea de escritura como complemento a la comprensión del contenido de un texto.		Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Estudio: N° de horas						Descanso: N° de horas																																																																																																																																																																																																										
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes																																																																																																																																																																																																																				
Estudio: N° de horas																																																																																																																																																																																																																									
Descanso: N° de horas																																																																																																																																																																																																																									
Desafío 7 Reto 2, 3 y 4 Pág 20	Completa: el propósito de este texto es Utiliza la información del texto leído y completa el organizador gráfico:	Reto 1  Reto 2 Completa: • El propósito de este texto es _____ • ¿Conoces la expresión: "Choca esos cinco"? _____ • ¿Qué significa esa expresión? ¿Cuándo se utiliza? _____ Reto 3 Utiliza la información del texto leído y completa el organizador gráfico: <table border="1"><thead><tr><th colspan="3">Refrigerio saludable</th></tr></thead><tbody><tr><td>Es _____</td><td>Sirve para _____</td><td>Por ejemplo _____</td></tr></tbody></table> Reto 4 Encuentra en esta Sopa de letras alimentos que son refrigerio saludables. <table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>D</td><td>F</td><td>H</td><td>I</td><td>L</td><td>N</td><td>K</td><td>J</td><td>H</td><td>G</td><td>F</td><td>D</td><td>S</td><td>A</td><td>P</td><td>O</td><td>I</td></tr><tr><td>C</td><td>M</td><td>A</td><td>N</td><td>Z</td><td>A</td><td>N</td><td>A</td><td>F</td><td>D</td><td>S</td><td>A</td><td>Q</td><td>W</td><td>E</td><td>R</td><td>T</td><td>Y</td><td>U</td></tr><tr><td>E</td><td>W</td><td>Q</td><td>R</td><td>T</td><td>Y</td><td>U</td><td>B</td><td>I</td><td>O</td><td>P</td><td>A</td><td>S</td><td>D</td><td>F</td><td>G</td><td>H</td><td>J</td><td>K</td></tr><tr><td>G</td><td>L</td><td>R</td><td>Z</td><td>X</td><td>C</td><td>V</td><td>A</td><td>B</td><td>N</td><td>M</td><td>N</td><td>L</td><td>K</td><td>J</td><td>H</td><td>F</td><td>C</td><td>D</td></tr><tr><td>I</td><td>F</td><td>G</td><td>H</td><td>J</td><td>K</td><td>L</td><td>N</td><td>R</td><td>Z</td><td>X</td><td>C</td><td>V</td><td>B</td><td>N</td><td>M</td><td>R</td><td>E</td><td>L</td></tr><tr><td>K</td><td>L</td><td>R</td><td>Z</td><td>X</td><td>C</td><td>V</td><td>Z</td><td>B</td><td>N</td><td>M</td><td>Y</td><td>R</td><td>L</td><td>K</td><td>Z</td><td>H</td><td>R</td><td>G</td></tr><tr><td>R</td><td>F</td><td>D</td><td>S</td><td>A</td><td>P</td><td>L</td><td>A</td><td>T</td><td>A</td><td>N</td><td>O</td><td>P</td><td>O</td><td>I</td><td>L</td><td>U</td><td>E</td><td>I</td></tr><tr><td>Z</td><td>X</td><td>C</td><td>V</td><td>B</td><td>A</td><td>N</td><td>M</td><td>L</td><td>N</td><td>K</td><td>G</td><td>F</td><td>L</td><td>Z</td><td>E</td><td>W</td><td>A</td><td>S</td></tr><tr><td>X</td><td>Z</td><td>A</td><td>S</td><td>D</td><td>N</td><td>F</td><td>G</td><td>H</td><td>J</td><td>K</td><td>U</td><td>L</td><td>J</td><td>H</td><td>C</td><td>F</td><td>L</td><td>G</td></tr><tr><td>C</td><td>C</td><td>V</td><td>B</td><td>N</td><td>M</td><td>Q</td><td>W</td><td>E</td><td>P</td><td>E</td><td>R</td><td>A</td><td>B</td><td>T</td><td>H</td><td>Y</td><td>E</td><td>U</td></tr><tr><td>V</td><td>B</td><td>N</td><td>M</td><td>R</td><td>L</td><td>K</td><td>J</td><td>H</td><td>G</td><td>F</td><td>D</td><td>S</td><td>A</td><td>P</td><td>E</td><td>O</td><td>S</td><td>I</td></tr></table> Reto 5 Dibuja los alimentos que encontraste y escribe sus nombres. Tarea de escritura sobre el contenido	Refrigerio saludable			Es _____	Sirve para _____	Por ejemplo _____	A	B	D	F	H	I	L	N	K	J	H	G	F	D	S	A	P	O	I	C	M	A	N	Z	A	N	A	F	D	S	A	Q	W	E	R	T	Y	U	E	W	Q	R	T	Y	U	B	I	O	P	A	S	D	F	G	H	J	K	G	L	R	Z	X	C	V	A	B	N	M	N	L	K	J	H	F	C	D	I	F	G	H	J	K	L	N	R	Z	X	C	V	B	N	M	R	E	L	K	L	R	Z	X	C	V	Z	B	N	M	Y	R	L	K	Z	H	R	G	R	F	D	S	A	P	L	A	T	A	N	O	P	O	I	L	U	E	I	Z	X	C	V	B	A	N	M	L	N	K	G	F	L	Z	E	W	A	S	X	Z	A	S	D	N	F	G	H	J	K	U	L	J	H	C	F	L	G	C	C	V	B	N	M	Q	W	E	P	E	R	A	B	T	H	Y	E	U	V	B	N	M	R	L	K	J	H	G	F	D	S	A	P	E	O	S	I
Refrigerio saludable																																																																																																																																																																																																																									
Es _____	Sirve para _____	Por ejemplo _____																																																																																																																																																																																																																							
A	B	D	F	H	I	L	N	K	J	H	G	F	D	S	A	P	O	I																																																																																																																																																																																																							
C	M	A	N	Z	A	N	A	F	D	S	A	Q	W	E	R	T	Y	U																																																																																																																																																																																																							
E	W	Q	R	T	Y	U	B	I	O	P	A	S	D	F	G	H	J	K																																																																																																																																																																																																							
G	L	R	Z	X	C	V	A	B	N	M	N	L	K	J	H	F	C	D																																																																																																																																																																																																							
I	F	G	H	J	K	L	N	R	Z	X	C	V	B	N	M	R	E	L																																																																																																																																																																																																							
K	L	R	Z	X	C	V	Z	B	N	M	Y	R	L	K	Z	H	R	G																																																																																																																																																																																																							
R	F	D	S	A	P	L	A	T	A	N	O	P	O	I	L	U	E	I																																																																																																																																																																																																							
Z	X	C	V	B	A	N	M	L	N	K	G	F	L	Z	E	W	A	S																																																																																																																																																																																																							
X	Z	A	S	D	N	F	G	H	J	K	U	L	J	H	C	F	L	G																																																																																																																																																																																																							
C	C	V	B	N	M	Q	W	E	P	E	R	A	B	T	H	Y	E	U																																																																																																																																																																																																							
V	B	N	M	R	L	K	J	H	G	F	D	S	A	P	E	O	S	I																																																																																																																																																																																																							

Desafío 8 Reto 3 y 4 Pág 22	¿Qué título le pondrías a este cuento? Escribe. Completa el siguiente organizador a partir del texto leído:	Reto 2 ¿Qué título le pondrías a este cuento? Escribe. _____ Reto 3 Completa el siguiente organizador a partir del texto leído: <table border="1"><thead><tr><th>Personajes ¿Quiénes participan en la historia?</th><th>Ambiente ¿Dónde ocurren los hechos?</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td></tr></tbody></table> <table border="1"><thead><tr><th>Problema ¿Qué problema ocurre?</th><th>Solución ¿Cómo se solucionó?</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td></tr></tbody></table> Tarea de escritura como complemento a la comprensión lectora, uso de organización de la información.	Personajes ¿Quiénes participan en la historia?	Ambiente ¿Dónde ocurren los hechos?			Problema ¿Qué problema ocurre?	Solución ¿Cómo se solucionó?					
Personajes ¿Quiénes participan en la historia?	Ambiente ¿Dónde ocurren los hechos?												
Problema ¿Qué problema ocurre?	Solución ¿Cómo se solucionó?												
Desafío 9 Reto 3 y 4 Pág 22	Se trabaja el cuento y la historieta. Se invita a señalar a partir de la lectura de un cuento las partes que más les gustó y luego a transórmalas en un comic.	Reto 1 Recuerda los acontecimientos principales de la historia que leíste la clase anterior. Completa esta secuencia con los tres momentos más importantes: Hubo una vez: _____ _____ _____ Luego: _____ _____ _____ Finalmente: _____ _____ _____ Compartan con el curso. Reto 2 Responde las siguientes preguntas. ¿Por qué a la hamburguesa no le gustaba ser "comida chatarra"? _____ ¿Por qué resultó su plan? _____ Comenten. Reto 3 Elige la parte del cuento que más te gustó y transórmala en una historieta. La parte que más me gustó fue _____ <table border="1"><thead><tr><th>Víñeta 1</th><th>Víñeta 2</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td></tr></tbody></table> <table border="1"><thead><tr><th>Víñeta 3</th><th>Víñeta 4</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td></tr></tbody></table> Intercambia la historieta con un compañero y compañera. Reto 4 ¿Qué texto leíste el Desafío anterior? Marca. <table border="1"><tbody><tr><td>☐ Un instructivo, porque da normas para la convivencia en una cocina.</td><td>☐ Un cuento, porque narra acciones que le suceden a una hamburguesa.</td><td>☐ Una noticia, porque informa hechos ocurridos en un fogón.</td></tr></tbody></table>	Víñeta 1	Víñeta 2			Víñeta 3	Víñeta 4			☐ Un instructivo, porque da normas para la convivencia en una cocina.	☐ Un cuento, porque narra acciones que le suceden a una hamburguesa.	☐ Una noticia, porque informa hechos ocurridos en un fogón.
Víñeta 1	Víñeta 2												
Víñeta 3	Víñeta 4												
☐ Un instructivo, porque da normas para la convivencia en una cocina.	☐ Un cuento, porque narra acciones que le suceden a una hamburguesa.	☐ Una noticia, porque informa hechos ocurridos en un fogón.											

		Desarrollo de las siluetas textuales, invitan a escribir un cuento atendiendo: Había una vez... Luego... Finalmente... Ejercicios de coevaluación sin orientación sobre el proceso. Ejercicio meta cognitivo sobre el propósito comunicativo sin establecer un desarrollo. Tarea de escritura sin orientación específica en relación al proceso de escritura, a partir de la comprensión de un cuento elaboran una historieta.										
Desafío 10 Reto 3 Pág 24	¿Cómo son los estudiantes de ambas escuelas? Escribe lo que más te gusta de tu escuela, utilizando adjetivos calificativos. Dibuja tu escuela. Escritura de un texto a partir del título” lo que más me gusta de mi escuela”	Reto 2 Comparar: ■ ¿Cómo son los estudiantes de ambas escuelas? <table><tr><th>Los niños en mi escuela son:</th><th>Los niños en la escuela del cuento son:</th><th>Se parecen en:</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> Recuerda que los adjetivos calificativos son aquellas palabras que indican una cualidad del sustantivo. Por ejemplo: La escuela pequeña. Reto 3 Escribe lo que más te gusta de tu escuela, utilizando adjetivos calificativos. Dibuja tu escuela. <table><tr><th>Lo que más me gusta de mi escuela.</th><th>Dibujo: Mi Escuela.</th></tr><tr><td></td><td></td></tr></table> Rúbrica de autoevaluación: ● Uso de adjetivos calificativos ● Mayúsculas ● Uso de signos de puntuación ● Letra clara ● Se entiende lo que se quiere expresar. Si hay aspectos marcados en NO en la rúbrica se rescribe el texto. No se desarrollan las fases de la escritura. Ejercicio oral: de parafraseo de las partes del texto (inicio, conflicto y final) En las orientaciones del libro no se aclara la estructura del texto que deben desarrollar, además la rúbrica tampoco lo señala, en las orientaciones de transferencia se descubre que su estructura es el un texto narrativo la cual no es explicada en las indicaciones dadas.	Los niños en mi escuela son:	Los niños en la escuela del cuento son:	Se parecen en:				Lo que más me gusta de mi escuela.	Dibujo: Mi Escuela.		
Los niños en mi escuela son:	Los niños en la escuela del cuento son:	Se parecen en:										
Lo que más me gusta de mi escuela.	Dibujo: Mi Escuela.											
Desafío 11 Reto 2, 3 y 4 Pág 27 y 28	Responde: ¿Qué crees que significan estas palabras? Completa y verifica en el diccionario. ¿Estás de acuerdo con que estas ideas ganadoras pueden cambiar el mundo? ¿Por qué?	● ¿Qué ocurrió? _____ ● ¿A quiénes se nombra en el texto? _____ ● ¿Qué premios recibieron? _____ ● ¿Cuándo sucedió? _____										

		¿Qué crees que significan estas palabras? Completa y verifica en el diccionario. <table border="1"><thead><tr><th>Palabra</th><th>Yo creo que significa:</th><th>El diccionario dice:</th></tr></thead><tbody><tr><td>Desechos</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Concurso</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Premiados</td><td></td><td></td></tr></tbody></table> Reto 4 ¿Estás de acuerdo con que estas ideas ganadoras pueden cambiar el mundo? ¿Por qué?	Palabra	Yo creo que significa:	El diccionario dice:	Desechos			Concurso			Premiados		
Palabra	Yo creo que significa:	El diccionario dice:												
Desechos														
Concurso														
Premiados														
		Tarea de escritura como parte del proceso de comprensión del texto. Contenido y aspecto semánticos.												

Desafío 12 Reto 1, 2, 3 y 4 Pág 29 y 30	Escribe de qué trata el texto leído, utilizando las palabras clave que coloreaste. Vuelve a leer el texto de la Clase 11 y une con una línea cada parte del texto con su función. Guíate por el ejemplo. Completa el crucigrama: ¿Cuál es el propósito del texto leído? Marca.	Reto 1 Colorea las palabras clave del texto leído. <table border="1"><tbody><tr><td>curso</td><td>estudiantes</td><td>ideas</td><td>cuentos</td></tr><tr><td>ganadores</td><td>escribir</td><td>concurso</td><td>flores</td></tr></tbody></table> • Escribe de qué trata el texto leído, utilizando las palabras clave que coloreaste. Reto 2 Vuelve a leer el texto de la Clase 11 y une con una línea cada parte del texto con su función. Guíate por el ejemplo.  La meta del concurso "Ideas que cambian el mundo" es incentivar a los estudiantes a pensar creativamente y a desarrollar ideas que puedan mejorar el mundo. Este premio se entregará al autor de la ganadora. Otro ganador fue Ricardo Pérez, quien presentó un plan de desarrollo para su comunidad y se destacó su gran compromiso con el medio ambiente. Estudiantes ganan concurso con "Ideas que cambian el mundo" Los alumnos fueron premiados con un diploma, una computadora y un computador. Los profesores también recibieron un reconocimiento. La presentación se realizó el 11 de mayo en el aula de la escuela y los alumnos que se destacaron en su creatividad y se destacó su gran compromiso con el medio ambiente. Titular de la noticia: entrega la información más importante. Imagen: que ilustra una parte importante de la información escrita. Cuerpo de la noticia: aquí se desarrollan los hechos y se dan detalles. Resumen: es una información breve que completa el titular.	curso	estudiantes	ideas	cuentos	ganadores	escribir	concurso	flores
curso	estudiantes	ideas	cuentos							
ganadores	escribir	concurso	flores							

		Reto 3 Completa el crucigrama: Verticales 1. Elemento creado por Catalina para guardar desechos. 2. Tipo de texto leído. 3. Premio entregado a los profesores y escuelas. Horizontales 1. Nombre de la alumna ganadora. 2. Apellido del alumno ganador.  Reto 4 ¿Cuál es el propósito del texto leído? Marca. A. Contar una historia. B. Invitar a participar. C. Informar un hecho. D. Describir un proyecto										
		Tarea de escritura como comprensión lectora enfatizando en la estructura de la noticia y su propósito.										
Desafío 13												
Reto 3												
Pág 29	Escribe un cuento a partir de uno de tus recuerdos, orientan la escritura con unas preguntas.	Reto 1 ¿Recuerdas alguna presentación o acto que se haya realizado en tu escuela y que te gustó mucho? Coméntalo con tus compañeros y compañeras. Reto 2 Escoge uno de tus recuerdos y responde las siguientes preguntas: <table><tr><td>¿De qué se tratará?</td><td></td></tr><tr><td>¿Qué personajes participarán?</td><td></td></tr><tr><td>¿Qué les ocurrirá?</td><td></td></tr><tr><td>¿Cómo terminará la historia?</td><td></td></tr><tr><td>¿Qué título le pondré?</td><td></td></tr></table> Las respuestas a las preguntas te ayudarán a escribir tu historia. Reto 3 A continuación escribe tu cuento. Ten presente: - Usar mayúscula al iniciar cada párrafo y al escribir un nombre propio. - Poner los puntos aparte y final. - Escribir con letra clara. Hace un tiempo atrás _____ _____ _____ _____ _____	¿De qué se tratará?		¿Qué personajes participarán?		¿Qué les ocurrirá?		¿Cómo terminará la historia?		¿Qué título le pondré?	
¿De qué se tratará?												
¿Qué personajes participarán?												
¿Qué les ocurrirá?												
¿Cómo terminará la historia?												
¿Qué título le pondré?												

		Luego, _____ Finalmente, _____ Reto 1 Una vez que escribas el cuento, revisalo con la siguiente tabla: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Aspectos</th><th>Si</th><th>No</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>Escribí un título a la historia.</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Escribí acerca de un hecho de mi escuela.</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Escribí un inicio.</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Escribí un desarrollo.</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Escribí un desenlace.</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Tiene tres párrafos.</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Puse mayúsculas cuando correspondía.</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Puse los puntos aparte y final.</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Escribí con letra clara.</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> ► Reescribe tu cuento en una nueva hoja, mejorando los aspectos en los que marcaste NO. Presentación de la silueta textual: ● Hace un tiempo atrás... ● Luego... ● Finalmente... Invitan hacer uso del diccionario Publicación del cuento Autoevaluación y coevaluación. Rúbrica: ● Título ● Escribí a cerca de un hecho de la escuela ● Estructura ● Contiene tres párrafos ● Mayúscula, letra clara y letra legible. Socialización del cuento en la siguiente clase. Tarea de escritura como proceso.	Aspectos	Si	No	Escribí un título a la historia.			Escribí acerca de un hecho de mi escuela.			Escribí un inicio.			Escribí un desarrollo.			Escribí un desenlace.			Tiene tres párrafos.			Puse mayúsculas cuando correspondía.			Puse los puntos aparte y final.			Escribí con letra clara.		
Aspectos	Si	No																														
Escribí un título a la historia.																																
Escribí acerca de un hecho de mi escuela.																																
Escribí un inicio.																																
Escribí un desarrollo.																																
Escribí un desenlace.																																
Tiene tres párrafos.																																
Puse mayúsculas cuando correspondía.																																
Puse los puntos aparte y final.																																
Escribí con letra clara.																																
Desafío 14 Reto 2, 3 Pág 34	Responde las siguientes preguntas: Si hubiera un concurso del “El gran estudiante”, ¿qué aspectos destacarías en el afiche? Completa el cuadro:	Reto 2 Responde las siguientes preguntas: 1. ¿Cómo es tu gran maestro? _____ 2. ¿A quién se refiere la palabra destacada en la oración: “¿Pensaste en <i>alguno</i>”? Colorea. Al centro de alumnos El gran maestro Al estudiante Al concurso 3. ¿Cuál es el propósito de este afiche? Pinta. Entregar dos tabletas de regalo. Enseñar cómo ser un gran maestro. Invitar a participar en un concurso. Reto 3 Si hubiera un concurso del “El gran estudiante”, ¿qué aspectos destacarías en el afiche? Completa el cuadro: Los estudiantes estrellas son fáciles de reconocer porque: 1. _____ 2. _____ 3. _____																														

Desafío 17 Reto 3 y 4 Pág 40	¿Qué función cumplen las palabras destacadas? ¿Qué función cumplen las palabras destacadas? Completa la siguiente ficha de lectura.	Reto 3 Veloz Mercurio Venus ardiente Frio Urano Marte rojo • ¿Qué función cumplen las palabras destacadas? A. Indican los nombres de los planetas. C. Indican acciones de los planetas. B. Indican dónde están los planetas. D. Indican cómo son los planetas. • Completa: Las palabras destacadas se llaman _____ y sirven para _____. Reto 4 Completa la siguiente ficha de lectura. Ficha de lectura ¿Qué se informa en el texto? _____ ¿Para qué se usa este texto? _____ 40 Escritura de palabras como comprensión de la infografía y uso de adjetivos calificativos
Desafío 18 Reto 1, 2 y 3 Pág 42	Cierra los ojos e imagina una fiesta en el cielo en una noche estrellada. ¿Qué ves? Anótalo en el siguiente organizador. Responde: Completa la ficha de lectura.	Reto 1 Cierra los ojos e imagina una fiesta en el cielo en una noche estrellada. ¿Qué ves? Anótalo en el siguiente organizador. Cielo Responde: • ¿Qué otro título le darías a este poema? ¿Por qué? Comenta con tus compañeros y compañeras. • ¿Cómo crees que se sentía la Luna mientras soñaba? ¿Por qué? Reto 4 Completa la ficha de lectura. Ficha de lectura ¿Cuál es el título del texto? _____ ¿Quién es su autor? _____ ¿Quién es el personaje principal? _____ ¿De qué se trata el poema? _____ Reto 5 Busca otro poema y léelo a tus compañeros. Escritura como comprensión lectora de un poema leído.
Desafío 19 Reto 4 y 5 Pág 44	Pinta el sinónimo de la palabra destacada. Completa la siguiente ficha de lectura del texto leído.	Reto 4 Pinta el sinónimo de la palabra destacada. • Un programa en el que desarrollan sus habilidades científicas y amplían sus conocimientos. aportan aumentan elegidos • La Embajada de los Estados Unidos apoyó la participación de jóvenes colombianos. selección asistencia gusto Reto 5 Completa la siguiente ficha de lectura del texto leído. ¿Qué ocurrió? _____ ¿A quiénes les ocurrió? _____ ¿Cuándo sucedió? _____ ¿Por qué les ocurrió? _____ ¿Cuál es el propósito del texto leído? _____ Tarea de escritura para abordar los sinónimos.

Desafío 20

Reto 1

Pág 43

Escritura de un resumen del texto leído en la clase anterior.

Reto 1

Ahora escribirás un **resumen** del texto leído la clase anterior.

Recuerda que un **resumen** es una forma breve y clara para informar de qué trata el contenido de un texto.

- Planifica con tu compañero o compañera las ideas más importantes que comunica este texto.
- Escriban con sus palabras de qué trata el texto. Coloquen un nuevo título y utilicen las palabras nuevas que aprendieron.
- Ten presente:
 - usar mayúscula al inicio de cada párrafo y en los nombres propios,
 - poner los puntos, apóstrofes y finales,
 - escribir con letra clara.

Título: _____

Bajada de la noticia: _____

Cuerpo de la noticia: _____

Reto 2

Revisen el resumen elaborado por los compañeros y compañeras, aplicando la siguiente tabla.

Aspectos	Si	No	Observaciones
Tiene un título relacionado con el texto.			
Están las ideas más importantes del texto.			
El resumen incluye palabras nuevas.			
Se entiende lo que comunica el texto.			
El inicio de cada párrafo tiene mayúscula.			
Los nombres propios están escritos con mayúscula.			
Cada párrafo termina con un punto.			
El texto tiene punto final.			
La letra es clara.			

Reto 3

Lee la tabla de observaciones.

Reto 4

Reescribe el resumen en tu cuaderno de lenguaje teniendo en cuenta las observaciones.

Reto 5

Comparte el resumen con tu curso.

Invitan a escribir el resumen utilizando la siguiente estructura:

Título, Bajada de la noticia y cuerpo de la noticia.

No hay fases claras de escritura, se menciona un ejercicio de coevaluación a partir de una rúbrica que enfatiza aspectos formales. Uso de mayúsculas, puntuación y letra clara. Se menciona si las ideas son claras, y si se entiende lo que comunica el texto.

Coevaluación, a partir de la rúbrica se establece si se reescribe o no el texto.

Desafío 23**Reto 3, 4****Pág 51**

Escribe un poema acerca del lugar que imaginaste.

Reto 3

Escribe un poema acerca del lugar que imaginaste. Para lograrlo, primero planifica tu texto.

¿Quiénes leerán mi poema?	
¿Sobre qué lugar escribiré?	
¿Qué características tiene el lugar que describiré?	
¿Con quién estoy?	
¿Cuál será el título de mi poema?	
¿Qué sentimientos quiero expresar en mi poema?	
¿Cuántas estrofas voy a crear?	
¿Cuántos versos tendrán las estrofas?	



Cuaderno de Trabajo - Período 2 - Lengua - Grado 3°

Ahora escribe tu poema.

Una vez que lo hayas escrito, intercámbialo con tu pareja de silla, revisen a partir de la siguiente tabla.

Aspectos	Si	No
¿Escribí un título?		
¿Se trata de un lugar del Universo?		
¿Destacué una característica del lugar?		
¿Expresé un sentimiento en mis versos?		
¿Escribí con letra clara?		
¿Escribí el poema en versos?		
¿Organicé los versos en estrofas?		

Reescribe tu poema en una hoja, mejorando los aspectos que sean necesarios. Puedes decorarlo.

Reto 4

En mesa redonda lee el poema y organicen un rincón literario.

Invitan al estudiante a planificar el texto a través de las siguientes preguntas:

¿Quiénes leerán el poema?, sobre qué lugar escribiré? ¿Qué características tiene el lugar que describiré? ¿Con quién estoy? ¿Cuál será el título del poema? ¿Qué sentimientos quiero expresar en mi poema? ¿Cuántas estrofas y versos tendrán?

A partir de esta reflexión invitan a escribir el poema.

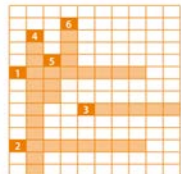
Finalmente presentan una hoja de cotejo para realizar el ejercicio de coevaluación:

- Escribí un título
- Se trata de un lugar del universo
- Destacó las características del lugar
- Expresó un sentimiento en los versos
- Letra clara
- ¿Escribió el poema en versos organizó los versos en estrofas?

Socialización de poemas en el aula de clase con los compañeros.

Socialización del poema en casa.

Desafío 25 Reto 4 y 5 Pág 58	¿Qué naves se dirigen a la estación espacial? Completa la siguiente tabla: <table><tr><th>Nombre de la nave espacial</th><th>Lugar de origen</th><th>¿Para qué se dirige a la estación espacial?</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> ACTIVIDAD 5 ¿Cómo crees que es la vida en una estación espacial? Utiliza dos adjetivos para describirla y luego explícalos. Guíate por el ejemplo. Es silenciosa, porque solo se escuchan los sonidos de la nave. Es _____, porque _____. Es _____, porque _____.	Nombre de la nave espacial	Lugar de origen	¿Para qué se dirige a la estación espacial?										Tarea de escritura con uso de adjetivos.
Nombre de la nave espacial	Lugar de origen	¿Para qué se dirige a la estación espacial?												
Desafío 26 Reto 1, 2, 3 Pág 59-60	Escribe un texto informativo con el título: Cómo es la vida de un astronauta en el espacio.	Reto 3 Escribe un texto informativo con el título ¿Cómo es la vida de un astronauta en el espacio? para informar a tu familia lo que has aprendido sobre el espacio. • Recuerda las orientaciones entregadas por tu profesor o profesora. Planifica el texto que escribirás: <table><tr><td>¿Qué escribiré en la introducción?</td><td></td></tr><tr><td>¿Qué ideas comunicaré en el desarrollo?</td><td></td></tr><tr><td>¿Qué escribiré en la conclusión?</td><td></td></tr></table> Escribe el texto: ¿Cómo es la vida de un astronauta en el espacio? _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ Brindan orientación sobre la planificación del texto a partir de la introducción, desarrollo y conclusión. ● Utilizar en el texto al menos tres sustantivos y un adjetivo. ● Uso de mayúsculas ● Uso del punto ● Letra clara. Posteriormente piden que evalúen el texto a partir de la tabla de correcciones (no aparece) Socialización del texto en grupo y en casa.	¿Qué escribiré en la introducción?		¿Qué ideas comunicaré en el desarrollo?		¿Qué escribiré en la conclusión?							
¿Qué escribiré en la introducción?														
¿Qué ideas comunicaré en el desarrollo?														
¿Qué escribiré en la conclusión?														

