

CULTURA HIGIENISTA

DEMIAN ABOLSKY



PRIETO|PONCE

FAU

Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA





Prólogo

El Proyecto Final de Carrera tiene como objetivo primordial hacer que el alumno logre desarrollar un proyecto de trabajo que le permita consolidar su formación, gracias al aporte de la tutoría docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, asumiendo el rol de generar desde la labor proyectual, herramientas propias que constituyan las argumentaciones necesarias para sostener conceptualmente el proyecto realizado.

El Proyecto Final de Carrera consiste en desarrollar un tema de interés personal, como un primer acercamiento a la vida profesional, con el fin de fortalecer la interrelación de los conocimientos específicos de las diferentes disciplinas de la carrera y abarcando aspectos teóricos, conceptuales metodológicos, tecnológicos y constructivos. Se busca abordar el desarrollo del proyecto desde una mirada amplia y totalizadora, incorporando aspectos socios culturales, históricos y urbanos, así como una aproximación al sitio, la toma de partido con respecto a este, la propuesta de ideas y la investigación del programa hasta llegar a la materialización de la idea.

Este trabajo, es el producto de un proceso de auto-formación crítica y creativa del alumno que se basa en la búsqueda e investigación permanente de información. Esta modalidad permite la elaboración de un trabajo de integración de conocimientos de la currícula de la carrera, donde desde la elección de un tema se pone en evidencia el interés personal de cada estudiante. Propone la síntesis de la carrera a través de la proposición de una intervención arquitectónica de uso público y programas complementados situada en un contexto urbano determinado. El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de de revalorizar los principios con los que fue fundada la ciudad de la plata por medio de la cultura.

Plan de trabajo del PFC

Fase 1: Definición del Tema a desarrollar. Aspectos urbanísticos, proyectuales, y tecnológicos (incluye el estudio de referentes para cada aspecto).

- A. SITIO CONTEXTO / CIUDAD Y REGIÓN
- B. ACCESIBILIDAD Y MOVIMIENTOS, PUNTOS FIJOS
- C. PROGRAMA TENTATIVO / DENSIDADES PROGRAMÁTICAS
- D. ORGANIZACIÓN FUNCIONAL. USOS Y USUARIOS
- E. MORFOLOGÍA / LENGUAJE / MATERIALIDAD
- F. BÚSQUEDA ESPACIAL / ATMÓSFERA
- G. MEDIDA/GEOMETRÍA/PROPORCIÓN/DESAFÍOESTRUCTURAL
- H. AMBIENTE / PAISAJE / SOSTENIBILIDAD / DESAFÍO PERSONAL

Fase 2: Hipótesis de trabajo. Definición y ajuste del Plan de Trabajo.

Fase 3: Presentación y Aceptación del Tema por parte de la Unidad de Integración, correcciones, sugerencias y ajustes.

Fase 4: Estudio de bibliografía específica recomendada y análisis del tema-problema.

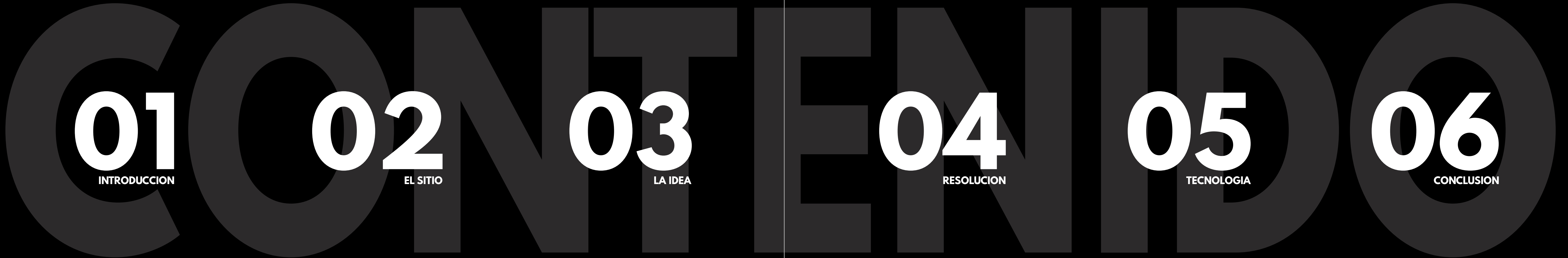
Fase 5: Desarrollo técnico del proyecto.

Fase 6: Presentación y Aceptación del Avance de PFC por parte de la Unidad de Integración, correcciones, sugerencias y ajustes.

Fase 7: Conclusiones, presentación y HD Habilitación a Defensa de PFC en Unidad de Integración. Entrega y solicitud de admisión a HD PFC, según fechas establecidas en el calendario de la FAU.

Fase 8: Entrega A1 Escalas a convenir. Impresión de Entrega en A3, material para Biblioteca. Cuaderno Académico + desarrollo del Proceso Proyectual en A4 apaisado. Selección de imágenes finales para Defensa de PFC (presentación en PowerPoint e impresión en formato a elección)

Fase 9: Preparación de la Comunicación en la exposición y Defensa del PFC en la Comisión Evaluadora.



01

INTRODUCCION

¿POR QUE UN MUSEO?
La importancia de los museos en las ciudades del siglo XXI

El museo contemporáneo juega un rol socio-cultural fundamental, transformando o modificando la percepción del territorio en diversas escalas, desde un simple lugar hasta una ciudad completa.

El mismo puede entenderse como el lugar escogido para valorar las esperanzas y las contradicciones de nuestro tiempo. Hace ya tiempo que el sentido de la humanidad dejo de apoyarse única y principalmente en la religión y es el testimonio de la historia sobre nuestra existencia el principal candidato a remplazarla. Es el museo quien puede promover y enriquecernos con los valores espirituales que tanto necesitamos.

El museo es unos de los principales símbolos del pensamiento moderno. Ninguna otra civilización había mirado hacia el pasado de manera analítica y estructurada. Este nace al mismo tiempo que se consolida el pensamiento científico. Esa necesidad de conocer el pasado perfectamente y tenerlo al alcance de la mano, expuesto en vitrinas en el centro de las grandes ciudades demuestra paradójicamente la existencia de una ruptura entre pasado y presente.

En el momento en que la cultura de un pueblo que vivió hace varios años se mezcla con la actual se entiende que la trasmisión de conocimiento no se produce de manera lineal y es en este sentido que el museo resulta un edificio revelador y simbólico de la mentalidad moderna.



La revolución tecnológica provocada por el desarrollo de la informática y los medios de comunicación ha supuesto en los últimos años una nueva transformación de nuestra manera de ser. El hombre del siglo XXI será distinto al de los últimos siglos y lo que empezamos a descubrir es que la superación del pensamiento actual viene por el camino de su enorme aceleración.

No se trata ya de que lo que sucedió ayer este pasado de moda, hoy está pasado de moda lo que sucederá dentro de dos años.

La novedad es tan efímera y los ciclos son tan rápidos, que dejan de existir. La dialéctica se ha acelerado de tal manera que se produce simultánea y perpetuamente. Sin embargo, esto no ha podido acabar con los museos, al contrario, ha multiplicado su vigencia.

Hoy en día se inauguran museos de todo, del vino, del zapato, locales, y por otro lado trascienden su estricta función, albergando tiendas y restaurantes, cursos de postgrados, constituyen los monumentos que identifican una ciudad de otra, se convierten en atracción turística, anticipan moda mediante la organización de exposiciones temporales, entre otras.

Museo del Higienismo
El director del Centro Pompidou, Bernard Blistène, protestó ante la estandarización creciente de los museos y advirtió que no todos deben contar la misma historia del arte. “Un museo no debe tender hacia una colección ideal que no existe, sino construirse a partir de su singularidad, de sus contextos, de sus errores y de su historia”, apuntó Blistène.

El Museo del Higienismo bucara fomentar y divulgar la cultura entre los ciudadanos y turistas de la ciudad de La Plata, dentro de un amplio espacio de encuentro y vinculo social. Ademas concientizara y educara sobre la importancia del verde en la ciudad.

02

EL SITIO

Ciudad De La Plata

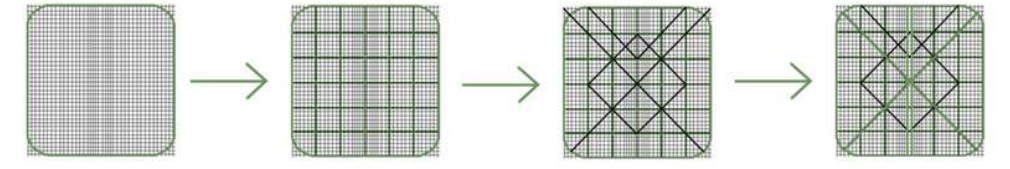
Ubicada a 56 km de la ciudad de Buenos Aires, es la cuarta ciudad más poblada del país con una población de alrededor de 750 mil habitantes. Por ser la capital de Buenos Aires, cuenta con la mayoría de las actividades administrativas y de gobierno, siendo la sede de los poderes ejecutivo, legislativo y judicial de la provincia.

Historia

Como consecuencia de la federalización de la ciudad de buenos aires y su desvinculación de la provincia en 1880, surge la necesidad de una nueva capital. La Plata es fundada en el año 1882 por el gobernador Dardo Rocha, como una ciudad puramente planificada. El diseño del proyecto encabezado por Pedro Benoit es uno de los ejemplos más relevantes, a nivel mundial, del urbanismo del siglo xix, es así como fue premiado en la feria internacional de parís como “Ciudad del futuro” y “Mejor realización construida” En 1998, la Unesco incluyó a la ciudad en una lista tentativa que aspira a alcanzar la designación como patrimonio de la humanidad.

La Ciudad

El trazado surge a partir de una cuadrícula simétrica de 36 x 36 manzanas regulares que disminuyen su dimensión hacia el centro. A esta, se la bordea por un anillo de circunvalación y se le superpone una nueva cuadrícula de vías jerarquizadas cada 6 cuadras. Intersectando estas vías se inscribe una trama de diagonales y se impone un eje fundacional siguiendo su simetría. Las dos diagonales principales y el eje confluyen, lógicamente, en el centro del cuadrado, donde se ubica la plaza principal de la ciudad. este gran espacio (Plaza Moreno) de aproximadamente 300x300 metros aloja los edificios públicos más importantes de la ciudad como la catedral y el palacio de la municipalidad.



Higienismo

La ciudad de La Plata fue planificada con ideas del higienismo, mediante el cual se buscaba hacer ciudades mas saludables. En un contexto donde el hacinamiento y la mala calidad de vida en las ciudades provocaba enfermedades y epidemias, el higienismo buscaba solucionar esto.

Las distintas plazas y parques aparecen como pulmones verdes dentro del trazado urbano, en las intersecciones de avenidas y diagonales.

La concepción higienista de la ciudad de la plata le permitió contar con los criterios ambientales más avanzados para su época con uno de los m2 de áreas verdes por habitante más altos del mundo.

Situación Actual

Con el paso del tiempo su crecimiento demográfico progresivo y la expansión de la ciudad, no respetaron su origen planificado. La Plata creció siguiendo las reglas del mercado y la especulación inmobiliaria.

La construcción de equipamiento público y privado en áreas verdes de principal importancia como el bosque, el continuo crecimiento en altura casi sin control y la marcada diferencia entre su casco urbano proyectado y la periferia espontánea autoconstruida están acabando con los principales aspectos ambientalistas de la ciudad, los cuales fueron primordiales en su fundación y la llevaron a destacarse mundialmente.

Hoy en día, la proporcional disminución de espacios verdes en relación al aumento creciente de su población llevaron a la ciudad a tener un índice de m2 de áreas verde por habitante apenas por encima del recomendado por la oms y muy por debajo del de ciudades como Curitiba o Amsterdam.

Sitio Inmediato

Alrededores de Plaza Moreno.

Llama mucho la atención que un terreno con estas características se encuentre vacante en la ciudad capital de la provincia de Buenos Aires.

