



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Trabajo Final de Graduación

Licenciatura en Artes Plásticas con Orientación Dibujo

2022

Título

Gris Paisaje

Tema

**Mapear el territorio: una investigación visual sobre humedales, sus texturas y
el soporte como cartografía**

Guerri, Anabella

DNI 39286972

Legajo N°: 73231/3

Tel: 2215982456

E-mail: anabella.guerri@hotmail.com

Director: Crespo, Roberto

Resumen:

Gris paisaje toma como punto de partida la problemática de los humedales como territorios de investigación a partir de un análisis textural-visual sobre los últimos incendios ocurridos en el Delta del Paraná, el impacto que estos generan y cómo son modificados estos ecosistemas. A partir de relevamientos fotográficos de los mismos y de recopilación de texturas visuales, se buscó generar imágenes a través de diferentes procedimientos y técnicas que sirvan de analogía y ayuden a reflexionar sobre el paisaje que nos devuelven estos territorios una vez sufridos los incendios.

Palabras clave:

humedales - texturas - territorios - paisaje - mapa - cartografía

Fundamentación:

El presente trabajo toma como punto de partida la problemática sobre los humedales de nuestro país. Verdes, frondosos, húmedos, biodiversos, orgánicos, fuertes, guardianes. Estos ecosistemas abarcan un considerable porcentaje de nuestro territorio conformando un gran manto que protege, siendo una parte esencial que contribuyen al bienestar humano; actúan como grandes reservorios de agua, y son aliados en la lucha contra el cambio climático, así como también los primeros en sufrir los efectos del mismo y la (re) producción capitalista. Actualmente existe en nuestra región una gran problemática en torno a estas áreas. Hay intereses desde ciertos sectores de poder que operan para utilizar estas zonas con objetivos particulares como la ampliación de la frontera agrícola, el desarrollo inmobiliario, la sobreexplotación de bienes naturales. Uno de los modos por el cual se vulnera y se degradan estos ecosistemas es a través de los incendios.

Incendiar, quemar y degenerar el territorio se vuelve entonces una práctica intencionada y premeditada, cuya finalidad es la sustracción de una ganancia y la

apropiación de un territorio. El fuego y el humo vaticinan entonces una gran disputa y apropiación del mismo en pos de los intereses de unos pocos. Los humedales se vuelven víctimas de estos daños y son mutilados por el paso del fuego. Donde antes abundaba agua, monte, manto verde y húmedo, poco a poco desaparece y se transforma en terreno en donde predominan los grises, lo quemado, lo seco, la ausencia. El humo se vuelve parte, la sustancia del humedal cambia/desaparece y en consecuencia el paisaje que nos devuelve.

Este trabajo se propuso iniciar un proceso de investigación sobre cómo y en qué muta un territorio luego de sufrir daños/transformaciones a partir del análisis y producción propia de imágenes sobre texturas visuales que a lo largo del proceso fueron sufriendo distintas modificaciones que devolvieron una imagen muy diferente a la inicial, algo similar a lo que ocurre con los humedales. La pregunta ¿Qué pueden enseñarnos las texturas sobre un determinado lugar? fue la premisa para comenzar esta investigación.

Etapas de investigación

Partiendo de las fotografías de Sebastian Lopez Brach, oriundo de la ciudad de Rosario quien documentó los incendios en el Paraná, y prestando especial atención a los elementos visuales que estas imágenes contenían, se comenzó realizando un relevamiento fotográfico de humedales antes y después de ser dañados y así poder investigar la composición que presentaban los mismos en esa transformación sufrida. Las paletas de colores y las texturas visuales fueron los elementos formales en los que me centré para poder empezar a pensar las imágenes que figuran a los territorios. Por medio de la utilización de programas de edición de fotografía, como Adobe Photoshop, se comenzaron a editar las mismas de modo que solo quedara visible la textura en blanco y negro que la imagen contenía: saturarla a tal punto que el paisaje allí presentado desapareciera y se convirtiera en uno muy distinto. Se fueron encontrando entonces otros elementos a partir de la edición: pastizales devenidos en tramas, árboles que marcaban líneas duras y blandas con direcciones pronunciadas, líneas zigzagueantes de tierras resquebrajadas.