Desafío 27 Reto 3, 4 y 5 Pág 52	Busca las palabras destacadas en el texto y completa la tabla. Utiliza las palabras clave que subrayaste en el texto y resume el contenido de cada párrafo en la siguiente tabla. Sigue el ejemplo: Resuelve el crucigrama.	Busca las palabras destacadas en el texto y completa la tabla. <table><tr><th>Palabra destacada</th><th>Yo creo que significa...</th><th>El diccionario dice...</th></tr><tr><td>desplazarse</td><td></td><td></td></tr><tr><td>inesperado</td><td></td><td></td></tr><tr><td>sobrecalentar</td><td></td><td></td></tr></table> Reto 4 Utiliza las palabras clave que subrayaste en el texto y resume el contenido de cada párrafo en la siguiente tabla. Sigue el ejemplo: <table><tr><td>Párrafo 1</td><td>En el espacio no hay oxígeno y el astronauta necesita usar un traje especial.</td></tr><tr><td>Párrafo 2</td><td></td></tr><tr><td>Párrafo 3</td><td></td></tr><tr><td>Párrafo 4</td><td></td></tr><tr><td>Párrafo 5</td><td></td></tr></table> Reto 5 Resuelve el crucigrama. Horizontales → 1. Objeto que sirve para almacenar aire. 2. Elemento vital necesario para respirar. 3. Objeto necesario para salir de la nave. Verticales ↑ 4. Objeto que avisa si algo se ha estropeado. 5. Elemento que da más protección al casco. 6. Parte del traje que protege la visión. 	Palabra destacada	Yo creo que significa...	El diccionario dice...	desplazarse			inesperado			sobrecalentar			Párrafo 1	En el espacio no hay oxígeno y el astronauta necesita usar un traje especial.	Párrafo 2		Párrafo 3		Párrafo 4		Párrafo 5	
Palabra destacada	Yo creo que significa...	El diccionario dice...																						
desplazarse																								
inesperado																								
sobrecalentar																								
Párrafo 1	En el espacio no hay oxígeno y el astronauta necesita usar un traje especial.																							
Párrafo 2																								
Párrafo 3																								
Párrafo 4																								
Párrafo 5																								
Desafío 28 Reto 3 y 4 Pág 64	Escribe junto a cada sustantivo, un diminutivo terminado en cito o cita. Elige cuatro diminutivos y escribe una oración.	Reto 3 Completa: ¿Qué tipo de texto es "Cómo funciona un traje espacial"? _____ ¿Cuál es el propósito de este texto? _____ ¿Qué te gustó del traje espacial? ¿Por qué? _____  Cuaderno de Trabajo - Período 2 - Lengua - Grado 3º Reto 4 Escribe junto a cada sustantivo, un diminutivo terminado en cito o cita. <table><tr><th>Sustantivos</th><th>diminutivos</th></tr><tr><td>nave</td><td></td></tr><tr><td>traje</td><td></td></tr><tr><td>lugar</td><td></td></tr><tr><td>luz</td><td></td></tr><tr><td>aire</td><td></td></tr><tr><td>cuerpo</td><td></td></tr></table> Elige cuatro diminutivos y escribe una oración. 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____	Sustantivos	diminutivos	nave		traje		lugar		luz		aire		cuerpo									
Sustantivos	diminutivos																							
nave																								
traje																								
lugar																								
luz																								
aire																								
cuerpo																								
Desafío 31 Reto 3 Pág 70	Completa con los pronombres yo - tú - él o ella - nosotros o nosotras - ustedes - ellos o ellas, según corresponda. ¿Para qué sirven los pronombres personales que escribiste?	Reto 5 Completa con los pronombres yo - tú - él o ella - nosotros o nosotras - ustedes - ellos o ellas, según corresponda. Walt Disney nació en Chicago el año 1901. Luego, _____ ingresó al instituto de Arte en Kansas City. Después conoció a Ubbe Iwerks. _____ fundaron la compañía Laugh-O-Gram Films. Posteriormente, Walt Disney creó el Walt Disney Studio. Las películas de Walt Disney han dado mucha alegría a personas de toda edad. Seguramente _____ conoces algunas de las películas realizadas por Walt Disney. A muchos años de su muerte, aún _____ disfrutamos de sus obras. ¿Para qué sirven los pronombres personales que escribiste? _____ _____ _____																						

		Tarea de escritura sobre completar palabras usando los pronombres.																												
Desafío 32 Reto 3 Pág 71 y 72	Según el texto, ¿qué problema le ocurre a Nemo? Subraya los adjetivos utilizados en los siguientes textos y luego escribe un sinónimo y un antónimo para cada uno de ellos. ¿Qué pasaría con el significado de los textos al cambiar los adjetivos por sinónimos? ¿Qué ocurriría al utilizar sus antónimos?	Reto 1 Lee con tu compañero o compañera: <table><tr><td>Título:</td><td></td></tr><tr><td>Año:</td><td>2003</td></tr><tr><td>Director:</td><td></td></tr><tr><td>Guión:</td><td>Andrew Stanton, Bob Peterson, David Reynolds</td></tr><tr><td>Música:</td><td></td></tr><tr><td>Productora:</td><td>Walt Disney Pictures / Pixar Animation</td></tr><tr><td>Género:</td><td></td></tr><tr><td>Sinopsis:</td><td>El pequeño Nemo ha sido sacado de la gran barrera del arrecife y ahora vive en una pequeña pecera en la oficina de un dentista. El tímido padre de Nemo se embarcará en una peligrosa aventura con Dory al rescate de su hijo. Pero Nemo y sus nuevos amigos tienen un astuto plan para escapar.</td></tr></table> • Según el texto, ¿qué problema le ocurre a Nemo? _____ _____ Reto 2 Subraya los adjetivos utilizados en los siguientes textos y luego escribe un sinónimo y un antónimo para cada uno de ellos. <table><tr><th>Textos</th><th>Sinónimos</th><th>Antónimos</th></tr><tr><td>El pequeño Nemo fue sacado del gran arrecife.</td><td></td><td></td></tr><tr><td>El tímido padre de Nemo se embarcará en una peligrosa aventura con Dory.</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Pero Nemo y sus nuevos amigos tienen un astuto plan para escapar.</td><td></td><td></td></tr></table> • ¿Qué pasaría con el significado de los textos al cambiar los adjetivos por sinónimos? _____ • ¿Qué ocurriría al utilizar sus antónimos? _____ Tareas de escritura para dar cuenta de los sinónimos y antónimos.	Título:		Año:	2003	Director:		Guión:	Andrew Stanton, Bob Peterson, David Reynolds	Música:		Productora:	Walt Disney Pictures / Pixar Animation	Género:		Sinopsis:	El pequeño Nemo ha sido sacado de la gran barrera del arrecife y ahora vive en una pequeña pecera en la oficina de un dentista. El tímido padre de Nemo se embarcará en una peligrosa aventura con Dory al rescate de su hijo. Pero Nemo y sus nuevos amigos tienen un astuto plan para escapar.	Textos	Sinónimos	Antónimos	El pequeño Nemo fue sacado del gran arrecife.			El tímido padre de Nemo se embarcará en una peligrosa aventura con Dory.			Pero Nemo y sus nuevos amigos tienen un astuto plan para escapar.		
Título:																														
Año:	2003																													
Director:																														
Guión:	Andrew Stanton, Bob Peterson, David Reynolds																													
Música:																														
Productora:	Walt Disney Pictures / Pixar Animation																													
Género:																														
Sinopsis:	El pequeño Nemo ha sido sacado de la gran barrera del arrecife y ahora vive en una pequeña pecera en la oficina de un dentista. El tímido padre de Nemo se embarcará en una peligrosa aventura con Dory al rescate de su hijo. Pero Nemo y sus nuevos amigos tienen un astuto plan para escapar.																													
Textos	Sinónimos	Antónimos																												
El pequeño Nemo fue sacado del gran arrecife.																														
El tímido padre de Nemo se embarcará en una peligrosa aventura con Dory.																														
Pero Nemo y sus nuevos amigos tienen un astuto plan para escapar.																														
Desafío 34 Reto 3 y 4 Pág 76	Completa la tabla, identificando a quién se refiere el pronombre destacado: <table><tr><th>Fragmento</th><th>El pronombre se refiere a:</th></tr><tr><td>Y yo sé que mientras no la haya contado no podrá dormir.</td><td></td></tr><tr><td>Le pregunté a la nana, qué hacía ella cuando tenía un secreto terrible.</td><td></td></tr><tr><td>— Tú no entiendes nada —le dije.</td><td></td></tr><tr><td>He decidido escribirle a "nadie", como ella dice.</td><td></td></tr></table> Comenta con tus compañeros y compañeras: ¿Para qué sirven los pronombres personales? Reto 3 • ¿Leerías el diario de vida de alguien sin su permiso? Marca con un ✓. ☐ Sí ☐ No • ¿Por qué? Escribe por lo menos dos razones. 1. _____ _____ _____ 2. _____ _____ _____ Comparte tu opinión con tus compañeros y compañeras. Recuerda escuchar con atención cuando te retroalimenten.	Fragmento	El pronombre se refiere a:	Y yo sé que mientras no la haya contado no podrá dormir.		Le pregunté a la nana, qué hacía ella cuando tenía un secreto terrible.		— Tú no entiendes nada —le dije.		He decidido escribirle a "nadie", como ella dice.		Tarea de escritura, explicación del pronombre en los fragmentos.																		
Fragmento	El pronombre se refiere a:																													
Y yo sé que mientras no la haya contado no podrá dormir.																														
Le pregunté a la nana, qué hacía ella cuando tenía un secreto terrible.																														
— Tú no entiendes nada —le dije.																														
He decidido escribirle a "nadie", como ella dice.																														

Desafío 35	Reto 3 Responder en pareja las siguientes preguntas: Pág 77	Reto 3 Responder en pareja las siguientes preguntas: • ¿Qué problema tenía Papelucho? • ¿Cómo se sentía Papelucho? • ¿Por qué crees que se sentía así? • ¿Por qué Papelucho pensó que la nana moriría? • ¿Qué pensamientos ayudaron a Papelucho a tranquilizarse?																																																						
Tarea de escritura a partir de una lectura previa. Responde preguntas a partir de la lectura.																																																								
Desafío 36	Retos 1, 2, 3, 4 Elabora una historia de papelucho (texto leído en el anterior desafío) Pág 77, 78	Reto 2 • Elabora una historia de Papelucho. Puedes continuar la historia de la clase anterior o inventar una nueva aventura de este personaje. • A continuación planifica tu historia respondiendo las siguientes preguntas: <table border="1"> <tr><td>¿Quiénes leerán mi historia?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Dónde ocurrirá la historia?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Qué otros personajes tendrá la historia?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Qué problema tendrá Papelucho?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Qué le ocurrirá a Papelucho en el desarrollo de su aventura?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Cómo soluciona Papelucho el problema?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Cuál será el nombre de mi historia?</td><td></td></tr> </table> Reto 3 Crea una historia. Había una vez, _____ _____ _____ _____ _____ De repente, _____ _____ _____ Después, _____ _____ _____ Finalmente, _____ _____ _____ Revisa tu historia con la siguiente tabla: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Aspectos</th> <th>Si</th> <th>No</th> <th>Observaciones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Escribí un título.</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Incluí a Papelucho en el inicio.</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Escribí dónde ocurre la historia.</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>En la historia ocurren sucesos.</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>En el desarrollo hay un problema.</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Incluí a Papelucho en el desarrollo.</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>La historia tiene un final.</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>En el final se soluciona el problema.</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Escribí con letra clara.</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> Reescribe tu historia en una nueva hoja o en tu cuaderno de Lenguaje, mejorando los aspectos marcados con un No. Recuerda cuidar tu letra, para que todos puedan leer lo que escribiste. Reto 4 Publica tu historia en el Rincón Literario para compartirla con el curso.	¿Quiénes leerán mi historia?		¿Dónde ocurrirá la historia?		¿Qué otros personajes tendrá la historia?		¿Qué problema tendrá Papelucho?		¿Qué le ocurrirá a Papelucho en el desarrollo de su aventura?		¿Cómo soluciona Papelucho el problema?		¿Cuál será el nombre de mi historia?		Aspectos	Si	No	Observaciones	Escribí un título.				Incluí a Papelucho en el inicio.				Escribí dónde ocurre la historia.				En la historia ocurren sucesos.				En el desarrollo hay un problema.				Incluí a Papelucho en el desarrollo.				La historia tiene un final.				En el final se soluciona el problema.				Escribí con letra clara.			
¿Quiénes leerán mi historia?																																																								
¿Dónde ocurrirá la historia?																																																								
¿Qué otros personajes tendrá la historia?																																																								
¿Qué problema tendrá Papelucho?																																																								
¿Qué le ocurrirá a Papelucho en el desarrollo de su aventura?																																																								
¿Cómo soluciona Papelucho el problema?																																																								
¿Cuál será el nombre de mi historia?																																																								
Aspectos	Si	No	Observaciones																																																					
Escribí un título.																																																								
Incluí a Papelucho en el inicio.																																																								
Escribí dónde ocurre la historia.																																																								
En la historia ocurren sucesos.																																																								
En el desarrollo hay un problema.																																																								
Incluí a Papelucho en el desarrollo.																																																								
La historia tiene un final.																																																								
En el final se soluciona el problema.																																																								
Escribí con letra clara.																																																								
Escritura como proceso, etapa de planeación. Se planifica la historia a través de las siguientes preguntas: • ¿Quiénes leerán mi historia?																																																								

		• ¿Dónde ocurrirá la historia? • ¿Qué otros personajes tendrán la historia? • ¿Qué le ocurrirá a Papelucho en su aventura? • ¿Cómo soluciona papelucho el problema? • ¿Cuál será el nombre de mi historia? Crea una historia a partir de la siguiente silueta textual: Había una vez.... De repente... Después.... Finalmente... Revisa tu historia con la siguiente tabla: • Escribí un título • Incluí a papelucho en el inicio • Escribí donde ocurre la historia • En la historita ocurren sucesos • En el desarrollo hay un problema • Incluí a papelucho en el desarrollo • La historia tiene un final • En el final se soluciona el problema • Escribí con letra clara. • Rescribe tu historia mejorando los aspectos marcados con no. • Publica tu historia en el rincón literario para compartir con el curso.
Desafío 39 Retos 2, 3, 4 Pág 83, 84	En grupos de cuatro o cinco estudiantes creen un cuento de algún caso de misterio	Considere al escribir el cuento: • Los personajes deben ser animales • Un misterio que resolver • Un título, un inicio, un desarrollo y un desenlace. • Escribir con letra clara, mayúscula, signos de puntuación. Planifique su texto: • Qué personajes participaran • Cuantos serían los personajes • Donde ocurrirá la historia • Qué sucederá al inicio •Cuál será el problema • Qué hechos podrían ocurrir • Cómo se solucionará el problema • Qué pasará al final con los personajes •Cuál será el título de mi cuento Revisen el texto que escribieron completando la siguiente tabla. • Los personajes del cuento son animales • Incluimos donde ocurren los hechos • Incluimos a los personajes y el lugar en el inicio • El cuento presenta un misterio • Ocurren uno o más sucesos en el cuento • Incluimos el misterio y los sucesos en el desarrollo • En el final incluimos una solución al problema • El cuento tiene un título • Letra clara y ordenada. Mejoren el texto con los aspectos marcados con NO. Dibujen la escena preferida Compartan el cuento en el curso.

Desafío 37 Reto 2 y 4 Pág 81, 82	Responde Busca en el texto un adverbio de tiempo y un adverbio de modo. Escríbelos aquí: Lee las palabras destacadas en el texto y completa el cuadro: ¿Cómo crees que llegó la moneda hasta el túnel? ¿Por qué? Completa utilizando tres palabras del vocabulario.	Responde. ¿Cuál es el problema que se presenta en este texto? ¿Qué hace la urraca para resolver el misterio? ¿Quién es el personaje sospechoso de tener la moneda? ratón topo liebre Reto 3 Busca en el texto un adverbio de tiempo y un adverbio de modo. Escríbelos aquí: El adverbio de tiempo señala cuándo ocurrió la acción: El adverbio de modo indica cómo se realizó la acción: Reto 4 Lee las palabras destacadas en el texto y completa el cuadro: <table><tr><th>Palabra</th><th>Tu crees que significa...</th></tr><tr><td>precipadas</td><td></td></tr><tr><td>sagaz</td><td></td></tr><tr><td>laberinto</td><td></td></tr><tr><td>guiarle</td><td></td></tr><tr><td>recompensa</td><td></td></tr><tr><td>estropear</td><td></td></tr></table> Reto 5 ¿Cómo crees que llegó la moneda hasta el túnel? ¿Por qué? Completa utilizando tres palabras del vocabulario. Tarea de escritura con el uso de adverbios.	Palabra	Tu crees que significa...	precipadas		sagaz		laberinto		guiarle		recompensa		estropear					
Palabra	Tu crees que significa...																			
precipadas																				
sagaz																				
laberinto																				
guiarle																				
recompensa																				
estropear																				
Desafío 38 Reto 3 y 6 Pág 83, 84	Vuelve a leer el texto en silencio. Completa el siguiente organizador. Formen un grupo de cuatro personas y preparen una dramatización. Sigán los siguientes pasos:	Reto 1 Vuelve a leer el texto en silencio. Completa el siguiente organizador. <table><tr><th>Personajes ¿Quiénes participan en la historia?</th><th>Ambiente ¿Dónde ocurren los hechos?</th></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><th>Problema ¿Qué problema ocurre?</th><th>Solución ¿Cómo se solucionó?</th></tr><tr><td></td><td></td></tr></table> Formen un grupo de cuatro personas y preparen una dramatización. Sigán los siguientes pasos: 1. Escriban los diálogos de los personajes en sus cuadernos de Lenguaje. Revisen el ejemplo. 2. Repartan los personajes y aprendan el diálogo que les corresponde. Agreguen gestos que podría hacer el personaje. 3. Realicen dibujos que enriquezcan las escenas. 4. Presenten su dramatización al resto del curso. Escritura de diálogos para una dramatización y como comprensión lectora.	Personajes ¿Quiénes participan en la historia?	Ambiente ¿Dónde ocurren los hechos?			Problema ¿Qué problema ocurre?	Solución ¿Cómo se solucionó?												
Personajes ¿Quiénes participan en la historia?	Ambiente ¿Dónde ocurren los hechos?																			
Problema ¿Qué problema ocurre?	Solución ¿Cómo se solucionó?																			
Desafío 39 Reto 2, 3 y 4 Pág 85, 86	Formen grupos de cuatro o cinco integrantes. Compartan algún caso de misterio que conozcan o imaginen algo misterioso para crear un cuento. Deben considerar Planifiquen su texto: Escriban el cuento en sus cuadernos de Lenguaje o en una hoja. Revisen el cuento que escribieron completando la siguiente tabla Revisen el cuento que escribieron completando la siguiente tabla:	Reto 2 Formen grupos de cuatro o cinco integrantes. Compartan algún caso de misterio que conozcan o imaginen algo misterioso para crear un cuento. Deben considerar: Los personajes deben ser animales. Un misterio que resolver. Un título, un inicio, un desarrollo y un desenlace. Escribir con letra clara, utilizar mayúsculas y puntos cuando corresponde. Planifiquen su texto: <table><tr><td>¿Qué personajes participarán?</td><td></td></tr><tr><td>¿Cuántos serán los personajes?</td><td></td></tr><tr><td>¿Dónde ocurrirá la historia?</td><td></td></tr><tr><td>¿Qué sucederá al inicio?</td><td></td></tr><tr><td>¿Cuál será el problema?</td><td></td></tr><tr><td>¿Qué hechos podrían ocurrir?</td><td></td></tr><tr><td>¿Cómo se solucionará el problema?</td><td></td></tr><tr><td>¿Qué pasará al final con los personajes?</td><td></td></tr><tr><td>¿Cuál será el título de mi cuento?</td><td></td></tr></table> Escriban el cuento en sus cuadernos de Lenguaje o en una hoja.	¿Qué personajes participarán?		¿Cuántos serán los personajes?		¿Dónde ocurrirá la historia?		¿Qué sucederá al inicio?		¿Cuál será el problema?		¿Qué hechos podrían ocurrir?		¿Cómo se solucionará el problema?		¿Qué pasará al final con los personajes?		¿Cuál será el título de mi cuento?	
¿Qué personajes participarán?																				
¿Cuántos serán los personajes?																				
¿Dónde ocurrirá la historia?																				
¿Qué sucederá al inicio?																				
¿Cuál será el problema?																				
¿Qué hechos podrían ocurrir?																				
¿Cómo se solucionará el problema?																				
¿Qué pasará al final con los personajes?																				
¿Cuál será el título de mi cuento?																				

Desafío 40

Retos 1, 2, 3, 4

Pág 85, 86

Escribe una carta donde cuente que escribieron un cuento de misterio atendiendo a su silueta textual.

Reto 2

Revisen el cuento que escribieron completando la siguiente tabla:

Aspectos a considerar	Sí	No
Los personajes del cuento son animales.		
Incluimos dónde ocurren los hechos.		
Incluimos a los personajes y el lugar en el inicio.		
El cuento presenta un misterio.		
Ocurren uno o más sucesos en el cuento.		
Incluimos el misterio y los sucesos en el desarrollo.		
En el final incluimos una solución al problema.		
El cuento tiene un título.		
La letra es clara y ordenada.		

Reto 3

Revisen el cuento que escribieron completando la siguiente tabla:

- Reescriban el cuento en sus cuadernos de Lenguaje o en una hoja blanca.
- Mejoren todos los aspectos marcados con un No.
- Dibujen alguna escena preferida del cuento.
- Compartan el cuento con el curso.

Escritura de un cuento a partir de unas indicaciones para su elaboración, planificación, textualización y edición con una rúbrica.

Reto 1

Recuerda la estructura de una carta.

Planifica tu carta, completando la siguiente tabla.

¿A quién escribiré mi carta?	
¿Qué contaré sobre mi cuento?	

- Escribe tu carta en la estructura del reto 1.
- Cuando termines tu carta, revisala con la siguiente tabla:

Aspectos	Sí	No
Escribí lugar y fecha.		
Escribí un saludo.		
Escribí el cuerpo de la carta en párrafos.		
Conté sobre lo que trata mi cuento.		
Escribí una despedida.		
Puse mi nombre o una firma.		
Se entiende lo que escribí.		
Escribí con letra clara.		

Reto 3

Reescribe la carta en una hoja para que la entregues a quien corresponda, mejorando aquellos aspectos en los que marcaste No.

Reto 4

Comparte tu carta en mesa redonda.

Para esta lectura te sugerimos:

- Respetar la puntuación.
- Realizar los énfasis necesarios, de acuerdo a lo que quieras destacar.
- Mantener un ritmo de lectura apropiado.
- Mantener un volumen de voz que permita escuchar sin necesidad de gritar.
- Escuchar en silencio las lecturas de tus compañeros(as).

		Planifica tu carta: ¿A quién escribiré mi carta?, ¿qué contaré sobre mi cuento? Revisa tu carta con la siguiente tabla: ● Escribí lugar y fecha ● Escribí un saludo ● Escribí el cuerpo de carta en párrafos ● Conté sobre lo que trata mi cuento ● Escribí una despedida ● Puse mi nombre o una firma ● Se entiende lo que escribí ● Escribí con letra clara. Reescribe la carta mejorando los aspectos en los que marcaste no. Comparte la carta en mesa redonda. Entreguen la carta a sus destinatarios. (orientación en la guía docente)															
Desafío 41 Retos 2 y 4 Pág 89, 90	Piensa y responde: ¿Te gustó este texto? ¿Por qué? Completa el siguiente organizador para resumir el texto que escuchaste.	En el texto, ¿qué palabra puede reemplazar la expresión "de cuando en cuando"? A. Nunca. B. Siempre. C. Diariamente. D. Ocasionalmente. Reto 1 Completa el siguiente organizador para resumir el texto que escuchaste. <table border="1"> <tr> <td>¿Quiénes son sus personajes?</td> <td>¿Dónde ocurre la historia?</td> <td>¿De qué trata la historia?</td> </tr> <tr><td>_____</td><td>_____</td><td>_____</td></tr> <tr><td>_____</td><td>_____</td><td>_____</td></tr> <tr><td>_____</td><td>_____</td><td>_____</td></tr> <tr><td>_____</td><td>_____</td><td>_____</td></tr> </table> Reto 2 Piensa y responde: ¿Te gustó este texto? ¿Por qué? _____ Comenta con tu compañero o compañera de silla. Tarea de escritura como comprensión del texto.	¿Quiénes son sus personajes?	¿Dónde ocurre la historia?	¿De qué trata la historia?	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
¿Quiénes son sus personajes?	¿Dónde ocurre la historia?	¿De qué trata la historia?															
_____	_____	_____															
_____	_____	_____															
_____	_____	_____															
_____	_____	_____															
Desafío 42 Retos 2 y 3 Pág 91, 92		Reto 3 Lee este fragmento de "La Luna roja": La cuidó tanto y tan bien, que poco después germinaron más flores. • ¿Qué crees que significa la palabra destacada? _____ • Busca en el diccionario su significado y escríbelo. _____ ¿Se parece tu definición a la del diccionario? Comenta. Reto 4 Marca la respuesta correcta. ¿Cuál es el propósito del texto leído? A. Enseñar cómo cuidar las flores. B. Contar por qué la luna se tñe de rojo. C. Convencer al lector para viajar a la luna. D. Informar acerca de la luna y las estrellas. ¿A qué se refiere la palabra destacada en: "...poco después germinaron más flores; estas dieron lugar a otras, y en poco tiempo la luna entera estaba cubierta de flores?" A. A los niños. B. Al entorno. C. Al planeta. D. A las flores.															

		En grupo completen esta tabla de acuerdo al texto "La Luna Roja". Acciones más importantes <table><tr><td>Inicio</td><td> </td></tr><tr><td>Desarrollo</td><td> </td></tr><tr><td>Desenlace</td><td> </td></tr></table> Comparte con tus compañeros y compañeras.	Inicio		Desarrollo		Desenlace													
Inicio																				
Desarrollo																				
Desenlace																				
		Tarea de escritura haciendo énfasis en la síntesis estructural del cuento.																		
Desafío 43 Retos 1, 2, 3, 4 Pág 85, 86	Escribe un cuento atendiendo a sus estructuras	Desafío 43 Reto 1 Piensa en cómo cuidarías nuestro planeta Tierra y escribe un cuento. Para esto, planifica tu cuento respondiendo las siguientes preguntas: <table><tr><td>¿Quiénes leerán mi cuento?</td><td></td></tr><tr><td>¿Qué personajes participarán?</td><td></td></tr><tr><td>¿Cuántos serán los personajes?</td><td></td></tr><tr><td>¿Dónde ocurren los hechos?</td><td></td></tr><tr><td>¿Cuál será el problema?</td><td></td></tr><tr><td>¿Qué hechos podrían ocurrir?</td><td></td></tr><tr><td>¿Cómo se solucionará el problema?</td><td></td></tr><tr><td>¿Qué pasará al final del cuento?</td><td></td></tr><tr><td>¿Qué título le pondré?</td><td></td></tr></table> A continuación escribe tu cuento. Había una vez,	¿Quiénes leerán mi cuento?		¿Qué personajes participarán?		¿Cuántos serán los personajes?		¿Dónde ocurren los hechos?		¿Cuál será el problema?		¿Qué hechos podrían ocurrir?		¿Cómo se solucionará el problema?		¿Qué pasará al final del cuento?		¿Qué título le pondré?	
¿Quiénes leerán mi cuento?																				
¿Qué personajes participarán?																				
¿Cuántos serán los personajes?																				
¿Dónde ocurren los hechos?																				
¿Cuál será el problema?																				
¿Qué hechos podrían ocurrir?																				
¿Cómo se solucionará el problema?																				
¿Qué pasará al final del cuento?																				
¿Qué título le pondré?																				

Luego, _____

Finalmente, _____

Reto 2

Revisa tu cuento con la siguiente tabla:

Aspectos a considerar	Si	No
Incluí más de un personaje.		
Incluí dónde ocurren los hechos.		
Incluí en el inicio a los personajes y el lugar.		
El cuento presenta un problema o conflicto.		
Ocurren uno o más sucesos en el cuento.		
Incluí el problema y los sucesos en el desarrollo.		
Incluí en el final una solución al problema.		
El cuento tiene un título.		
La letra es clara y ordenada.		

Reto 3

Reescribe tu historia en una hoja blanca, mejorando los aspectos en los que marcaste No y considera las observaciones realizadas.

Planifica tu cuento:

- ¿Quiénes leerán mi cuento?
- ¿Qué personajes participaran?
- ¿Cuántos serán los personajes?
- ¿Dónde ocurren los hechos?
- ¿Cuál será el problema?
- ¿Qué hechos podrán ocurrir?
- ¿Cómo se solucionará el problema?
- ¿Qué pasará el final del cuento?
- ¿Qué título le pondré?

Escribe tu cuento a partir de la siguiente estructura:

Inicio, desarrollo, desenlace.

- Revisa tu cuento con la siguiente tabla:
- Incluí más de un personaje
- Incluí dónde ocurren los hechos
- Incluí el inicio de los personajes y el lugar
- El cuento presenta un problema o conflicto
- Ocurre uno o más sucesos en el cuento
- Incluí el problema y los sucesos en el desarrollo
- Incluí en el final una solución al problema
- El cuento tiene título
- La letra es clara y ordenada.

Reescribe tu historia mejorando los aspectos en los que marcaste no y considera las observaciones realizadas.

		Reto 1 Busca y lee en la colección semilla de tu biblioteca escolar el siguiente texto: "Una Cena Elegante" de la autora Keiko Kasza (2009). Referencia: Kasza, K. (2009). Una cena Elegante (Colección Semilla, Ministerio de Educación Nacional ed.). Bogotá D.C., Colombia: Editorial Norma. Reto 2 ¿El texto "Una Cena Elegante" nos intenta decir qué el Tejón? Colorea tu respuesta. Debería comerse a otros animales. Debería valorar los alimentos que tiene. Debería quitarles los alimentos a los demás. ¿Por qué seleccionaste esa opción? _____ _____ Reto 3 ¿Con qué animales se encontró el Tejón? Dibuja y escribe su nombre. Primero Luego Después Finalmente
Desafío 44 Retos 4, 5, 6 y 7 Pág 95 y 96	¿Cuáles son los alimentos favoritos del Tejón? Alimentos: _____ ¿Por qué? _____ _____ Reto 5 Utilizando el diccionario, busca con tus compañeros el significado de las siguientes palabras: madriguera: _____ ávido: _____ espíar: _____ escabulló: _____ Reto 6 Cuenta de qué trata el texto y qué aprendiste para tu vida. _____ _____ _____ Reto 7 ¿Cuál es tu comida favorita? Dibuja y escribe como se prepara. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	Tarea de escritura como comprensión lectora valorativa y búsqueda de significados en el diccionario.
Desafío 45 Retos 2, 3, 4, 5, 6 y 7 Pág 95, 96, 97	Con base en el libro "Choco Encuentra una Mamá", ordena las siguientes frases siguiendo la secuencia de la historia. ¡Escríbelas! Describe los personajes del texto utilizando cuatro adjetivos para cada uno. Escribe una palabra que signifique lo mismo y una que signifique lo contrario: Ubica las siguientes palabras dando sentido a la frase: Conjuga las siguientes palabras en los diferentes tiempos verbales.	Reto 1 Busca y lee en la colección semilla de tu biblioteca escolar el siguiente texto: "Choco Encuentra una Mamá" de la autora Kasza (2007) Referencia: Kasza, K. (2007). Choco Encuentra una Mamá (Colección Semillas, Ministerio de Educación Nacional ed.). (M. P. Amaya, Trad.) Bogotá, Colombia: Editorial Norma. Reto 2 Con base en el libro "Choco Encuentra una Mamá", ordena las siguientes frases siguiendo la secuencia de la historia. ¡Escríbelas! - No habla ningún parecido entre él y la señora oso. - Choco era un pájaro muy pequeño que vivía solo. - ¡Mirá! gruñó la señora morsa- mis pies no tienen rayas como los tuyos, - ¡Señora ¡irafá!, dijo- ¡usted es amarilla como yo! - Choco se encontró después con la señora pingüino. 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

Reto 3

Describe los personajes del texto utilizando cuatro adjetivos para cada uno.

Choco es _____ y _____.

La jirafa es _____ y _____.

Mamá pinguino es _____ y _____.

La morsa es _____ y _____.

La señora osa es _____ y _____.

Reto 4

Escribe una palabra que signifique lo mismo y una que signifique lo contrario:

	Igual significado, diferente palabra. <i>Sinónimo</i>	Diferente significado y diferente palabra. <i>Antónimo</i>
Pequeño		
Redondo		
Triste		
Calumnia		
Descansar		
Graciosa		
Agradable		

Reto 5

Ubica las siguientes palabras dando sentido a la frase:

Suspiró encontró buscó sintió

- Choco _____ por todas partes.
- Choco se _____ después con la señora pinguino.
- Choco se _____ tan triste.
- Lo siento _____ la señora jirafa.

Reto 6

Conjuga las siguientes palabras en los diferentes tiempos verbales.

Palabras	Tiempo Pasado	Tiempo presente	Tiempo futuro
Buscar	Buscó	Busca	Buscará
Suspirar			
Encontrar			
Sentir			
Llorar			
Reír			
Abrazar			
Poder			

Reto 7

¿Cómo te sentirías y que harías si estuvieras en el lugar de Choco?

Tarea de escritura para abordar tiempos verbales, sinónimos, antónimos, adjetivos y sentido de las frases.

Reto 3

Lee la sinopsis y destaca la o las palabras clave de cada párrafo. Luego, escribe las ideas más importantes de cada uno utilizando las palabras clave como ayuda.

Sinopsis		
Párrafo	Palabra clave	Idea principal
1.		
2.		

Reto 4

Subraya los adjetivos utilizados en los siguientes textos y luego escribe un sinónimo y un antónimo para cada uno de ellos.

Textos	Sinónimos	Antónimos
Up es una entretenida comedia sobre un anciano vendedor de globos de 78 años...		
... Un pequeño explorador de la jungla llamado Russell...		
...tiene 8 años y un tremendo optimismo a prueba de bomba.		

• ¿Qué ocurre al cambiar los adjetivos por sus antónimos? ¿Por qué? _____

• ¿Qué ocurre al cambiar los adjetivos por sus sinónimos? ¿Por qué? _____

Desafío 46

Retos 3, 4

Pág 100

Tarea de escritura para abordar tiempos verbales, sinónimos, antónimos, adjetivos y sentido de las frases.