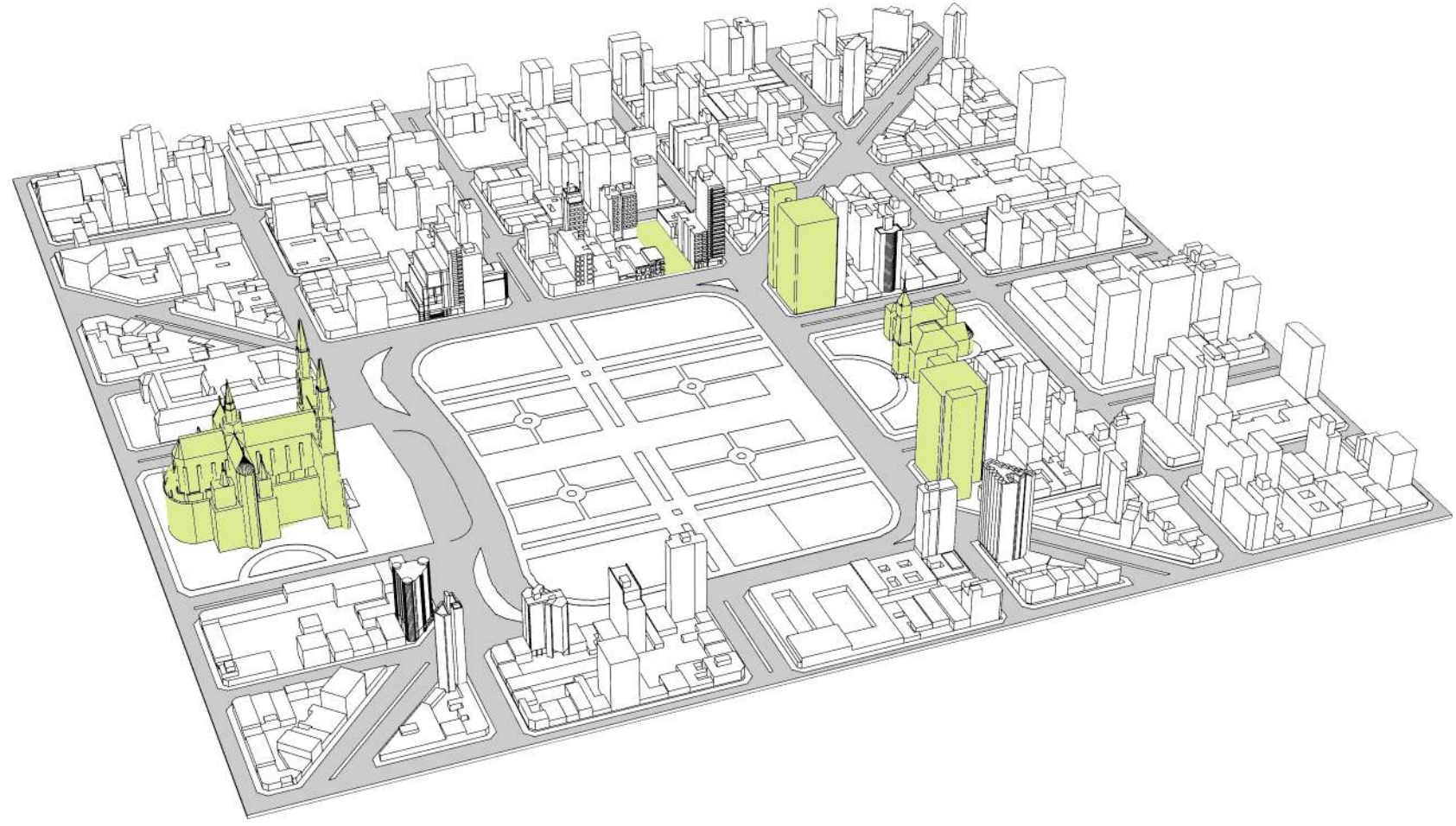
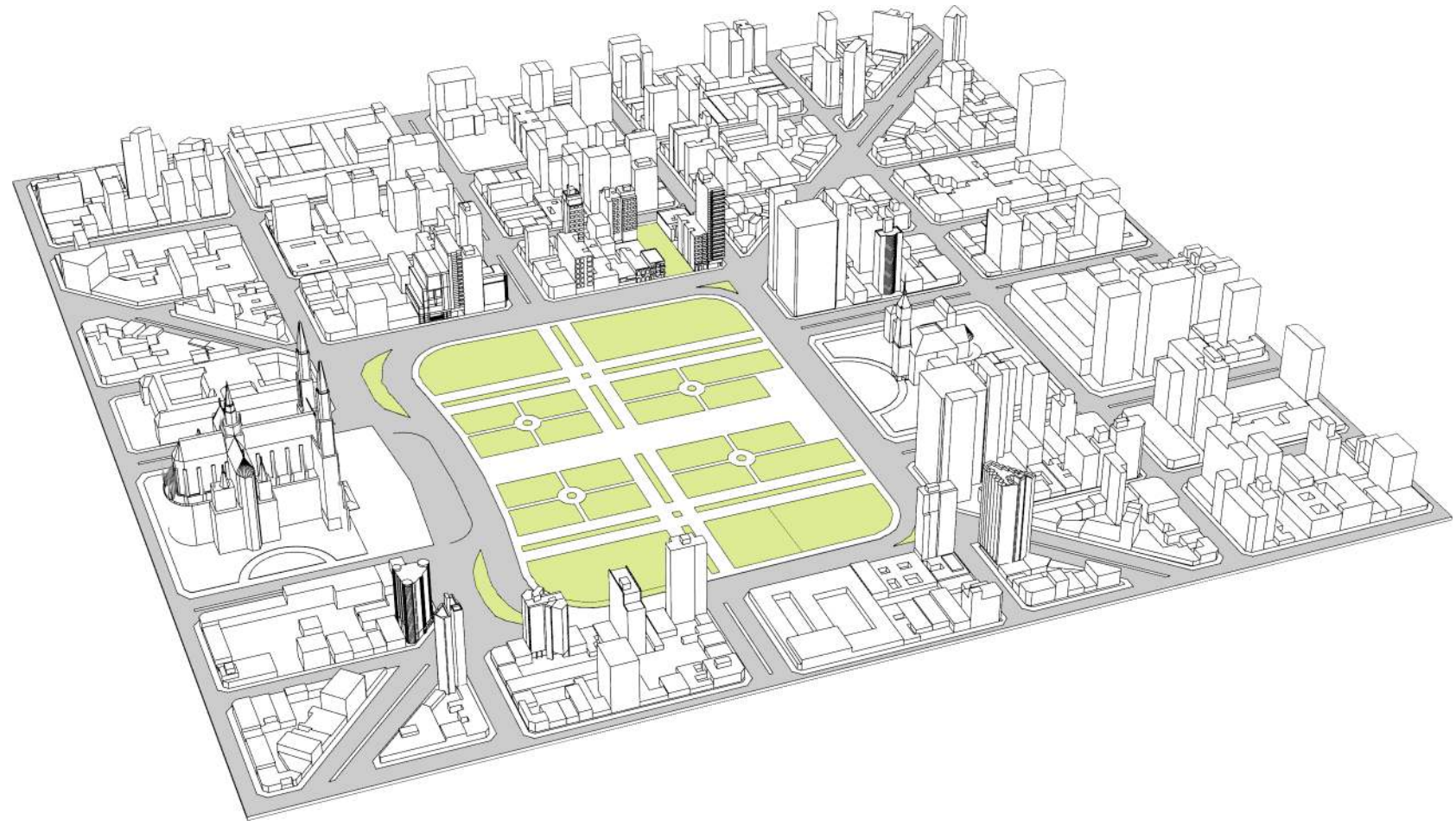
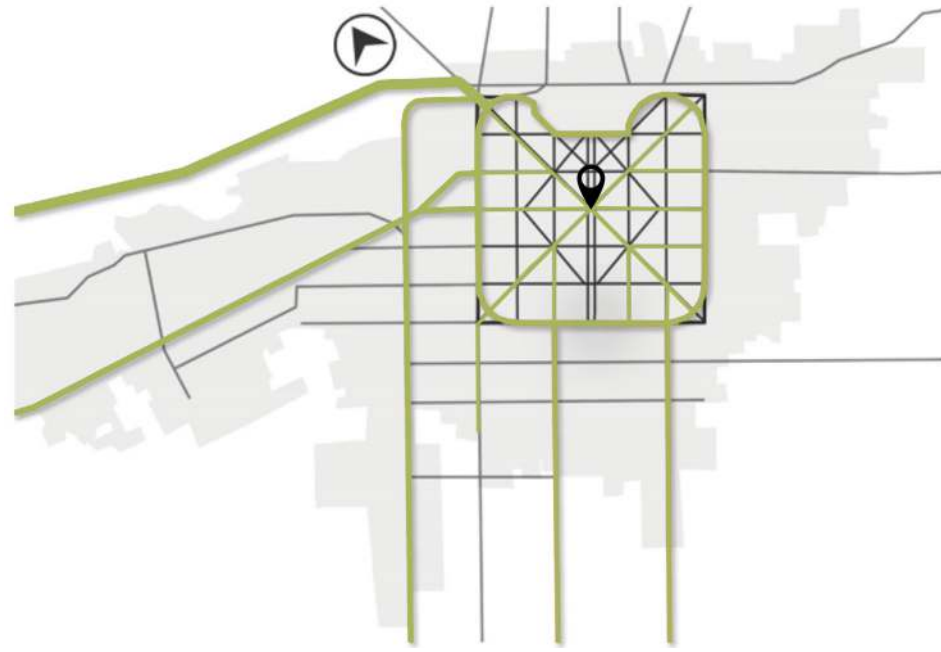
El mismo es estratégico ya que cuenta con accesibilidad desde cualquier punto de la ciudad y conexión casi directa con la capital del país, por medio de la autopista.

- Ubicado en el corazón de la ciudad. En la intersección de diagonales y ejes principales.

- Aloja los edificios públicos más importantes.

- Se promueven alturas importantes y multiplicidad de actividades.

- Se promueven emprendimientos de características especiales o atípicos tanto en tipo de actividad como en tipología arquitectónica.



El terreno

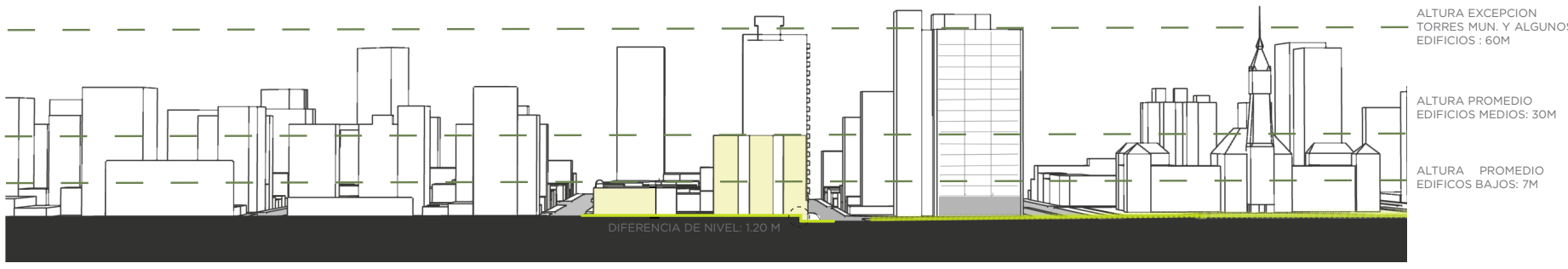
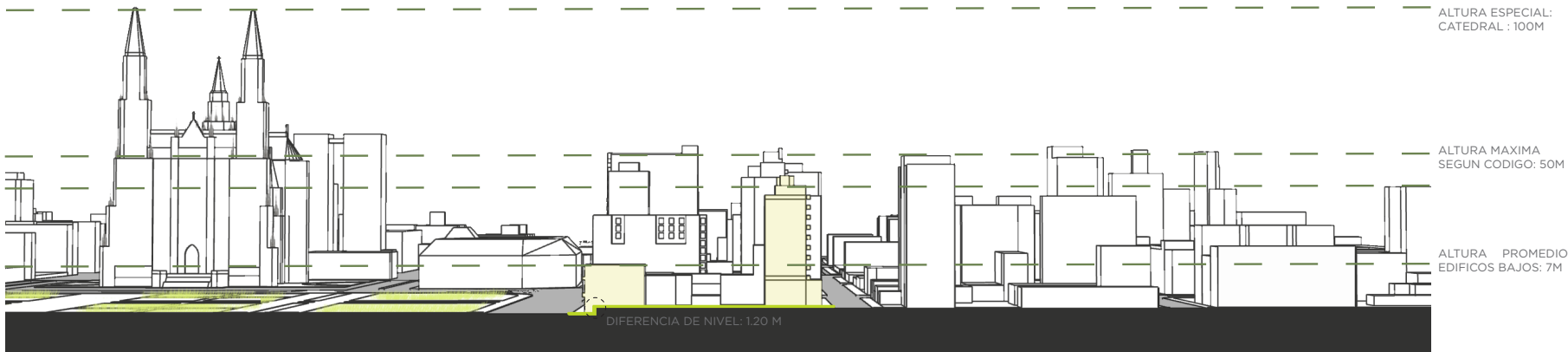
Es un terreno pasante con salida a la calle 49 y a la calle 50 (Plaza Moreno). Actualmente su uso es de estacionamientos privados y al no contar con ninguna construcción y ser un terreno prácticamente vacío pueden entrecruzarse visuales de Plaza Moreno desde calle 49.

En cuanto a las medidas, tiene 20 mts. de ancho por 70 mts. de profundidad. Cuenta con un desnivel de 1,20 mts. aproximadamente entre las dos calles, siendo el lado de Plaza Moreno el más bajo.

Si bien las medidas pueden considerarse acotadas para el tipo de actividad que se propone, es una oportunidad para completar un sector fundamental en la ciudad y a la vez un desafío proyectual fundamental y muy necesario actualmente en nuestra profesión.

A nivel urbano la continua edificación de medianeras es un punto a considerar como problemática visual en una ciudad que se encuentra en constante crecimiento en altura.

Los diversos perfiles de medianería construidos o a ser construidos en un futuro, se tendrán en cuenta desde la etapa proyectual.