A partir de la observación y el análisis de los elementos visuales que estas fotografías y su posterior edición contenían, se pensó en realizar un banco de texturas visuales propias que me remitieron a aquellas con las que me había

encontrado en las imágenes derivadas de las mismas. Para ello se tomaron diferentes elementos cotidianos como viruta de madera o plantas así como también elementos más industriales como mallas de plástico, esponjas de metal, gasas, cuerdas.

Desde la recopilación de estos objetos, la elección de una paleta de colores y del sello como procedimiento se realizaron diferentes pruebas dando como resultado una bitácora de texturas orgánicas que desplegó un gran universo plástico-visual. Las imágenes que se obtuvieron sirvieron como reminiscencia a las fotografías de los humedales previo a los incendios siendo que todo lo que significa el humedal se vio plasmado y condensado en esta bitácora: frondoso, orgánico y diverso.

Fue esta primera etapa de investigación y producción la que me permitió preguntarse y pensar acerca de la topografía característica de estos territorios, de modo que la bitácora comenzó a operar como una metáfora sobre los mismos. Así, estas imágenes fueron utilizadas para comenzar a pensar en la producción final.

Metodología

El cuerpo de obra realizado en este proyecto está conformado por 5 obras de 100 x 70 cm en soporte papel utilizando la técnica de transferencias por medio de fotocopias.

En esta etapa, se retomó la idea de paisaje de Eduardo Stupia quien define en sus obras un campo visual siendo el soporte un espacio de acción en donde se toman decisiones y se organizan elementos en el plano. De esta forma, no apela a la idea representativa de una escena, sino a una “contemplación espacial” o más bien, de un territorio (Stupia, 2017). Siguiendo esta línea, la elección del soporte, su amplitud y espacialidad posibilitó pensarlo como un territorio y una geografía donde a través de las texturas de la bitácora surgieron resultados visuales que guardan cierta relación con lo investigado sobre los humedales.

A su vez, la serie *“Una vuelta por el Universo”* de Miriam Peralta me permitió pensar en la idea de una cartografía en mis obras. En esta serie, la artista utiliza papeles de gran tamaño como soporte lo que le permite jugar con el espacio que le ofrece la superficie. Allí plasma líneas que generan tensiones entre el espacio, la

línea y los vacíos y que en conjunto dialogan formando una especie de mapa ilusorio.

Las imágenes de la bitácora fueron escaneadas y editadas en Adobe Photoshop de la misma forma que las fotografías de la etapa de investigación. Nuevamente, las texturas visuales de la bitácora se saturaron a tal punto que se transformaron en otras muy diferentes de modo que lo que antes era una imagen frondosa y verde, se volvió oscura y negra. Estos procesos de modificación permitieron preguntarse acerca de las transformaciones que puede sufrir la misma si esta es intervenida, en este caso digitalmente, dándonos numerosas variables visuales.

Las imágenes intervenidas fueron impresas para ser utilizadas como transferencias, técnica proveniente del arte impreso. La elección de esta no fue adrede, sino que fue pensada desde el resultado visual que nos da. Una imagen poco nítida, gris, que pareciera desvanecerse y desaparecer poco a poco y que gracias a las distintas estructuras de valor que otorga y variables del gris, posibilitaron un juego conceptual entre lo que pareciera ser el humo y cenizas de un lugar incendiado y a los restos que quedaron luego de que fuera devastado

Cada impresión fue recortada y transferida con acetona buscando generar un recorrido sensible sobre una superficie explorando el espacio del papel desde las direcciones y la espacialidad que brindaba este soporte sin necesidad de abordarlo en su totalidad, casi como si fuesen islas. Las transferencias y sus texturas visuales fueron generando imágenes de carácter abstracto y orgánico, yuxtaponiéndolas generando capas y jugando con la calidad de cada impresión en donde algunas contenían mayor carga de tinta que otras, además de generar distintas profundidades en la obra. Como resultado, las obras finales operan como un mapeo siendo el papel una cartografía que contiene los restos de un territorio /paisaje.