		Tarea de escritura uso de sinónimos y antónimos.
	Textos abordados	Poema, historia, cuento de misterio, carta Escritura un artículo informativo. Escritura de un cuento. Escritura de un cuento Escritura de una carta. Escritura de un cuento

UNIVERSIDAD DE LA PLATA
FICHA TEMÁTICA PARA EL REGISTRO DE CONTENIDO EN RELACIÓN
CON LAS CATEGORÍAS

Anexo 6. Grado tercero, semestre B

NUMERO DE FICHA: 6												
ELABORADA POR: Grace Shakira Díaz												
FECHA DE ELABORACIÓN: agosto de 2019		FUENTE: Investigación Cualitativa.										
TIPO DE TEXTO: Lenguaje entre textos grado 3B- guía del estudiante												
AUTOR: MEN												
Unidad 3: está compuesta por 21 desafío.												
Unidad 4: está compuesta por 24 desafíos.												
Ubicación En el libro	Indicación explícita de producción textual	Orientación del proceso										
Periodo 3												
Desafío 47 Reto 3 Pág 10	Con tu compañero o compañera, completa la siguiente tabla de acuerdo al texto leído:	Reto 2 Lee, responde y comenta. • ¿Cuál es el propósito del texto leído? A. Mostrar cómo cuidar nuestro entorno. B. Convencer al lector para realizar una celebración. C. Informar acerca del día mundial del Medio ambiente. D. Enseñar cómo celebrar el día mundial del Medio ambiente. • La palabra destacada en: "El 5 de junio es el día mundial del Medio ambiente. Este fue establecido por un acuerdo de la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1972; se refiere a:" _____ Reto 3 Con tu compañero o compañera, completa la siguiente tabla de acuerdo al texto leído: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #f4a460;"> <th colspan="2">Ideas más importantes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 20%;">Párrafo 1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Párrafo 2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Párrafo 3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Párrafo 4</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Ideas más importantes		Párrafo 1		Párrafo 2		Párrafo 3		Párrafo 4	
Ideas más importantes												
Párrafo 1												
Párrafo 2												
Párrafo 3												
Párrafo 4												

		Tarea de escritura como comprensión de un texto identificando las ideas más importantes de cada párrafo.
Desafío 48 Reto 3 Pág 11	¿Sabes qué significa reciclar? Escribe una definición: En el grupo, transformar la ficha en un breve artículo que incluya el título y tres párrafos. Presentar el artículo al curso.	Reto 1 ¿Sabes qué significa reciclar? Escribe una definición: _____ _____ Reto 3 En grupo, completen la siguiente ficha. Título del tema: "_____"; Información N°1: _____ Información N°2: _____ Información N°3: _____ En el grupo, transformar la ficha en un breve artículo que incluya el título y tres párrafos. Presentar el artículo al curso. Transformación de una ficha en un artículo.
Desafío 50 Reto 4 Pág 16	Con tu compañera o compañero, completen con sinónimos los pétalos de las flores de cada palabra. Guíate por el ejemplo que indicará tu profesor(a).	Reto 4 Con tu compañera o compañero, completen con sinónimos los pétalos de las flores de cada palabra. Guíate por el ejemplo que indicará tu profesor(a). Escribe una oración con cada palabra: 1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ Escritura de oraciones con los sinónimos.
Desafío 51 Reto 3 Pág 18	Responde con un compañero o compañera.	Responde con un compañero o compañera. ¿Crees que es mejor regar el pasto en horas de poco sol? ¿Por qué? _____ _____ ¿Crees que es mejor utilizar bolsas de tela en lugar de bolsas plásticas? ¿Por qué? _____ _____ ¿Qué sucede si no cierras la llave al lavar tus dientes? _____ _____ ¿Qué palabras o expresiones significan lo mismo que "residuos domésticos"? Pinta. bolsas de tela desechos artefactos basura Según lo aprendido, ¿para qué se separan los residuos domésticos? _____ _____ Tarea de escritura como comprensión lectora y uso de sinónimos

Desafío 52 Reto 4 y 6 Pág 20	Escribe junto al contenedor verde todos los elementos del salón de clases que podrías depositar en él. Escribe en tu cuaderno de Lenguaje el ciclo del reciclaje. Trabaja con tu pareja de silla. Considera:	Reto 4 Escribe junto al contenedor verde todos los elementos del salón de clases que podrías depositar en él.  Reto 5 Lee con atención el siguiente texto: CICLO DE RECICLAJE  Reto 6 Escribe en tu cuaderno de Lenguaje el ciclo del reciclaje. Trabaja con tu pareja de silla. Considera: <table border="1"><thead><tr><th>Introducción</th><th>Desarrollo</th><th>Conclusión</th></tr></thead><tbody><tr><td>Define qué es reciclar y cuál es el tema del texto.</td><td>Explica el ciclo de reciclaje.</td><td>Explica por qué es importante reciclar.</td></tr></tbody></table> Comparte con tu curso. Tarea de escritura relacionada con el ciclo del reciclaje atendiendo a la estructura planteada.	Introducción	Desarrollo	Conclusión	Define qué es reciclar y cuál es el tema del texto.	Explica el ciclo de reciclaje.	Explica por qué es importante reciclar.																																				
Introducción	Desarrollo	Conclusión																																										
Define qué es reciclar y cuál es el tema del texto.	Explica el ciclo de reciclaje.	Explica por qué es importante reciclar.																																										
Desafío 54 Reto 3 y 4 Pág 24	¿Qué palabra significa lo mismo? Completen el siguiente cuadro: Elige los acontecimientos más importantes del cuento y escríbelos donde corresponda. Agrega un dibujo.	¿Qué palabra significa lo mismo? Completen el siguiente cuadro: <table border="1"><thead><tr><th>Palabra</th><th>Sinónimo</th><th>Escribe una oración utilizando el sinónimo...</th></tr></thead><tbody><tr><td>Orgullosa</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Elegante</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Apetito</td><td></td><td></td></tr></tbody></table> Reto 3 Elige los acontecimientos más importantes del cuento y escríbelos donde corresponda. Agrega un dibujo. <table border="1"><thead><tr><th>Inicio</th><th></th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></tbody></table> <table border="1"><thead><tr><th>Problema</th><th></th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></tbody></table> <table border="1"><thead><tr><th>Desenlace</th><th></th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></tbody></table> Compartan con el curso. Tarea de escritura relacionada con el uso de sinónimos y la estructura del cuento.	Palabra	Sinónimo	Escribe una oración utilizando el sinónimo...	Orgullosa			Elegante			Apetito			Inicio										Problema										Desenlace									
Palabra	Sinónimo	Escribe una oración utilizando el sinónimo...																																										
Orgullosa																																												
Elegante																																												
Apetito																																												
Inicio																																												
Problema																																												
Desenlace																																												
Desafío 55 Reto 3 Pág 26	¿Qué función cumple cada parte del texto? Completa la tabla.	Reto 3 ¿Qué función cumple cada parte del texto? Completa la tabla. <table border="1"><thead><tr><th colspan="2">Instructivo</th></tr></thead><tbody><tr><td>Introducción (cuando está presente)</td><td></td></tr><tr><td>Materiales</td><td></td></tr><tr><td>Elaboración</td><td></td></tr></tbody></table> Escritura sobre la función que cumple cada parte del texto instructivo.	Instructivo		Introducción (cuando está presente)		Materiales		Elaboración																																			
Instructivo																																												
Introducción (cuando está presente)																																												
Materiales																																												
Elaboración																																												
Desafío 58 Reto 2 Pág 29	Escribe un texto instructivo para hacer una materia con botellas plásticas.																																											

Reto 1

Piensa y responde: ¿Cómo se puede dar un nuevo uso a los desechos que se producen en nuestras casas?

Escribe algunas ideas y coméntalas en el curso.

**Reto 2**

Escribe un texto instructivo para hacer una maceta con botellas plásticas. Observa con atención la siguiente imagen.



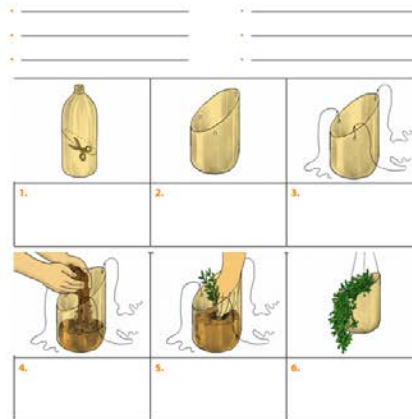
Planifica tu texto:

¿Cuál será el título del texto?	
¿Qué materiales se solicitarán?	
¿Cuántos pasos se escribirán?	
¿Cómo se escribirán los verbos en el instructivo?	

Recuerda:

- Utilizar mayúsculas y puntos cuando corresponda.
- Escribir con letra clara.

Escribe:



Compara tu texto con el que escribirá tu profesor o profesora en el tablero.

Reto 3

- Reescribe tu instructivo en tu cuaderno de Lenguaje.
- Mejora los aspectos marcados con No en la tabla de corrección.

La indicación de escritura está orientada en la etapa de planificación:

¿Cuál será el título del texto?

¿Qué materiales se solicitarán?

¿Cuántos pasos se escribirán?

¿Cómo se escribirán los verbos en el instructivo?

Recuerda: Utilizar mayúsculas y puntos cuando corresponda.

Escribir con letra clara.

Textualización:

Escribe tu texto

Compara tu texto con el que escribirá tu profesor o profesora en el tablero.

Revisión:

Reescribe tu instructivo en tu cuaderno de Lenguaje.

Mejora los aspectos marcados con No en la tabla de corrección.

Desafío 59 Reto 2 Pág 34	Escribe una oración utilizando los siguientes adjetivos calificativos:	Reto 2 Escribe una oración utilizando los siguientes adjetivos calificativos: <table border="1"> <tr> <td>Hermosas</td> <td>1.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>fortaleza</td> <td>2.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Majestuoso</td> <td>3.</td> <td></td> </tr> </table> Tarea de escritura relacionada con la comprensión del texto y uso de adjetivos.	Hermosas	1.		fortaleza	2.		Majestuoso	3.	
Hermosas	1.										
fortaleza	2.										
Majestuoso	3.										
Desafío 60 Reto 2, 4 Pág 36		¿Qué característica de la bandera se destaca en ambos textos? _____ _____ _____ Reto 3 Marca las respuestas correctas. ¿Cuál es el propósito de los textos leídos? A. Relatar la historia de la bandera. B. Describir los colores de la bandera. C. Expresar sentimientos hacia la bandera. D. Convencer de la importancia de la bandera. ¿En qué se parecen los textos leídos? A. En el tema. B. En el autor. C. En la cantidad de palabras. Reto 4 Compara los textos leídos, completando la siguiente tabla: <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Saludo a la bandera</th> <th>Himno a la bandera</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿De qué se trata?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Quién es el autor?</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> ¿Cuál te gustó más? ¿Por qué? _____ Tarea de escritura como comprensión del texto.		Saludo a la bandera	Himno a la bandera	¿De qué se trata?			¿Quién es el autor?		
	Saludo a la bandera	Himno a la bandera									
¿De qué se trata?											
¿Quién es el autor?											
Desafío 61 Reto 3, 4 Pág 40	Según el texto leído, ¿qué título le pondrías? Junto a tu profesor o profesora, recuerden las acciones más importantes que ocurren en la anécdota. Escríbelas.	Reto 3 Según el texto leído, ¿qué título le pondrías? _____ _____ _____ _____ Reto 4 Junto a tu profesor o profesora, recuerden las acciones más importantes que ocurren en la anécdota. Escríbelas. _____ _____ _____ _____ Tarea de escritura como comprensión y seguimiento de secuencias.									

Desafío 63 Reto 4 Pág 42	¿Qué significado tienen estas palabras en el texto?	Reto 1 ¿Qué significado tienen estas palabras en el texto? precauciones: preventiva: lesiones: aptos:																		
Desafío 64 Reto 2,3, 4 y 5 Pág 43 y 44	¿Qué elemento inspira el poema? ! En el poema, ¿de qué otra manera se nombra a la cometa? Marca Escribe con tus palabras el significado de estos versos: Escribe los adjetivos que corresponden a cada sustantivo en el texto. Luego transforma la expresión a singular o plural según corresponda. Guíate por el ejemplo. Escribe cuatro versos que describan cómo es tu cometa preferida.	Reto 2 • ¿Qué elemento inspira el poema? • En el poema, ¿de qué otra manera se nombra a la cometa? Marca.  "Cuaderno de trabajo - Período 1 - Lengua - Grado 3" Reto 3 Escribe con tus palabras el significado de estos versos: Cual pájaro te elevas Escudriñando el cielo: vuela, vuela y vuela Con tu mágica estela Reto 4 Escribe los adjetivos que corresponden a cada sustantivo en el texto. Luego transforma la expresión a singular o plural según corresponda. Guíate por el ejemplo. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Sustantivos</th> <th>Adjetivos</th> <th>Singular o plural</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Caritas</td> <td>pequeñas</td> <td>Carita pequeña</td> </tr> <tr> <td>2. Tardes</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Recuerdos</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. Amigos</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. Estela</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> Reto 5 Escribe cuatro versos que describan cómo es tu cometa preferida. Tarea de escritura haciendo uso de elementos gramaticales. Desafío 65 Reto 1 ¿Conoces comidas tradicionales de Colombia? ¿Sabes que es un ajiaco? Reto 4 Escribe tres ideas del texto anterior 1 2 3 Tarea de escritura como comprensión del texto.	Sustantivos	Adjetivos	Singular o plural	1. Caritas	pequeñas	Carita pequeña	2. Tardes			3. Recuerdos			4. Amigos			5. Estela		
Sustantivos	Adjetivos	Singular o plural																		
1. Caritas	pequeñas	Carita pequeña																		
2. Tardes																				
3. Recuerdos																				
4. Amigos																				
5. Estela																				
Desafío 65 Reto 1 y 4 Pág 46	¿Conoces comidas tradicionales de Colombia? ¿Sabes que es un ajiaco? Escribe tres ideas del texto anterior	Desafío 65 Reto 1 ¿Conoces comidas tradicionales de Colombia? ¿Sabes que es un ajiaco? Reto 4 Escribe tres ideas del texto anterior 1 2 3 Tarea de escritura como comprensión del texto.																		

Desafío 66

Reto 4 y 5

Pág 48

Lee las palabras destacadas y escribe con tus palabras qué significa.

Piensa en tu juguete favorito y describe sus características: forma, tamaño, material, colorido y su forma de uso. Luego, dibújalo.

Lee las palabras destacadas y escribe con tus palabras qué significa.

Fragmento	Significado
Los competidores pueden hacer una serie de trucos .	
Se buscaba la madera más resistente .	
Hoy la elaboración se ha industrializado.	

Reto 5

Piensa en tu juguete favorito y describe sus características: forma, tamaño, material, colorido y su forma de uso. Luego, dibújalo.

Tarea de escritura haciendo alusión a los significados y a la descripción.

Desafío 67

Reto 2, 3

Pág 47-48

Escribe un artículo informativo sobre un juego tradicional. Puedes aplicar lo que has aprendido en las lecturas previas.

Reto 2

Escribe un artículo informativo sobre un juego tradicional. Puedes aplicar lo que has aprendido en las lecturas de estas semanas.

Planifica el texto:

¿Acerca de qué juego voy a escribir?	
¿Qué idea escribiré en la introducción?	
¿Cuántas ideas escribiré en el desarrollo?	
¿Qué ideas escribiré en el desarrollo?	
¿Qué idea escribiré en la conclusión?	
¿Qué título le pondré?	

Recuerda:

- Iniciar con mayúscula cada párrafo.
- Escribir con mayúscula los nombres propios.
- Usar puntos aparte.
- Usar punto final.
- Escribir con letra clara.

Escribe el texto:

Título _____

Introducción _____

Desarrollo _____

Conclusión _____

Reto 3

Tabla de revisión.

Aspectos	Sí	No
¿Escribí un título adecuado al tema?		
¿Informo sobre una tradición?		
¿Escribí una introducción donde se presenta el tema?		
¿Escribí uno o dos párrafos en el desarrollo?		
¿Escribí una conclusión que cierra el tema?		
¿Utilicé mayúsculas y punto cuando fue necesario?		
¿Escribí con letra clara?		

Corrige y reescribe el artículo en tu cuaderno de lenguaje.

		La indicación de escritura está acompañada de observaciones y una rúbrica orientada hacia el uso de la silueta textual, signos de puntuación, letra clara y orden en la escritura. Planifica el texto: ¿Acerca de qué juego voy a escribir? ¿Qué idea escribiré en la introducción? ¿Cuántas ideas escribiré en el desarrollo? ¿Qué ideas escribiré en el desarrollo? ¿Qué idea escribiré en la conclusión? ¿Qué título le pondré? recuerda: ● Iniciar con mayúscula cada párrafo. ● Escribir con mayúscula los nombres propios. ● Usar puntos aparte. ● Usar punto final. ● Escribir con letra clara. Escribe el texto: Corrige y reescribe el artículo en tu cuaderno de lenguaje. Introducción Título Desarrollo Conclusión Tabla de revisión <table> <tr> <td>Aspectos</td> <td>si/no</td> </tr> <tr> <td>¿Escribí un título adecuado al tema?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Informo sobre una tradición?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Escribí una introducción donde se presenta el tema?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Escribí uno o dos párrafos en el desarrollo?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Escribí una conclusión que cierra el tema?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Utilicé mayúsculas y punto cuando fue necesario?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Escribí con letra clara?</td> <td></td> </tr> </table> Escribe el texto: Corrige y reescribe el artículo en tu cuaderno de lenguaje. Tarea de escritura como proceso.	Aspectos	si/no	¿Escribí un título adecuado al tema?		¿Informo sobre una tradición?		¿Escribí una introducción donde se presenta el tema?		¿Escribí uno o dos párrafos en el desarrollo?		¿Escribí una conclusión que cierra el tema?		¿Utilicé mayúsculas y punto cuando fue necesario?		¿Escribí con letra clara?	
Aspectos	si/no																	
¿Escribí un título adecuado al tema?																		
¿Informo sobre una tradición?																		
¿Escribí una introducción donde se presenta el tema?																		
¿Escribí uno o dos párrafos en el desarrollo?																		
¿Escribí una conclusión que cierra el tema?																		
¿Utilicé mayúsculas y punto cuando fue necesario?																		
¿Escribí con letra clara?																		
Desafío 68 Reto 3 Pág 50	Escriban en su cuaderno un resumen del texto leído. Compartan con su compañero o compañera. Lean frente al curso.	Elaboración de un resumen a partir de un texto leído, no se presentan Según el texto, ¿para qué sirve la grasa? _____ _____ Reto 3 Escriban en su cuaderno un resumen del texto leído. Compartan con su compañero o compañera. Lean frente al curso. más indicaciones. Tarea de escritura a partir de una lectura previa.																
	Textos abordados: texto instructivo, artículo informativo, resumen.																	
		Periodo 4																

Desafío 69 Reto 3, 5 y 6 Pág 53, 54, 55	Escribe 5 sustantivos que encuentres en el texto y relacionalos si corresponden a una persona, objeto o ciudad. Reúnete con 10 compañeros, por turnos dirán una letra y completarán la tabla, el primero que termina grita stop, luego comparten los sustantivos que escribieron, gana el que tenga más palabras diferentes.	Reto 3 Según el texto ¿Qué se celebra el 20 de julio? ¿Por qué crees que es una celebración importante para el país? Reto 5 Escribe 5 sustantivos que encuentres en el texto y relacionalos si corresponden a una persona, objeto o ciudad. 1. _____ Persona 2. _____ Objeto 3. _____ Ciudad 4. _____ 5. _____ Reto 6 Jugaremos stop: Reúnete con 10 compañeros, por turnos dirán una letra y completarán la tabla, el primero que termina grita stop, luego comparten los sustantivos que escribieron, gana el que tenga más palabras diferentes. <table><tr><th>Letra</th><th>nombre</th><th>ciudad</th><th>Objeto</th><th>fruta</th></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table> Tarea de escritura haciendo uso de sustantivos.	Letra	nombre	ciudad	Objeto	fruta																																																		
Letra	nombre	ciudad	Objeto	fruta																																																					
Desafío 71 Reto 1 y 2 Pág 61	¿Por qué se dice en el texto que el nombre del runrún es una onomatopeya? Comenta con tus compañeros y compañeras. Completa la siguiente tabla, identificando a quién se refieren las palabras destacadas.	Reto 1 Explica qué es un zumbador. • En el texto, ¿qué palabra significa lo mismo que "zumbido"? Marca con un ✓ ? ☐ Sonido. ☐ Plástico. ☐ Elástico. ☐ Onomatopeya. • ¿Cuál es el propósito del texto leído? Marca con un ✓ ? ☐ Enseñar a hacer competencias de zumbador. ☐ Informar acerca del zumbador y cómo se juega. Reto 2 ¿Por qué se dice en el texto que el nombre del runrún es una onomatopeya? Comenta con tus compañeros y compañeras. _____ _____ Reto 3 Completa la siguiente tabla, identificando a quién se refieren las palabras destacadas. <table><tr><th>Fragmento</th><th>Se refiere a...</th></tr><tr><td>El zumbador se hace con un botón mediano, pasando un hilo por los agujeros de este.</td><td> </td></tr><tr><td>Ten cuidado al usar tapas de bebida. Si se corta el hilo, estas pueden ser peligrosas.</td><td> </td></tr><tr><td>A los niños les gustan mucho los juguetes caseros. Ellos disfrutan fabricando su propio zumbador.</td><td> </td></tr></table> Tareas de escritura con acciones de pronominalización.	Fragmento	Se refiere a...	El zumbador se hace con un botón mediano, pasando un hilo por los agujeros de este .		Ten cuidado al usar tapas de bebida. Si se corta el hilo, estas pueden ser peligrosas.		A los niños les gustan mucho los juguetes caseros. Ellos disfrutan fabricando su propio zumbador.																																																
Fragmento	Se refiere a...																																																								
El zumbador se hace con un botón mediano, pasando un hilo por los agujeros de este .																																																									
Ten cuidado al usar tapas de bebida. Si se corta el hilo, estas pueden ser peligrosas.																																																									
A los niños les gustan mucho los juguetes caseros. Ellos disfrutan fabricando su propio zumbador.																																																									
Desafío 72 Reto 1 y 2 Pág 61	Escribirás instrucciones para enseñar a hacer un zumbador.	Antes, planifica tu texto: Ahora, te ofrecemos la estructura de un texto instructivo para que lo escribas. ¿Quiénes leerán mis instrucciones? ¿Qué materiales se necesitarán para la elaboración del zumbador? ¿Qué pasos se deberán seguir para realizar el zumbador? ¿Qué indicaciones daré para enseñar a usar el runrún?																																																							

Ahora, te ofrecemos la estructura de un texto instructivo para que lo escribas.

Título

Presentación: ¿Qué objeto elaborarás?

Materiales

Instrucciones

1.

2.

3.

4.

5.

63

Revisa el texto utilizando la siguiente tabla:

Aspectos	Sí	No	Observaciones
¿Escribí un título?			
¿Presenté el objeto que se va a elaborar?			
¿Detallé la lista de materiales?			
¿Escribí con claridad las instrucciones?			
¿Detallé cómo se juega con el zumbador?			
¿Escribí con letra clara?			
¿Hice todo el trabajo?			

Reescribe el texto en tu cuaderno de lenguaje, modificando lo que sea necesario corregir.

Reto 2

- Intercambia las instrucciones que escribiste con tu pareja de silla. Lean y revisen sus escritos considerando la tabla.
- Comenten las observaciones respecto del texto que cada uno escribió.
- Escribe los comentarios formulados por tu compañero o compañera en relación a tu texto.

Tarea de escritura haciendo uso de la fase de planeación, textualización y revisión.

Desafío 73 Reto 1 Pág 65 y 66	Completa el texto utilizando las palabras: inmediatamente, brevemente, cuidadosamente, suavemente, lentamente. Guíate por el ejemplo. Completa el cuadro con los distintos componentes de una receta y escríbelo en tu cuaderno de lenguaje.	Reto 3 Completa el texto utilizando las palabras: inmediatamente, brevemente, cuidadosamente, suavemente, lentamente. Guíate por el ejemplo. Caliente <u>suavemente</u> la leche en una olla grande. Agregue _____ la fécula de maíz, la canela y las cáscaras de limón. Espere que hierva _____ la fécula de maíz. Deje hervir a fuego lento y vierta _____ la mezcla de fécula de maíz. Reto 3 Completa el cuadro con los distintos componentes de una receta y escríbelo en tu cuaderno de lenguaje. <table border="1"><thead><tr><th>El texto receta contiene:</th><th>¿Qué es?</th></tr></thead><tbody><tr><td> </td><td> </td></tr></tbody></table> Tarea de escritura como comprensión lectora y uso de adverbios.	El texto receta contiene:	¿Qué es?																		
El texto receta contiene:	¿Qué es?																					
Desafío 74 Reto 1 Pág 65 y 66	Escritura de una receta a partir de una imagen que contiene procedimientos para realizar una torta de pan.	Reto 2 Observa las imágenes y escribe los ingredientes y la preparación. Torta de pan Ingredientes:  • _____ • _____ • _____ Preparación:  Preparación 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ Revisa tus instrucciones con la siguiente tabla: <table border="1"><thead><tr><th>Aspectos</th><th>Si</th><th>No</th><th>Observaciones</th></tr></thead><tbody><tr><td>¿Hice una lista de los ingredientes?</td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td>¿Especifiqué con claridad las instrucciones o pasos?</td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td>¿Escribí con letra clara?</td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td>¿Hice todo el trabajo?</td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></tbody></table> • Corrige la receta mejorando aquellos aspectos que marcaste con un No. • Una vez corregida la receta, reescríbelo en una hoja blanca y llévalo a tu casa. Compártelo con tu familia. Reto 3 Intercambia las instrucciones con un compañero. • ¿En qué se parecen? _____ _____ _____ • ¿En qué se diferencian? _____ _____ _____	Aspectos	Si	No	Observaciones	¿Hice una lista de los ingredientes?				¿Especifiqué con claridad las instrucciones o pasos?				¿Escribí con letra clara?				¿Hice todo el trabajo?			
Aspectos	Si	No	Observaciones																			
¿Hice una lista de los ingredientes?																						
¿Especifiqué con claridad las instrucciones o pasos?																						
¿Escribí con letra clara?																						
¿Hice todo el trabajo?																						

		1. Invitan a escribir la preparación de una torta de pan a partir de observar la imagen. Preparación a.----- b.----- c.----- 2. Revisa tus instrucciones con la siguiente tabla: <table><tr><th>Aspectos</th><th>Sí</th><th>No</th><th>Observaciones</th></tr><tr><td>¿Hice una lista de los ingredientes?</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Especifiqué con claridad las instrucciones o pasos?</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Escribí con letra clara?</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Hice todo el trabajo?</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> 3. Corrige la receta mejorando aquellos aspectos que marcaste con un No. 4. Una vez corregida la receta, reescríbelo en una hoja blanca y llévalo a tu casa. Compártelo con tu familia. 5. Intercambia las instrucciones con un compañero. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? Tarea de escritura de una receta a partir de una imagen.	Aspectos	Sí	No	Observaciones	¿Hice una lista de los ingredientes?				¿Especifiqué con claridad las instrucciones o pasos?				¿Escribí con letra clara?				¿Hice todo el trabajo?			
Aspectos	Sí	No	Observaciones																			
¿Hice una lista de los ingredientes?																						
¿Especifiqué con claridad las instrucciones o pasos?																						
¿Escribí con letra clara?																						
¿Hice todo el trabajo?																						
Desafío 75 Reto 3, 4 y 5 Pág 66 y 67	Escribir un relato a partir de alguna celebración de una fiesta patria.	Reto 1 Recuerda alguna celebración de nuestras fiestas patrias. Planifica el relato. <table><tr><td>¿Dónde ocurre la historia?</td><td></td></tr><tr><td>¿Cuándo ocurrió?</td><td></td></tr><tr><td>¿Quiénes participaron?</td><td></td></tr><tr><td>¿Sucedió algo inesperado o gracioso? ¿Cómo fue?</td><td></td></tr><tr><td>¿Cuál será el título del relato?</td><td></td></tr></table> Reto 2 Escribe tu relato. Sucedió que Entonces, Finalmente,	¿Dónde ocurre la historia?		¿Cuándo ocurrió?		¿Quiénes participaron?		¿Sucedió algo inesperado o gracioso? ¿Cómo fue?		¿Cuál será el título del relato?											
¿Dónde ocurre la historia?																						
¿Cuándo ocurrió?																						
¿Quiénes participaron?																						
¿Sucedió algo inesperado o gracioso? ¿Cómo fue?																						
¿Cuál será el título del relato?																						

Comenta con tu compañero o compañera y revisen el texto que escribiste con la siguiente tabla:

Aspectos a revisar	Sí	No
¿Escribí un título adecuado?		
¿Relate una celebración de una fiesta patria?		
¿Hay un inicio, un problema o nudo y un desenlace?		
¿Escribí con letra clara?		
¿Utilicé mayúsculas en los nombres propios y después del punto?		

• Corrige y reescribe el relato en tu cuaderno. Haz un dibujo que represente alguna parte de la historia.

Reto 3

Comparte la historia escrita con tu curso.

¿Cuál fue la historia que más te gustó? Completa el cuadro:

Me gustó la historia de _____, porque _____

1. Orientan el desarrollo de la actividad a partir de las siguientes consignas:

2. Recuerda alguna celebración de nuestras fiestas patrias. Planifica el relato.

¿Dónde ocurre la historia?

¿Cuándo ocurrió?

¿Quiénes participaron?

¿Sucedio algo inesperado o gracioso?

¿Cuál será el título del relato

3. Escribe tu relato.

Sucedio que

Entonces,

Finalmente.

4. Comenta con tu compañero o compañera y revisen el texto que escribiste con la siguiente tabla:

Aspectos a revisar

Sí /No

¿Escribí un título adecuado?

¿Relate una celebración de una fiesta patria?

¿Hay un inicio, un problema o nudo y un desenlace?

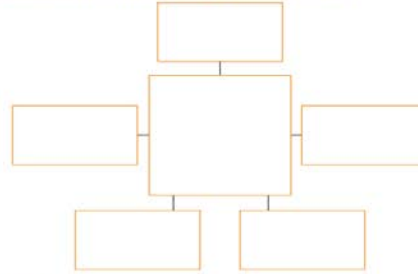
¿Escribí con letra clara?

¿Utilicé mayúsculas en los nombres propios y después del punto?

		5. Corrige y reescribe el relato en tu cuaderno. Haz un dibujo que represente alguna parte de la historia. 6. Comparte la historia escrita con tu curso. ¿Cuál fue la historia que más te gustó? 7. Completa el cuadro: Me gustó la historia de: -----porque----- Tarea de escritura de un relato a partir de un recuerdo.								
Desafío 76 Reto 1, 2, y 3 Pág 87	Lee y escribe el significado de la palabra destacada. Completa el siguiente cuadro con lo que aprendiste. Trabaja con un compañero o compañera:	Reto 3 Colorea o marca las respuestas correctas: 1. ¿Qué es una migración? Comenten. Grupo de animales. Corriente de agua o aire. Habitat terrestre. Desplazamiento de un lugar a otro. 2. ¿Cuál de las siguientes opciones NO es un propósito de las migraciones? Comenten. Consiguir alimentos. Enfrentar a los depredadores. Reproducirse. Buscar mejor clima. Reto 4 Lee y escribe el significado de la palabra destacada. <table><thead><tr><th>Fragmento</th><th>¿Qué significa la palabra destacada?</th></tr></thead><tbody><tr><td>Se desplazan de un hábitat a otro.</td><td></td></tr><tr><td>La migración cumple distintos propósitos.</td><td></td></tr><tr><td>Hay especies que lo hacen para evitar los inviernos o veranos en extremo rigurosos.</td><td></td></tr></tbody></table> Reto 5 Completa el siguiente cuadro con lo que aprendiste. Trabaja con un compañero o compañera: Migrar es _____ Los animales migran para _____ Los animales migran a través de _____	Fragmento	¿Qué significa la palabra destacada?	Se desplazan de un hábitat a otro.		La migración cumple distintos propósitos.		Hay especies que lo hacen para evitar los inviernos o veranos en extremo rigurosos.	
Fragmento	¿Qué significa la palabra destacada?									
Se desplazan de un hábitat a otro.										
La migración cumple distintos propósitos.										
Hay especies que lo hacen para evitar los inviernos o veranos en extremo rigurosos.										
		Tarea de escritura haciendo alusión a la incorporación del sentido de nuevos términos.								
Desafío 78 Reto 1, 2, y 3 Pág 75		Reto 1 Escribe el titular del texto leído: _____ ¿De qué se trata el texto? _____ Reto 2 Completa: La tortuga Aurora nació en _____. Luego, migró hacia _____ para alimentarse y crecer. Finalmente, migró de regreso a su hogar en _____ para reproducirse. Reto 3 ¿Cuál es el propósito del texto leído? Colorea la tortuga correspondiente. <table><tbody><tr><td></td><td>Narrar las aventuras de Aurora.</td></tr><tr><td></td><td>Informar sobre la migración de Aurora.</td></tr><tr><td></td><td>Invitar a visitar a Aurora en Canarias.</td></tr></tbody></table>		Narrar las aventuras de Aurora.		Informar sobre la migración de Aurora.		Invitar a visitar a Aurora en Canarias.		
	Narrar las aventuras de Aurora.									
	Informar sobre la migración de Aurora.									
	Invitar a visitar a Aurora en Canarias.									
		Tarea de escritura haciendo énfasis en la estructura de la noticia.								

Desafío 80**Reto 1, 2, 3 y 4****Pág 79, 80****Reto 1**

¿Qué aprendiste sobre algunos animales migratorios? Completa el organizador con las características de la anguila o el salmón. Dibuja al centro el animal que elegiste.

**Reto 2**

Escribe cuatro palabras que desconozcas de este texto y explica qué significan.

Palabra	Yo creo que significa

Comprueba el significado buscando las palabras en un diccionario.

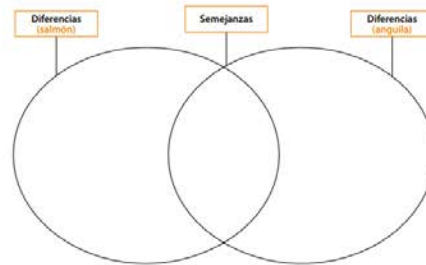
Reto 3

Escribe una oración con cada una de las palabras de la actividad anterior.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Reto 4

Completa el esquema de comparación entre el salmón y la anguila. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?



Tarea de escritura de ampliación del vocabulario.

Desafío 81**Reto 1, 2, y 3****Pág 82**

En grupo de cuatro integrantes, junto a tu profesora o profesor, investiga en la Biblioteca de tu escuela acerca de la migración de otros animales, para hacer una presentación oral.

Organicen la información en la siguiente ficha. Junto a cada subtítulo resume el contenido que investigaste: ¿Cómo son? ¿Dónde nacen? ¿Hacia dónde migran? Agrega nuevos contenidos si lo deseas, escribiendo un nuevo subtítulo. Luego, decidan quiénes

Reto 1

- En grupo de cuatro integrantes, junto a tu profesora o profesor, investiga en la Biblioteca de tu escuela acerca de la migración de otros animales, para hacer una presentación oral.
- Organicen la información en la siguiente ficha. Junto a cada subtítulo resume el contenido que investigaste: ¿Cómo son? ¿Dónde nacen? ¿Hacia dónde migran? Agrega nuevos contenidos si lo deseas, escribiendo un nuevo subtítulo.

Luego, decidan quiénes realizarán la presentación de cada parte del texto.

Título de la investigación: _____	
Subtítulo	Resumen
¿Cómo son?	
¿Dónde nacen?	
¿Hacia dónde migran y por qué?	

- Recuerden preparar una **introducción** y una **conclusión** para el contenido.
- Preparen dibujos o esquemas para apoyar la presentación.