ZONA: U/EF 1A
TERRENO: 20MX70M = 1400M2
PROVISION DE COCHERAS: OBLIGATORIO

NIVELES: 14
FOS: 0,6
FOT: 5,1
DENSIDAD: 3400

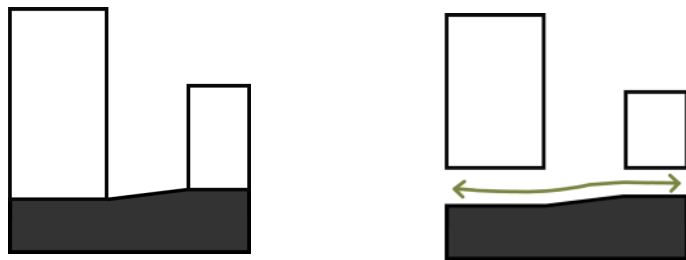
03

LA IDEA

La Idea

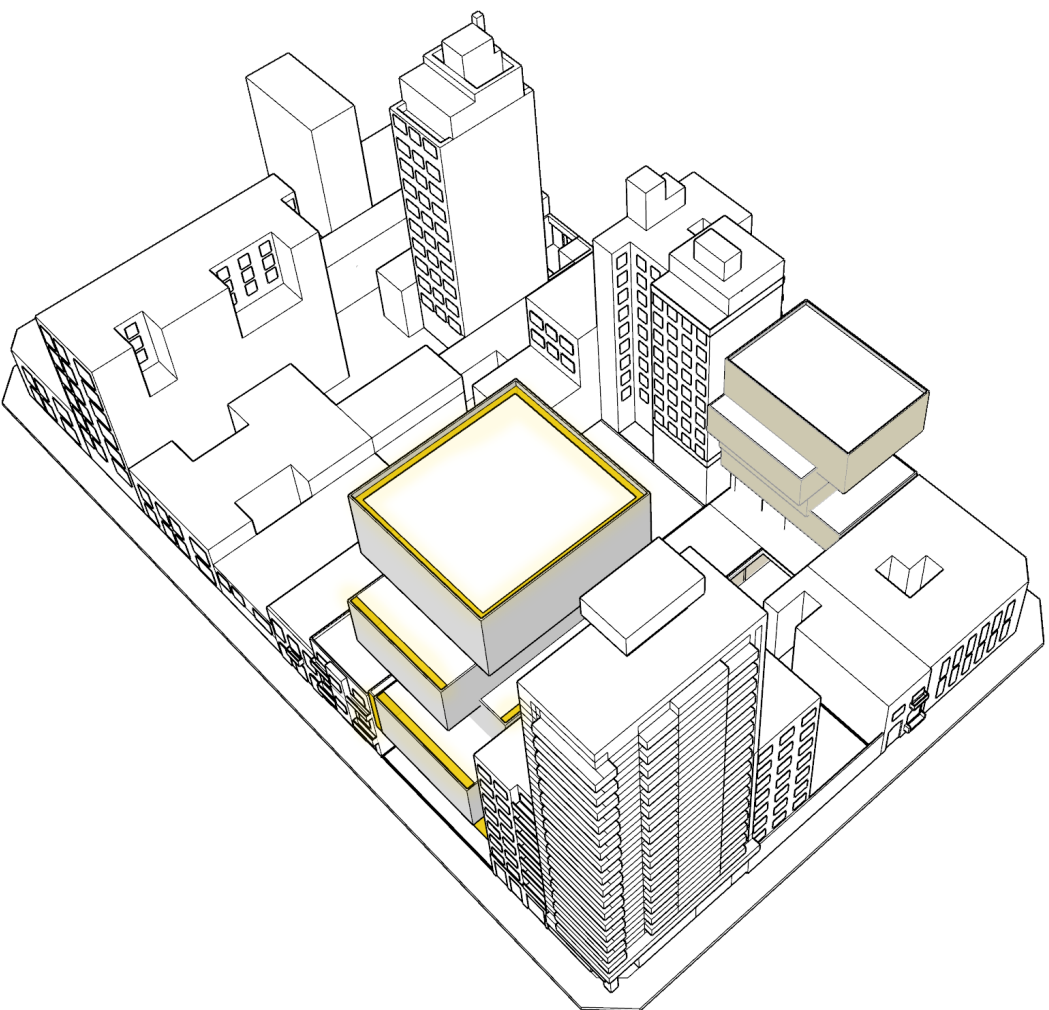
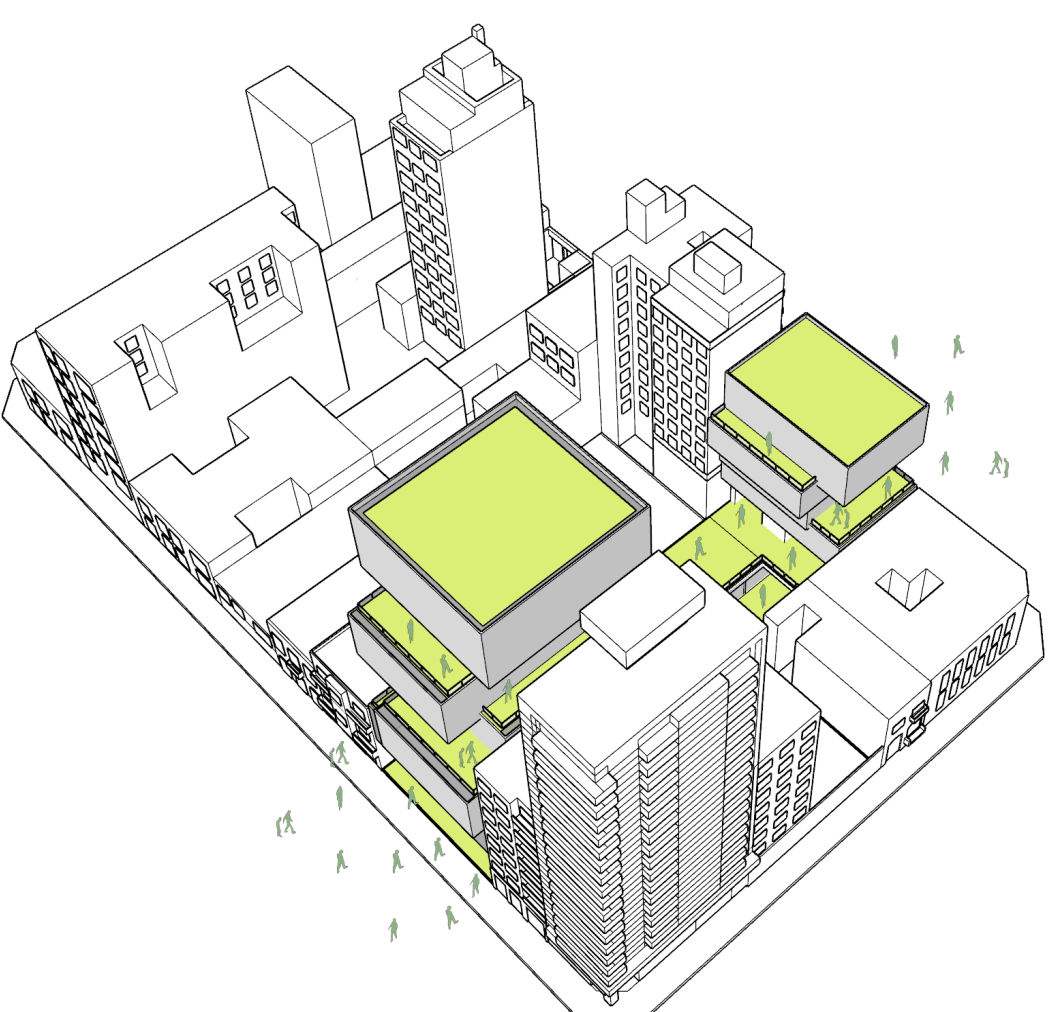
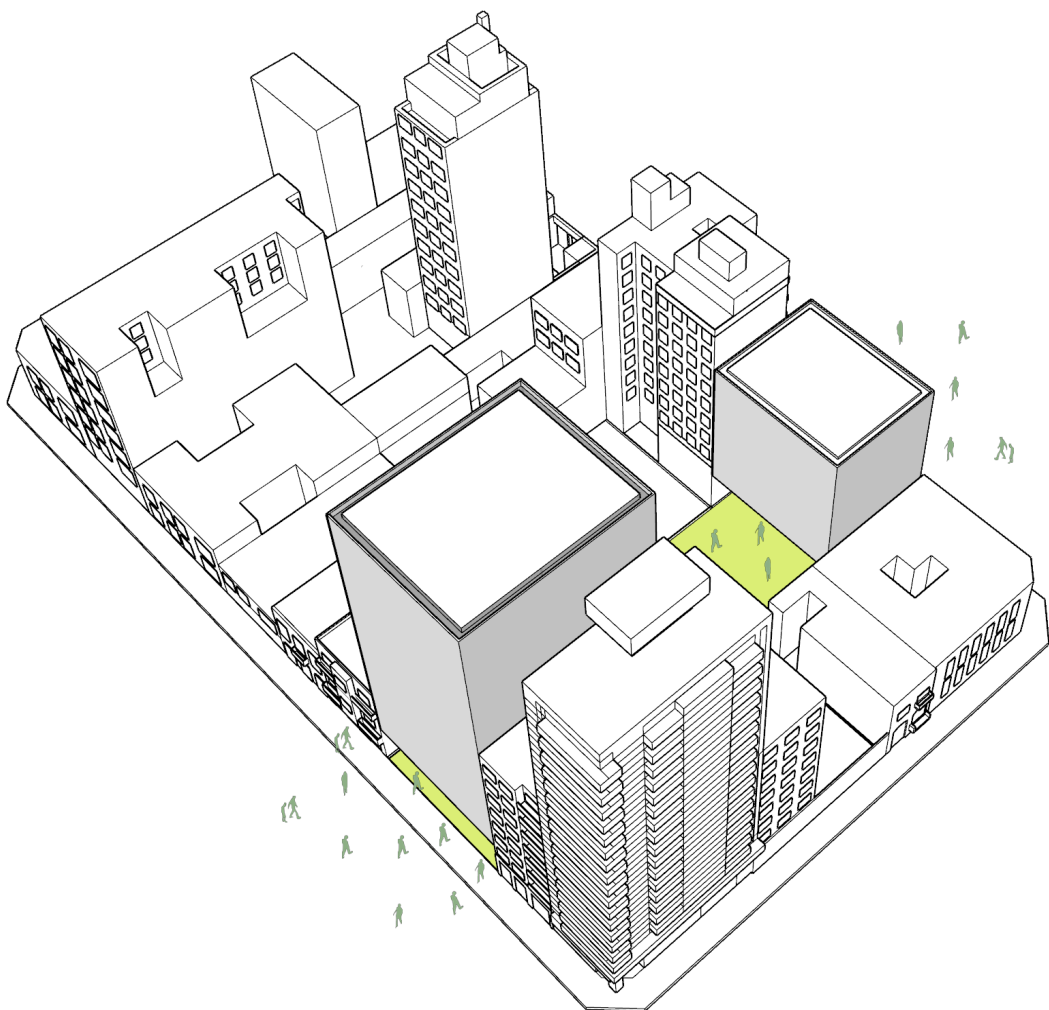
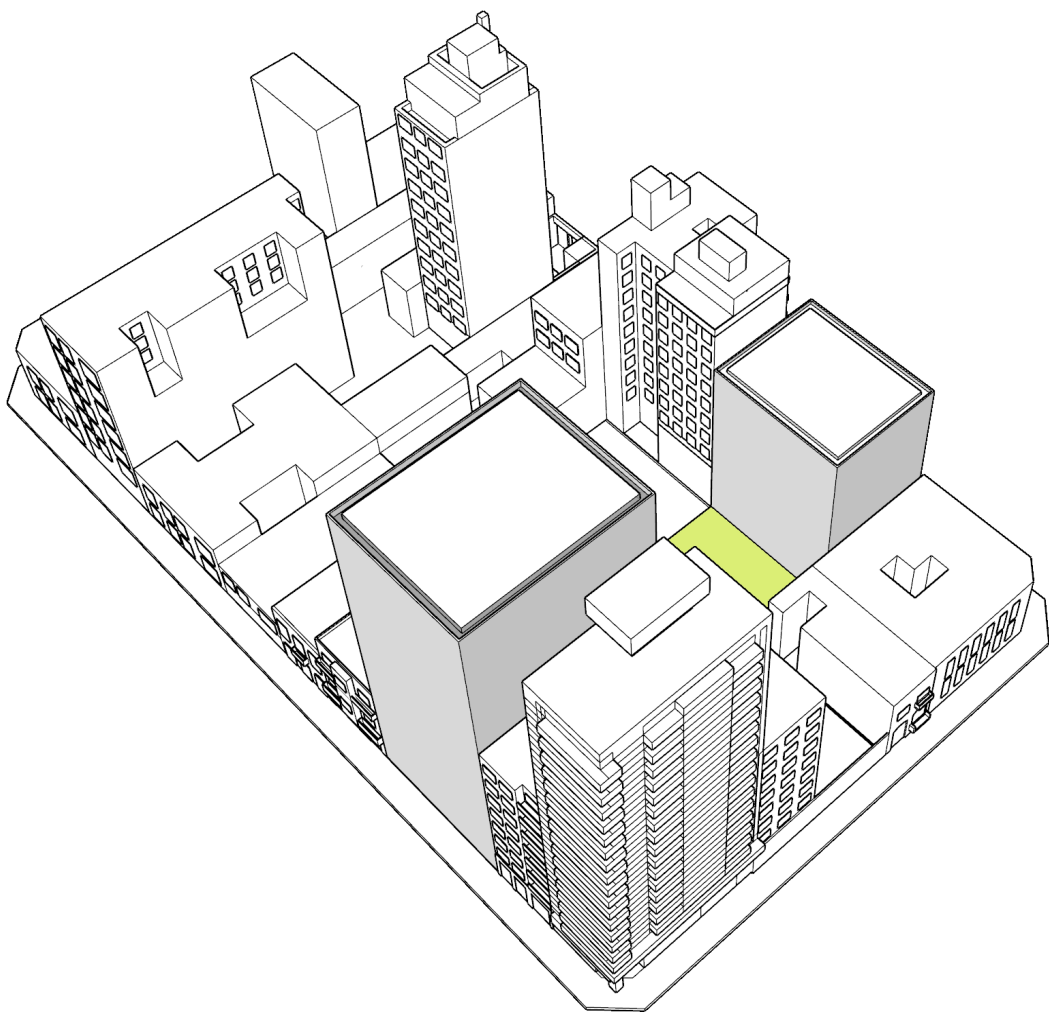
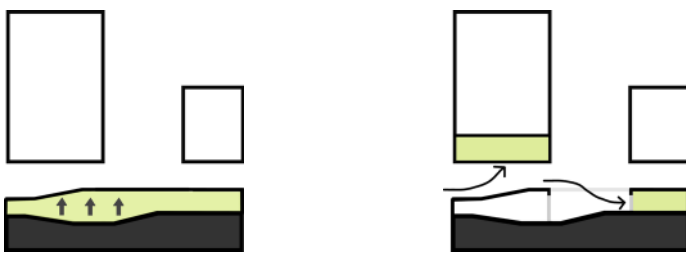
Por tratarse de terreno pasante, con salida a dos calles, surge la necesidad de dividir el programa en dos volúmenes con el fin de conformar ambos frentes urbanos, dejando libre el centro de manzana. El volumen que da a calle 50 y plaza moreno toma la altura máxima permitida por el código, entendiendo que es el futuro perfil urbano deseado por la ciudad. Además de buscar ser un nuevo hito en la plaza y en la ciudad.