Consideraciones finales

El proyecto buscó generar cruces entre la práctica artística y el socioambientalismo a partir de un hacer visual propio donde las obras funcionan como una suerte de viaje por un territorio que se manifiesta a través de ellas. Territorios reales que devinieron en metáfora, en donde lo discursivo es atravesado

por las texturas visuales como elemento formal principal que cobra vital importancia y que operan a favor del concepto y la poética de la obra. Las grandes dimensiones de cada una de ellas permiten detenerse generando recorridos visuales y diálogos pudiendo acercarse y ver cada detalle de este gran paisaje gris a la vez que se le otorga sentido a la obra desde las transferencias y texturas generadas.

El carácter procesual de este proyecto fue fundamental, dándole valor al desarrollo creativo-investigativo, de modo que me permitió volver y revisar las distintas etapas retomando tanto procedimientos como conceptos. A su vez, revisar y retomar historias de personas residentes en las zonas afectadas puso en palabras lo que visualizaba en las fotografías tomadas como referencias, a la vez que contribuyó a la narrativa de las obras.

La elección del conflicto y la lucha sobre los incendios en nuestros humedales como tema me hizo adentrarme aún más en las cuestiones de fondo que existen en estas áreas dejando en evidencia la gran desterritorialización que sufren. Los humedales se convierten en algo más que un paisaje y pasan a ser un hecho político. Este proyecto busca ser una respuesta estética a los daños sufridos en ellos y pone en tela de juicio las prácticas destructivas que se llevan a cabo. Son territorios que deben ser protegidos mediante una legislación que regule su uso y conservación sin dejar que este gran manto verde y húmedo desaparezca, vinculándonos a todos como comunidad y entendiendo a la naturaleza no sólo como sujeto de derecho sino también como aquella que habitamos y por la cual somos.

*“Los sirirís vuelan aún, pero bajo.
En silencio. Es su forma de duelo
a los humedales.
Parecen fantasmas que se alzan
desde la tierra arrasada.”*

(Gabby de Cicco en Las Cenizas Llegaron a mi patio)

Referencias

- Robins, Ricardo; Monzón Alan; Buchara, Arlen. (2020). Distintas chimeneas de un mismo fuego. *Revista Anfibia* <https://www.revistaanfibia.com/distintas-chimeneas-mismo-fuego/>
- Carranza, Sol; Gimenez, Luciano. (2021). *Memoria Material*. DocumentA / Escénica ediciones. Córdoba.
- Aisenberg, Diana. *Historias del arte. Diccionario de certezas e intuiciones*. (2004)
- Roda, Martin; Leiny, Julieth C. (2021). *Las cenizas llegaron a mi patio. Una antología por los humedales del Paraná*. Editorial Brumana.
- Canal Encuentro (2017). *Los visuales II. Stupía, Eduardo*. <https://www.youtube.com/watch?v=dDdc7PmByr8>
- Ley De humedales YA! disponible en <https://www.leydehumedalesya.org/>
- Sebastian Lopez Brach. Fotografía disponible en <https://phmuseum.com/slopezbrach>
- Ensayos Anfibios disponible en <https://www.instagram.com/ensayosanfibios/>
- David Santarelli. *Cartografía de los humedales*. Disponible en <https://www.instagram.com/cartografiadeloshumedales/>
- Peralta, Miriam. *Otra vuelta por el universo*. (2018). Disponible en <https://www.artsy.net/artwork/miriam-peralta-otra-vuelta-por-el-universo>