Reto 2

Evalúa la presentación de los otros grupos. Utiliza la siguiente tabla:

Nuestros compañeros y compañeras:	Si	No
¿Presentaron el tema investigado a través de una introducción?		
¿Explicaron cómo es el animal migratorio que investigaron?		
¿Explicaron dónde nacen?		
¿Explicaron hacia dónde migran y por qué?		
¿Utilizaron un material de apoyo (dibujo) para explicar mejor?		
¿Finalizaron el tema con una conclusión?		
¿Utilizaron un volumen de voz apropiado para que todos escucharan?		
Las ideas presentadas, ¿se comprenden con facilidad?		

	realizarán la presentación de cada parte del texto.	</
--	---	--

Desafío 84 Reto 2, y 3 Pág 86	Colorea o marca el sinónimo de la palabra destacada. Responde las siguientes preguntas.	Reto 2 Colorea o marca el sinónimo de la palabra destacada. Estas aves asirán los extremos con sus patas. tomarán recogerán apoyarán Pronto surcaban el cielo hacia el sur. dirigían atravesaban miraban Intentó hacer señas con las patas, pero las aves fingeron no verla. quisieron aparentaron señalaron Reto 3 Responde las siguientes preguntas. 1. ¿En qué época empezaron a reunirse las aves para viajar? 2. ¿Por qué cae Tortuga? 3. Según el texto, ¿por qué duermen las tortugas en invierno?
Tarea de escritura usada como comprensión lectora y uso de sinónimos.		
Desafío 85 Reto 1, 2, y 3 Pág 87	Responde estas preguntas según el texto leído. Elige los principales acontecimientos de la historia y completa esta secuencia de hechos con al menos cuatro acciones importantes. Transforma la historia leída en una historieta. Recuerda que los diálogos se escriben en globos de texto y las narraciones o descripciones en rectángulos.	Reto 1 Responde estas preguntas según el texto leído. ¿Por qué las aves necesitaban viajar al sur? ¿Qué problema tenía Tortuga y cómo lo solucionó? ¿Por qué Tortuga se enteró en el lodo? Reto 2 Elige los principales acontecimientos de la historia y completa esta secuencia de hechos con al menos cuatro acciones importantes. Cómo Tortuga quiso volar hacia el sur para pasar el invierno Utiliza estos acontecimientos para crear una historieta en el Reto 3. Reto 3 Transforma la historia leída en una historieta. Recuerda que los diálogos se escriben en globos de texto y las narraciones o descripciones en rectángulos. 1. Responde estas preguntas según el texto leído. ¿Por qué las aves necesitaban viajar al sur? ¿Qué problema tenía Tortuga y cómo lo solucionó?

		• ¿Por qué Tortuga se enterró en el lodo? 2. Elige los principales acontecimientos de la historia y completa esta secuencia de hechos con al menos cuatro acciones importantes. 3. Cómo Tortuga quiso volar hacia el sur para pasar el invierno 4. Utiliza estos acontecimientos para crear una historieta en el Reto 3. Transforma la historia leída en una historieta. Recuerda que los diálogos se escriben en globos de texto y las narraciones o descripciones en rectángulos. Tarea de escritura a partir de una lectura previa. <table><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>												
Desafío 86 Reto 2, y 3 Pág 92	Responde las siguientes preguntas y comenta. ¿Qué significado tiene la moraleja “La constancia es la virtud más valiosa”? Comenta con tu curso.	Reto 2 Responde las siguientes preguntas y comenta. 1. ¿Estás de acuerdo con la actitud de la liebre? Sí No 2. ¿Estás de acuerdo con la actitud de la tortuga? Sí No Reto 3 ¿Qué significado tiene la moraleja “La constancia es la virtud más valiosa”? Comenta con tu curso. Reto 4 Une con una línea el sinónimo de estas palabras. Guíate por el ejemplo. <table><tr><td>torpe</td><td>ventolera</td></tr><tr><td>ráfaga</td><td>atarantada</td></tr><tr><td>atolondrada</td><td>competidora</td></tr><tr><td>fanfarrona</td><td>incapaz</td></tr><tr><td>estela</td><td>vanidosa</td></tr><tr><td>contrincante</td><td>rastro</td></tr></table>	torpe	ventolera	ráfaga	atarantada	atolondrada	competidora	fanfarrona	incapaz	estela	vanidosa	contrincante	rastro
torpe	ventolera													
ráfaga	atarantada													
atolondrada	competidora													
fanfarrona	incapaz													
estela	vanidosa													
contrincante	rastro													

Tarea de escritura como comprensión lectora y uso de sinónimos.

Desafío 87 Reto 3 y 4 Pág 94	Responde las siguientes preguntas: 2. ¿Qué otro título le darías a este texto? 3. ¿Por qué crees que este sería un buen título? 4. ¿Para qué sirve la grasa que los animales acumulan en el cuerpo?	Reto 1 Responde las siguientes preguntas: 1. Lee con atención. Para hibernar, los animales se guarecen en sus madrigueras. En el texto, la expresión "se guarecen" significa que los animales: A. se mueven. B. se refugian. C. se trasladan. D. se alimentan. 2. ¿Qué otro título le darías a este texto? ¿Por qué crees que este sería un buen título? 3. ¿Para qué sirve la grasa que los animales acumulan en el cuerpo? Reto 2 Completa el organizador gráfico y compara la migración y la hibernación. Completa con los animales que migran y con los que hibernan. La migración es: La hibernación es: Se parecen en: Tarea de escritura como comprensión lectora, revisión del título.								
Desafío 88 Reto 3 Pág 96	Escribe acciones importantes que ocurren en este cuento	Reto 2 Comenten este cuento en parejas y respondan las preguntas en forma oral. ¿Qué es lo que más te gustó de este cuento? ¿Por qué? ¿Quiénes son los personajes de este cuento? Reto 3 Escribe acciones importantes que ocurren en este cuento. Inicio: Desarrollo: Desenlace: Tarea de escritura como comprensión lectora, síntesis de acciones atendiendo a la estructura.								
Desafío 89 Reto 2 y 3 Pág 98	Completa según la información que entrega el texto leído. Escribe otras informaciones que aparecen en el texto que sean distintas de las que escribiste en la actividad anterior. Comparte y comenta con un compañero o compañera.	Reto 2 Completa según la información que entrega el texto leído. <table><tr><th>¿Cómo es su cuerpo?</th><th>¿Cómo son sus extremidades?</th><th>¿De qué se alimenta?</th><th>¿Cómo son los oídos?</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Intercambia el cuadro con un compañero o compañera y comenten. Reto 3 Escribe otras informaciones que aparecen en el texto que sean distintas de las que escribiste en la actividad anterior. Comparte y comenta con un compañero o compañera. Tarea escritura que dé cuenta de la comprensión lectora.	¿Cómo es su cuerpo?	¿Cómo son sus extremidades?	¿De qué se alimenta?	¿Cómo son los oídos?				
¿Cómo es su cuerpo?	¿Cómo son sus extremidades?	¿De qué se alimenta?	¿Cómo son los oídos?							

¿Cómo es su cuerpo?

¿Cómo son sus extremidades?

¿De qué se alimenta?

¿Cómo son los oseznos?

Escribe otras informaciones que aparecen en el texto que sean distintas de las que escribiste en la actividad anterior. Comparte y comenta con un compañero o compañera.

Intercambia el cuadro con un compañero o compañera y comenten.

¿Qué significado tienen las siguientes expresiones? Completa la siguiente tabla.

El oso polar es de costumbres acuáticas-----

Hiberna hasta principios de marzo. -----

Escribe los adjetivos que correspondan a cada sustantivo en el texto. Luego, transforma la expresión a singular o plural según corresponda. Guíate por el ejemplo. Comenta.

Sustantivo	Adjetivo	Singular o Plural
oso	blanco	osos blancos
cuerpo		
garras		
pelos		
osezno		

- Escribe un cuento acerca del oso polar o su familia.
- Planifica tu relato antes de escribir.

¿Quiénes leerán el cuento?	
¿Dónde ocurrirán las acciones?	
¿Cuándo se desarrolla la historia?	
¿Qué personajes participarán?	
¿Cuál será el título del cuento?	

A continuación escribe tu cuento. Procura utilizar algunas palabras aprendidas con la lectura:

_____ Un día, ocurrió que _____ _____ _____ Pasado un tiempo, _____ _____ _____ Finalmente, _____ _____

		Revisa el cuento con la siguiente tabla. <table><tr><th>Aspectos</th><th>Sí</th><th>No</th><th>Observaciones</th></tr><tr><td>¿Escribí un título adecuado?</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Relaté acciones realizadas por el oso polar o su familia?</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿El cuento tiene un inicio, un desarrollo y un final?</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Organicé las ideas en párrafos separados por punto aparte?</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Utilicé mayúsculas cuando fue necesario?</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Utilicé un vocabulario extraído del texto leído anteriormente?</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Escribí con letra clara, para ser leída por todos?</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Escribí comas cuando fue necesario?</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Reto 3 - Reescribe tu relato. - Recuerda escribir con letra clara para que todos puedan leer el cuento. - Cuida el orden y la presentación del cuento que escribiste. - Realiza un dibujo relacionado con la historia. Reto 4 Comparte con tu curso y lean los cuentos creados. Comenten y opinen.	Aspectos	Sí	No	Observaciones	¿Escribí un título adecuado?				¿Relaté acciones realizadas por el oso polar o su familia?				¿El cuento tiene un inicio, un desarrollo y un final?				¿Organicé las ideas en párrafos separados por punto aparte?				¿Utilicé mayúsculas cuando fue necesario?				¿Utilicé un vocabulario extraído del texto leído anteriormente?				¿Escribí con letra clara, para ser leída por todos?				¿Escribí comas cuando fue necesario?			
Aspectos	Sí	No	Observaciones																																			
¿Escribí un título adecuado?																																						
¿Relaté acciones realizadas por el oso polar o su familia?																																						
¿El cuento tiene un inicio, un desarrollo y un final?																																						
¿Organicé las ideas en párrafos separados por punto aparte?																																						
¿Utilicé mayúsculas cuando fue necesario?																																						
¿Utilicé un vocabulario extraído del texto leído anteriormente?																																						
¿Escribí con letra clara, para ser leída por todos?																																						
¿Escribí comas cuando fue necesario?																																						
Desafío 92 Reto 2, 3 y 4 Pág 103	Completa el siguiente organizador a partir del texto leído.	<table><tr><th>Personajes</th><th>Ambiente</th></tr><tr><td>¿Quiénes participan en la leyenda?</td><td>¿Dónde ocurren los hechos?</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><th>Problema</th><th>Solución</th></tr><tr><td>¿Qué problema ocurre en la leyenda?</td><td>¿Cómo se solucionó?</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table> Reto 3 • ¿Te parecen en algo al personaje del niño guaraní? ¿Por qué? ☐ Sí ☐ No _____ _____ Reto 4 Escucha la canción del folclore paraguayo "El pájaro chogüí" del autor Indio Pitagüí. • ¿En qué se parecen la leyenda y la canción del pájaro chogüí? Comenta con tu curso. _____ _____ _____ _____	Personajes	Ambiente	¿Quiénes participan en la leyenda?	¿Dónde ocurren los hechos?			Problema	Solución	¿Qué problema ocurre en la leyenda?	¿Cómo se solucionó?																										
Personajes	Ambiente																																					
¿Quiénes participan en la leyenda?	¿Dónde ocurren los hechos?																																					
Problema	Solución																																					
¿Qué problema ocurre en la leyenda?	¿Cómo se solucionó?																																					
	Textos abordados	Tarea de escritura como comprensión del texto. Texto instructivo, relato, receta de cocina, historieta y un cuento																																				

UNIVERSIDAD DE LA PLATA
FICHA TEMÁTICA PARA EL REGISTRO DE CONTENIDO EN RELACIÓN
CON LAS CATEGORÍAS

Anexo 7. Grado cuarto, semestre A

NUMERO DE FICHA: 4		
ELABORADA POR: Grace Shakira Díaz		
FECHA DE ELABORACIÓN:		FUENTE: Investigación Cualitativa.
TIPO DE TEXTO: Entre textos		
AUTOR: MEN		
El texto está compuesto por dos unidades, en la unidad 1 lo integran 22 desafíos, la unidad II lo integran 23 desafíos.		
Grado: Cuarto -Semestre A		
Ubicación En el libro	Indicación explícita de producción textual	Orientación del proceso
Semestre A		
Desafío 2 Reto 1, 2, 3 Y 4 Página 9 Y 10	¿Por qué prefieres ese personaje? Dibuja cómo era el elefante después de que el cocodrilo le mordiera la nariz y completa su descripción. Completa los recuadros con lo que has aprendido en el desafío:	

Desafío 2

Reto 1

Marca el personaje que más te gustó del cuento.


 elefante


 kolokolo


 boa


 cocodrilo

¿Por qué prefieres ese personaje? _____

Reto 2

Lee la descripción y dibuja cómo era el elefante antes de que el cocodrilo le mordiera la nariz.

El elefantito era: pequeño, curioso, educado y no paraba de hacer preguntas.

El elefante tenía una nariz muy particular: era curva, resaca y del tamaño de una bota.

Antes

¿Para qué sirven las palabras subrayadas? Comenta con tu curso.

Encierra en un círculo los dos puntos, las comas y las letras . ¿Para qué sirven? Comenta con tu curso.

Reto 3

Dibuja cómo era el elefante después de que el cocodrilo le mordiera la nariz y completa su descripción.

Después

El elefantito era: _____ .

_____ .

y _____ .

El elefantito tenía la trompa: _____ , la balanceaba de un lugar a otro y con ella podía _____ .

_____ .

_____ .

Reto 4

Completa los recuadros con lo que has aprendido en el desafío:

En los cuentos se describen personajes. En las descripciones comunican _____ de los personajes.

Para escribir una descripción

Antes de enumerar las características utilizamos _____ .

Entre cada característica que escribimos utilizamos _____ .

Antes de escribir la última característica utilizamos un nexo _____ .

		Actividad orientada a la escritura a partir de la comprensión de un texto, se enfatiza sobre el uso de los dos puntos, las comas y los nexos y que hay en la descripción.																		
Desafío 3 Reto 2,3 y 4 Pág. 11 y 12	Escribe la descripción del río Limpopo trabajada en el tablero. Utiliza dos puntos, comas y tildes donde corresponda. Escribe cuatro características de él que sirvan para describirlo. Describe a tu animal misterioso para que otros puedan adivinar cuál es. Completa lo que has aprendido en el desafío.	Reto 2 Escribe la descripción del río Limpopo trabajada en el tablero. Utiliza dos puntos, comas y tildes donde corresponda. Reto 3 Piensa en tu mascota o en un animalito que te guste y no lo comentes. ¿Será tu animal misterioso? Escribe cuatro características de él que sirvan para describirlo. Describe a tu animal misterioso para que otros puedan adivinar cuál es. Reto 4 Completa lo que has aprendido en el desafío. En los cuentos se narran _____. Estas historias son _____, es decir, no ocurren en la realidad. En los cuentos se describen _____ y _____. Estas descripciones indican las _____ de los personajes y lugares. Escritura de una descripción, se enfatiza sobre el nexo y.																		
Desafío 6 Reto 2 pág. 18	Junto a tu grupo de trabajo crea un nuevo diálogo breve entre Uno y su eco	El eco (El personaje Uno sale _____). Uno: _____ Eco: _____ Uno: _____ Eco: _____ Uno: _____ Eco: _____ Uno: _____ Revisen el diálogo que escribieron: <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Si</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Los personajes son Uno y el eco?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>El eco, ¿repite los últimos sonidos de cada intervención de Uno?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>La letra, ¿se puede leer con facilidad?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Utilizaron tilde cuando correspondía?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Utilizaron punto al finalizar cada intervención?</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> Reescriben el diálogo en sus cuadernos y preséntelo al curso. Inviten a sus compañeros y compañeras a representar al eco junto a ustedes.		Si	No	¿Los personajes son Uno y el eco?			El eco, ¿repite los últimos sonidos de cada intervención de Uno?			La letra, ¿se puede leer con facilidad?			¿Utilizaron tilde cuando correspondía?			¿Utilizaron punto al finalizar cada intervención?		
	Si	No																		
¿Los personajes son Uno y el eco?																				
El eco, ¿repite los últimos sonidos de cada intervención de Uno?																				
La letra, ¿se puede leer con facilidad?																				
¿Utilizaron tilde cuando correspondía?																				
¿Utilizaron punto al finalizar cada intervención?																				

		La actividad de está relacionada con la escritura de un diálogo y se facilita una pequeña rúbrica para su revisión. Actividad grupal.
Desafío 8 Reto 2 Página 22	Ordena la información del texto con el siguiente esquema.	Reto 2 Ordena la información del texto con el siguiente esquema. ¿Qué hecho se comunica en la noticia? La exposición "Hormigas: Comunicación y Sociedad". ¿Dónde se realizará? ¿Cuándo se realizará? ¿Cómo se realiza esta exposición? Reto 3 Comenta con tus compañeros y compañeras: ¿Qué información se debe escribir en el cuerpo de una noticia? ¿Qué diferencias existen entre un cuento y una noticia? Escritura y organización de información a partir de una noticia presentada.
Desafío 9 Reto 1, 2 y 3 Pág 23 y 24	Planifica la noticia que escribirás: Revisen la noticia que escribieron, utilizando la siguiente pauta Reescribe la noticia, corrigiendo los aspectos que sean necesarios. Para ello, utiliza una hoja que entregarás.	Reto 1 ¡Escribe tu noticia! En grupos, elijan la imagen sobre la que van a escribir su noticia.     Planifica la noticia que escribirás: ¿De qué tratará la noticia? ¿Cuándo sucederá este hecho? ¿Dónde sucederá? ¿Cómo sucederá? Escribe un titular adecuado. Etapas de planeación de una noticia con apoyo en una rúbrica.
Desafío 14 Reto 1 y 4 pág. 32 y 33	¿Cuáles son los elementos de la naturaleza que "cantan" en el poema? ¿Cuáles no "cantan"? Escríbelos en la tabla. ¿Qué sentimiento o emoción te produce este sonido? Escribe cuatro versos sobre el o los sonidos que escogiste. Usa	Reto 2 ¿Cuáles son los elementos de la naturaleza que "cantan" en el poema? ¿Cuáles no "cantan"? Escríbelos en la tabla. En el poema cantan: En el poema no cantan:

	como modelo la primera estrofa del poema que leíste	★ ¿Qué sentimiento o emoción te produce este sonido? _____ _____ _____ Reto 1 Escribe cuatro versos sobre el o los sonidos que escogiste. Usa como modelo la primera estrofa del poema que leíste. Canta _____ _____ _____ _____ _____ ¿Crees que los versos escritos reflejan lo que sientes al escuchar ese sonido? Comenta. Elaboración de versos a partir de la lectura de un poema.																													
Desafío 15 Reto 1 pág. 35 y 36	En grupo, acuerden cuál estrofa recitará cada integrante. Copia aquí la estrofa que vas a recitar. ¿Qué gestos podrías hacer con tus manos o tu cuerpo para transmitir lo que dice el poema? Escríbelos.	Reto 1 En grupo, acuerden cuál estrofa recitará cada integrante. Copia aquí la estrofa que vas a recitar. _____ _____ _____ Dibuja lo que dice tu estrofa. _____ _____ _____ ¿Qué gestos podrías hacer con tus manos o tu cuerpo para transmitir lo que dice el poema? Escríbelos. Memoriza tu estrofa. Reúnete con tu grupo y recítala en voz alta con los gestos que habías pensado. Escritura de una estrofa del poema que crearon.																													
Desafío 17 Reto 1 y 2 pág. 39 y 40	Copia aquí las palabras del texto que aparecen en negrilla. Para saber dónde escribir cada una, fíjate en la pista que se entrega en el recuadro. completa el cuadro:	Copia aquí las palabras del texto que aparecen en negrilla. Para saber dónde escribir cada una, fíjate en la pista que se entrega en el recuadro. En masculino y singular _____ En femenino y singular _____ En masculino y singular _____ En masculino y plural _____ ★ Las frases destacadas corresponden a los personajes de la historia, pero falta uno que no está destacado. ¿Cuál es? Anótalo aquí: _____ ¿Cuál es el personaje principal? Descúbrelo tachando los casilleros con números. <table border="1"> <tr> <td>D</td><td>5</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>1</td><td>1</td><td>4</td><td>2</td><td>E</td><td>G</td><td>3</td><td>O</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>1</td> </tr> </table> Une el nombre de los siguientes personajes con la característica que les corresponde y la acción que realiza: <table border="1"> <tr> <td>Princesa Yolanda</td> <td>desesperado</td> <td>admira el castillo</td> </tr> <tr> <td>Diego</td> <td>malvado</td> <td>rapta a la princesa</td> </tr> <tr> <td>Rey</td> <td>curiosa</td> <td>rescata a la princesa</td> </tr> <tr> <td>Brujo</td> <td>ingenioso</td> <td>manda construir una escalera</td> </tr> </table> Reto 2 ¿Lograste completar el Reto 1? Entonces, completa el cuadro: El narrador de un cuento es _____. En el cuento hay _____ que tienen características _____ y psicológicas. El personaje _____ es el que realiza las acciones más importantes y que sirven para resolver el problema. El resto de los personajes se llaman personajes secundarios. Los personajes tienen sentimientos y deseos que los llevan a realizar las distintas _____.	D	5	1	2	3	1	1	4	2	E	G	3	O	2	3	4	1	Princesa Yolanda	desesperado	admira el castillo	Diego	malvado	rapta a la princesa	Rey	curiosa	rescata a la princesa	Brujo	ingenioso	manda construir una escalera
D	5	1	2	3	1	1	4	2	E	G	3	O	2	3	4	1															
Princesa Yolanda	desesperado	admira el castillo																													
Diego	malvado	rapta a la princesa																													
Rey	curiosa	rescata a la princesa																													
Brujo	ingenioso	manda construir una escalera																													

		Completar palabras con algunas características del cuento y espacial atención a el género y numero en las palabras.						
Desafío 20 Reto 1, 2 y 3 pág. 45 Y 46	¿Cómo era la cama donde durmió la princesa? Descríbela y dibújala. Según el texto leído, ¿cómo son las princesas de verdad? Comenta. Copia en tu cuaderno el cuadro y resume el cuento considerando inicio, problema y desenlace. ¡Escribe un cuento! Elige un tema o bien inventa uno nuevo:	¿Cómo era la cama donde durmió la princesa? Descríbela y dibújala. La princesa durmió _____ _____ _____ Reto 2 Según el texto leído, ¿cómo son las princesas de verdad? Comenta. _____ _____ Copia en tu cuaderno el cuadro y resume el cuento considerando inicio, problema y desenlace. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Inicio</th><th>Problema o nudo</th><th>Desenlace</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> Reto 3 ¡Escribe un cuento! Elige un tema o bien inventa uno nuevo: ☐ Una niña busca un amigo de verdad. ☐ Un niño vive una aventura en un zoológico. ☐ Otro: _____ Planifica el cuento, completando el organizador gráfico: INICIO ¿Dónde y cuándo ocurre la historia? ¿Qué sucede al comienzo? _____ PROBLEMA ¿Cuál es el problema que tienen los personajes? _____ DESENLAJE ¿Cómo se resuelve el problema? _____ Escribe un título para el cuento que escribirás: _____ A partir de la lectura de un cuento crearan otro, inicia su fase de planeación.	Inicio	Problema o nudo	Desenlace			
Inicio	Problema o nudo	Desenlace						

Desafío 21**Reto 1, 2,
3 y 4****pág. 47 y
48**

Escribe el cuento que planificaste el desafío anterior. Revisa el texto que escribiste utilizando la siguiente pauta: Reescribe tu cuento en la hoja que te entregará tu profesora o profesor, corrigiendo todos los aspectos que sean necesarios. Si quieres, agrega un dibujo al cuento creado. Comparte el cuento creado con tus compañeros y compañeras. Comenten los cuentos leídos.

Reto 1

Escribe el cuento que planificaste el desafío anterior.

Reto 2

Revisa el texto que escribiste utilizando la siguiente pauta:

	Si	No
En el inicio, ¿describí los personajes y el lugar donde ocurren las acciones?		
Los personajes, ¿enfrentan un problema?		
¿Se resuelve el problema en el desenlace?		
¿Escribí un título relacionado con la historia?		
¿Escribí con letra clara y ordenada?		
¿Escribí puntos al finalizar las oraciones y los párrafos?		
¿Escribí con mayúscula los nombres propios y los inicios de oración?		
¿Están las palabras tildadas correctamente?		
¿Son coherentes los verbos con su sujeto?		

Reto 3

Reescribe tu cuento en la hoja que te entregará tu profesora o profesor, corrigiendo todos los aspectos que sean necesarios. Si quieres, agrega un dibujo al cuento creado.

Reto 4

Comparte el cuento creado con tus compañeros y compañeras. Comenten los cuentos leídos.

• ¿Cuál fue el cuento que más te gustó? ¿Por qué?

Escritura, edición y socialización del cuento escrito.

Reto 3, 4 y 5 Página 61 y 62	Desafío anterior y escríbelo en el recuadro. Escribe con tus palabras la enseñanza del refrán: esta será la moraleja de tu fábula. Piensa qué historia podría servir como ejemplo para que las personas aprendieran la enseñanza. Planifica su contenido: Completa el esquema con las principales acciones de tu historia.	Reto 3 <i>¡Escribe tu propia fábula!</i> Elige un refrán de los leídos en el Desafío anterior y escríbelo en el recuadro. Reto 4 Piensa qué historia podría servir como ejemplo para que las personas aprendieran la enseñanza. Planifica su contenido: ¿Cuáles serán los personajes de tu historia? ¿Serán solo animales o también personas? Reto 5 Completa el esquema con las principales acciones de tu historia. Inicio ¿Dónde ocurre la historia? ¿Qué había ahí al principio? Problema y desarrollo de acciones ¿Cuál es el problema que tienen los personajes? Desenlace ¿Cómo se resuelve el problema? Escritura de una fábula, fase de planeación.																								
Desafío 28 Reto 1, 2, 3 y 4 pág. 63 y 64	Escribe la fábula que planificaste, utilizando un párrafo para cada parte de la historia. Recuerda escribir el título y la moraleja. En grupo, revisen la fábula y marquen Sí o No según corresponda. Reescribe la fábula en una hoja blanca, corrigiendo todos los aspectos necesarios. Lee la fábula a dos compañeros o compañeras y pide que te den su opinión. Escucha con atención los comentarios que realicen a tu texto y escríbelos. Edita el texto y marca los aspectos que estén listos:	Escribe la fábula que planificaste, utilizando un párrafo para cada parte de la historia. Recuerda escribir el título y la moraleja. Reto 2 En grupo, revisen la fábula y marquen Sí o No según corresponda. <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sí</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>El inicio, ¿cuenta a quién, cuándo y dónde ocurre la historia?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Los personajes, ¿enfrentan un problema?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Tiene un final donde se cuenta cómo se solucionó el problema?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Después de la historia, ¿escribí una moraleja o enseñanza?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Hice concordar los sujetos con los adjetivos y verbos?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Utilicé mayúsculas y puntos cuando correspondía?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Tildé correctamente las palabras?</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Sí	No	El inicio , ¿cuenta a quién, cuándo y dónde ocurre la historia?			Los personajes, ¿enfrentan un problema ?			¿Tiene un final donde se cuenta cómo se solucionó el problema?			Después de la historia, ¿escribí una moraleja o enseñanza?			¿Hice concordar los sujetos con los adjetivos y verbos?			¿Utilicé mayúsculas y puntos cuando correspondía?			¿Tildé correctamente las palabras?		
	Sí	No																								
El inicio , ¿cuenta a quién, cuándo y dónde ocurre la historia?																										
Los personajes, ¿enfrentan un problema ?																										
¿Tiene un final donde se cuenta cómo se solucionó el problema?																										
Después de la historia, ¿escribí una moraleja o enseñanza?																										
¿Hice concordar los sujetos con los adjetivos y verbos?																										
¿Utilicé mayúsculas y puntos cuando correspondía?																										
¿Tildé correctamente las palabras?																										

		Reescribe la fábula en una hoja blanca, corrigiendo todos los aspectos necesarios. Edita el texto y marca los aspectos que estén listos: ☐ El título está destacado en color o con letra más grande. ☐ Los párrafos están definidos y separados. ☐ La moraleja está destacada con letra negrita o con otro color. ☐ Incluye una imagen o dibujo relacionado con la historia. Reto 4 Lee la fábula a dos compañeros o compañeras y pide que te den su opinión. Escucha con atención los comentarios que realicen a tu texto y escríbelos. ¿Cómo puedo mejorar mi escritura? Sugerencias de mis compañeros y compañeras: De las fábulas de tus compañeros y compañeras, ¿cuál fue la que más te gustó? ¿Por qué?
		Escritura de la fábula, edición y socialización con el apoyo de silueta textual y las rúbrica.Especial énfasis en los párrafos.
Desafío 30 Reto 1, 3, 4 y 5 pág. 67 y 68	Une con una línea cada párrafo con su función dentro del texto. Párrafo 1 Introducción Párrafo 2 Desarrollo Párrafo 3 Desarrollo Párrafo 4 Conclusión Cierra el tema y muestra una posible explicación a los misterios. Presenta el tema del texto. Define qué es el Triángulo de las Bermudas. Muestra que el Triángulo de las Bermudas ha inspirado historias misteriosas. Reto 2 ¿Cuál de los siguientes títulos podrías utilizar en el texto? Explica y comenta con tus amigos. A. Un triángulo misterioso en el océano. B. Tormentas y huracanes del Atlántico. C. Fuerzas magnéticas del Atlántico. D. Los aviones desaparecidos. Reto 3 • ¿Por qué se menciona la <i>Atlántida</i> en el texto? • ¿Sabes qué es la <i>Atlántida</i>? Completa la tabla. ¿Qué sé sobre la Atlántida? ¿Qué quiero saber? ¿Qué aprendí?	

Escritura de la fábula, edición y socialización con el apoyo de silueta textual y las rúbrica.Especial énfasisi en los párrafos.