Tomando como iniciativa la situación actual del terreno, casi libre y con visuales de la plaza desde calle 49, se decide dejar la planta cero totalmente liberada. De esta forma se consigue potenciar la situación del terreno, no solo manteniendo las visuales sino también generando un nuevo espacio público dentro de la ciudad, anexo a plaza moreno, que permite el paso peatonal entre las dos calles. De esta forma, la plaza se meterá en el interior del edificio y hará que el mismo sea una parte más de la plaza y por ende de la ciudad. La altura de este nuevo espacio toma como base la altura de basamento y la planta libre de las torres municipales.



Esta decisión trae consigo la necesidad de encontrar los accesos al edificio sin perder la idea del 0 liberado. Es por esto que el hall de acceso del volumen que da a plaza moreno queda elevado y el de calle 49 enterrado, liberando lo máximo posible la plaza del nivel 0.

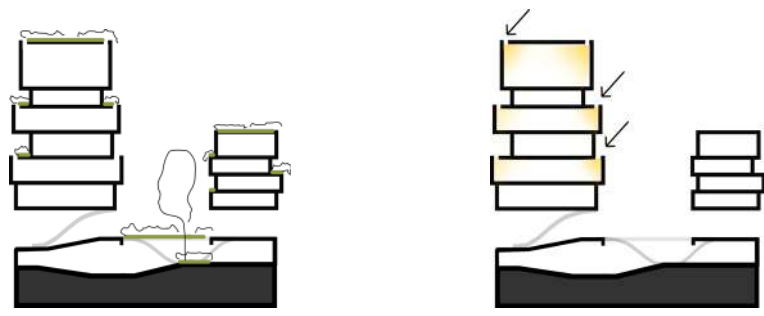
La diferencia de nivel presente en el terreno, se aprovecha para ganar espacialidad en las funciones que quedan por debajo del nivel 0.



Mediante una descomposición volumétrica, los distintos niveles se desplazan generando plazas en altura y desarmando las medianeras.

Los distintos volúmenes tienen una geometría regular y cambian de dimensión aludiendo a las manzanas de la ciudad. Además responden a los diversos perfiles de medianería de su entorno.

Este desplazamiento también se aprovecha para iluminar las salas de exposiciones de forma natural e indirecta. Los espacios exteriores servirán para realizar exposiciones y contemplar la ciudad desde un punto estratégico.



El museo buscara ser un nuevo icono de la ciudad, situado en Plaza Moreno, la cual se caracteriza por alojar edificios con distintos estilos y lenguajes. El verde de la plaza se meterá en el cero y subirá por todos los niveles en las distintas plazas en altura buscando simbolizar a la ciudad higienista.

Programa

Hall de acceso calle 50 (con recepción) - 100m2
Cafetería - 100m2: espacio social de reunión
Tienda - 50m2: venta de catálogos y objetos utilitarios
Exposiciones: Flexibles permitiendo la subdivisión mediante paneles móviles. Podrán cerrarse y aislarse del resto de las actividades del museo

Permanentes - 800m2: Propondrá un recorrido por la historia de la ciudad, por sus plazas y su funcionamiento planificado. concientizara sobre la importancia del verde en la ciudad.
Sala 1: 400m2 interior y 90m2 exterior.
Sala 2: 380m2 interior y 60m2 exterior.

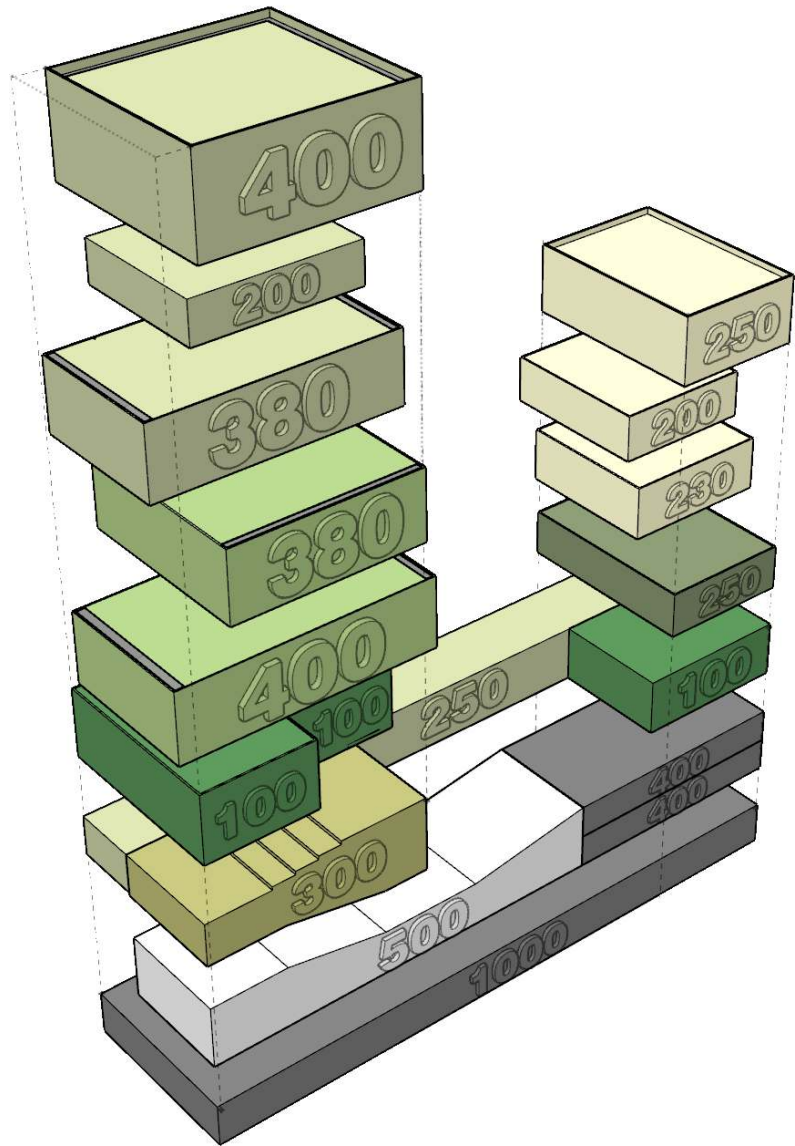
Temporales - 1200m2: Propondrá un espacio para exposiciones contemporáneas o con otras visiones, las cuales tendrán el mismo propósito de concientización que el resto del museo. Serán de carácter tradicional o digital.
Sala 3: 380m2 interior y 90m2 exterior.
Sala mirador: 200m2 interior y 100 m2 exterior.
Sala 4: 400m2
Sala conexión (de los dos volúmenes): 250m2

Auditorio - 300m2: para conferencias y convenciones.
Área de restauración y deposito de obras - 500m2: contara con talleres y archivos que garantizaran la perdurabilidad de las obras a través del tiempo.

Hall de acceso calle 49 (con recepción) - 100m2
Administración - 250m2
Biblioteca - 200m2: Ámbito de estudio, documentación y almacenamiento de publicaciones.
Aulas taller - 230m2: Dedicadas al aprendizaje y a la divulgación de conocimientos.
SUM - 250m2: Apta para realizar eventos y actividades especiales.

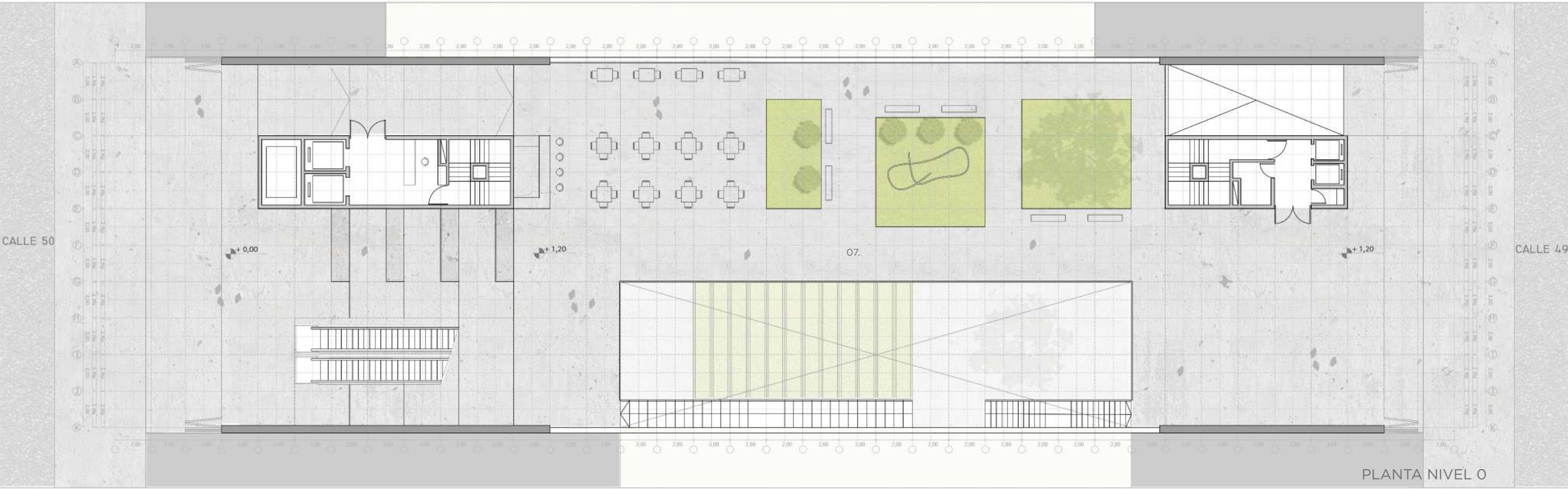
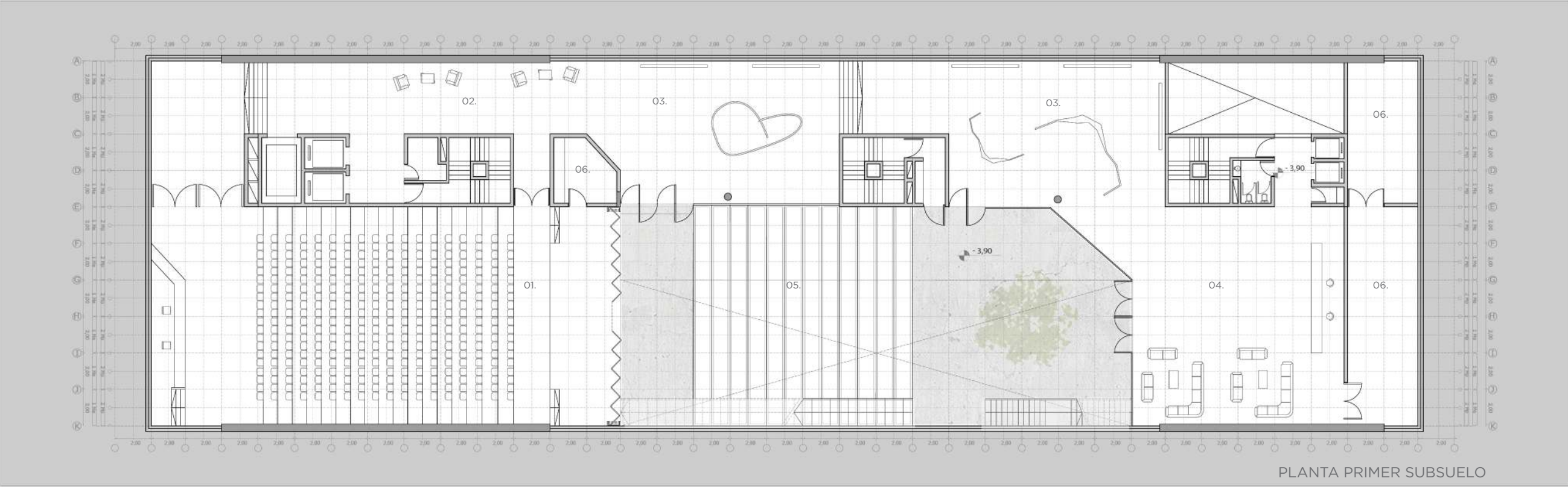
Depósitos y maquinas - 300m2
Servicios y sanitarios - 150 m2
Estacionamientos - 1800 m2