		Reto 4 En grupos, investiguen sobre la Atlántida. Pueden recurrir a la biblioteca de la escuela, consultar fuentes de internet y/o buscar en libros. Escribe aquí el resultado de tu investigación. Introducción En este texto, informaré sobre _____ Desarrollo La Atlántida es _____ Se dice que _____ Además _____ Conclusión En conclusión, _____ Reto 5 Revisa el texto "El triángulo de las Bermudas" a partir de la tabla que facilitará tu profesora o profesor. Trabajo de escritura alrededor de los párrafos de inicio, desarrollo y conclusión.
Desafío 34 Reto 1, 2 y 4 pág. 75 y 76	Busca un artículo informativo que trate un tema de interés para ti o para la comunidad en la que participas. Después de leer, escribe el tema y cuatro ideas importantes en el organizador gráfico:	Reto 1 Busca un artículo informativo que trate un tema de interés para ti o para la comunidad en la que participas. El texto que leeré se llama: _____ ¿Por qué elegiste este texto? Reto 2 Después de leer, escribe el tema y cuatro ideas importantes en el organizador gráfico: TEMA: IDEA 1 IDEA 2 IDEA 3 IDEA 4 Reto 3 Comparte oralmente el texto leído con tus compañeros y muéstrales el dibujo que hiciste. ¿Para qué te sirvió leer este texto? ¿Recomendarías este texto? Si ☐ No ☐ ¿Por qué? De los textos leídos por tus compañeros, ¿cuál te gustaría leer? ¿Por qué? Me gustaría leer _____ porque _____

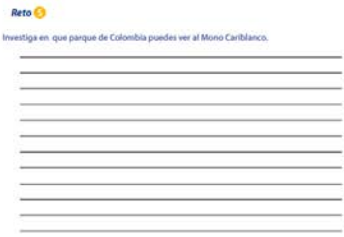
		Organización de información a partir de la selección de un artículo informativo.
Desafío 36 Reto 2 y 3 pág. 79 y 80	¿En que se parecen y diferencian las siguientes palabras? Une cada palabra con su función. Completa con ay – ahí – hay según corresponda.	En que se parecen y diferencian las siguientes palabras? Hay, ay, ahí ¿Por qué? Porque Allá, halla, haya Este, Este, Esté Une cada palabra con su función. Hay: Indica un estado de ánimo, como pena, dolor, asombro. Ay: Indica el lugar donde ocurre una acción. Ahí: Viene del verbo "haber". Completa con ay – ahí – hay según corresponda. I _____, qué maravillosos animales son los elefantes! En India _____ muchos de estos simpáticos animales. En la localidad india de Periyar, centenares de elefantes se dan cita para el descanso. _____ pueden ser fotografiados y observados por los turistas. ¡_____ mucho que conocer en la India! Reto 2 ¿Crees que algún personaje actuó de manera poco adecuada? Marca. Si ☐ No ☐ ¿Cuál? El viajero ☐ El dueño del elefante ☐ Ambos ☐ ¿Por qué crees que actuó o actuaron mal? Comenta. Escritura de palabras con ahí, ay hay.
Desafío 37 Reto 1, 2 y 2 pág. 81 y 82	Imagina un desenlace diferente para la fábula. ¿Cómo te gustaría que hubiera finalizado? Planifica la historia en cuatro momentos incorporando el nuevo final. Elabora una historieta que muestre el nuevo desenlace que creaste. No olvides escribir una nueva moraleja.	Reto 1 ¿Quién crees que fue el vencedor de la historia? ¿Por qué? Reto 2 Imagina un desenlace diferente para la fábula. ¿Cómo te gustaría que hubiera finalizado? Planifica la historia en cuatro momentos incorporando el nuevo final. Nuevo final. Reto 3 Elabora una historieta que muestre el nuevo desenlace que creaste. No olvides escribir una nueva moraleja. Moraleja:

		A partir de la lectura de una fábula se creará un nuevo descenso. Elaboración de una historieta con el descenso creado.																									
Desafío 40 Reto 3 y 6 pág. 65 y 67	¿Qué animales te gustan y por qué? Completa la tabla y luego comparte tus preferencias con tus compañeros y compañeras. Elige uno de estos animales y completa la tabla: Prepara un artículo informativo sobre el animal que escogiste. Luego presenta esta información a tu curso. Estas categorías serán los subtítulos de tu texto. Investiga sobre el animal que escogiste. Junto con tu profesora o profesor, busca información para escribir tu artículo. Planifica el texto.	Reto 3 ¿Qué animales te gustan y por qué? Completa la tabla y luego comparte tus preferencias con tus compañeros y compañeras. <table><thead><tr><th>Mis animales preferidos</th><th>Me gustan porque...</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></tbody></table> ¿Cuáles son los animales que más se repiten como preferidos en tu curso? _____ _____ Reto 6 Elige uno de estos animales y completa la tabla: <table><thead><tr><th>¿Qué se sabe sobre este animal?</th><th>¿Qué me gustaría saber sobre él?</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></tbody></table> Reto 3 Prepara un artículo informativo sobre el animal que escogiste. Luego presenta esta información a tu curso. Planifica el texto: ¿Qué partes debe tener el texto? Recuerda los artículos informativos que has leído. <table><tbody><tr><td>_____</td><td>_____</td><td>_____</td></tr></tbody></table> ¿Qué información agregarán en el desarrollo? En conjunto con tus compañeros y compañeras elijan tres categorías y subcategorías. <table><tbody><tr><td>Características físicas</td><td>Habitat</td><td>Cuidados y salud</td></tr><tr><td>Comportamiento</td><td>Alimentación</td><td></td></tr></tbody></table> Estas categorías serán los subtítulos de tu texto. Investiga sobre el animal que escogiste. Junto con tu profesora o profesor, busca información para escribir tu artículo. ¿Dónde buscarás información para elaborar el texto? ☐ Biblioteca de la escuela. ☐ Textos escolares varios. ☐ Internet. ☐ Consulta a profesore(s).	Mis animales preferidos	Me gustan porque...							¿Qué se sabe sobre este animal?	¿Qué me gustaría saber sobre él?							_____	_____	_____	Características físicas	Habitat	Cuidados y salud	Comportamiento	Alimentación	
Mis animales preferidos	Me gustan porque...																										
¿Qué se sabe sobre este animal?	¿Qué me gustaría saber sobre él?																										
_____	_____	_____																									
Características físicas	Habitat	Cuidados y salud																									
Comportamiento	Alimentación																										
Desafío 41 Reto 1, 2 y 3 pág. 89 y 90.	Busca en las fuentes que escogiste la información sobre el animal seleccionado. I Busca también dibujos o ilustraciones que puedas agregar. I Registra la información que sea útil en tu cuaderno. I Recuerda manipular los libros con cuidado y luego devolverlos. Escribe en la tabla las categorías que eligieron y agrega la información que investigaste. Escribe el borrador del texto. Recuerda integrar título, introducción, desarrollo, conclusión y subtítulos.	Reto 1 - Busca en las fuentes que escogiste la información sobre el animal seleccionado. - Busca también dibujos o ilustraciones que puedas agregar. - Registra la información que sea útil en tu cuaderno. - Recuerda manipular los libros con cuidado y luego devolverlos. Reto 2 Escribe en la tabla las categorías que eligieron y agrega la información que investigaste. <table><thead><tr><th>Nombre del animal</th><th></th></tr></thead><tbody><tr><td>Categoría 1</td><td></td></tr><tr><td>Categoría 2</td><td></td></tr><tr><td>Categoría 3</td><td></td></tr></tbody></table>	Nombre del animal		Categoría 1		Categoría 2		Categoría 3																		
Nombre del animal																											
Categoría 1																											
Categoría 2																											
Categoría 3																											

		Reto 1 Escribe el borrador del texto. Recuerda integrar título, introducción, desarrollo, conclusión y subtítulos.
--	--	---

Desafío 45 Reto 1, 3, 4 y 5 pág. 97 y 98	Busca y lee en la biblioteca escolar el siguiente texto: “Mi día de suerte” (Kasza, 2006). También puedes conseguirlo en la dirección de internet que aparece referenciada. Expresa con dibujos y con una oración el inicio, el desarrollo y el final de la historia. Según la historia, ¿cuál de los personajes contó con “un día de suerte”? Explica. ¿Por qué el señor zorro al final se quedó dormido? Escribe. Cuenta de qué trata el texto y qué aprendiste para tu vida.	Reto 1 Busca y lee en la biblioteca escolar el siguiente texto: “Mi día de suerte” (Kasza, 2006). También puedes conseguirlo en la dirección de internet que aparece referenciada. Referencias: Kasza, A. (2006). Mi día de suerte. Bogotá D.C., Colombia: Norma (Norma Noche). http://www.colombiainformatica.edu.co/temas/contenidos/173/articulos/34306_misorte_1.pdf Reto 2 Expresa con dibujos y con una oración el inicio, el desarrollo y el final de la historia. Inicio: Desarrollo: Final: Reto 3 Según la historia, ¿cuál de los personajes contó con “un día de suerte”? Explica. Reto 4 ¿Por qué el señor zorro al final se quedó dormido? Escribe. Reto 5 Cuenta de qué trata el texto y qué aprendiste para tu vida.
Desafío 46 Reto 2 y 5 pág. 101 y 102	Completa el esquema sobre: Investiga en que parque de Colombia puedes ver al Mono Cariblanco.	Reto 2 Completa el esquema sobre: “El mono Cariblanco” Cuerpo Dónde vive Cómo se desplaza Alimentación Cola Partes Dibuja o pega el animal

Escritura a partir de un proceso de comprensión lectora, se realiza énfasis en la silueta del artículo.

		 Completa información a partir de una lectura.
	Textos abordados	Fábula, artículo informativo

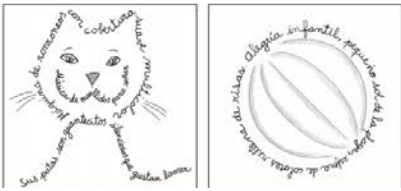
UNIVERSIDAD DE LA PLATA
DOCTORADO EN LETRAS
FICHA TEMÁTICA PARA EL REGISTRO DE CONTENIDO EN RELACIÓN
CON LAS CATEGORÍAS
Anexo 8. Grado cuarto, semestre B

NUMERO DE FICHA: 4		
ELABORADA POR: Grace Shakira Díaz		
FECHA DE ELABORACIÓN:		FUENTE: Investigación Cualitativa.
TIPO DE TEXTO: Entre textos		
AUTOR: MEN		
El texto está compuesto por dos unidades, en la unidad 1 lo integran 22 desafíos, la unidad II lo integran 23 desafíos.		
Grado: Cuarto -Semestre B		
Ubicación En el libro	Indicación explícita de producción textual	Orientación del proceso
Semestre B		
Desafío 47 Reto 3 Y 4 Página 8	Reemplaza las palabras destacadas por otras que mantengan el significado de la oración. Comprueba tus respuestas utilizando un diccionario.	 Reemplaza las palabras destacadas por otras que mantengan el significado de la oración. Los días y las noches trascurren iguales. Los días y las noches _____ iguales. El gigante Ti-Nu, que era amigo de la Noche, quiso consolarla. El gigante Ti-Nu, que era amigo de la Noche, quiso _____. El saco se rompió y fue desperdigando en el cielo pequeños pedazos de luz. El saco se rompió y fue _____ en el cielo pequeños pedazos de luz. Esos pedazos de luz son las estrellas que podemos divisar en el cielo. Esos pedazos de luz son las estrellas que podemos _____ en el cielo. Comprueba tus respuestas utilizando un diccionario. Reto 4 ¿Cómo eran en un comienzo los días y las noches? Marca. 

		Actividad orientada a la escritura a partir de la comprensión de un texto, se enfatiza sobre el uso de los dos puntos, las comas y los nexos y que hay en la descripción.																																									
Desafío 48 Reto 4 Pág. 10	Esta leyenda busca explicar.	Lee la siguiente oración y responde: El gigante roba un pedazo de Sol. ¿Quién roba un pedazo de sol? _____. ¿Qué hace el gigante? _____. ¿Qué palabra nombra la acción que realiza el gigante? _____.  Recuerda: Las palabras que nombran acciones se llaman verbos. En la oración que leíste, el verbo es "roba". La persona o personaje que realiza la acción en una oración se llama sujeto. En la oración que leíste el sujeto es "El gigante". La acción que realiza el sujeto de una oración se llama predicado. En la oración que leíste, el predicado es "roba un pedazo de Sol". Esta leyenda busca explicar: ----- Tarea de escritura para abordar verbo, sujeto y predicado.																																									
Desafío 49 Reto 2, 3, 4 y 5 pág. 12	Completa el cuadro Resume y organiza el contenido de la leyenda en la tabla: Escribe en tu cuaderno un nuevo desarrollo y desenlace para la leyenda, de manera que responda a la pregunta: ¿Qué sucede cuando el ser humano logra engañar al barquero? Revísalo con la siguiente tabla:	Completa el cuadro. <table><thead><tr><th>Palabras</th><th>¿Qué significa en el texto?</th></tr></thead><tbody><tr><td>balsear</td><td></td></tr><tr><td>incrédulo</td><td></td></tr><tr><td>acarrear</td><td></td></tr><tr><td>mortaja</td><td></td></tr><tr><td>pestilente</td><td></td></tr><tr><td>hedor</td><td></td></tr></tbody></table> Reto 3 La historia leída, ¿contiene información real o cuenta hechos que no se pueden comprobar? Comenta. Reto 4 Resume y organiza el contenido de la leyenda en la tabla: <table><thead><tr><th>Inicio</th><th>Problema (desarrollo)</th><th>Desenlace</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table> Reto 5 Escribe en tu cuaderno un nuevo desarrollo y desenlace para la leyenda, de manera que responda a la pregunta: ¿Qué sucede cuando el ser humano logra engañar al barquero? Revísalo con la siguiente tabla: <table><thead><tr><th></th><th>Sí</th><th>No</th></tr></thead><tbody><tr><td>¿Se mantienen los mismos personajes?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Las acciones narradas responden a la pregunta planteada?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Se plantea un nuevo problema y un nuevo desenlace?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Las palabras están tildadas correctamente?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Puse mayúsculas en nombres propios y después de puntos?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Los sujetos concuerdan con sus verbos y los sustantivos concuerdan con sus adjetivos?</td><td></td><td></td></tr></tbody></table> Tarea de escritura para dar sentido a las palabras ofrecidas en el texto leído y estructura de la leyenda, se facilita una pequeña rúbrica para su revisión.	Palabras	¿Qué significa en el texto?	balsear		incrédulo		acarrear		mortaja		pestilente		hedor		Inicio	Problema (desarrollo)	Desenlace					Sí	No	¿Se mantienen los mismos personajes?			¿Las acciones narradas responden a la pregunta planteada?			¿Se plantea un nuevo problema y un nuevo desenlace?			¿Las palabras están tildadas correctamente?			¿Puse mayúsculas en nombres propios y después de puntos?			¿Los sujetos concuerdan con sus verbos y los sustantivos concuerdan con sus adjetivos?		
Palabras	¿Qué significa en el texto?																																										
balsear																																											
incrédulo																																											
acarrear																																											
mortaja																																											
pestilente																																											
hedor																																											
Inicio	Problema (desarrollo)	Desenlace																																									
	Sí	No																																									
¿Se mantienen los mismos personajes?																																											
¿Las acciones narradas responden a la pregunta planteada?																																											
¿Se plantea un nuevo problema y un nuevo desenlace?																																											
¿Las palabras están tildadas correctamente?																																											
¿Puse mayúsculas en nombres propios y después de puntos?																																											
¿Los sujetos concuerdan con sus verbos y los sustantivos concuerdan con sus adjetivos?																																											
Desafío 52 Reto 2, 3, 4	Lee el texto nuevamente y une cada palabra con su significado. ¿Qué información sobre el tlacuache tienen en común la																																										

Página 18	leyenda y la infografía que leíste?	Reto 2 Lee el texto nuevamente y une cada palabra con su significado. <table><tr><td>preñil</td><td>Proteger o prevenir de daño.</td></tr><tr><td>lampiña</td><td>Que se opone al resto de los dedos.</td></tr><tr><td>omnívoro</td><td>Bolsa que poseen algunas hembras.</td></tr><tr><td>marsupio</td><td>Que sirve para agarrar cosas.</td></tr><tr><td>resguardar</td><td>Que carece de pelo.</td></tr><tr><td>oponible</td><td>Que se alimenta de vegetales y carne.</td></tr></table> Reto 3 ¿Qué información sobre el tlacuache tienen en común la leyenda y la infografía que leíste? _____ _____ Reto 4 Marca con una X el texto que corresponde. <table><tr><th></th><th>El tlacuache y el fuego</th><th>El tlacuache</th></tr><tr><td>¿Cuál de los textos permite conocer parte de la cultura de un pueblo?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Cuál contiene solo información real?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Cuál narra acciones que suceden a personajes?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Cuál explica un fenómeno a través de una historia de ficción?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Cuál tiene como propósito informar?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Cuál de los textos contiene elementos mágicos o sobrenaturales?</td><td></td><td></td></tr></table>	preñil	Proteger o prevenir de daño.	lampiña	Que se opone al resto de los dedos.	omnívoro	Bolsa que poseen algunas hembras.	marsupio	Que sirve para agarrar cosas.	resguardar	Que carece de pelo.	oponible	Que se alimenta de vegetales y carne.		El tlacuache y el fuego	El tlacuache	¿Cuál de los textos permite conocer parte de la cultura de un pueblo?			¿Cuál contiene solo información real?			¿Cuál narra acciones que suceden a personajes?			¿Cuál explica un fenómeno a través de una historia de ficción?			¿Cuál tiene como propósito informar?			¿Cuál de los textos contiene elementos mágicos o sobrenaturales?		
preñil	Proteger o prevenir de daño.																																		
lampiña	Que se opone al resto de los dedos.																																		
omnívoro	Bolsa que poseen algunas hembras.																																		
marsupio	Que sirve para agarrar cosas.																																		
resguardar	Que carece de pelo.																																		
oponible	Que se alimenta de vegetales y carne.																																		
	El tlacuache y el fuego	El tlacuache																																	
¿Cuál de los textos permite conocer parte de la cultura de un pueblo?																																			
¿Cuál contiene solo información real?																																			
¿Cuál narra acciones que suceden a personajes?																																			
¿Cuál explica un fenómeno a través de una historia de ficción?																																			
¿Cuál tiene como propósito informar?																																			
¿Cuál de los textos contiene elementos mágicos o sobrenaturales?																																			
Desafío 53	Observa el texto y escoge la palabra que rima con: Escribe una palabra que rime con: Elige algunas de las palabras anteriores y crea un verso.	Reto 5 Observa el texto y escoge la palabra que rima con: Blanca _____ Enero _____ Arranca _____ Vivo _____ Reto 6 Escribe una palabra que rime con: Corazón _____ Bella _____ Amor _____ Chocolate _____ Cuerno _____ Reto 7 Elige algunas de las palabras anteriores y crea un verso. _____ _____ _____ _____ _____																																	
Desafío 54	Vuelve a leer el artículo. Escribe el título y un subtítulo para cada párrafo donde corresponde.	Vuelve a leer el artículo. Escribe el título y un subtítulo para cada párrafo donde corresponde.																																	

		Tarea de escritura haciendo uso de paratextos.															
Desafío 55 Reto 1, 2 pág. 25	Completa las oraciones con los conectores que faltan. Completa el cuadro con ejemplos en los que utilices conectores.	Reto 1 Completa las oraciones con los conectores que faltan. _____, los científicos discutían si los flamencos eran parientes de los patos o de las cigüeñas. _____ decidieron que pertenecían a un grupo distinto. Los flamencos pueden nadar: _____, pueden volar. Los flamencos viven en lugares con lodo y agua. _____ los flamencos chilenos viven especialmente en el Salar de Atacama. El principal enemigo de los flamencos es el hombre, _____ destruye su hábitat utilizando la tierra donde viven para otros propósitos. Reto 2 Completa el cuadro con ejemplos en los que utilices conectores. <table><tr><th>Relación</th><th>Conectores</th><th>Ejemplo</th></tr><tr><td>Causa /efecto</td><td>porque, por esta razón, por lo tanto, por eso, de manera que.</td><td></td></tr><tr><td>Oposición</td><td>pero, aunque, por el contrario, sin embargo.</td><td></td></tr><tr><td>Tiempo</td><td>después, más tarde, antes, entretanto, luego, mientras.</td><td></td></tr><tr><td>Adición</td><td>y, también, además.</td><td></td></tr></table>	Relación	Conectores	Ejemplo	Causa /efecto	porque, por esta razón, por lo tanto, por eso, de manera que.		Oposición	pero, aunque, por el contrario, sin embargo.		Tiempo	después, más tarde, antes, entretanto, luego, mientras.		Adición	y, también, además.	
Relación	Conectores	Ejemplo															
Causa /efecto	porque, por esta razón, por lo tanto, por eso, de manera que.																
Oposición	pero, aunque, por el contrario, sin embargo.																
Tiempo	después, más tarde, antes, entretanto, luego, mientras.																
Adición	y, también, además.																
		Tarea de escritura con uso de conectores de causa efecto, oposición, tiempo y adición.															
Desafío 56 Reto 3, 4 y 5 pág. 28	¿Por qué crees que las palabras susurro, silencio y soñar suenan suaves? ¿Por qué crees que las palabras bomba y tambor suenan fuerte? Imagina y escribe tres palabras que sean: Elige dos de las palabras que escribiste y descríbelas poéticamente en tu cuaderno. Sigue el ejemplo:	Reto 3 • ¿Por qué crees que las palabras susurro, silencio y soñar suenan suaves? _____ Pronuncia las palabras susurro, silencio y soñar de manera que suenen suaves. ¿Qué letras crees que las hacen sonar suaves? Comenta. • ¿Por qué crees que las palabras bomba y tambor suenan fuerte? _____ Reto 4 Imagina y escribe tres palabras que sean: alegres: _____ tristes: _____ olorosas: _____ sonoras: _____ Elige dos de las palabras que escribiste y descríbelas poéticamente en tu cuaderno. Sigue el ejemplo: <table><tr><th>Palabra</th><th>Definición</th></tr><tr><td>Gato</td><td>Máquina de ronroneos, con cobertura suave multicolor. Música de maullidos para soñar. Sus patas parecen guanteitos silenciosos que gustan lamer.</td></tr></table>	Palabra	Definición	Gato	Máquina de ronroneos, con cobertura suave multicolor. Música de maullidos para soñar. Sus patas parecen guanteitos silenciosos que gustan lamer.											
Palabra	Definición																
Gato	Máquina de ronroneos, con cobertura suave multicolor. Música de maullidos para soñar. Sus patas parecen guanteitos silenciosos que gustan lamer.																
		Tarea de escritura usando los significados y sentidos de las palabras.															

Desafío 57 Reto 1, 2, 3 y 4 pág. 29 Y 30	Elige una de las descripciones poéticas que creaste y escríbela. Aprovecha de completarla Estos poemas se llaman caligramas. Completa: Escribe tu propio caligrama a partir de la descripción que hiciste. Realiza aquí el borrador	Reto 1 Elige una de las descripciones poéticas que creaste y escríbela. Aprovecha de completar  Reto 2 Observa los siguientes poemas. Estos se hicieron a partir de descripciones poéticas como la que tú realizaste.  ¿Cómo lo sabes?  Reto 3 Estos poemas se llaman caligramas. Completa: Un caligrama es _____.  Reto 4 Escribe tu propio caligrama a partir de la descripción que hiciste. Realiza aquí el borrador  Escritura de un poema. Elaboración de un caligrama.
---	---	---

Desafío 58 Reto 3 y 4 pág. 32		Reto 3 Observa lo que ocurre si cambiamos algunas palabras del poema. La ciudad tiene un edificio el edificio tiene una ventana la ventana tiene una gata la gata, un rojo collar Ha pasado un gato negro —¿quién sabe por qué iba a pasar?— y se ha llevado la ciudad con su edificio y su ventana su ventana y su gata su gata y su rojo collar Reto 4 Crea tu propio poema siguiendo el modelo anterior. Primero, elige los nuevos objetos y personas del poema. <table><tr><th>Objetos y personajes del poema</th><th>Nuevos objetos y personajes</th></tr><tr><td>plaza</td><td></td></tr><tr><td>torre</td><td></td></tr><tr><td>balcón</td><td></td></tr><tr><td>dama</td><td></td></tr><tr><td>blanca flor</td><td></td></tr><tr><td>caballero</td><td></td></tr></table> Ahora reemplaza los objetos y personajes del poema por los que tú elegiste. _____ tiene _____ _____ tiene _____ _____ tiene _____ _____ tiene _____ _____ / _____ Ha pasado _____ —¿quién sabe por qué _____?— y se ha llevado _____ con su _____ y su _____ con su _____ y su _____ su _____ y su _____ Escritura de un poema siguiendo un modelo.	Objetos y personajes del poema	Nuevos objetos y personajes	plaza		torre		balcón		dama		blanca flor		caballero								
Objetos y personajes del poema	Nuevos objetos y personajes																						
plaza																							
torre																							
balcón																							
dama																							
blanca flor																							
caballero																							
Desafío 59 Reto 3y 4 pág. 34	Busca y lee en la biblioteca de tu centro o institución educativa el siguiente texto: “La Cenicienta” (Grimm, 2013). También puedes conseguirlo en la dirección de internet que aparece referenciada. Escribe una noticia basada en el cuento. No olvides escribir: qué pasó, dónde, cuándo y cómo. Agrega un dibujo adecuado.	Reto 5 Completa el cuadro: <table><tr><th>Palabra</th><th>Yo creo que significa...</th><th>El diccionario dice...</th></tr><tr><td>Populares</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Fenómeno</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Resplandor</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Obispo</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Versiones</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Deambulan</td><td></td><td></td></tr></table> Reto 6 ¿Qué fenómeno natural intenta explicar esta leyenda? _____ La oración “sobre todo en Semana Santa cuando el espanto sin rumbo anda suelto”, significa que: ☐ _____ ☐ _____ ☐ _____ ¿En qué consiste el fenómeno de la bola de fuego? ☐ _____ ☐ _____ Tarea de escritura usando los significados connotativos y del diccionario-denotativos-	Palabra	Yo creo que significa...	El diccionario dice...	Populares			Fenómeno			Resplandor			Obispo			Versiones			Deambulan		
Palabra	Yo creo que significa...	El diccionario dice...																					
Populares																							
Fenómeno																							
Resplandor																							
Obispo																							
Versiones																							
Deambulan																							

Tarea de escritura usando los significados connotativos y del diccionario-denotativos-

Desafío 61 Reto 1, 2, y 3 pág. 37 y 38		Revisa la noticia que escribiste utilizando la siguiente tabla: <table border="1"> <thead> <tr> <th></th><th>Si</th><th>No</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>¿Tiene como propósito informar?</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>¿Escribí un titular que da a conocer el hecho más importante?</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>¿La noticia está basada en la leyenda de la bola de fuego?</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>¿Mencioné qué, cuándo y dónde ocurrió?</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>¿Mencioné quiénes participaron y cómo ocurrieron los hechos?</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>¿Incluí una imagen o ilustración relacionada con los hechos?</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>¿Tildé correctamente las palabras?</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>¿Hice concordar sujetos con sus verbos y sustantivos con adjetivos?</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>¿Utilicé correctamente las mayúsculas en nombres propios y al iniciar una oración?</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>¿Utilicé al menos cuatro palabras aprendidas con las lecturas?</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>¿Utilicé conectores para vincular las ideas?</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> - Reescribe la noticia y corrige los aspectos que sean necesarios. - Cuando el texto esté terminado léelo, contesta las siguientes preguntas e intenta mejorarlo. ☐ Destaca el titular con letras más grandes. ☐ Define y separa los párrafos. ☐ Agrega una ilustración relacionada con el tema y pintala. ☐ Procura que la hoja esté limpia y ordenada. Reto 2 Realicen una ronda de lectura de las noticias elaboradas. Lee en voz alta de manera fluida y con entonación adecuada. Evalúa tu lectura en voz alta: <table border="1"> <thead> <tr> <th></th><th>Si</th><th>No</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>¿Pronuncé las palabras completas, sin omitir letras?</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Mi lectura, ¿tuvo una velocidad adecuada, parecida a la de una conversación?</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>¿Hice las pausas correspondientes después de cada punto y en cada párrafo?</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>¿Respeté las comas al leer?</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>¿Utilicé un volumen de voz adecuado para que todos me escucharan?</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> Reto 3 Pide a tus compañeros y compañeras que, a partir de la pauta, realicen comentarios sobre tu lectura en voz alta. Completa el cuadro: ¿Qué puedo hacer para leer mejor? _____ _____ _____ ¿Qué puedo hacer para escribir mejor? _____ _____ _____ Etapas de revisión y edición .		Si	No	¿Tiene como propósito informar?			¿Escribí un titular que da a conocer el hecho más importante?			¿La noticia está basada en la leyenda de la bola de fuego?			¿Mencioné qué, cuándo y dónde ocurrió?			¿Mencioné quiénes participaron y cómo ocurrieron los hechos?			¿Incluí una imagen o ilustración relacionada con los hechos?			¿Tildé correctamente las palabras?			¿Hice concordar sujetos con sus verbos y sustantivos con adjetivos?			¿Utilicé correctamente las mayúsculas en nombres propios y al iniciar una oración?			¿Utilicé al menos cuatro palabras aprendidas con las lecturas?			¿Utilicé conectores para vincular las ideas?				Si	No	¿Pronuncé las palabras completas, sin omitir letras?			Mi lectura, ¿tuvo una velocidad adecuada, parecida a la de una conversación?			¿Hice las pausas correspondientes después de cada punto y en cada párrafo?			¿Respeté las comas al leer?			¿Utilicé un volumen de voz adecuado para que todos me escucharan?		
	Si	No																																																						
¿Tiene como propósito informar?																																																								
¿Escribí un titular que da a conocer el hecho más importante?																																																								
¿La noticia está basada en la leyenda de la bola de fuego?																																																								
¿Mencioné qué, cuándo y dónde ocurrió?																																																								
¿Mencioné quiénes participaron y cómo ocurrieron los hechos?																																																								
¿Incluí una imagen o ilustración relacionada con los hechos?																																																								
¿Tildé correctamente las palabras?																																																								
¿Hice concordar sujetos con sus verbos y sustantivos con adjetivos?																																																								
¿Utilicé correctamente las mayúsculas en nombres propios y al iniciar una oración?																																																								
¿Utilicé al menos cuatro palabras aprendidas con las lecturas?																																																								
¿Utilicé conectores para vincular las ideas?																																																								
	Si	No																																																						
¿Pronuncé las palabras completas, sin omitir letras?																																																								
Mi lectura, ¿tuvo una velocidad adecuada, parecida a la de una conversación?																																																								
¿Hice las pausas correspondientes después de cada punto y en cada párrafo?																																																								
¿Respeté las comas al leer?																																																								
¿Utilicé un volumen de voz adecuado para que todos me escucharan?																																																								
Desafío 62 Reto 3 pág. 40	Elabora el guion del diálogo del noticiero, añadiendo todas las intervenciones que consideres necesarias.	Elabora el guión del diálogo del noticiero, añadiendo todas las intervenciones que consideres necesarias. Conductor(a): _____ Periodista: _____ Entrevistado(a) 1: _____ Periodista: _____ Entrevistado(a) 1: _____ Periodista: _____ Entrevistado(a) 2: _____ Periodista: _____ Entrevistado(a) 2: _____ Conductor(a): _____																																																						

		Elaboración de un guion como diálogo para un noticiero.
Desafío 64 Reto 1, 2, 3 y 4 pág. 43 y 44		Reto 1 Debes consultar fuentes (bibliotecas, internet...) Elige dos poemas. Escribe sus títulos y por qué los elegiste. El primer poema se llama "_____". y lo elegí porque _____. El segundo poema se llama "_____". y lo elegí porque _____. Reto 2 Lee en silencio los poemas que seleccionaste. Luego, completa: El poema que más me gustó se llama: _____ En este poema se expresa: _____ Yo creo que el hablante se siente _____ porque _____. Reto 3 Escribe la estrofa que más te gustó y dibuja lo que significa para ti. _____ _____ _____ _____ _____ _____ Reto 4 Realiza un regalo lector. Piensa a qué compañero o compañera le gustaría el poema que seleccionaste. Completa: Le regalaré el poema o _____ porque _____. • Copia el poema en una hoja blanca y decóralo con un dibujo que te guste. Luego, regálalo al compañero o compañera que seleccionaste. • Comenten la actividad. Tarea de escritura de elaboración de una estrofa de un poema a partir de uno leído. Copia de un poema.

Desafío 65 Reto 1 y 2 pág. 45		</
--	--	---

Reto 2

Escribe la leyenda siguiendo el esquema. Utiliza **cuatro palabras** aprendidas a partir de las lecturas y **cuatro conectores**.

Escriban un título atractivo.	TÍTULO
¿Dónde ocurre? ¿Cuándo ocurre? ¿Qué pasó al principio?	INICIO
¿Cuál es el problema que enfrentan los personajes? ¿Qué pasó después?	DESARROLLO
¿Cómo se resuelve el problema?	FINAL

Eta de planeación y textualización de una leyenda a partir de unas temáticas dadas.

Reto 1

Revisa la leyenda que escribiste utilizando la siguiente tabla.

	Si	No
¿Escribí un título que sugiere de qué se trata la leyenda?		
¿En el inicio mencioné dónde, cuándo y a quiénes ocurre la historia?		
¿En el desarrollo mencioné el problema que enfrentan los personajes?		
¿En el desenlace mencioné cómo se resuelve el problema?		
¿La leyenda intenta explicar el fenómeno que elegí?		
¿Utilicé cuatro palabras aprendidas con las lecturas?		
¿Utilicé al menos cuatro conectores para enlazar las ideas?		
¿Hay un punto aparte al final de cada párrafo y puntos seguidos para separar las distintas ideas de un párrafo?		
¿Escribí tildes cuando correspondía?		
¿Hice concordar sujetos con sus verbos y sustantivos con sus adjetivos?		

Revisa si en la leyenda que escribiste están escritas las tres partes de la historia:

- Revisa que el inicio esté en el primer párrafo. Para comenzar pueden utilizar expresiones como: "Un día...", "Una vez...", "Hace mucho tiempo..."
- Revisa que el desarrollo o problema esté en el segundo párrafo. Para comenzar este párrafo deben usar expresiones como: "Inesperadamente...", "Pero de pronto...", "Entonces..."
- Revisa que el desenlace o final esté en el último párrafo. Pueden comenzar el tercer párrafo con expresiones como: "Finalmente...", "Al final...", "Y así..."

Reto 3

Comparte la leyenda que escribiste con tus compañeros y compañeras.

La leyenda que más me gustó fue _____

porque _____

Los consejos que recibí para escribir mejor una leyenda fueron _____

Eta de revisión y edición de la leyenda.

Etapas de planeación y textualización de una leyenda a partir de unas temáticas dadas.

Etapas de revisión y edición de la leyenda.

	Textos abordados	Escritura de una noticia Escritura de una leyenda.
		Unidad IV
Desafío 69 Reto 2 pág. 56	Escribe el nombre de cada personaje y describe cuáles son sus características	Escribe el nombre de cada personaje y describe cuáles son sus características.  _____ _____ _____ Tarea de escritura sobre la comprensión del texto.
Desafío 71 Reto 2 Página 60	¿Qué tipo de texto leíste? Si quisieras saber dónde se entregan los boletos, ¿dónde podrías encontrar esa información? ¿Cuál es la función de la imagen central? ¿A quién se dirige la obra? ¿Cómo lo sabes? ¿Cuál es la función de la siguiente oración en el afiche?	Reto 2 ¿Qué tipo de texto leíste? ¿Cuál es su propósito? - Si quisieras saber dónde se entregan los boletos, ¿dónde podrías encontrar esa información? ¿Cuál es la función de la imagen central? ¿Cuál es la función de la siguiente oración en el afiche? ¿A quién se dirige la obra? ¿Cómo lo sabes? Un espectáculo familiar sobre el amor que florece en un pueblo. ☐ Permite conocer los personajes de la obra. ☐ Entrega una breve descripción de la obra. ☐ Cuenta el desenlace de la obra. Tarea de escritura sobre la comprensión del texto.
Desafío 72 Reto 3 pág. 62	¿Dónde podrías encontrar un texto similar? ¿Qué elementos se utilizan para llamar la atención del lector en el afiche? ¿El afiche ¿contiene toda la información que necesitas para asistir a la obra? ¿Qué dato agregarías? Completa utilizando las palabras del recuadro:	Reto 3 ¿Dónde podrías encontrar un texto similar? ¿Qué elementos se utilizan para llamar la atención del lector en el afiche? - El afiche ¿contiene toda la información que necesitas para asistir a la obra? ¿Qué dato agregarías? Completa utilizando las palabras del recuadro: textos atención participar imágenes difundir mensaje afiche Un _____ es un texto que comunica un _____ para _____ un producto o servicio o bien, para invitar a _____ en algo o actuar de cierta forma. El afiche se caracteriza por combinar _____ e _____ para capturar la _____ del lector.