Total: 6300 m2
24 TVA2: PRIETO | PONCE - FAU UNLP



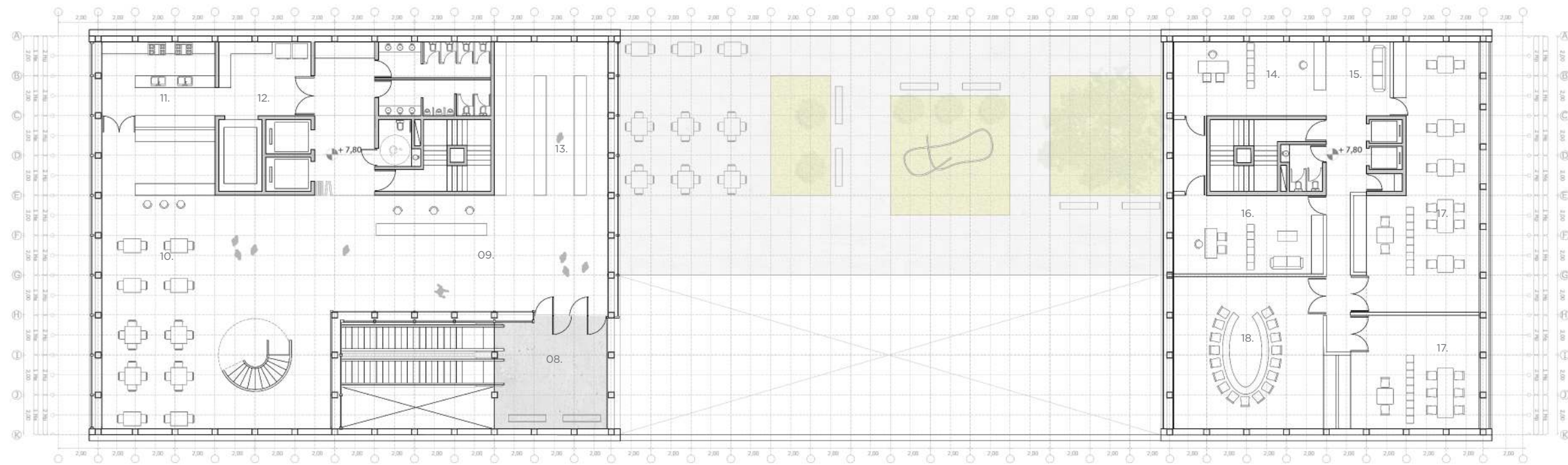
04

RESOLUCION

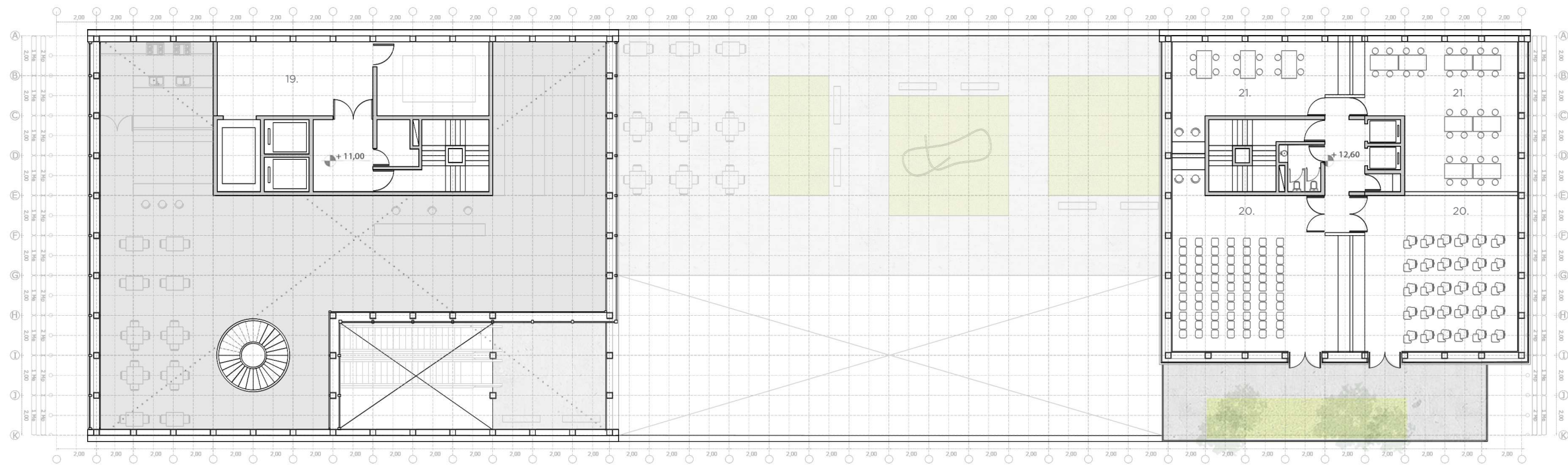


01. AUDITORIO 02. FOYER 03. EXPOSICIONES 04. HALL DE ACCESO 05. AUDITORIO A CIELO ABIERTO 06. DEPOSITO - MAQUINAS 07. PLAZA PUBLICA





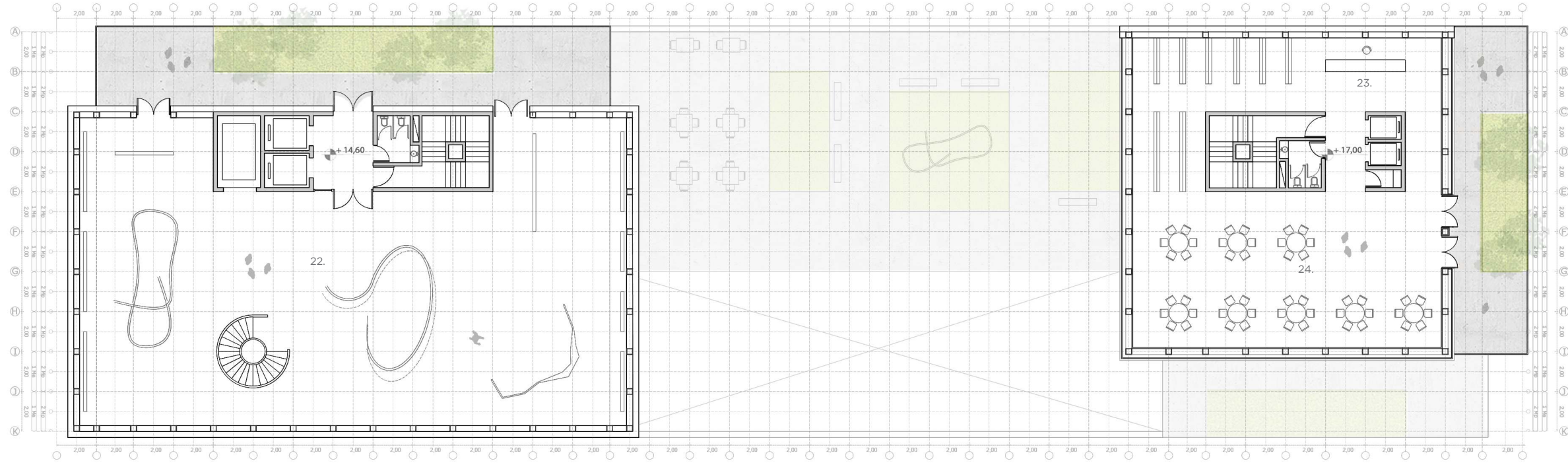
PLANTA +7.80



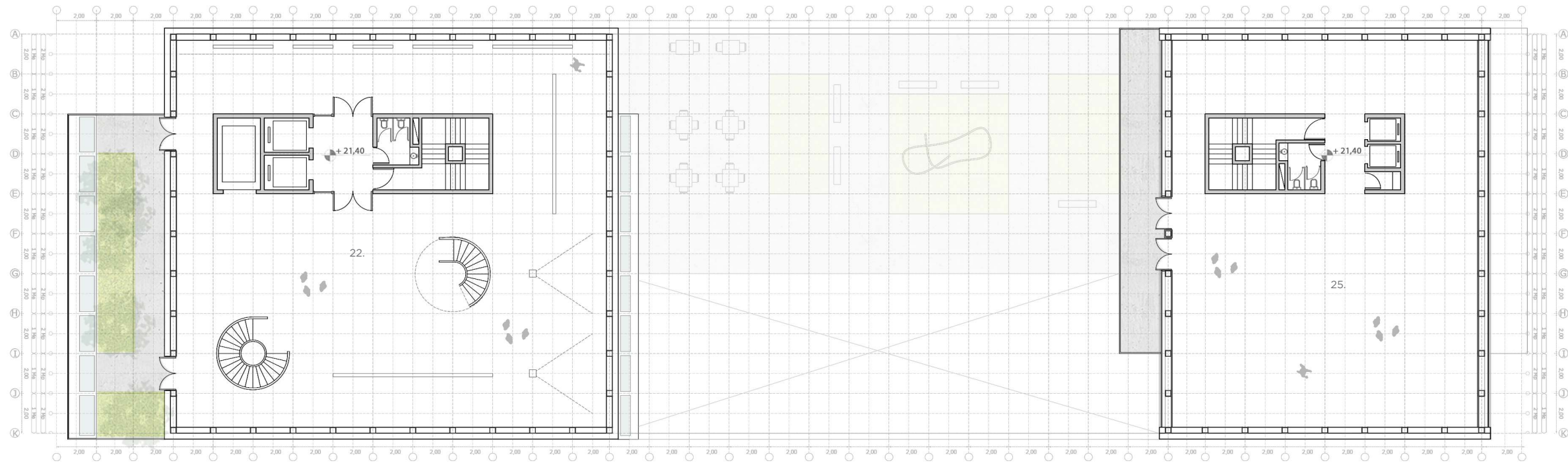
PLANTA +11.00

08. ACCESO SEMI CUBIERTO 09. HALL DE ACCESO 10. RESTAURANTE - BAR 11. COCINA 12. DEPOSITO COCINA 13. TIENDA 14. SECRETARIA 15. ESPERA 16. DIRECTOR 17. ADMINISTRACION
18. SALA DE REUNIONES 19. DEPOSITO - MAQUINAS 20. AULA 21. AULA TALLER





PLANTA +14.60

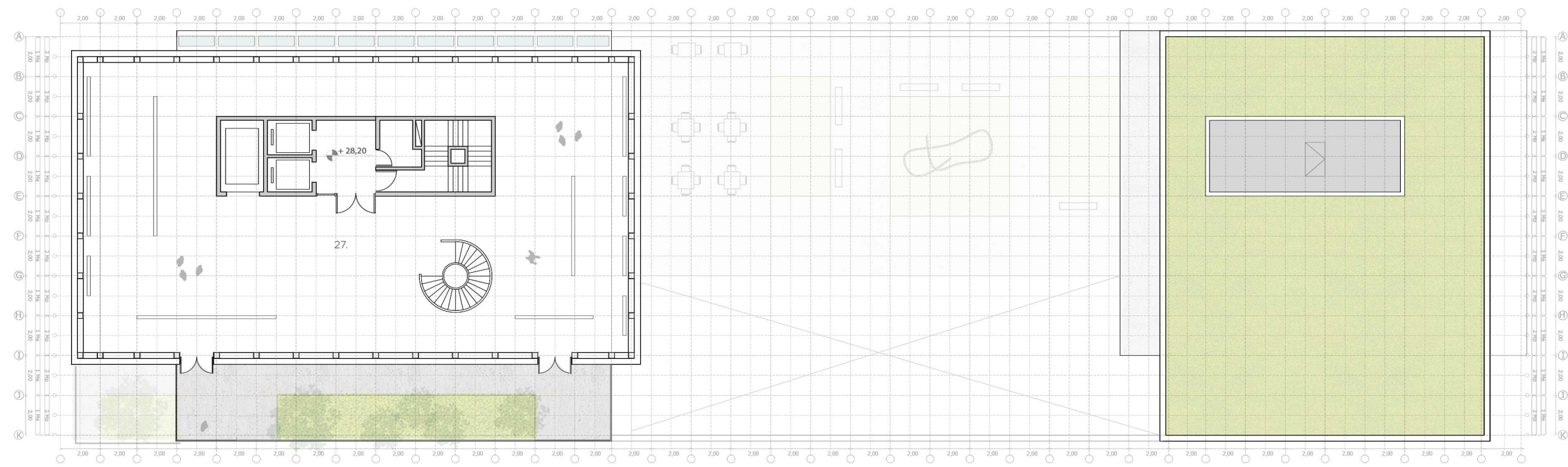


PLANTA +21.40

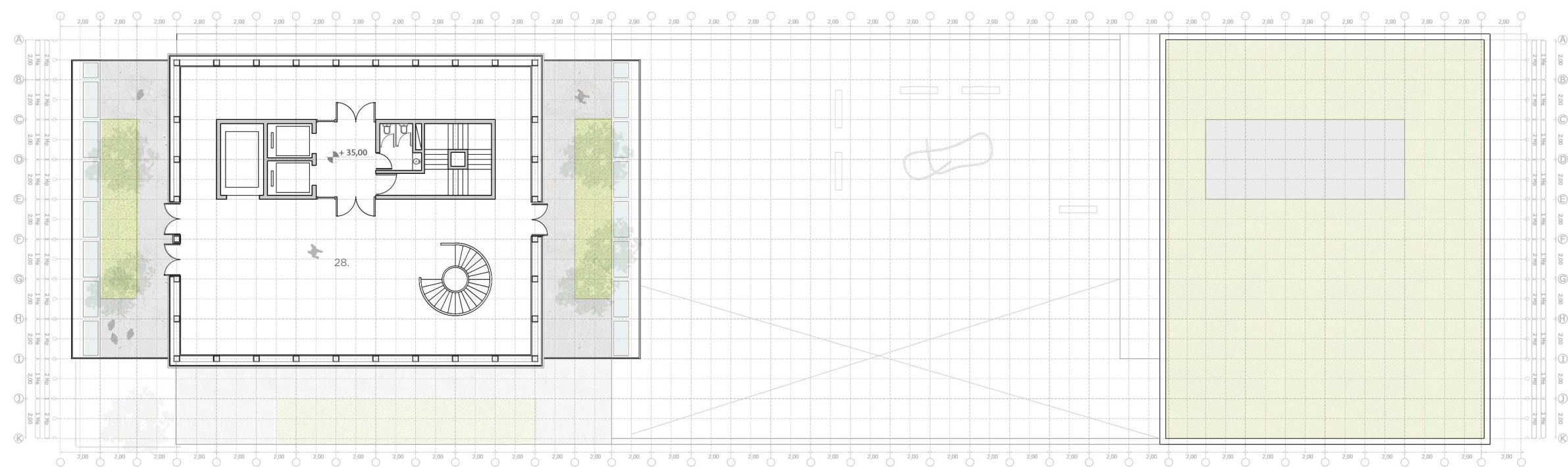


22. SALA DE EXPOSICION PERMANENTE 23. BIBLIOTECARIO 24. BIBLIOTECA 25. SALON DE EVENTOS Y USOS MULTIPLES





PLANTA +28.20

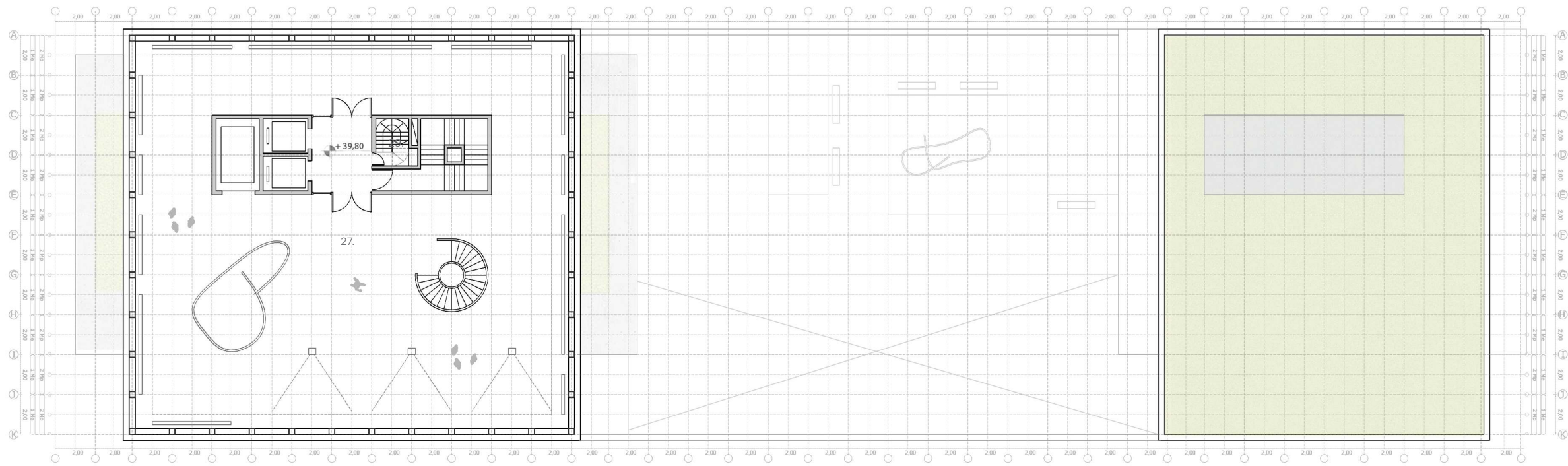


PLANTA +35.00

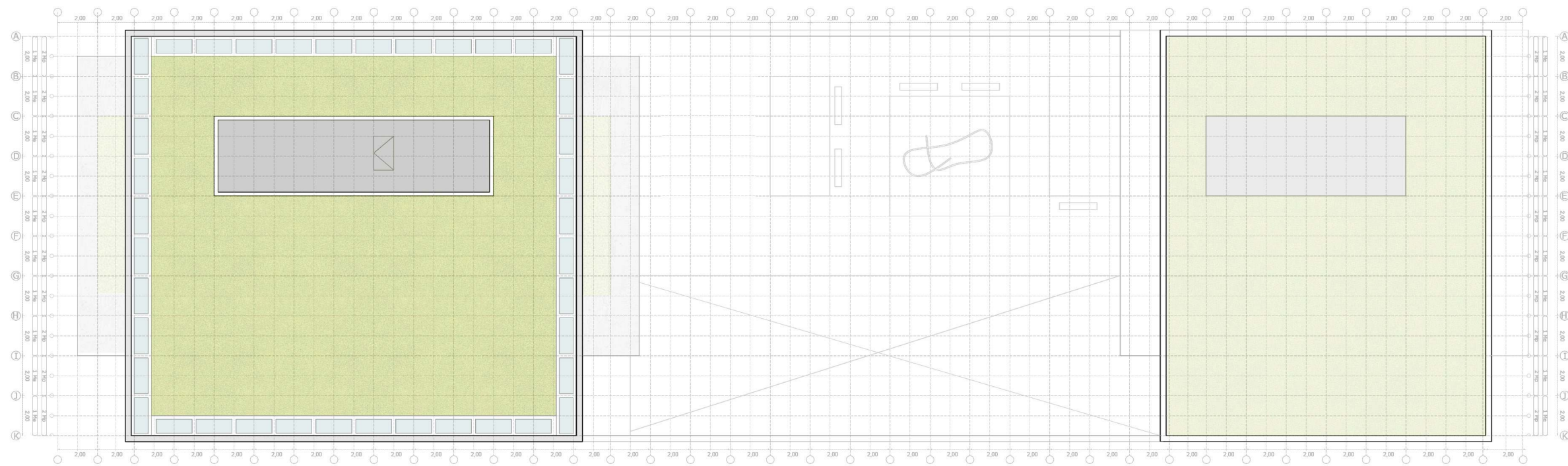


27. SALA DE EXPOSICION TEMPORAL 28. MIRADOR - EXPOSICION TEMPORAL



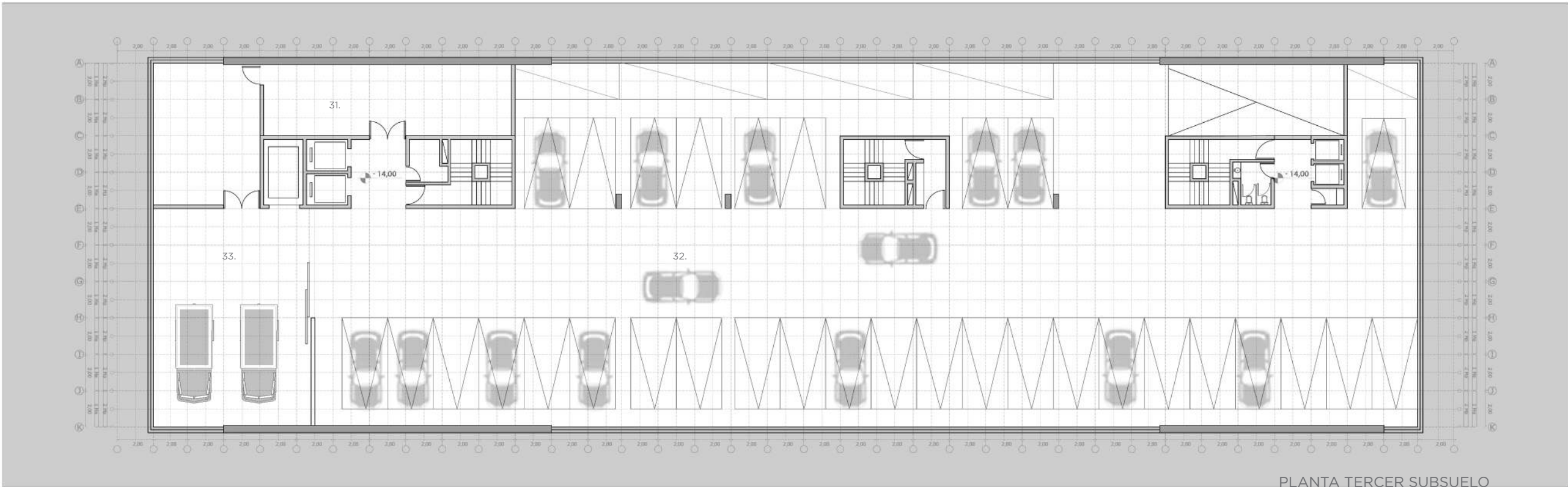
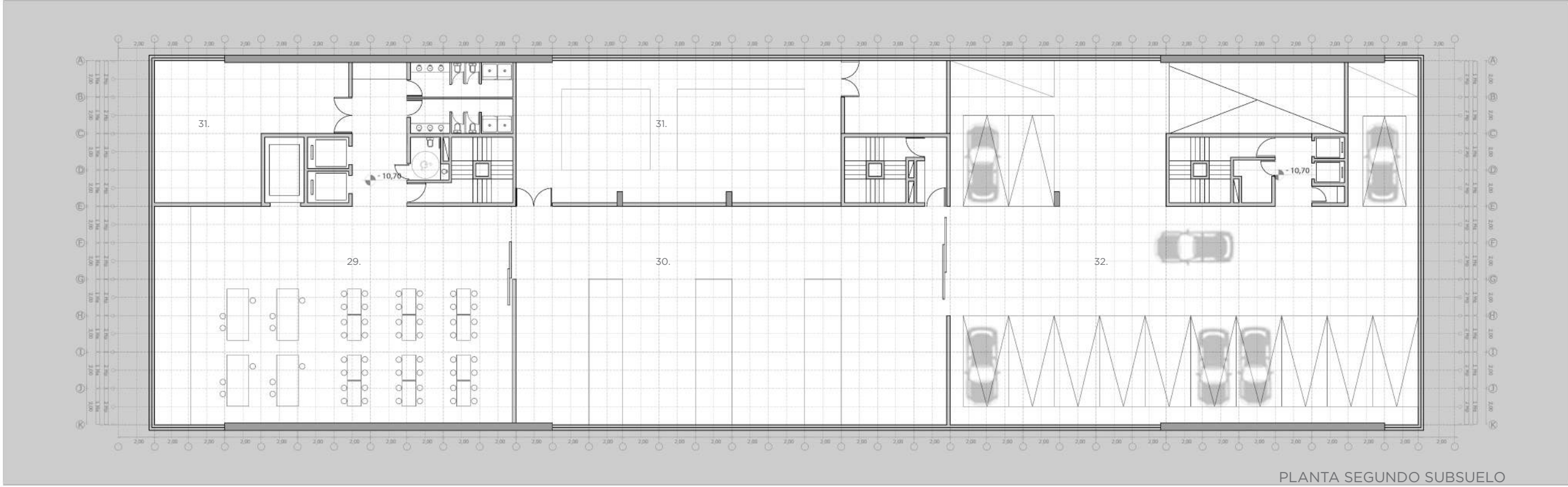