		Tarea de escritura para completar con las palabras del recuadro el concepto de afiche.								
Desafío 73 Reto 3 y 4 pág. 64	Une con una línea cada párrafo con su función dentro del texto. En grupos, investiguen sobre la Atlántida. Pueden recurrir a la biblioteca de la escuela, consultar fuentes de Internet y/o buscar en libros. Escribe aquí el resultado de tu investigación.	Reto 3 Los textos "La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón" y "Es verdad" fueron escritos por Federico García Lorca. Compara ambas lecturas completando el organizador gráfico.  Reto 4 Explica los versos con tus palabras: Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero.								
		Trabajo de escritura organizando información sobre el contenido de dos poemas y expresar con palabras el significado de un verso								
Desafío 74 Reto 1, 2, 3 y 4 pág. 64 y 65	Busquen información de la vida y obra de Federico García Lorca y elaboren la biografía del escritor atendiendo la siguiente indicación. Elijan un poema o canción breve del autor y cópienlo en sus cuadernos. Con los datos que recopilaron, escriban la biografía de Federico García Lorca. Lean el poema que eligieron. Luego, desarrollen las siguientes actividades. Distribuyan las estrofas para que puedan leerlas en voz alta. Analicen: ¿Declamaron el poema con la adecuada vocalización y tono de voz? ¿Tuvieron en cuenta los acentos y puntuación al leer? ¿La declamación permitió dar sentido a lo que quiso expresar el autor?	Reto 1 Busquen información de la vida y obra de Federico García Lorca y elaboren la biografía del escritor atendiendo la siguiente indicación. <table><tr><td>1er párrafo</td><td>Presentación: Quién es, cuándo y dónde nació.</td></tr><tr><td>2º párrafo</td><td>Datos sobre su infancia y juventud.</td></tr><tr><td>3er párrafo</td><td>Datos sobre su vida de adulto, su arte y su muerte.</td></tr><tr><td>4º párrafo</td><td>Obras famosas e importancia en la literatura.</td></tr></table> Elijan un poema o canción breve del autor y copienlo en sus cuadernos. Reto 2 Con los datos que recopilaron, escriban la biografía de Federico García Lorca. Breve biografía de Federico García Lorca	1er párrafo	Presentación: Quién es, cuándo y dónde nació.	2º párrafo	Datos sobre su infancia y juventud.	3er párrafo	Datos sobre su vida de adulto, su arte y su muerte.	4º párrafo	Obras famosas e importancia en la literatura.
1er párrafo	Presentación: Quién es, cuándo y dónde nació.									
2º párrafo	Datos sobre su infancia y juventud.									
3er párrafo	Datos sobre su vida de adulto, su arte y su muerte.									
4º párrafo	Obras famosas e importancia en la literatura.									

		Reto 3 Lean el poema que eligieron. Luego, desarrollen las siguientes actividades. El poema se llama _____ • ¿De qué se trata el poema, es decir, cuál es el motivo lírico? • ¿Qué situación, persona u objeto inspira el poema? • ¿Qué sentimiento transmite el poema? Reto 4 Distribuyan las estrofas para que puedan leerlas en voz alta. Analicen: ¿Declamaron el poema con la adecuada vocalización y tono de voz? ¿Tuvieron en cuenta los acentos y puntuación al leer? ¿La declamación permitió dar sentido a lo que quiso expresar el autor? Tarea de escritura relacionada con la búsqueda y organización de la biografía del autor, copiar un poema en el cuaderno e identificar aspectos líricos en el poema.						
Desafío 75 Reto 1, 2, 3, 4 y 5 pág. 69 y 70	¿Cuándo se desarrolla la historia? ¿Por qué la vendedora de cerillas quiso irse con su abuela? Resume el contenido del cuento, completando la tabla en tu cuaderno. Escribe un nuevo desenlace para este cuento. Revisa el desenlace que creaste a través de la siguiente pauta.	Reto 1 Comenta con tus compañeros y compañeras: • Ya conociste los sueños de la cerillera. ¿Cuáles son los tuyos? • Observa las palabras destacadas. ¿Qué tienen en común? ¿Cómo se escriben? Reto 2 • ¿Cuándo se desarrolla la historia? • ¿Por qué la vendedora de cerillas quiso irse con su abuela? Lee con atención el fragmento: Pero las luces, convertidas en estrellas centelleantes, ascendieron alto, muy alto, en el cielo. Una de ellas se desprendió y cayó, trazando en la noche un reguero de luz. ¿Qué ocurrió? El fuego de las cerillas iluminó la noche. Pasó una estrella fugaz que iluminó el cielo. Los fósforos cayeron al suelo. Reto 3 Resume el contenido del cuento, completando la tabla en tu cuaderno. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #f9f9f9;"> <th style="padding: 5px;">Inicio</th><th style="padding: 5px;">Problema (desarrollo)</th><th style="padding: 5px;">Desenlace</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	Inicio	Problema (desarrollo)	Desenlace			
Inicio	Problema (desarrollo)	Desenlace						

Desafío 79

Reto 1, 2 y 3

pág. 75 y 76

Escribe un diálogo basado en la historieta de Jerónimo, Mónica y Antonia. ¿Qué hubiera sucedido en la historia? Comenta. I Escribe un título para el diálogo. I Debajo del título escribe dónde sucede la acción. I Recuerda escribir entre paréntesis las indicaciones sobre los gestos y movimientos que deben realizar los personajes (acotaciones). Asignen roles y ensaya el diálogo junto con tus compañeros y compañeras. Evalúa el ensayo y después tu representación final.

Reto 4

Escribe un nuevo desenlace para este cuento.

- Utiliza conectores cuando sea necesario.

Reto 5

Revisa el desenlace que creaste a través de la siguiente pauta.

Evalúo el desenlace que escribí	Sí	No
El desenlace que escribí, ¿se solucionó el problema de la historia?		
¿Agregué un nuevo personaje para cambiar el final?		
¿Utilicé conectores cuando fue necesario?		
¿Tildé correctamente las palabras?		
¿Concuerdan los verbos con sus sujetos y adjetivos con sustantivos?		
¿Utilicé mayúsculas en nombres propios y después de puntos?		
¿Escribí con letra clara?		
¿Escribí con b las terminaciones -aba de los verbos en pasado?		
¿Utilicé correctamente la h en las palabras?		

Reescribe el desenlace en tu cuaderno.

Tarea de escritura sobre la comprensión de ideas del inicio, desarrollo y final de un cuento, trabajo de concordancia verbos, sujetos y sustantivos y conectores. Elaboración de un nuevo final.

Reto 1

Escribe un diálogo basado en la historieta de Jerónimo, Mónica y Antonia. ¿Qué hubiera sucedido en la historia? Comenta.

- Escribe un título para el diálogo.
- Debajo del título escribe dónde sucede la acción.
- Recuerda escribir entre paréntesis las indicaciones sobre los gestos y movimientos que deben realizar los personajes (acotaciones).

Título _____

Escena _____

Personaje _____

Personaje _____

Reto 2

Asignen roles y ensaya el diálogo junto con tus compañeros y compañeras.

El personaje que representaré es _____

Su personalidad es _____

Reto 3

Evalúa el ensayo y después tu representación final.

	Ensayo		Representación Final	
	Sí	No	Sí	No
¿Aprendí mis diálogos de memoria?				
¿Representé los diálogos con fluidez, con una velocidad adecuada y sin largos silencios?				
¿Utilicé una entonación adecuada a lo que decía?				
¿Utilicé un volumen de voz adecuado para que todos me escucharan?				
¿Realicé gestos y movimientos para interpretar mi personaje?				

		Tarea de escritura sobre elaborar un diálogo a partir de la lectura de la historieta.										
Desafío 80 Reto 2, 3 y 4 pág. 78	Comenta con tus compañeros y compañeras: ¿Qué le pasó al labrador cuando conoció al Rey? Subraya en el texto las oraciones que indiquen dónde ocurrieron las acciones. ¿Quiénes son los personajes principales y cómo son? Descríbelos en tu cuaderno. Reemplaza las palabras o expresiones destacadas por otras que permitan mantener el sentido del texto	Reto 2 Comenta con tus compañeros y compañeras: - Subraya en el texto las oraciones que indiquen dónde ocurrieron las acciones. ¿Quiénes son los personajes principales y cómo son? Descríbelos en tu cuaderno. Reto 3 Reemplaza las palabras o expresiones destacadas por otras que permitan mantener el sentido del texto. ¿Han visto un tonto que por hartarse de pasteles se deja sacar una muela? - Se acercó a la pastelería y los ojos se le iban detrás de los pasteles. - El labrador miraba atónito los pasteles. Reto 4 ¿Qué le pasó al labrador cuando conoció al Rey? Se impresionó. Se entristeció. Se decepcionó. Se asustó. ¿Por qué se sintió así? Tarea de escritura relacionada con la comprensión del texto y sentido de las palabras.										
Desafío 81 Reto 1, 2 y 3 pág. 79y 80.	Copia las palabras subrayadas en color anaranjado: ¿Cuál es la función de estas palabras? ¿Cuál es la función de la palabra subrayada? ¿Qué indica la palabra subrayada? ¿Qué indica la palabra subrayada? Completa:	Reto 1 ¿Crees que el labrador realmente quería comer mil pasteles? Si No ¿Por qué? Reto 2 ¿Recuerdas los refranes? Une cada personaje con el refrán que mejor lo representa. Lacayos Labrador "Mató dos pájaros de un tiro". "Fue por lana y salió trasquilado". Reto 3 Completa la causa o la consecuencia de las acciones según corresponda. <table><thead><tr><th>CAUSA</th><th>CONSECUENCIA</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td>Pidió su sueldo a su amo y se fue camino a la corte.</td></tr><tr><td></td><td>El labrador empezó a sentir un fuerte dolor de muela.</td></tr><tr><td>Los lacayos quisieron hacerle una broma al hambriento labrador.</td><td></td></tr><tr><td>El labrador no pudo comerse todos los pasteles.</td><td></td></tr></tbody></table>	CAUSA	CONSECUENCIA		Pidió su sueldo a su amo y se fue camino a la corte.		El labrador empezó a sentir un fuerte dolor de muela.	Los lacayos quisieron hacerle una broma al hambriento labrador.		El labrador no pudo comerse todos los pasteles.	
CAUSA	CONSECUENCIA											
	Pidió su sueldo a su amo y se fue camino a la corte.											
	El labrador empezó a sentir un fuerte dolor de muela.											
Los lacayos quisieron hacerle una broma al hambriento labrador.												
El labrador no pudo comerse todos los pasteles.												

		Copia las palabras subrayadas en color anaranjado: _____ ¿Cuál es la función de estas palabras? ☐ Indicar cómo se realizan las acciones del verbo. ☐ Indicar las acciones que realizan los sujetos. Lee con atención los fragmentos y responde: El labrador le pidió a su amo su sueldo y se despidió para marcharse lejos. ¿Cuál es la función de la palabra subrayada? ☐ Indicar dónde ocurre la acción. ☐ Indica la acción realizada. Pronto, la muela le dolía mucho. ¿Qué indica la palabra subrayada? ☐ Dónde ocurre la acción. ☐ Una cantidad relacionada con el verbo. El labrador dijo: "Si no me como todo, me pueden sacar la muela después". ¿Qué indica la palabra subrayada? ☐ Cómo ocurrirá la acción. ☐ Dónde ocurrirá la acción. Completa: Los _____ son palabras que determinan dónde, cómo, cuándo y en qué cantidad se desarrolla la acción del _____. Por eso, existen adverbios de lugar, _____ y cantidad, entre otros. Tarea de escritura sobre comprensión lectora y uso de adverbios.						
Desafío 82 Reto 2 y 3 pág. 81 y 82	Escribe un diálogo basado en el texto "Los pasteles y la muela" Planifica el texto Resume el argumento de la obra: Recuerda lo que aprendiste: ¿Qué signo de puntuación se utiliza después del nombre de cada personaje para introducir los diálogos? ¿Qué signo de puntuación se utiliza después del nombre de cada personaje para introducir los diálogos? ¿Cómo se escriben las indicaciones sobre los gestos y movimientos que realizan los personajes (acotaciones)? Escribe el diálogo en tu cuaderno, siguiendo el siguiente modelo:	Reto 2 Escribe un diálogo basado en el texto "Los pasteles y la muela" Planifica el texto • Escribe cuáles serán los personajes de la obra: _____ • ¿Dónde ocurrirá la acción? _____ Resume el argumento de la obra: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Inicio</th> <th>Conflicto</th> <th>Desenlace</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>_____</td> <td>_____</td> <td>_____</td> </tr> </tbody> </table> Recuerda lo que aprendiste: ¿Qué signo de puntuación se utiliza después del nombre de cada personaje para introducir los diálogos? ☐ Coma. ☐ Punto y coma. ☐ Dos puntos. • ¿Cómo se escriben las indicaciones sobre los gestos y movimientos que realizan los personajes (acotaciones)? _____ Reto 3 Escribe el diálogo en tu cuaderno, siguiendo el siguiente modelo: Escena 1 _____ _____ _____ _____ _____ _____ TÍTULO ESCENA LUGAR DE LA ESCENA DIÁLOGOS Tarea de escritura sobre elaboración de un diálogo a partir de un texto, etapa de planeación y textualización, uso de puntuación.	Inicio	Conflicto	Desenlace	_____	_____	_____
Inicio	Conflicto	Desenlace						
_____	_____	_____						
Desafío 83 Reto 1 y 2 pág. 83 y 84	Revisen el diálogo escrito la clase anterior. Reescriban la obra dramática en sus cuadernos.							

	¿Cómo podrían representar el espacio donde ocurre la acción y qué elementos necesitarían? ¿Cómo podrían caracterizar a cada personaje con elementos sencillos y fáciles de encontrar?	Reto 1 Trabaja con tu compañero o compañera. Revisen el diálogo escrito la clase anterior. <table><tr><td>El diálogo, ¿está basado en el cuento que leí?</td><td>Si</td><td>No</td></tr><tr><td>¿Tiene un inicio, un conflicto y un desenlace?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Describe los ambientes o espacios de la acción?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Escribi las acotaciones (gestos y movimientos de los personajes) entre paréntesis?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Escribi dos puntos para iniciar las intervenciones de los personajes?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Hice concordar los verbos con su sujeto y los sustantivos con los adjetivos?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Escribi punto aparte para finalizar cada intervención?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Inicié cada intervención con mayúscula?</td><td></td><td></td></tr></table> Reescriban la obra dramática en sus cuadernos. Reto 2 ¡Preparen la representación de la obra creada! • Distribuyan los personajes y los roles dentro del grupo: <table><tr><th>Integrante(s)</th><th>Función o rol</th></tr><tr><td></td><td>Personaje 1:</td></tr><tr><td></td><td>Personaje 2:</td></tr><tr><td></td><td>Personaje 3:</td></tr><tr><td></td><td>Personaje 4:</td></tr><tr><td></td><td>Director(a)</td></tr><tr><td></td><td>Encargados(as) de escenografía.</td></tr><tr><td></td><td>Encargados(as) de vestuario y maquillaje.</td></tr></table> • ¿Cómo podrían representar el espacio donde ocurre la acción y qué elementos necesitarían? _____ _____ _____ • ¿Cómo podrían caracterizar a cada personaje con elementos sencillos y fáciles de encontrar? <table><tr><th>Personaje</th><th>Caracterización (vestuario y maquillaje)</th></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	El diálogo, ¿está basado en el cuento que leí?	Si	No	¿Tiene un inicio, un conflicto y un desenlace?			¿Describe los ambientes o espacios de la acción?			¿Escribi las acotaciones (gestos y movimientos de los personajes) entre paréntesis?			¿Escribi dos puntos para iniciar las intervenciones de los personajes?			¿Hice concordar los verbos con su sujeto y los sustantivos con los adjetivos?			¿Escribi punto aparte para finalizar cada intervención?			¿Inicié cada intervención con mayúscula?			Integrante(s)	Función o rol		Personaje 1:		Personaje 2:		Personaje 3:		Personaje 4:		Director(a)		Encargados(as) de escenografía.		Encargados(as) de vestuario y maquillaje.	Personaje	Caracterización (vestuario y maquillaje)										
El diálogo, ¿está basado en el cuento que leí?	Si	No																																																				
¿Tiene un inicio, un conflicto y un desenlace?																																																						
¿Describe los ambientes o espacios de la acción?																																																						
¿Escribi las acotaciones (gestos y movimientos de los personajes) entre paréntesis?																																																						
¿Escribi dos puntos para iniciar las intervenciones de los personajes?																																																						
¿Hice concordar los verbos con su sujeto y los sustantivos con los adjetivos?																																																						
¿Escribi punto aparte para finalizar cada intervención?																																																						
¿Inicié cada intervención con mayúscula?																																																						
Integrante(s)	Función o rol																																																					
	Personaje 1:																																																					
	Personaje 2:																																																					
	Personaje 3:																																																					
	Personaje 4:																																																					
	Director(a)																																																					
	Encargados(as) de escenografía.																																																					
	Encargados(as) de vestuario y maquillaje.																																																					
Personaje	Caracterización (vestuario y maquillaje)																																																					
Desafío 85	Presenten al curso la obra teatral que prepararon. Luego, evalúen su desempeño.	Presenten al curso la obra teatral que prepararon. Luego, evalúen su desempeño. <table><tr><td>Evaluamos nuestra presentación teatral</td><td>Si</td><td>No</td></tr><tr><td>¿Aprendimos los diálogos de memoria?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Representamos los diálogos con fluidez, con una velocidad adecuada y sin largos silencios?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Se utilizó una entonación adecuada a lo que decían los personajes?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Se utilizó un volumen de voz adecuado para que todos escucharan?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Realizamos gestos y movimientos para interpretar los personajes?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Utilizamos elementos de vestuario o maquillaje para representar cada personaje?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Creamos una escenografía apropiada para la obra?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Nuestro director(a) ¿nos dio consejos para representar mejor nuestros personajes?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Trabajamos como un equipo y cumplimos responsablemente cada uno de nuestros roles?</td><td></td><td></td></tr></table> Conversa con tu grupo: • ¿Hubo diferencias entre el ensayo y la presentación final? ¿Por qué? _____ _____ _____ _____	Evaluamos nuestra presentación teatral	Si	No	¿Aprendimos los diálogos de memoria?			¿Representamos los diálogos con fluidez, con una velocidad adecuada y sin largos silencios?			¿Se utilizó una entonación adecuada a lo que decían los personajes?			¿Se utilizó un volumen de voz adecuado para que todos escucharan?			¿Realizamos gestos y movimientos para interpretar los personajes?			¿Utilizamos elementos de vestuario o maquillaje para representar cada personaje?			¿Creamos una escenografía apropiada para la obra?			Nuestro director(a) ¿nos dio consejos para representar mejor nuestros personajes?			¿Trabajamos como un equipo y cumplimos responsablemente cada uno de nuestros roles?																								
Evaluamos nuestra presentación teatral	Si	No																																																				
¿Aprendimos los diálogos de memoria?																																																						
¿Representamos los diálogos con fluidez, con una velocidad adecuada y sin largos silencios?																																																						
¿Se utilizó una entonación adecuada a lo que decían los personajes?																																																						
¿Se utilizó un volumen de voz adecuado para que todos escucharan?																																																						
¿Realizamos gestos y movimientos para interpretar los personajes?																																																						
¿Utilizamos elementos de vestuario o maquillaje para representar cada personaje?																																																						
¿Creamos una escenografía apropiada para la obra?																																																						
Nuestro director(a) ¿nos dio consejos para representar mejor nuestros personajes?																																																						
¿Trabajamos como un equipo y cumplimos responsablemente cada uno de nuestros roles?																																																						
Reto 1 y 2	evalúen su desempeño.																																																					
pág. 87, 88	¿Hubo diferencias entre el ensayo y la presentación final?																																																					
	¿Por qué?																																																					

		Reto 2 Evalúa a otro grupo. • Evaluemos al grupo integrado por _____ <table border="1"><thead><tr><th>Evaluamos el trabajo de nuestros compañeros</th><th>Si</th><th>No</th></tr></thead><tbody><tr><td>¿Representaron los diálogos con fluidez, con una velocidad adecuada y sin largos silencios?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Utilizaron una entonación adecuada a lo que decían los personajes?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Utilizaron un volumen de voz adecuado para que todos escucharan?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Realizaron gestos y movimientos para interpretar los personajes?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Utilizaron elementos de vestuario o maquillaje para representar cada personaje?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Crearon una escenografía apropiada para la obra?</td><td></td><td></td></tr></tbody></table> El grupo que más me gustó fue _____ _____ _____	Evaluamos el trabajo de nuestros compañeros	Si	No	¿Representaron los diálogos con fluidez, con una velocidad adecuada y sin largos silencios?			¿Utilizaron una entonación adecuada a lo que decían los personajes?			¿Utilizaron un volumen de voz adecuado para que todos escucharan?			¿Realizaron gestos y movimientos para interpretar los personajes?			¿Utilizaron elementos de vestuario o maquillaje para representar cada personaje?			¿Crearon una escenografía apropiada para la obra?																																		
Evaluamos el trabajo de nuestros compañeros	Si	No																																																					
¿Representaron los diálogos con fluidez, con una velocidad adecuada y sin largos silencios?																																																							
¿Utilizaron una entonación adecuada a lo que decían los personajes?																																																							
¿Utilizaron un volumen de voz adecuado para que todos escucharan?																																																							
¿Realizaron gestos y movimientos para interpretar los personajes?																																																							
¿Utilizaron elementos de vestuario o maquillaje para representar cada personaje?																																																							
¿Crearon una escenografía apropiada para la obra?																																																							
		Presentación y evaluación de la obra, publicación del diálogo escrito.																																																					
Desafío 86	Elabora un afiche para invitar a los niños de otros grupos para que asistan a la presentación de la obra.	Reto 1 Elabora un afiche para invitar a los niños de otros grupos para que asistan a la presentación de la obra. <table border="1"><tbody><tr><td>¿Cuál es el propósito del afiche?</td><td></td></tr><tr><td>¿Quiénes leerán el afiche?</td><td></td></tr><tr><td>¿Qué datos no deben faltar para que el público asista a la obra?</td><td></td></tr><tr><td>¿Qué oración o frase agregarás para entusiasmar a los otros cursos?</td><td></td></tr><tr><td>¿Qué imagen o ilustración agregarás?</td><td></td></tr><tr><td>¿Cómo llamaré la atención de los lectores?</td><td></td></tr><tr><td>¿Quiénes organizan la función?</td><td></td></tr></tbody></table> Reto 2 Revisa el afiche que creaste. <table border="1"><thead><tr><th></th><th>Si</th><th>No</th></tr></thead><tbody><tr><td>El afiche, ¿permite difundir la obra que representarán?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Está dirigido a compañeros y compañeras de escuela?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Incluye los datos necesarios para asistir: dónde, cuándo y a qué hora será la función?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Incluye una oración para describir la obra y entusiasmar a tus compañeros(as) de escuela?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Agregué una imagen apropiada que muestra de qué se trata la obra?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Utilicé colores llamativos para llamar la atención de los lectores?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Incluye información sobre quién organiza la función?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Tildé correctamente las palabras?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Hice concordar verbos con sus sujetos y adjetivos con sustantivos?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Utilicé mayúsculas en nombres propios y después de puntos?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Escribí correctamente las palabras con h?</td><td></td><td></td></tr></tbody></table> Reto 3 Reescribe el afiche, mejorando los aspectos que sean necesarios. Edita el texto para que luzca ordenado y cumpla su función: • Utiliza lápices de colores para pintar el dibujo y destacar títulos y algunos datos. • Escribe el nombre de la obra con letras grandes, que se destaquen. • Destaca también la información importante, como la fecha, hora y lugar de la función. Reto 4 Publiquen los afiches en los lugares de la escuela donde puedan ser leídos por su futuro público. Reto 5 Pide a tu compañero o compañera que te recomiende un texto que haya leído. Ahora léelo y escribe qué te pareció. <table border="1"><tbody><tr><td>Mi compañero(a) _____ me recomendó que leyera _____.</td></tr><tr><td>Lo lei y me pareció _____.</td></tr><tr><td>porque _____.</td></tr></tbody></table>	¿Cuál es el propósito del afiche?		¿Quiénes leerán el afiche?		¿Qué datos no deben faltar para que el público asista a la obra?		¿Qué oración o frase agregarás para entusiasmar a los otros cursos?		¿Qué imagen o ilustración agregarás?		¿Cómo llamaré la atención de los lectores?		¿Quiénes organizan la función?			Si	No	El afiche, ¿permite difundir la obra que representarán?			¿Está dirigido a compañeros y compañeras de escuela?			¿Incluye los datos necesarios para asistir: dónde, cuándo y a qué hora será la función?			¿Incluye una oración para describir la obra y entusiasmar a tus compañeros(as) de escuela?			¿Agregué una imagen apropiada que muestra de qué se trata la obra?			¿Utilicé colores llamativos para llamar la atención de los lectores?			¿Incluye información sobre quién organiza la función?			¿Tildé correctamente las palabras?			¿Hice concordar verbos con sus sujetos y adjetivos con sustantivos?			¿Utilicé mayúsculas en nombres propios y después de puntos?			¿Escribí correctamente las palabras con h?			Mi compañero(a) _____ me recomendó que leyera _____.	Lo lei y me pareció _____.	porque _____.
¿Cuál es el propósito del afiche?																																																							
¿Quiénes leerán el afiche?																																																							
¿Qué datos no deben faltar para que el público asista a la obra?																																																							
¿Qué oración o frase agregarás para entusiasmar a los otros cursos?																																																							
¿Qué imagen o ilustración agregarás?																																																							
¿Cómo llamaré la atención de los lectores?																																																							
¿Quiénes organizan la función?																																																							
	Si	No																																																					
El afiche, ¿permite difundir la obra que representarán?																																																							
¿Está dirigido a compañeros y compañeras de escuela?																																																							
¿Incluye los datos necesarios para asistir: dónde, cuándo y a qué hora será la función?																																																							
¿Incluye una oración para describir la obra y entusiasmar a tus compañeros(as) de escuela?																																																							
¿Agregué una imagen apropiada que muestra de qué se trata la obra?																																																							
¿Utilicé colores llamativos para llamar la atención de los lectores?																																																							
¿Incluye información sobre quién organiza la función?																																																							
¿Tildé correctamente las palabras?																																																							
¿Hice concordar verbos con sus sujetos y adjetivos con sustantivos?																																																							
¿Utilicé mayúsculas en nombres propios y después de puntos?																																																							
¿Escribí correctamente las palabras con h?																																																							
Mi compañero(a) _____ me recomendó que leyera _____.																																																							
Lo lei y me pareció _____.																																																							
porque _____.																																																							

Fases del proceso de elaboración de un afiche teniendo en cuenta la intención comunicativa para invitar a sus compañeros a la obra de teatro.

Fases del proceso de elaboración de un afiche teniendo en cuenta la intención comunicativa para invitar a sus compañeros a la obra de teatro.

Desafío 87 Reto 1, 2, 3, 4 y 5 pág. 91, 92	¿Cómo se escribe una carta? ¿Qué partes tiene una carta? Escribe una carta para invitar a un compañero o compañera a la presentación de la obra. Planifica la carta: • ¿A quién dirigí mi carta? _____ • ¿Cómo saludaré? _____ • ¿Cuál es el propósito de la carta? _____ • ¿Qué datos importantes debo incluir en el cuerpo de la carta? _____ Reto 3 Escribe en tu cuaderno el borrador de la carta que enviarás. Considera los siguientes contenidos: _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ Lugar y fecha de escritura de la carta. Saludo. Cuerpo de la carta: → Motivo de la carta. → Descripción del espectáculo. → Datos de la función. → Motivación para asistir a la función. Despedida y firma. Reto 4 Revisa la carta con la siguiente pauta: <table><tr><th></th><th>Si</th><th>No</th></tr><tr><td>La carta, ¿tiene el lugar y la fecha de escritura?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Escribí un saludo apropiado a su destinatario?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>El cuerpo de la carta, ¿informa el motivo de la carta?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Incluí una breve descripción del espectáculo?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Escribí los datos de la función: fecha, hora y lugar?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Escribí una motivación para asistir, es decir, mencioné por qué es recomendable que asistían?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Incluí una despedida y una firma?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Escribí con letra clara para que se comprenda lo que quiero decir?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Están tildadas correctamente las palabras?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Hice concordar los verbos con sus sujetos y los sustantivos con sus adjetivos?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Están escritas correctamente las palabras con b y con h?</td><td></td><td></td></tr></table> Reto 5 • Reescribe. Asegúrate de que tu letra sea clara y ordenada. Separa en distintos párrafos los contenidos. • Fabrica un sobre con hojas blancas u hojas de revista y guarda la carta en su interior. • Pide a otros que lean la carta y te compartan qué entendieron.		Si	No	La carta, ¿tiene el lugar y la fecha de escritura?			¿Escribí un saludo apropiado a su destinatario?			El cuerpo de la carta, ¿informa el motivo de la carta?			¿Incluí una breve descripción del espectáculo?			¿Escribí los datos de la función: fecha, hora y lugar?			¿Escribí una motivación para asistir, es decir, mencioné por qué es recomendable que asistían?			¿Incluí una despedida y una firma?			¿Escribí con letra clara para que se comprenda lo que quiero decir?			¿Están tildadas correctamente las palabras?			¿Hice concordar los verbos con sus sujetos y los sustantivos con sus adjetivos?			¿Están escritas correctamente las palabras con b y con h?			
	Si	No																																				
La carta, ¿tiene el lugar y la fecha de escritura?																																						
¿Escribí un saludo apropiado a su destinatario?																																						
El cuerpo de la carta, ¿informa el motivo de la carta?																																						
¿Incluí una breve descripción del espectáculo?																																						
¿Escribí los datos de la función: fecha, hora y lugar?																																						
¿Escribí una motivación para asistir, es decir, mencioné por qué es recomendable que asistían?																																						
¿Incluí una despedida y una firma?																																						
¿Escribí con letra clara para que se comprenda lo que quiero decir?																																						
¿Están tildadas correctamente las palabras?																																						
¿Hice concordar los verbos con sus sujetos y los sustantivos con sus adjetivos?																																						
¿Están escritas correctamente las palabras con b y con h?																																						
Desafío 88 Reto 1, 2 y 3 pág. 94	¿Dónde nació el festival internacional de Cine “Divercine”? ¿Cuál es el propósito del texto? Lee nuevamente el texto y busca la palabra que corresponde a la intención del texto.	Reto 2 ¿Dónde nació el festival internacional de Cine “Divercine”? ☐ Chile ☐ Brasil ☐ Uruguay ☐ Argentina • ¿Cuál es el propósito del texto? _____ ¿Cuál es el propósito del texto? _____ _____ _____ _____ Reto 3 Lee nuevamente el texto y busca la palabra que corresponde a la intención del texto. <table><tr><th>Concepto</th><th>Texto</th></tr><tr><td></td><td>Cine al norte de Bogotá</td></tr><tr><td></td><td>Festival Internacional de Cine</td></tr><tr><td></td><td>Igualdad, amor fraternal, conocer el mundo.</td></tr><tr><td></td><td>Premio Guri</td></tr><tr><td></td><td>Seriados y producciones de tv.</td></tr></table> Tarea de escritura para responder a la intención comunicativa del texto.	Concepto	Texto		Cine al norte de Bogotá		Festival Internacional de Cine		Igualdad, amor fraternal, conocer el mundo.		Premio Guri		Seriados y producciones de tv.																								
Concepto	Texto																																					
	Cine al norte de Bogotá																																					
	Festival Internacional de Cine																																					
	Igualdad, amor fraternal, conocer el mundo.																																					
	Premio Guri																																					
	Seriados y producciones de tv.																																					