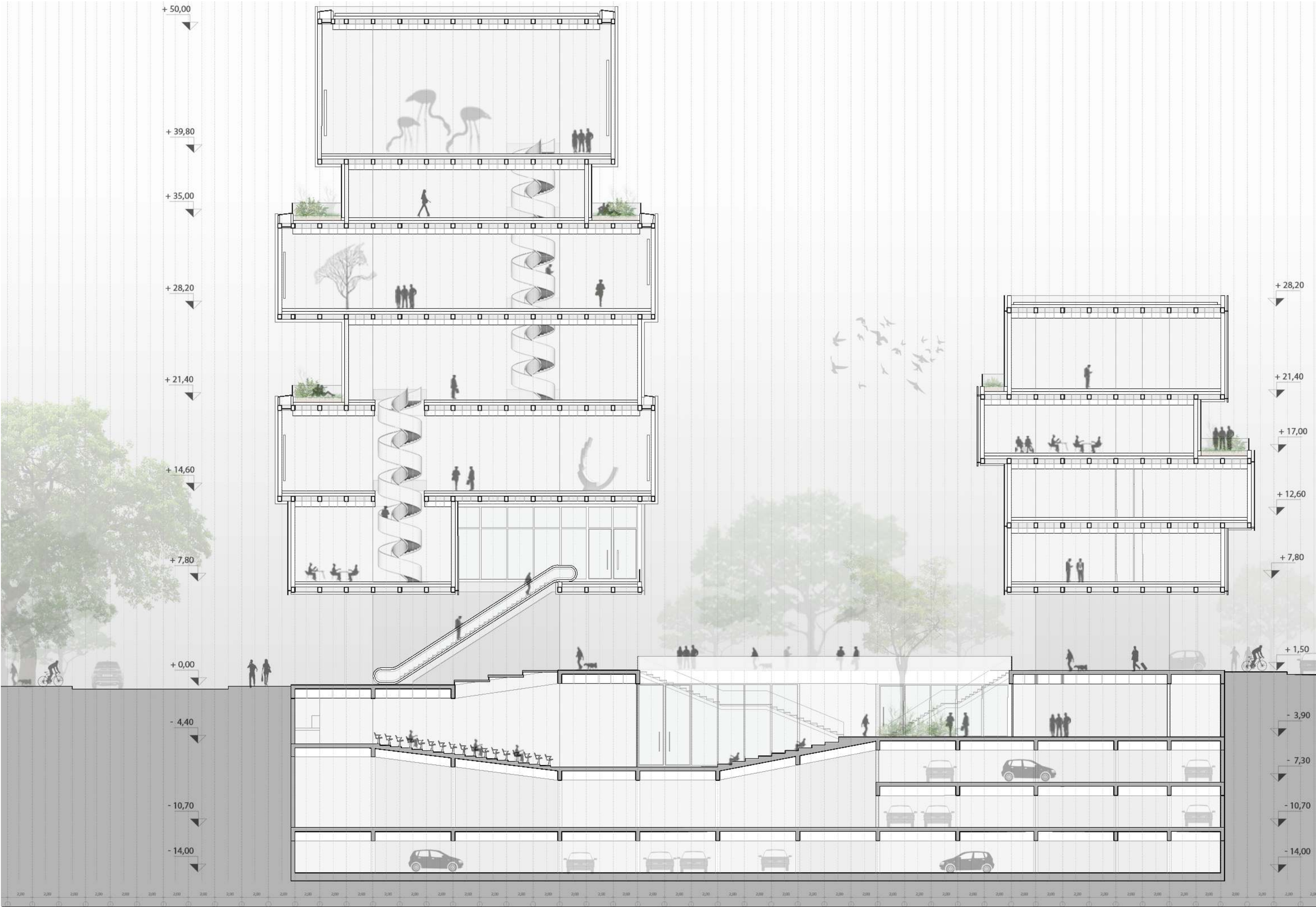
PLANTA +39.80



PLANTA DE TECHOS





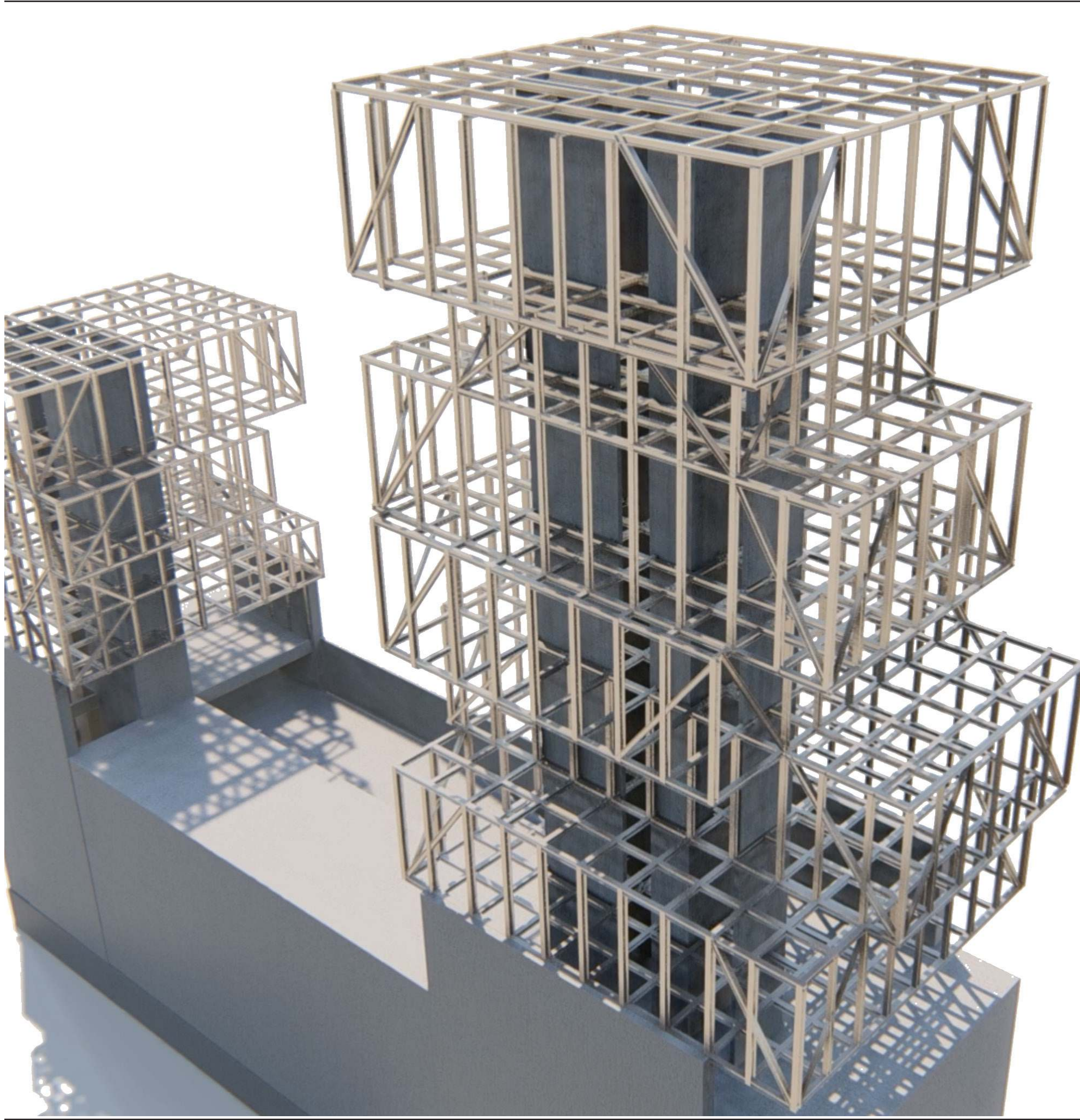






05

TECNOLOGIA



La Estructura

Si bien volumetricamente el edificio se muestra como simple y regular, presenta una estructura atípica y compleja. Esto recae principalmente en la estructura dinámica de acero.

Con el objetivo de evitar las columnas interiores, hecho fundamental si se tiene en cuenta el uso y el acotado sitio en el que se encuentra emplazado, se plantea una “steel frame superstructure”, la cual bordea perimetralmente los distintos niveles de los volúmenes.

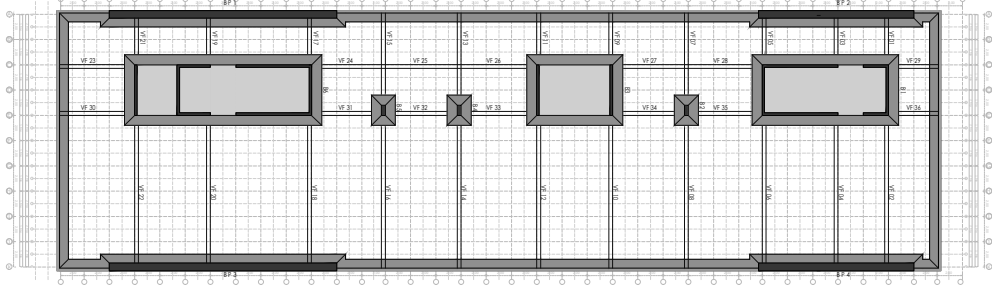
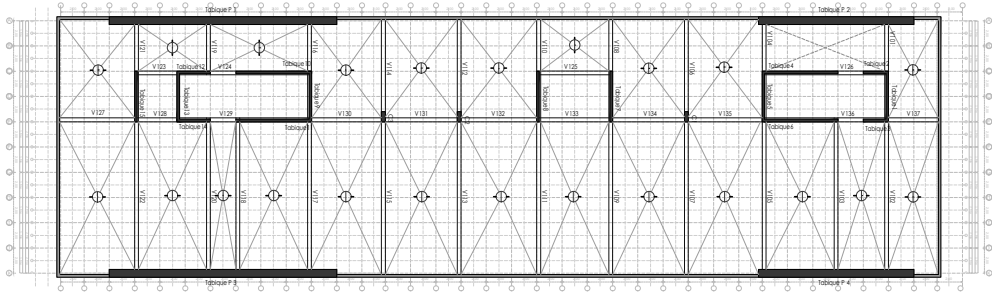
Mediante cálculos computarizados se llega al desarrollo estructural del sistema, en el cual las cargas asimétricas son distribuidas por los perfiles diagonales, verticales y horizontales hasta llegar a la estructura de hormigón encargada de trasladar estas cargas al suelo.

Secuencia Constructiva

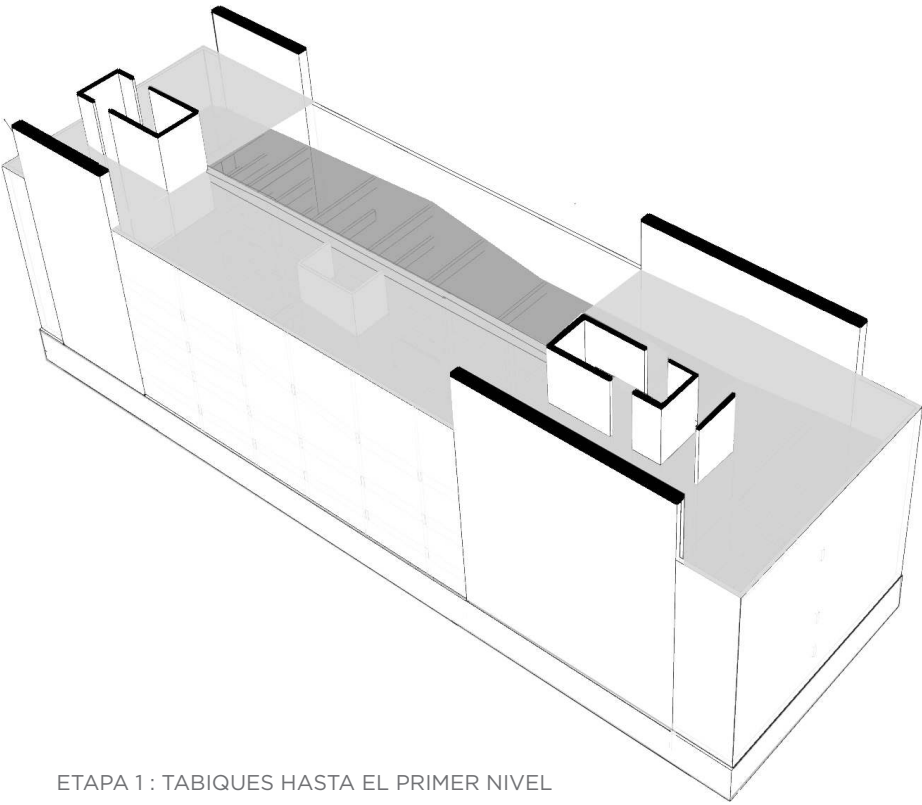
Primero en la etapa 1 mediante una estructura tradicional de hormigón armado se procede a realizar las fundaciones de bases aisladas y corridas. Se realiza la submuracion y estructura de vigas, columnas y losas de los niveles inferiores de subsuelo. Además, se fundan los tabiques que van a soportar la estructura metálica de los volúmenes superiores.

Luego en la etapa 2 se procede a levantar los núcleos, conformado por tabiques de hormigón armado. Esto posibilitara el montaje más rápido de la estructura metálica posteriormente. También se levantan los tabiques donde apoyara esta estructura liviana, hasta el primer nivel. El núcleo de hormigón articulara los pisos entre si y se va encargar de recibir las cargas horizontales del viento.