Anexo 9. Grado quinto, semestre A

NUMERO DE FICHA: 9

Desafío 3 Reto 2, 3, 4 y 5 Pág. 14	Compara el cielo y el infierno, según el cuento. Completa: ¿Por qué crees que el infierno se presenta como un lugar agradable? ¿Cómo describirías la relación entre el hombre y sus animales?	Reto 2 Compara el cielo y el infierno, según el cuento. Completa: <table><tr><th>Cielo</th><th>Infierno</th></tr><tr><td>Descripción:</td><td>Descripción:</td></tr><tr><td>¿Quiénes entran?</td><td>¿Quiénes entran?</td></tr></table> Reto 3 ¿Por qué crees que el infierno se presenta como un lugar agradable? _____ Reto 4 ¿Cuál de las siguientes características relacionas con el hombre del cuento? Píntalas y luego explica. ☐ audacia ☐ lealtad ☐ compañerismo ☐ inteligencia ☐ orgullo _____ Reto 5 ¿Cómo describirías la relación entre el hombre y sus animales? _____ Tarea de escritura relacionada con la comprensión del texto, se enfatiza en la descripción.	Cielo	Infierno	Descripción:	Descripción:	¿Quiénes entran?	¿Quiénes entran?
Cielo	Infierno							
Descripción:	Descripción:							
¿Quiénes entran?	¿Quiénes entran?							
Desafío 4 Reto 2, 3, 4, 5 y 6 Pág. 19,29	¿A quiénes corresponden los siguientes nombres? ¿Qué ejemplos se dan en el texto para demostrar que los delfines son sociables? Completa. A partir del texto, ¿se puede afirmar que el delfín es un animal muy inteligente? ¿Qué enseñanza nos dejan los delfines a los humanos? Explica.	Reto 2 ¿Qué palabras del siguiente listado utilizarías para describir la amistad de los delfines con otras especies? Márcalas. ☐ Jugar ☐ Competir ☐ Compartir ☐ Carño ☐ Envidia ☐ Proteger ☐ Egoísmo ☐ Ayudar Reto 3 ¿A quiénes corresponden los siguientes nombres? Ben: _____ Duggie: _____ Moko: _____ Hatteras Jack: _____ Reto 4 ¿Qué ejemplos se dan en el texto para demostrar que los delfines son sociables? Completa: Amistad con humanos: _____ Amistad con gatos: _____ Amistad con perros: _____ Reto 5 A partir del texto, ¿se puede afirmar que el delfín es un animal muy inteligente? Si ☐ No ☐ ¿Por qué? _____ _____ _____ Reto 6 ¿Qué enseñanza nos dejan los delfines a los humanos? Explica. _____ _____ _____ Tarea de escritura relacionada con la comprensión del texto, lectura literal e inferencial.						

Desafío 5**Reto 1, 2,
3, 4, 5, 6 y
7****Pág. 21,
22 y 23.**

Compara los textos 1 y 2, completando la siguiente tabla:
 Marca con una X a qué texto corresponde cada característica:
 Indica con una X en qué texto aparecen los siguientes temas. Puedes marcar los dos textos cuando corresponda.
 ¿Qué mensaje en común se puede desprender de los textos 1 y 2?
 ¿Cuál de los dos textos te pareció más interesante? A partir de las lecturas, ¿cómo describirías la verdadera amistad?
 Reescribe uno de los ejemplos de amistad del delfín con otras especies del texto 2, como si fuera un cuento. Sigue las instrucciones:

Reto 1

Compara los textos 1 y 2, completando la siguiente tabla:

	Texto 1: <i>Un hombre, su caballo, su perro y el cielo</i>	Texto 2: <i>¿De qué animales se hace amigo el delfín?</i>
Tema		
Propósito del texto		
Emisor del texto		
Receptor del texto		

¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? Comenta con tus compañeros y compañeras.

Reto 2

Marca con una X a qué texto corresponde cada característica:

Características	Texto 1	Texto 2
Expone información sobre un tema.		
Relata sucesos de carácter ficticio.		
Explica el tema mediante ejemplos.		
Es un ejemplo de texto literario.		
Es un ejemplo de texto no literario.		
Narra las aventuras de personajes.		

Reto 3

Indica con una X en qué texto aparecen los siguientes temas. Puedes marcar los dos textos cuando corresponda.

Temas	Texto 1	Texto 2
La sociabilidad de los delfines.		
El valor de la amistad.		
La relación entre humanos y animales.		
La bondad humana.		
La inteligencia animal.		

Reto 4

¿Qué mensaje en común se puede desprender de los textos 1 y 2?

Reto 5

¿Cuál de los dos textos te pareció más interesante?

Reto 6

A partir de las lecturas, ¿cómo describirías la verdadera amistad?

Reto 7

Reescribe uno de los ejemplos de amistad del delfín con otras especies del texto 2, como si fuera un cuento. Sigue las instrucciones:

- Determina cuáles serán los personajes.
- Plantea un conflicto.
- Desarrolla la historia, siguiendo la pauta de lo señalado en el texto.
- Plantea un desenlace para la historia.
- Inventa un título para tu cuento.
- Cuida la ortografía y redacción.

Tarea de escritura relacionada con la comparación entre un cuento y artículo informativo.

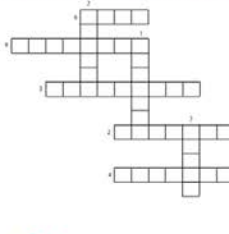
Reescritura de un cuento a partir de artículo leído.

Desafío 6 Reto 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 Pág. 24, 25 y 26.	Completa con la información solicitada: ¿Con qué actitudes de los chimpancés te sientes identificado? ¿Por qué? ¿Qué semejanzas puedes establecer entre la relación de Hare y Ellington, y la del hombre y la tortuga del cuento? Considerando todas tus lecturas, ¿cómo se construye una amistad sólida y duradera; explica por qué? ¿Crees que la amistad es importante para la vida de las personas? ¿Por qué? ¿Qué tipo de actitudes perjudican o dañan la amistad? Elabora un listado. Reflexiona: ¿qué actitudes podrías cambiar para ser un mejor amigo?	Reto 1 ¿Con qué actitudes de los chimpancés te sientes identificado? ¿Por qué? _____ _____ _____ Reto 2 ¿Qué semejanzas puedes establecer entre la relación de Hare y Ellington, y la del hombre y la tortuga del cuento? _____ _____ _____ Reto 3 Lee las siguientes situaciones: El hombre que no desea abandonar a su caballo y perro, aunque ello signifique perder el cielo. Los delfines que salvan a humanos de ser atacados por tiburones o ayudan a ballenas varadas en la arena. La tortuga que da su máximo esfuerzo para salvar al humano que la rescató a ella. Los chimpancés que se mantienen unidos hasta la muerte. • ¿Qué características tienen en común las situaciones leídas? Marca con un ✓ y explica. Puedes seleccionar las que necesites. ☐ solidaridad ☐ generosidad ☐ flojera ☐ egoísmo ☐ sacrificio ☐ individualismo ☐ entrega ☐ amor _____ _____ Reto 4 Considerando todas tus lecturas, ¿cómo se construye una amistad sólida y duradera; explica por qué? _____ _____ _____ Reto 5 ¿Crees que la amistad es importante para la vida de las personas? ¿Por qué? _____ _____ _____ Reto 6 ¿Qué tipo de actitudes perjudican o dañan la amistad? Elabora un listado. _____ _____ _____ Reto 7 Reflexiona: ¿qué actitudes podrías cambiar para ser un mejor amigo? _____ _____ _____ _____ Tarea de escritura relacionada con la valoración del texto.
Desafío 7 Reto 2,3, 4 5 y 6 Pág. 28 y 29		Reto 2 ¿Por qué la amistad se considera un sentimiento noble y valioso? Explica. _____ _____ _____ Reto 3 ¿Estás de acuerdo con que se celebre el Día del amor y la amistad? ¿Por qué? _____ _____ _____ Lee la siguiente afirmación: "La celebración de San Valentín tiene detrás una trágica historia que es protagonizada por el sacerdote San Valentín". Explica. _____ _____ _____ Reto 4 Copia las palabras destacadas en el texto. _____ _____ ¿Qué función cumplen estas palabras? Marca. ☐ Indican qué información es más importante. ☐ Permiten ordenar la información del texto. ☐ Muestran dónde ocurrieron los hechos. ☐ Señalan cuándo ocurrieron los hechos.

		Lee el siguiente cuadro. Conectores para ordenar la información. <table><tr><th>Para iniciar</th><th>Para continuar o agregar ideas</th><th>Para cerrar</th></tr><tr><td>En primer lugar</td><td>En segundo lugar</td><td>En último lugar</td></tr><tr><td>En primera instancia</td><td>En segunda instancia</td><td>En última instancia</td></tr><tr><td>Primariamente</td><td>Por otra parte</td><td>Por último</td></tr><tr><td>Para comenzar</td><td>Para continuar</td><td>Finalmente</td></tr><tr><td>Antes que todo,</td><td>Además</td><td></td></tr><tr><td></td><td>También</td><td></td></tr><tr><td></td><td>Luego</td><td></td></tr><tr><td></td><td>Posteriormente</td><td></td></tr></table> Reto 2 Completa el texto con la información solicitada. La celebración de San Valentín o el día de los enamorados tienen detrás una trágica historia que es protagonizada por: El sacerdote San Valentín, _____ _____ Durante el imperio Romano _____ _____ Al transcurrir del tiempo _____ _____ _____ Tarea de escritura de comprensión lectora, se hace énfasis en los conectores de orden.	Para iniciar	Para continuar o agregar ideas	Para cerrar	En primer lugar	En segundo lugar	En último lugar	En primera instancia	En segunda instancia	En última instancia	Primariamente	Por otra parte	Por último	Para comenzar	Para continuar	Finalmente	Antes que todo,	Además			También			Luego			Posteriormente	
Para iniciar	Para continuar o agregar ideas	Para cerrar																											
En primer lugar	En segundo lugar	En último lugar																											
En primera instancia	En segunda instancia	En última instancia																											
Primariamente	Por otra parte	Por último																											
Para comenzar	Para continuar	Finalmente																											
Antes que todo,	Además																												
	También																												
	Luego																												
	Posteriormente																												
Desafío 8 Reto 3 Pág. 29	¿Cómo celebrarías el Día del amor y la amistad con tus compañeros y compañeras de curso? Piensa en tres actividades que podrían realizar en el colegio o salón de clases. Escribe una propuesta para celebrar el Día del amor y la amistad en el colegio. Antes de empezar, piensa en los siguientes aspectos. • ¿Qué es el Día de la amistad? • ¿Quiénes deberían participar en esta celebración? Organiza la información de tu texto con la ayuda del siguiente esquema:	La indicación de escritura está orientada en la etapa de planificación: Reto 3 Organiza la información de tu texto con la ayuda del siguiente esquema: <table><tr><td>Introducción Presenta el tema o propuesta. Explica qué es el Día del amor y la amistad y por qué es importante celebrarlo.</td><td> </td></tr><tr><td>Desarrollo Explica en tres párrafos distintos las actividades propuestas para la celebración. Inicia cada párrafo con un conector de orden.</td><td> <</td></tr></table>	Introducción Presenta el tema o propuesta. Explica qué es el Día del amor y la amistad y por qué es importante celebrarlo.		Desarrollo Explica en tres párrafos distintos las actividades propuestas para la celebración. Inicia cada párrafo con un conector de orden.	<																							
Introducción Presenta el tema o propuesta. Explica qué es el Día del amor y la amistad y por qué es importante celebrarlo.																													
Desarrollo Explica en tres párrafos distintos las actividades propuestas para la celebración. Inicia cada párrafo con un conector de orden.	<																												

		Reto 4 Escribe tu texto. Título: _____ Introducción: _____ _____ _____ Párrafo 1: _____ _____ _____ _____ Párrafo 2: _____ _____ _____ _____ Párrafo 3: _____ _____ _____ _____ Conclusión: _____ _____ _____ Revisa el texto que escribiste con la siguiente pauta. Sí No ¿Escribí un título adecuado al tema? La introducción, ¿presenta el tema? En el desarrollo, ¿escribí un párrafo para explicar cada actividad propuesta? ¿Cada párrafo se inicia con un conector de orden? La conclusión, ¿cierra y destaca el tema? ¿Están correctamente acentuadas las palabras? ¿Hay errores de ortografía? ¿Se utilizan puntos y comas cuando es necesario? ¿Son concordantes los sujetos con los verbos? Comentarios: Expresa el texto anterior a través de un dibujo. Escribe a continuación una invitación para celebrar el Día del amor y la amistad en el colegio
--	--	--

		Evalúa tu trabajo de escritura con la siguiente pauta: SI/NO ¿Hice una propuesta interesante para el curso? ¿Organicé adecuadamente la información según el esquema solicitado? ¿Reescribí mi texto con dedicación y cuidado? ¿Quedé conforme con el texto que escribí? ¿Trabajé durante toda la semana de manera comprometida y responsable?																																																						
Desafío 9 Reto 3 Y 4 Pág 35	Escribe a continuación una invitación para celebrar el Día del amor y la amistad en el colegio	Desafío 9 Reto 1 Revisa el texto que escribiste con la siguiente pauta. <table><tr><th></th><th>SI</th><th>No</th></tr><tr><td>¿Escribí un título adecuado al tema?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>La introducción, ¿presenta el tema?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>En el desarrollo, ¿escribí un párrafo para explicar cada actividad propuesta?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Cada párrafo se inicia con un conector de orden?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>La conclusión, ¿cierra y destaca el tema?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Están correctamente acentuadas las palabras?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Hay errores de ortografía?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Se utilizan puntos y comas cuando es necesario?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Son concordantes los sujetos con los verbos?</td><td></td><td></td></tr></table> Comentarios: _____ _____ _____ _____ Reto 3 Escribe a continuación una invitación para celebrar el Día del amor y la amistad en el colegio Reto 4 Evalúa tu trabajo de escritura con la siguiente pauta: <table><tr><th></th><th>SI</th><th>No</th><th>N/A o Bastante</th></tr><tr><td>¿Hice una propuesta interesante para el curso?</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Organicé adecuadamente la información según el esquema solicitado?</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Reescribí mi texto con dedicación y cuidado?</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Quedé conforme con el texto que escribí?</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Trabajé durante toda la semana de manera comprometida y responsable?</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Escritura de una invitación a celebrar el día del amor y la amistad sin indicaciones.		SI	No	¿Escribí un título adecuado al tema?			La introducción, ¿presenta el tema?			En el desarrollo, ¿escribí un párrafo para explicar cada actividad propuesta?			¿Cada párrafo se inicia con un conector de orden?			La conclusión, ¿cierra y destaca el tema?			¿Están correctamente acentuadas las palabras?			¿Hay errores de ortografía?			¿Se utilizan puntos y comas cuando es necesario?			¿Son concordantes los sujetos con los verbos?				SI	No	N/A o Bastante	¿Hice una propuesta interesante para el curso?				¿Organicé adecuadamente la información según el esquema solicitado?				¿Reescribí mi texto con dedicación y cuidado?				¿Quedé conforme con el texto que escribí?				¿Trabajé durante toda la semana de manera comprometida y responsable?			
	SI	No																																																						
¿Escribí un título adecuado al tema?																																																								
La introducción, ¿presenta el tema?																																																								
En el desarrollo, ¿escribí un párrafo para explicar cada actividad propuesta?																																																								
¿Cada párrafo se inicia con un conector de orden?																																																								
La conclusión, ¿cierra y destaca el tema?																																																								
¿Están correctamente acentuadas las palabras?																																																								
¿Hay errores de ortografía?																																																								
¿Se utilizan puntos y comas cuando es necesario?																																																								
¿Son concordantes los sujetos con los verbos?																																																								
	SI	No	N/A o Bastante																																																					
¿Hice una propuesta interesante para el curso?																																																								
¿Organicé adecuadamente la información según el esquema solicitado?																																																								
¿Reescribí mi texto con dedicación y cuidado?																																																								
¿Quedé conforme con el texto que escribí?																																																								
¿Trabajé durante toda la semana de manera comprometida y responsable?																																																								

Desafío 10 Reto 2, 3 Y 4 Pág 38	¿Qué crees que sentían los niños y su mascota cuando estaban juntos? ¿Qué mensajes crees que transmite la amistad entre los niños y la mascota? Escríbelos y justifícalos a continuación. ¿Qué razones darías para no permitir que los niños tengan mascotas? Anota mínimo dos e introduce cada argumento con un conector de orden	Reto 2 ¿Qué crees que sentían los niños y su mascota cuando estaban juntos? _____ _____ _____ _____ _____ Reto 3 ¿Qué mensajes crees que transmite la amistad entre los niños y la mascota? Escríbelos y justifícalos a continuación. _____ _____ _____ _____ _____ Reto 4 ¿Qué razones darías para no permitir que los niños tengan mascotas? Anota mínimo dos e introduce cada argumento con un conector de orden. _____ _____ _____ _____ _____ Tarea de escritura realizando énfasis en la comprensión lectora y solicitan uso de conectores de orden.
		Escritura de un artículo informativo.
		Unidad II
Desafío 11 Reto 2, 3, 4 Y 5 Pág 43	De acuerdo a la lectura, completa el crucigrama: ¿Por qué, según el relato, los Waspiesen se bañan con plantas llamadas waspienpakher? ¿Qué características tenían los Waspiesen, según expresa el relato? ¿Qué diferencias y semejanzas encuentras con la cultura local?	De acuerdo a la lectura, completa el crucigrama:  Horizontales: → 1. ¿En los afueres de qué río viven los Waspiesen? 2. ¿Dónde habitan los Wounan? 3. ¿Cuál era la costumbre de los Wounan? 4. ¿Cuál era la costumbre de los Wounan? 5. ¿Cuál era la costumbre de los Wounan? 6. ¿Cuál era la costumbre de los Wounan? 7. ¿Cuál era la costumbre de los Wounan? 8. ¿Cuál era la costumbre de los Wounan? 9. ¿Cuál era la costumbre de los Wounan? Verticales: ↓ 1. ¿Con qué se cubrían los hombres y mujeres Waspiesen? 2. ¿Con qué se cubrían los hombres y mujeres Waspiesen? 3. ¿Con qué se cubrían los hombres y mujeres Waspiesen? 4. ¿Con qué se cubrían los hombres y mujeres Waspiesen? 5. ¿Con qué se cubrían los hombres y mujeres Waspiesen? 6. ¿Con qué se cubrían los hombres y mujeres Waspiesen? 7. ¿Con qué se cubrían los hombres y mujeres Waspiesen? 8. ¿Con qué se cubrían los hombres y mujeres Waspiesen? 9. ¿Con qué se cubrían los hombres y mujeres Waspiesen? Reto 2 ¿Por qué, según el relato, los Waspiesen se bañan con plantas llamadas waspienpakher? _____ Reto 3 ¿Qué poderes tenían los Waspiesen? ¿De qué información escrita o sugerida por el texto construiste esa idea? _____ Reto 4 ¿Qué características tenían los Waspiesen, según expresa el relato? ¿Qué diferencias y semejanzas encuentras con la cultura local? _____ Reto 5 ¿Qué características tenían los Waspiesen, según expresa el relato? ¿Qué diferencias y semejanzas encuentras con la cultura local? _____ Socializa tus respuestas con el grupo. Tarea de escritura con énfasis en la comprensión del texto.

Desafío 12 Reto 1, 2 Y 3 Pág 45	¿Por qué? Justifica tu respuesta y subraya en el poema los versos que la respaldan. Relee los últimos nueve versos del poema, ¿cómo es la relación del pueblo mapuche con la naturaleza? ¿Por qué? ¿Qué diferencias puedes observar entre la infancia descrita en el poema y la infancia de los niños actuales en las ciudades?	Reto 2 ¿Qué lugar físico se representa en el poema? Marca. ☐ Un establo de ovejas. ☐ Una casa en el campo. ☐ Un jardín o un parque. ☐ Una casa de cuentos. Reto 3 ¿Por qué? Justifica tu respuesta y subraya en el poema los versos que la respaldan. Reto 4 ¿Cómo era la vida familiar del hablante en la infancia? ¿Por qué? Reto 5 Relee los últimos nueve versos del poema, ¿cómo es la relación del pueblo mapuche con la naturaleza? ¿Por qué? Reto 6 ¿Qué diferencias puedes observar entre la infancia descrita en el poema y la infancia de los niños actuales en las ciudades? Tarea de escritura con énfasis en la comprensión del texto.
Desafío 13 Reto 2, 3, 4, 5 Y 6 Pág 48 y 49	¿A qué se refieren los siguientes términos? ¿Qué función cumplía el maíz en la comunidad de la Señora Gallina? ¿Qué plato se puede preparar con el maíz? ¿Cuáles son las semejanzas y las diferencias entre el texto La Señora Gallina y el grano de maíz y la receta?	Reto 2 ¿A qué se refieren los siguientes términos? Resguardo Suspicao Cañada Garoza Altivez ¿Qué función cumplía el maíz en la comunidad de la Señora Gallina? Reto 4 ¿Qué plato se puede preparar con el maíz? Reto 5 Lee la siguiente receta: Buñuelos 2 lbs. de queso fresco molido 1 lb. de harina de maíz 2 huevos batidos Media taza de leche Cucharadita y media de azúcar Aceite Mezcla los ingredientes, amasa hasta lograr un bollo suave. Haz bolitas de masa y freír en aceite bien caliente, dejar dorar y escurrirlos. Adaptado de: Ministerio de Educación Nacional. (2015). www.colombiainaprendo.edu.co. Recuperado el 04 de 12 de 2015, de www.colombiainaprendo.edu.co/Archivos/1192/articulo-119817.html Reto 6 ¿Cuáles son las semejanzas y las diferencias entre el texto La Señora Gallina y el grano de maíz y la receta? Semejanzas Diferencias Tarea de escritura de comprensión del texto, se hace énfasis entre una receta y un cuento.

Desafío 14 Reto 2, 3, 4, 5 Y 6 Pág 50 y 51		Reto 2 ¿A quién se refieren en el poema? _____ _____ _____ 50  Cuaderno de Trabajo - Período 2 - Lengua - Grado 5º Reto 3 ¿Qué momento de la vida del abuelo se está narrando en el poema? _____ _____ _____ Reto 4 ¿Qué palabras y expresiones se utilizan en el poema para referirse al maíz? _____ _____ Reto 5 ¿Qué característica se resalta en general en todo el poema? Explica con tus palabras. _____ _____ _____ Reto 6 Observa el texto y su estructura. ¿Cuántas estrofas tiene el poema? ¿Cuántos versos componen cada estrofa? ¿Cómo es la rima del poema? _____ _____ _____ Tarea de escritura de comprensión del poema, se hace énfasis en las estrofas, versos y rimas.
Desafío 15 Reto 2, 3, 4 Y 5 Pág 55	Completa con la información solicitada: Realiza un resumen de la leyenda de la Mojana. Explica con tus palabras las diferencias entre un mito y una leyenda. ¿Crees que en este relato tiene alguna importancia “la obediencia”? Argumenta tu respuesta	Reto 2 Completa con la información solicitada: Lugar de nacimiento del protagonista de Álvaro Nasa Pal: _____ Fecha de nacimiento Álvaro Nasa Pal: _____ Características personales de Álvaro Nasa Pal: _____ _____ _____ Reto 3 Realiza un resumen de la leyenda de la Mojana. _____ _____ _____ Reto 4 Explica con tus palabras las diferencias entre un mito y una leyenda. _____ _____ _____ Reto 5 ¿Crees que en este relato tiene alguna importancia “la obediencia”? Argumenta tu respuesta: _____ _____ _____ Tarea de escritura como comprensión de la leyenda, comparación entre leyenda y el mito.

Desafío 16 Reto 4, 5, 6 Y 7 Pág 58	Justifica las afirmaciones que señalaste como falsas: ¿Qué misterio guarda la palma de pachua? Explica el significado de la siguiente afirmación: “Tres pedazos de palma fueron suficientes para hacer el instrumento que imitó perfectamente su voz” ¿Por qué se puede afirmar que Yuruparí era la misma chicha?	Reto 4 Justifica las afirmaciones que señalaste como falsas: _____ _____ _____ Reto 5 ¿Qué misterio guarda la palma de pachua? _____ _____ _____ Reto 6 Explica el significado de la siguiente afirmación: “Tres pedazos de palma fueron suficientes para hacer el instrumento que imitó perfectamente su voz” _____ _____ _____ Reto 7 ¿Por qué se puede afirmar que Yuruparí era la misma chicha? _____ _____ _____ Tarea de escritura como comprensión de la leyenda.
Desafío 17 Reto 4, 5, 6 Y 7 Pág 58	¿Por qué crees que la Sayona solo molesta a los hombres y no a las mujeres? ¿Qué enseñanzas nos deja la leyenda? Comenta con tus compañeros. A partir de la lectura, ¿qué hubiera ocurrido en el pueblo si no existiera la Sayona. Observa y selecciona las palabras del relato en que se utiliza la raya (guión), ¿qué función cumplen? ¿Qué le hubieras dicho a la Sayona, tomando la postura de la mujer del hombre infiel? Imagina un dialogo con dicho personaje (utiliza el guion). ¿Por qué las personas mayores deben respetar a sus parejas? De acuerdo con el relato, ¿qué importancia tienen los adultos mayores? ¿Qué función cumple la coma en el siguiente fragmento? “La Sayona se muestra como una mujer delgada, muy elegante, alta; dicen que puede medir tres metros, larga cabellera y unas uñas como pa`rascar dormido	Reto 2 ¿Por qué crees que la Sayona solo molesta a los hombres y no a las mujeres? _____ _____ _____ Reto 3 A partir de la lectura, ¿qué hubiera ocurrido en el pueblo si no existiera la Sayona? _____ _____ _____ Reto 4 ¿Qué enseñanzas nos deja la leyenda? Comenta con tus compañeros. _____ _____ _____ Reto 5 Observa y selecciona las palabras del relato en que se utiliza la raya (guión), ¿qué función cumplen? _____ _____ _____ Reto 6 ¿Qué función cumple la coma en el siguiente fragmento? “La Sayona se muestra como una mujer delgada, muy elegante, alta; dicen que puede medir tres metros, larga cabellera y unas uñas como pa`rascar dormidos”. _____ _____ _____ Reto 7 ¿Por qué las personas mayores deben respetar a sus parejas? _____ _____ _____ Reto 8 De acuerdo con el relato, ¿qué importancia tienen los adultos mayores? _____ _____ _____ Reto 9 ¿Qué le hubieras dicho a la Sayona, tomando la postura de la mujer del hombre infiel? Imagina un dialogo con dicho personaje (utiliza el guion). _____ _____ _____ Tarea de escritura como comprensión de la leyenda. Uso del guion y la raya.

Desafío 18**Reto 1, 2 Y 3****Pág
60,61,62**

Escribe una leyenda, historia o anécdota de tu ciudad o barrio. Completa antes los esquemas.

Escribe una leyenda, historia o anécdota de tu ciudad o barrio. Completa antes los esquemas.

¿Quiénes son los personajes de tu historia? Anota los nombres y una breve descripción física y psicológica.

Nombre de los personajes	Descripción física o prosopografía	Descripción psicológica o etopeya

- Descripción del lugar en que se desarrollan los acontecimientos.
- Organización de los acontecimientos del relato. ¿Cómo empieza la historia?
- ¿Cuál es el momento de mayor tensión o conflicto?
- ¿Cómo se desarrollan los acontecimientos?
- ¿Cuál es el desenlace de la historia?
- ¿Qué título le pondrías?

Escribe una leyenda, historia o anécdota de tu ciudad o barrio. Completa antes los esquemas.

- ¿Quiénes son los personajes de tu historia? Anota los nombres y una breve descripción física y psicológica.

Nombre de los personajes	Descripción física o prosopografía	Descripción psicológica o etopeya

- Descripción del lugar en que se desarrollan los acontecimientos.

- Organización de los acontecimientos del relato. ¿Cómo empieza la historia?

- ¿Cuál es el momento de mayor tensión o conflicto?

- ¿Cómo se desarrollan los acontecimientos?

- ¿Cuál es el desenlace de la historia?

- ¿Qué título le pondrías?

Reto 2

Escribe un primer borrador de tu historia.

Escribe un primer borrador de tu historia.

Revisa el relato con la siguiente pauta.

		Rúbrica de autoevaluación: • Uso de adjetivos calificativos • Mayúsculas • Uso de signos de puntuación • Letra clara • Se entiende lo que se quiere expresar. Si hay aspectos marcados en NO en la rúbrica se rescribe el texto. No se desarrollan las fases de la escritura. Ejercicio oral: de parafraseo de las partes del texto (inicio, conflicto y final) En las orientaciones del libro no se aclara la estructura del texto que deben desarrollar, además la rúbrica tampoco lo señala, en las orientaciones de transferencia se descubre que su estructura es el un texto narrativo la cual no es explicada en las indicaciones dadas.
Desafío 20 Reto 2,3 , 4 y 5 Pág 69	¿Quiénes participan en el relato? ¡Manos a la obra! Propón con la ayuda de tus compañeros y compañeras un relato que invite a las personas de la comunidad a cuidar los ríos que los abastecen de agua. Luego crea un guión para teatro y represéntalo ante tu curso y comunidad. Cuéntanos, ¿de qué trata el texto y que aprendiste para tu vida? Enríquelo con un dibujo. ¿Qué intenta decir el texto cuando expresa “La Madre del Río? Explica.	Reto 2 ¿Quiénes participan en el relato? _____ _____ _____ Reto 3 ¿Qué intenta decir el texto cuando expresa “La Madre del Río? Explica. _____ _____ _____ Reto 4 Cuéntanos, ¿de qué trata el texto y que aprendiste para tu vida? Enríquelo con un dibujo. _____ _____ _____ Reto 5 ¡Manos a la obra! Propón con la ayuda de tus compañeros y compañeras un relato que invite a las personas de la comunidad a cuidar los ríos que los abastecen de agua. Luego crea un guión para teatro y represéntalo ante tu curso y comunidad. _____ _____ _____ _____ _____ _____
Desafío 21 Reto 2 y 3 Pág 70	¿Qué otro nombre le colocarías al protagonista de la historia? Cuando el texto dice “en esa forma purgar el pecado cometido”. ¿A quién se está refiriendo?	Reto 2 ¿Qué otro nombre le colocarías al protagonista de la historia? _____ _____ _____ Reto 3 Cuando el texto dice “en esa forma purgar el pecado cometido”. ¿A quién se está refiriendo? _____ _____ _____

Escritura de un relato a partir de un texto leído.

Tarea de escritura como parte de la comprensión del texto.

Desafío 23 Reto 2, 3, 4 y 5 Pág 75	Describe el Corcovao de Tofeme. ¿Qué consejos le darías a los pescadores del Río San Juan? Convierte los defectos que tenía el Corcovao de Tofeme en cualidades y reescribe su descripción	 Reto 2 Describe el Corcovao de Tofeme. Reto 3 ¿Qué consejos le darías a los pescadores del Río San Juan? Reto 4 Convierte los defectos que tenía el Corcovao de Tofeme en cualidades y reescribe su descripción. Reto 5 ¿Cómo te imaginas que surgió esta leyenda? Recrea tu escrito con un dibujo. Tarea de escritura comoparte del proceso de comprensión.
	Completa la información solicitada: ¿Cómo es el estilo de vida de las comunidades Wayuu? ¿Qué diferencias y semejanzas encuentras con otras culturas y con las tradiciones y estilo de vida de tu comunidad? Según el texto, ¿cuál es el rol de las mujeres madres? ¿Qué diferencias y semejanzas encuentras con los roles de género de tu comunidad?	Completa la información solicitada: Existen comunidades Wayuu en los siguientes países: ¿A qué hacen referencia cuando mencionan las siguientes palabras?: Ma'elwa: Mma: Juya ¿Quiénes y qué situaciones atentaron en el pasado y ponen en riesgo el presente y futuro de la comunidad Wayuu? Reto 3 ¿Cómo es el estilo de vida de las comunidades Wayuu? ¿Qué diferencias y semejanzas encuentras con otras culturas y con las tradiciones y estilo de vida de tu comunidad? Reto 4 Según el texto, ¿cuál es el rol de las mujeres madres? ¿Qué diferencias y semejanzas encuentras con los roles de género de tu comunidad? Tarea de escritura como parte del proceso de comprensión.
Desafío 24 Reto 3 Pág 77	¿Explica con tus palabras la siguiente afirmación: “a las mujeres se les presenta como un sátiro, engañador enamorado y sucio”?	Reto 3 ¿Explica con tus palabras la siguiente afirmación: “a las mujeres se les presenta como un sátiro, engañador enamorado y sucio”. Tarea de escritura como parte del proceso de comprensión haciendo alusión a el sentido de una afirmación.
Desafío 25 Reto 2, 3 y 4 Pág 78	¿Quién es el protagonista de este relato? ¿Qué intención tenía la persona que invento esta historia? Explícalo con tus palabras. ¿Un hombre se puede convertir en caimán, tomándose una pócima? Explica tu punto de vista.	Reto 2 ¿Quién es el protagonista de este relato? Reto 3 ¿Qué intención tenía la persona que invento esta historia? Explícalo con tus palabras. Reto 4 ¿Un hombre se puede convertir en caimán, tomándose una pócima? Explica tu punto de vista. Tarea de escritura como parte del proceso de comprensión.

Desafío 26 Reto 2, 3 y 4 Pág 79 y 80	¿Cuáles son las características de la protagonista de la historia? Explica con tus palabras la siguiente afirmación: “Muchas veces en la espesura o en la oscuridad solitaria se escucha el macabro triturar de sus molares”. Vamos a explorar lo que sabemos de los textos. Descubriremos en qué se parecen y cuáles son sus diferencias. Leo de nuevo los textos: El Mohan, El hombre caimán y La Muelona. Exploro y resuelvo las siguientes preguntas:	Reto 2 ¿Cuáles son las características de la protagonista de la historia? _____ _____ _____ _____ Reto 3 Explica con tus palabras la siguiente afirmación: “Muchas veces en la espesura o en la oscuridad solitaria se escucha el macabro triturar de sus molares”. _____ _____ _____ Vamos a explorar lo que sabemos de los textos. Descubriremos en qué se parecen y cuáles son sus diferencias. Leo de nuevo los textos: El Mohan, El hombre caimán y La Muelona. Exploro y resuelvo las siguientes preguntas: <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>El Mohan</th> <th>El hombre Caimán</th> <th>La Muelona</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Quién es el personaje principal?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿En qué lugar ocurren los hechos narrados?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Qué les ocurre a los personajes?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Existe algún parecido entre los tres textos?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Existe alguna diferencia entre los tres textos?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> Tarea de escritura como parte del proceso de comprensión.		El Mohan	El hombre Caimán	La Muelona	¿Quién es el personaje principal?				¿En qué lugar ocurren los hechos narrados?				¿Qué les ocurre a los personajes?				¿Existe algún parecido entre los tres textos?				¿Existe alguna diferencia entre los tres textos?			
	El Mohan	El hombre Caimán	La Muelona																							
¿Quién es el personaje principal?																										
¿En qué lugar ocurren los hechos narrados?																										
¿Qué les ocurre a los personajes?																										
¿Existe algún parecido entre los tres textos?																										
¿Existe alguna diferencia entre los tres textos?																										
	Textos abordados: cuento, texto instructivo, relato y leyenda.																									

UNIVERSIDAD DE LA PLATA

FICHA TEMÁTICA PARA EL REGISTRO DE CONTENIDO EN RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS

Anexo 10. Grado quinto, semestre B

NUMERO DE FICHA: 10		
ELABORADA POR: Grace Shakira Díaz		
FECHA DE ELABORACIÓN: agosto de 2019		FUENTE: Investigación Cualitativa.
TIPO DE TEXTO: Lenguaje entre textos grado 5B- guía del estudiante		
AUTOR: MEN		
Unidad 3: está compuesta por 12 desafíos, de los cuales corresponden a 1 de escritura.		
Unidad 4: está compuesta por 9 desafíos, de los cuales corresponden a 3 de escritura.		
Ubicación En el libro	Indicación explícita de producción textual	Orientación del proceso
Periodo 3		

Desafío 27 Reto 3, 4, 5, 6, 7 Pág 8 y 9	Analiza el conflicto entre el abuelo y el sacerdote, completando el cuadro. ¿Cuál es tu opinión sobre la actitud del abuelo? ¿Por qué? Señala tres razones por las que tú crees que Heidi debiera ir a la escuela	Reto 2 Analiza el conflicto entre el abuelo y el sacerdote, completando el cuadro. El tema que genera conflicto entre el abuelo y el cura es: Argumentos del abuelo para defender su postura: Argumentos del sacerdote para defender su postura: Reto 3 ¿Cuál es tu opinión sobre la actitud del abuelo? ¿Por qué? Reto 4 Señala tres razones por las que tú crees que Heidi debiera ir a la escuela. 1. 2. 3.
Desafío 28 Reto 3, 4, 5, Pág 12	En parejas, expliquen con sus palabras cada uno de los criterios para un buen diálogo y piensen en ejemplos. Escriban sus conclusiones en el cuadro. A tu juicio, ¿cuál de los dos personajes muestra una actitud más positiva para dialogar? Imagina y escribe en tu cuaderno cómo termina el diálogo entre el sacerdote y el abuelo de Heidi. ¿Logran llegar a acuerdo? ¿Cómo? Analiza cómo dialogan tus compañeros y compañeras en el aula ¿Qué actitudes negativas observas? Escribe un listado de actitudes positivas que debiera considerar tu curso para lograr un buen diálogo.	Reto 2 En parejas, expliquen con sus palabras cada uno de los criterios para un buen diálogo y piensen en ejemplos. Escriban sus conclusiones en el cuadro. Criterios para un buen diálogo: ¿Por qué se necesita? Ejemplo 1. Flexibilidad, apertura y escucha atenta de los planteamientos. 2. Trato amable, educado y respetuoso. 3. Sinceridad y honestidad. 4. Confrontación entre las ideas y no entre las personas. A tu juicio, ¿cuál de los dos personajes muestra una actitud más positiva para dialogar? abuelo sacerdote ¿Por qué? Reto 3 Imagina y escribe en tu cuaderno cómo termina el diálogo entre el sacerdote y el abuelo de Heidi. ¿Logran llegar a acuerdo? ¿Cómo? Analiza cómo dialogan tus compañeros y compañeras en el aula ¿Qué actitudes negativas observas? Reto 4 Escribe un listado de actitudes positivas que debiera considerar tu curso para lograr un buen diálogo.

Tarea de escritura sobre valoración del texto.

Tarea de escritura sobre valoración del texto.

Desafío 29 Reto 3, 4, 6, 7 Pág 14 y 15	Justifica tus elecciones con ejemplos del texto. ¿Por qué Tom miente y engaña a su tía? ¿Qué habrías hecho tú en la situación de Tom? ¿Por qué? Según lo que leíste, ¿qué es un decálogo? Considerando el decálogo, reescribe en tu cuaderno el diálogo entre la tía y Tom, imaginando que éste logra que su tía lo perdone	Cuaderno de trabajo - Período 3 - Lenguaje - Grado 5^o Reto 2 ¿Qué características tiene Tom? Marca todas las que consideres correctas. ☐ antipático ☐ travieso ☐ bromista ☐ malvado ☐ egoísta Justifica tus elecciones con ejemplos del texto. Reto 3 ¿Por qué Tom miente y engaña a su tía? Reto 4 ¿Qué habrías hecho tú en la situación de Tom? ¿Por qué? Reto 5 Según lo que leíste, ¿qué es un decálogo? Reto 7 Considerando el decálogo, reescribe en tu cuaderno el diálogo entre la tía y Tom, imaginando que éste logra que su tía lo perdone. Tarea de escritura como comprensión lectora.
Desafío 30 Reto 2, 3, 4, 5 Pág 18		Reto 2 ¿Qué interfiere en el diálogo entre Anacleto y el notario? Marca con una X las correctas. ☐ No hablar directamente. ☐ No querer escucharse. ☐ La rapidez en el habla. ☐ La mala educación. Justifica tus opciones con ejemplos del texto: Reto 3 ¿Por qué el notario pide hablar directamente con Anacleto? Reto 4 ¿Anacleto al igual que su tío es un avaro? Explica con ejemplos del texto. Reto 5 Explica cómo impactan la mala y la buena noticia en Anacleto. La buena noticia La mala noticia Tarea de escritura como comprensión lectora.

Desafío 31 Reto 2, 3 Pág 19, 20 y 21	Recuerda la obra “Don Anacleto avaro” y desarrolla las actividades. Numera cronológicamente los acontecimientos del fragmento. Escribe el nombre del personaje que, a tu juicio, se relaciona con las siguientes características. Explica con ejemplos. Recuerda alguna situación en la que hayas sentido emociones similares a las de Anacleto. ¿Cuál fue? ¿Cómo reaccionó tu cuerpo?	Reto 1 Recuerda la obra “Don Anacleto avaro” y desarrolla las actividades. Numera cronológicamente los acontecimientos del fragmento. Reto 2 Escribe el nombre del personaje que, a tu juicio, se relaciona con las siguientes características. Explica con ejemplos. <table><tr><th>Características</th><th>Personaje</th><th>Fundamentos</th></tr><tr><td>Directo y práctico</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Paciente y servicial</td><td></td><td></td></tr></table> Reto 3 ¿Qué emociones habrá sentido Anacleto al momento de desmayarse? Elabora un listado. Reto 6 Según el texto, ¿cómo impactan las palabras en las emociones de las personas? Reto 7 ¿Qué significa responder a palabras negativas acudiendo a la razón? Discútelo con tus compañeros(as), piensa en algunos ejemplos cotidianos y escríbelos. Reto 8 ¿Qué tipo de emociones es importante generar cuando dialogamos para resolver un conflicto? Reto 9 Relaciona el artículo con el fragmento de Heidi. ¿Qué emociones crees que sentía el abuelo con las palabras del cura? Reto 10 ¿Cuál habría sido una buena estrategia del cura para convencer al abuelo? Comparte tus respuestas con tus compañeros y compañeras.	Características	Personaje	Fundamentos	Directo y práctico			Paciente y servicial		
Características	Personaje	Fundamentos									
Directo y práctico											
Paciente y servicial											
Desafío 32 Reto 2, 3 Pág 21	Responde las siguientes preguntas. Dale tres consejos a Perico para que pueda comunicarse mejor con las personas:	Reto 2 Responde las siguientes preguntas 1. ¿Por qué Perico no entiende al viajero? Explica. 2. ¿Cómo se siente el viajero cuando se da cuenta de que Perico no le entiende? Explica con ejemplos del texto. 3. ¿Qué habrías hecho tú en el lugar del viajero? ¿Por qué? Reto 3 Dale tres consejos a Perico para que pueda comunicarse mejor con las personas: I. II. III.									

Desafío 33 Reto 2, 3 y 6 Pág 27	• Escribe las razones que entrega el autor para apoyar su opinión. • ¿Qué diferencias existen entre de y dé? • ¿Qué diferencias existen entre si y sí? Completa los enunciados con las palabras que correspondan. Consulta en diferentes fuentes. Escribe otros ejemplos en tu cuaderno y compártelos con tus compañeros y compañeras. Comenten: ¿para qué se utiliza tilde en estas palabras?	Reto 2 ¿Cuál es el propósito principal de este texto? Comentar una lectura. Narrar las aventuras de Harry Potter. Dar consejos para escribir un buen libro. Reto 3 ¿Cuál es la opinión general del autor sobre la novela que comenta? Es una novela de lectura fácil. Es una novela narrada con lenguaje. Es una novela muy buena y agradable. • Escribe las razones que entrega el autor para apoyar su opinión. _____ _____ _____ • ¿Qué diferencias existen entre de y dé? de: _____ dé: _____ • ¿Qué diferencias existen entre si y sí? si: _____ sí: _____ Reto 4 Completa los enunciados con las palabras que correspondan. Consulta en diferentes fuentes. A _____ me gustó mucho el libro de Harry Potter. _____ hermano lo pidió prestado en la biblioteca escolar. (mi - mí) ¿ _____ lee este libro? Está disponible en la biblioteca de _____ colegio. (tú - tu) ¿ _____ doy una taza de _____ ? (tú - te) Escribe otros ejemplos en tu cuaderno y compártelos con tus compañeros y compañeras. Comenten: ¿para qué se utiliza tilde en estas palabras? Tarea de escritura explicando diferencias y completando enuncionados con la tilde diacrítica en monosílabos. Uso de aspectos gramaticales para asegurar la comprensión.
Desafío 34 Reto 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Pág 26, 27, 28	Escribe un comentario sobre un libro, estructura el texto considerando una introducción, un desarrollo y una introducción.	Te invitamos a escribir tu propio comentario literario. Planifica el texto respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué libro voy a comentar? • ¿Quién es el autor? • ¿De qué se trata del libro? ¿Recomendarías este libro a otra persona? Sí No • ¿Por qué? Anota 2 razones y explica o ejemplifica con el libro. Razón 1: Ejemplo o explicación: Razón 2: Ejemplo o explicación: Escribe tu texto a partir de lo que planificaste. Recuerda escribir con buena ortografía y utilizar conectores para enlazar tus ideas.

		Título: _____ Introducción: _____ _____ _____ Párrafo 1: _____ _____ _____ Párrafo 2: _____ _____ _____ Conclusión: _____ _____ _____																																																																
Desafío 35 Reto 1, 2, 3, 4, 5 Pág 31, 32, 33	Escribe tu texto a partir de lo que planificaste. Recuerda escribir con buena ortografía y utilizar conectores para enlazar tus ideas. Revisa el texto que escribiste completando la columna “Evalúo mi comentario” en la siguiente pauta. Pide a tu compañero o compañera que lea el texto y lo evalúe, completando la columna “Mi compañero(a) evalúa mi texto”. • Completa el cuadro con los comentarios realizados por tu compañero(a). Reescribe el comentario en una hoja, realizando las modificaciones que sean necesarias	Título: _____ Introducción: _____ _____ _____ Párrafo 1: _____ _____ _____ Párrafo 2: _____ _____ _____ Conclusión: _____ _____ _____																																																																
		Revisa el texto que escribiste completando la columna “Evalúo mi comentario” en la siguiente pauta. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th colspan="2">Evalúo mi comentario</th> <th colspan="2">Mi compañero(a) evalúa mi comentario</th> </tr> <tr> <th>Si</th> <th>No</th> <th>Si</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿El texto tiene un título adecuado?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Tiene una introducción que presenta el libro?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>En el desarrollo, ¿se menciona de qué se trata el libro comentado?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Se formula una opinión clara sobre el libro?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Se explica la opinión con ejemplos del libro o explicaciones?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>La conclusión ¿resalta la opinión entregada en el comentario?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Se utilizan puntos y comas cuando es necesario?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Están correctamente acentuadas las palabras?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Hay errores de ortografía léxica?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Se utilizan conectores cuando es necesario?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Son concordantes los sujetos con los verbos?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> - Pide a tu compañero o compañera que lea el texto y lo evalúe, completando la columna “Mi compañero(a) evalúa mi texto”. - Completa el cuadro con los comentarios realizados por tu compañero(a). _____ _____ _____ _____ _____		Evalúo mi comentario		Mi compañero(a) evalúa mi comentario		Si	No	Si	No	¿El texto tiene un título adecuado?					¿Tiene una introducción que presenta el libro?					En el desarrollo, ¿se menciona de qué se trata el libro comentado?					¿Se formula una opinión clara sobre el libro?					¿Se explica la opinión con ejemplos del libro o explicaciones?					La conclusión ¿resalta la opinión entregada en el comentario?					¿Se utilizan puntos y comas cuando es necesario?					¿Están correctamente acentuadas las palabras?					¿Hay errores de ortografía léxica?					¿Se utilizan conectores cuando es necesario?					¿Son concordantes los sujetos con los verbos?				
	Evalúo mi comentario			Mi compañero(a) evalúa mi comentario																																																														
	Si	No	Si	No																																																														
¿El texto tiene un título adecuado?																																																																		
¿Tiene una introducción que presenta el libro?																																																																		
En el desarrollo, ¿se menciona de qué se trata el libro comentado?																																																																		
¿Se formula una opinión clara sobre el libro?																																																																		
¿Se explica la opinión con ejemplos del libro o explicaciones?																																																																		
La conclusión ¿resalta la opinión entregada en el comentario?																																																																		
¿Se utilizan puntos y comas cuando es necesario?																																																																		
¿Están correctamente acentuadas las palabras?																																																																		
¿Hay errores de ortografía léxica?																																																																		
¿Se utilizan conectores cuando es necesario?																																																																		
¿Son concordantes los sujetos con los verbos?																																																																		

		Reescribe el comentario en una hoja, realizando las modificaciones que sean necesarias. • Edita el texto, considerando los aspectos que se detallan a continuación. Escribe un X cuando completes cada labor: <table><thead><tr><th>Edición del texto</th><th>Listo X</th></tr></thead><tbody><tr><td>Destaca el título, utilizando colores o subrayándolo.</td><td></td></tr><tr><td>Registra quién es el comentarista, escribiendo tu nombre.</td><td></td></tr><tr><td>Separa los párrafos.</td><td></td></tr><tr><td>Si lo deseas, agrega un dibujo alusivo al libro (la portada, el personaje principal o una ilustración que refleje alguna acción importante del libro)</td><td></td></tr></tbody></table> Reto 4 Comparte con tu curso el comentario que escribiste. Léelo en voz alta y luego discutan sobre lo escuchado. • ¿Estaban de acuerdo tus compañeros con la opinión que expresaste en el comentario? _____ Reto 5 Comenta con tu curso: • ¿Cómo se realizaron las intervenciones para opinar sobre lo que escribiste? • ¿Hubo opiniones diferentes en tu curso sobre el libro? ¿A qué crees que se deben estas diferencias? • ¿Qué puedes concluir sobre los libros y los efectos que producen en las personas? • Explica con tus palabras la expresión: "Sobre gustos no hay nada escrito".	Edición del texto	Listo X	Destaca el título, utilizando colores o subrayándolo.		Registra quién es el comentarista, escribiendo tu nombre.		Separa los párrafos.		Si lo deseas, agrega un dibujo alusivo al libro (la portada, el personaje principal o una ilustración que refleje alguna acción importante del libro)											
Edición del texto	Listo X																					
Destaca el título, utilizando colores o subrayándolo.																						
Registra quién es el comentarista, escribiendo tu nombre.																						
Separa los párrafos.																						
Si lo deseas, agrega un dibujo alusivo al libro (la portada, el personaje principal o una ilustración que refleje alguna acción importante del libro)																						
Desafío 36 Reto 2, 3, 4, 5 Pág 34, 35	¿Qué características del modo de hablar percibes en cada personaje? Explica. ¿Cuál es tu opinión sobre la actitud de la profesora? Explica con ejemplos del texto. • Explica la intención de estos signos en cada una de las afirmaciones anteriores: ¿Qué le cambiarías al diálogo anterior?, Escribe tú versión:	Reto 2 ¿Qué características del modo de hablar percibes en cada personaje? Explica. <table><thead><tr><th>Alumno</th><th>Profesora</th></tr></thead><tbody><tr><td>_____</td><td>_____</td></tr><tr><td>_____</td><td>_____</td></tr><tr><td>_____</td><td>_____</td></tr><tr><td>_____</td><td>_____</td></tr><tr><td>_____</td><td>_____</td></tr><tr><td>_____</td><td>_____</td></tr><tr><td>_____</td><td>_____</td></tr><tr><td>_____</td><td>_____</td></tr><tr><td>_____</td><td>_____</td></tr></tbody></table> Reto 3 ¿Cuál es tu opinión sobre la actitud de la profesora? Explica con ejemplos del texto. _____ _____ _____ Reto 4 Lee las siguientes afirmaciones: ☐ ¡Claro que sí. ☐ ¡Ah! ¡No sabía! ☐ ¡Es que estuve enfermo! ☐ ¡Este tema ya lo hablamos a principio de año! ☐ ¡Adiós! • Explica la intención de estos signos en cada una de las afirmaciones anteriores: _____ _____ _____ Reto 5 ¿Qué le cambiarías al diálogo anterior?, Escribe tú versión: Alumno _____ Profesora _____ Alumno _____ Profesora _____ Alumno _____ Profesora _____ Alumno _____ Profesora _____	Alumno	Profesora	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Alumno	Profesora																					
_____	_____																					
_____	_____																					
_____	_____																					
_____	_____																					
_____	_____																					
_____	_____																					
_____	_____																					
_____	_____																					
_____	_____																					

Tarea de escritura sobre la comprensión del texto haciendo énfasis en los signos de admiración.

Tarea de escritura sobre la comprensión del texto haciendo énfasis en los signos de admiración.

		Reto 6 Explica el significado de las siguientes expresiones: • "Chispero eclesiástico". _____ _____ • "¿Qué cháchara tendrá aquí el señor Cotorra?" _____ _____ • "Caramba, mi amor! Andan muchas y gordas". _____ _____ • "Chispas chapetonas y criollas". _____ _____ Reto 7 Expresa por escrito: ¿De qué se trató el diálogo? ¿Qué enseñanza te dejó? _____ _____ _____ _____								
	Textos abordados	Tarea de escritura como nm. comprensión lectora haciendo énfasis en la comprensión de sentido de las palabras. Escritura de un artículo informativo Escritura de una leyenda. Escritura de un comentario literario								
		Periodo 4								
Desafío 40 Reto 2, 3,4 Pág 48	A partir de la lectura y de tus conocimientos, ¿cuál es la diferencia entre un animal doméstico y un animal silvestre? Completa el cuadro. ¿Estás de acuerdo con sacar animales silvestres de su medio natural para tenerlos como mascota? ¿Por qué? Escribe dos razones. Comparte tu respuesta con tus compañeros y compañeras. Luego, completa ¿Por qué crees que existen? ¿Por qué la Nutria Gigante está en peligro de extinción? ¿Qué opinas de tener en las fincas Nutrias Gigantes como animales domésticos? ¿Por qué especies protegidas?	A partir de la lectura y de tus conocimientos, ¿cuál es la diferencia entre un animal doméstico y un animal silvestre? Completa el cuadro. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Animal doméstico</th><th>Animal silvestre</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ejemplos: gatos, perros</td><td>Ejemplos:</td></tr> </tbody> </table> Reto 3 ¿Estás de acuerdo con sacar animales silvestres de su medio natural para tenerlos como mascota? Sí ☐ No ☐ ¿Por qué? Escribe dos razones. 1. _____ 2. _____ Comparte tu respuesta con tus compañeros y compañeras. Luego, completa el cuadro. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Número de opiniones a favor</th><th>Número de opiniones en contra</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>_____</td><td>_____</td></tr> </tbody> </table> Reto 4 ¿Por qué crees que existen especies protegidas? _____ _____ Tarea de escritura como comprensión lectora y valoración del texto. Razones y justificación de respuestas.	Animal doméstico	Animal silvestre	Ejemplos: gatos, perros	Ejemplos:	Número de opiniones a favor	Número de opiniones en contra	_____	_____
Animal doméstico	Animal silvestre									
Ejemplos: gatos, perros	Ejemplos:									
Número de opiniones a favor	Número de opiniones en contra									
_____	_____									

		Tarea de escritura como comprensión lectora y valoración del texto, resumen de la estructura.								
Desafío 43 Reto 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Pág 57, 58	¿Por qué las especies silvestres evitan el contacto con los seres humanos? ¿Cuál es la función de los radiocollares en el estudio del gato andino? Identifica la idea más importante de cada párrafo y completa. ¿Quién es el emisor de este texto? ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto? ¿Quién es el receptor del texto ¿Cómo sabes que la lectura corresponde a un texto de propósito informativo? Señala dos razones.? Reflexiona: ¿crees que se trata de una noticia positiva? ¿Por qué? ¿Cómo podría la investigación ayudar a evitar la extinción del gato andino? Comenta	Reto 2 ¿Por qué las especies silvestres evitan el contacto con los seres humanos? Reto 3 ¿Cuál es la función de los radiocollares en el estudio del gato andino? Reto 4 Identifica la idea más importante de cada párrafo y completa. <table><thead><tr><th>Párrafo</th><th>Idea central</th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td></td></tr><tr><td>2</td><td></td></tr><tr><td>3</td><td></td></tr></tbody></table> Reto 5 Responde las preguntas ¿Quién es el emisor de este texto? ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto? ¿Quién es el receptor del texto? Reto 6 ¿Cómo sabes que la lectura corresponde a un texto de propósito informativo? Señala dos razones. Reto 7 Reflexiona: ¿crees que se trata de una noticia positiva? ¿Por qué? Reto 8 ¿Cómo podría la investigación ayudar a evitar la extinción del gato andino? Comenta.	Párrafo	Idea central	1		2		3	
Párrafo	Idea central									
1										
2										
3										
Desafío 44 Reto 2, 3, 4, Pág 60	Describe el gato andino a partir de la información de los dos textos leídos. Completa: ¿Por qué es tan difícil estudiar al gato andino? ¿Por qué los pueblos han dado caza al gato andino?	Reto 2 Describe el gato andino a partir de la información de los dos textos leídos. Completa: Gato Andino Nombre científico: Nombre en quechua: Características físicas: Características de su hábitat: Alimentación: Amenazado por: Reto 3 ¿Por qué es tan difícil estudiar al gato andino? Reto 4 ¿Por qué los pueblos han dado caza al gato andino?								
		Tarea de escritura como comprensión lectora.								

Desafío 45 Reto 2, 3, 4, 6 Pág 63	¿Por qué se creó “El mono de la Pila”? ¿Qué actitudes adoptaba la gente cada vez que debían cargar agua? ¿Qué crees que representaba en esa época El mono de la Pila para la comunidad? Explica tu respuesta. Explicación:	Reto 2 ¿Por qué se creó “El mono de la Pila”? _____ _____ _____ Reto 3 ¿Que actitudes adoptaba la gente cada vez que debían cargar agua? _____ _____ _____ Reto 4 ¿Qué crees que representaba en esa época El mono de la Pila para la comunidad?. Explica tu respuesta. ☐ Un monumento expuesto en la Plaza de Bolívar. ☐ Un personaje muy reconocido en esa época, en Bogotá ☐ Una especie en vía de extinción en Bogotá. ☐ Pila ubicada en la Plaza de Bolívar. Explicación: _____ _____ _____ Reto 6 Imagina un animal mitológico cuya misión sea proteger la fauna silvestre. ¿Cómo sería físicamente? ¿Qué poderes tendría? _____ _____ _____ Tarea de escritura como comprensión lectora. Se pide explicación o justificación en las respuestas.												
Desafío 46 Reto 8, 9 Pág 65	Escribe un artículo informativo sobre un animal colombiano en peligro de extinción.	Reto 2 Escribe en tu cuaderno de Lenguaje una introducción y una conclusión para este texto. Lee el texto nuevamente y completa el cuadro. <table border="1"> <thead> <tr> <th></th><th>Yo creo que significa...</th><th>El diccionario dice...</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Robusto</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Desintoxicar</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Secular</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> 65 Cuaderno de trabajo - Período IV - Lenguaje - Grado 5º Reto 3 Completa el siguiente esquema con la información solicitada. <pre> graph TD GV[Guacamayo verde] --> CF[Características físicas] GV --> A[Alimentación] GV --> CS[Características de sus nidos] GV --> H[Habitat] GV --> AM[Amenazas] CF --> CF_Box[] A --> A_Box[] CS --> CS_Box[] H --> H_Box[] AM --> AM_Box[] </pre> Investiga y escribe un artículo informativo sobre un animal colombiano en peligro de extinción. Antes de escribir tu investigación, planifica el texto: ¿Sobre qué animal voy a escribir? (Nombre del animal) ¿A quién estará dirigido el texto? ¿Cuál será el propósito de mi investigación? ¿Cuáles son las fuentes que utilizarás? Márcalas. Biblioteca de la escuela Documentos de la sala de clases Libros de la sala de clases Internet Textos escolares varios Consulta a profesores(as) Recopila información y regístrala en tu cuaderno de Lenguaje: Busca también dibujos o ilustraciones que puedas agregar.		Yo creo que significa...	El diccionario dice...	Robusto			Desintoxicar			Secular		
	Yo creo que significa...	El diccionario dice...												
Robusto														
Desintoxicar														
Secular														

- Recuerda manipular los libros con cuidado y luego devolverlos.

Organiza la información de tu investigación con la ayuda del siguiente esquema:

Tema (nombre del animal): _____

Subtema 1. Descripción general del animal (características físicas, hábitos de alimentación, reproducción, etc.).

Subtema 2. Hábitat (descripción del lugar donde vive).

Subtema 3. Amenazas (factores que inciden en que esté en peligro de extinción).

Revisa el texto con la siguiente pauta.

REVISO MI TEXTO	SI	No
¿Escribí un título?		
¿Escribí una introducción que presenta el tema?		
¿Escribí un desarrollo que incluye la información recopilada?		
¿Cada párrafo aborda un subtema?		
¿Los subtemas están desarrollados con información clara y completa?		
¿La conclusión resume lo más relevante del tema?		
¿Están señaladas las fuentes utilizadas?		
¿Finalicé las oraciones con punto?		
¿Tildé correctamente las palabras?		
¿Hice concordar los sujetos con su verbo?		
¿Escribí con letra clara?		
¿Utilicé palabras y expresiones nuevas para evitar repeticiones en el texto?		

Comentarios:

Desafío 47
Retos 1, 2,
3 Pág 66,
67 y 68

Investiga y escribe un artículo informativo sobre un animal colombiano en peligro de extinción.

Escribe tu investigación a partir de una estructura. Organiza la información de tu investigación con la ayuda del siguiente esquema:

Escribe tu investigación. Recuerda escribir una introducción y una conclusión para el texto.

Revisa el texto con la siguiente pauta.

Reto 1

Organiza la información de tu investigación con la ayuda del siguiente esquema:

Tema (nombre del animal): _____

Subtema 1. Descripción general del animal (características físicas, hábitos de alimentación, reproducción, etc.).

Subtema 2. Hábitat (descripción del lugar donde vive).

Subtema 3. Amenazas (factores que inciden en que esté en peligro de extinción).

Escribe tu investigación. Recuerda escribir una introducción y una conclusión para el texto.

Título: _____

Introducción: _____

Párrafo 1: _____

Párrafo 2: _____

Párrafo 3: _____

Conclusión: _____

Fuentes: _____

Revisa el texto con la siguiente pauta.

REVISO MI TEXTO	Si	No
¿Escribí un título?		
¿Escribí una introducción que presenta el tema?		
¿Escribí un desarrollo que incluye la información recopilada?		
¿Cada párrafo aborda un subtema?		
¿Los subtemas están desarrollados con información clara y completa?		
¿La conclusión resume lo más relevante del tema?		
¿Están señaladas las fuentes utilizadas?		
¿Finalicé las oraciones con punto?		
¿Tildé correctamente las palabras?		
¿Hice concordar los sujetos con su verbo?		
¿Escribí con letra clara?		
¿Utilicé palabras y expresiones nuevas para evitar repeticiones en el texto?		

Comentarios:

		Tarea de escritura como proceso, fase de planeación y textualización a partir de la lectura de un texto y de los textos leídos en la unidad sobre animales.
Desafío 48 Reto 1, 2, 3 Pág 69, 70 y 71	Lee nuevamente el texto que escribiste y revisa la pauta de evaluación que aplicaste la clase pasada. Completa. ¿Cómo puedo mejorar el artículo que escribí?	Lee nuevamente el texto que escribiste y revisa la pauta de evaluación que aplicaste la clase pasada. Completa. ¿Cómo puedo mejorar el artículo que escribí?
	Lee nuevamente el texto que escribiste y revisa la pauta de evaluación que aplicaste la clase pasada. Completa. Reescribe el texto. Corrige todos los aspectos que sean necesarios y recuerda incluir las fuentes que utilizaste. Prepara una exposición oral sobre el tema que investigaste. Para este propósito, resume la información más importante del artículo que escribiste en un organizador gráfico.	Reto 2 Reescribe el texto. Corrige todos los aspectos que sean necesarios y recuerda incluir las fuentes que utilizaste. • Edita el texto y Marca con una X un los aspectos que estén listos: ☐ El título y los subtítulos están destacados en color o con letra más grande. ☐ Los párrafos están definidos y separados. ☐ Incluye una imagen o dibujo relacionado con la información investigada. Reto 3 Prepara una exposición oral sobre el tema que investigaste. Para este propósito, resume la información más importante del artículo que escribiste en un organizador gráfico: Copia este organizador gráfico en un cartelera para presentar tu investigación a tus compañeros y compañeras. Lee nuevamente el texto que escribiste y revisa la pauta de evaluación que aplicaste la clase pasada. Completa ¿Cómo puedo mejorar el artículo que escribí? Reescribe el texto. Corrige todos los aspectos que sean necesarios y recuerda incluir las fuentes que utilizaste. Edita el texto y Marca con una X unos los aspectos que estén listos: El título y los subtítulos están destacados en color o con letra más grande. Los párrafos están definidos y separados. Incluye una imagen o dibujo relacionado con la información investigada Prepara una exposición oral sobre el tema que investigaste. Para este propósito, resume la información más importante del artículo que escribiste en un organizador gráfico: Copia este organizador gráfico en una cartelera para presentar tu investigación a tus compañeros y compañeras. ¿Cómo puedo mejorar el artículo que escribí? Tarea de escritura a partir de una lectura previa.

Desafío 49 Reto 2, 3 Pág 74	A partir del texto explica ¿Por qué la cara de los micos es arrugada? ¿Cómo te imaginas la cara de los micos si no hubiese ocurrido ese episodio?	Reto 2 A partir del texto explica ¿Por qué la cara de los micos es arrugada? Reto 3 ¿Cómo te imaginas la cara de los micos si no hubiese ocurrido ese episodio?
Desafío 50 Reto 2, 3 4 y 5 Pág 76 y 77	A partir del texto “Nace el Parque Nacional Natural Yaigoje Apaporis”, describe algunas de las especies en vía de extinción. Escribe la idea central de cada párrafo del texto “Nace el Parque Nacional Natural Yaigojé Apaporis”. Resume en una oración la información mas importante del texto “Nace el Parque Nacional Natural Yaigojé Apaporis” Investiga con tus compañeros ¿qué semejanzas tienen el delfín rosado y la nutria gigante?, ¿qué diferencias tienen? Completando el siguiente organizador gráfico. A qué se refiere el texto con la siguiente afirmación: “Con una rica tradición cultural”. Explica tu respuesta. ¿Qué beneficios trae para el territorio la creación de este parque?	Tarea de escritura como comprensión lectora Reto 2 A partir del texto “Nace el Parque Nacional Natural Yaigoje Apaporis”, describe algunas de las especies en vía de extinción. Reto 3 Escribe la idea central de cada párrafo del texto “Nace el Parque Nacional Natural Yaigojé Apaporis”. Párrafo 1 Párrafo 2 Párrafo 3 Párrafo 4 Párrafo 5 Párrafo 6 Párrafo 7 Párrafo 8 Párrafo 9 Párrafo 10 Reto 4 Resume en una oración la información mas importante del texto “Nace el Parque Nacional Natural Yaigojé Apaporis”. Reto 5 Investiga con tus compañeros ¿qué semejanzas tienen el delfín rosado y la nutria gigante?, ¿qué diferencias tienen? Completando el siguiente organizador gráfico. Delfin rosado La nutria gigante Se parecen en: Reto 6 A qué se refiere el texto con la siguiente afirmación: “Con una rica tradición cultural”. Explica tu respuesta. Reto 7 ¿Qué beneficios trae para el territorio la creación de este parque?
	Textos abordados	Un artículo informativo y un texto investigativo a partir de una estructura