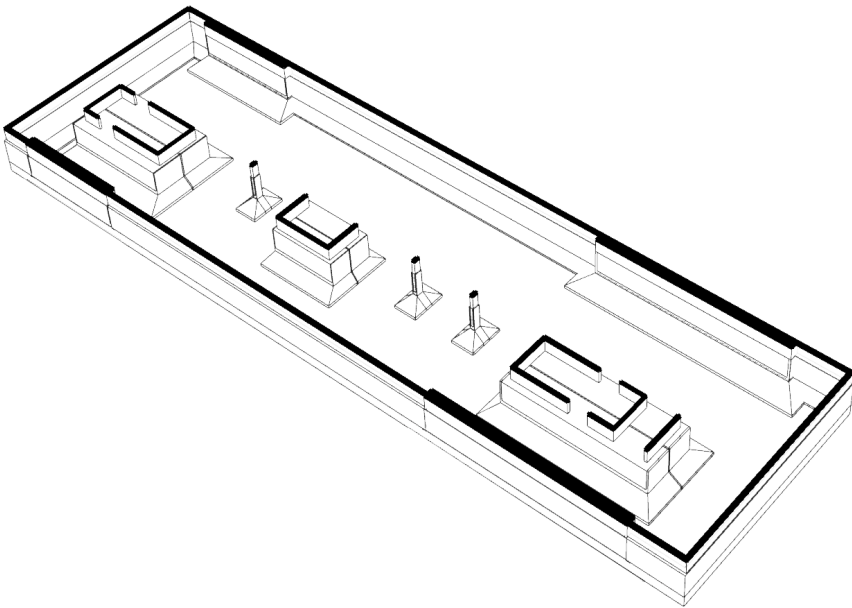
Por ultimo en la etapa 3 se monta la estructura prefabricada metálica. La misma trabaja como una jaula estructural en la cual los perfiles bordean el perímetro de cada volumen, liberando las plantas de estructura. Los distintos perfiles tubulares de 0,3 M se colocan en forma horizontal, vertical y diagonal.



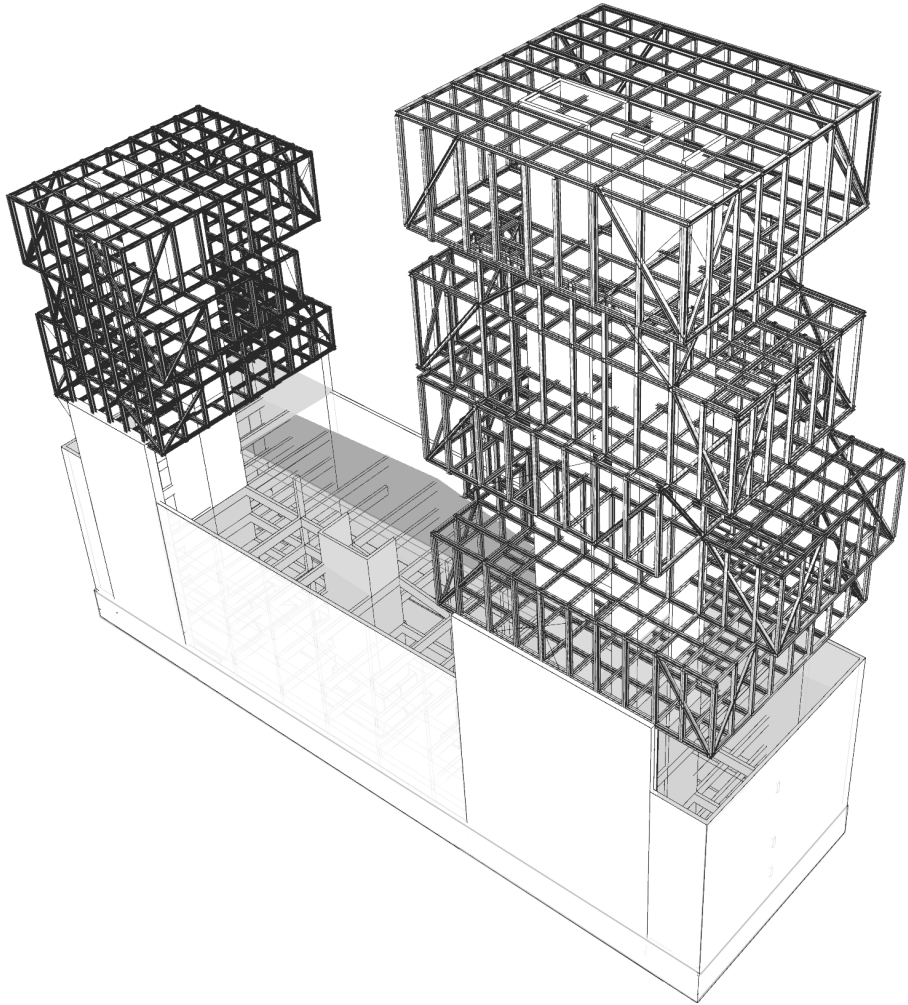
PLANTAS ESTRUCTURALES - ESTRUCTURA DE HORMIGON



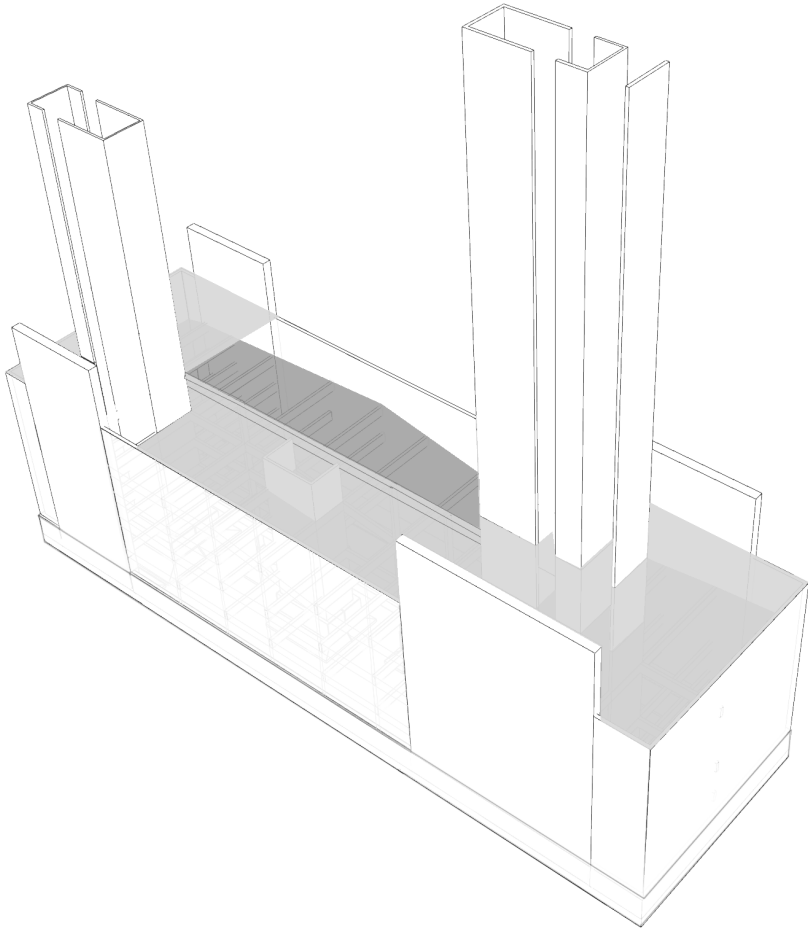
ETAPA 1 : TABIQUES HASTA EL PRIMER NIVEL



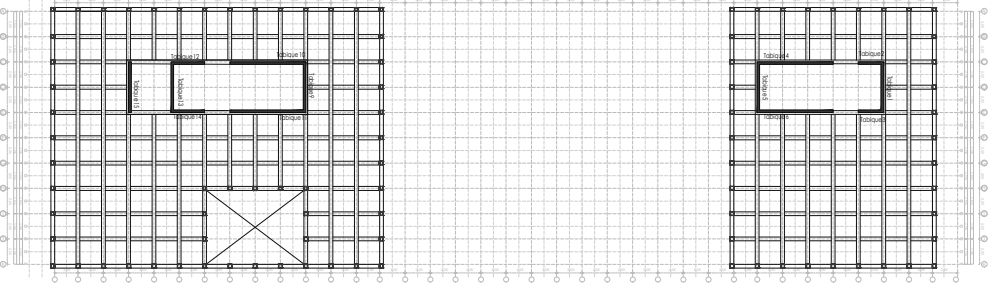
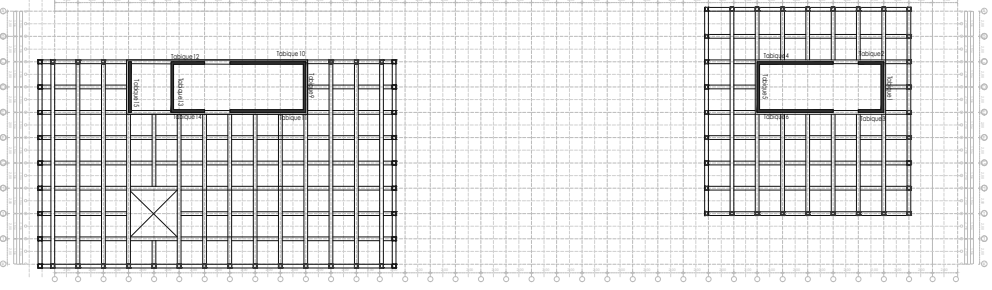
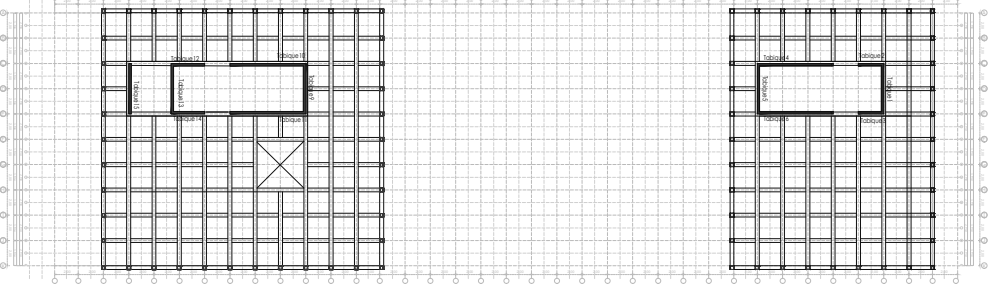
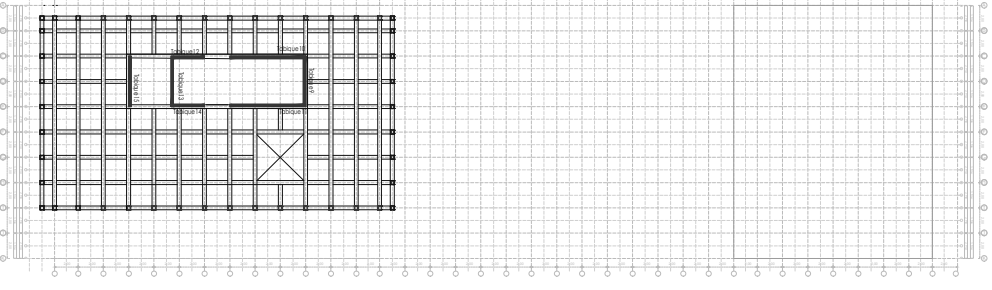
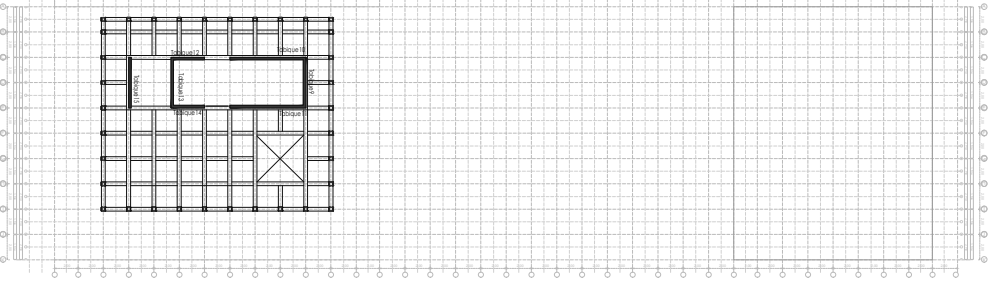
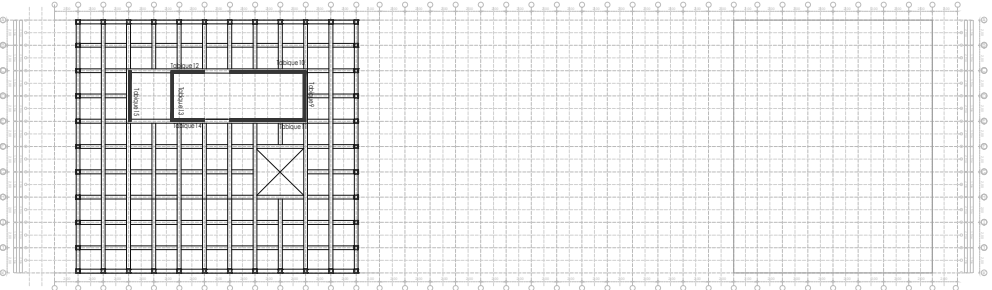
ETAPA 1 : FUNDACIONES DE HORMIGON



ETAPA 3 : ESTRUCTURA METALICA



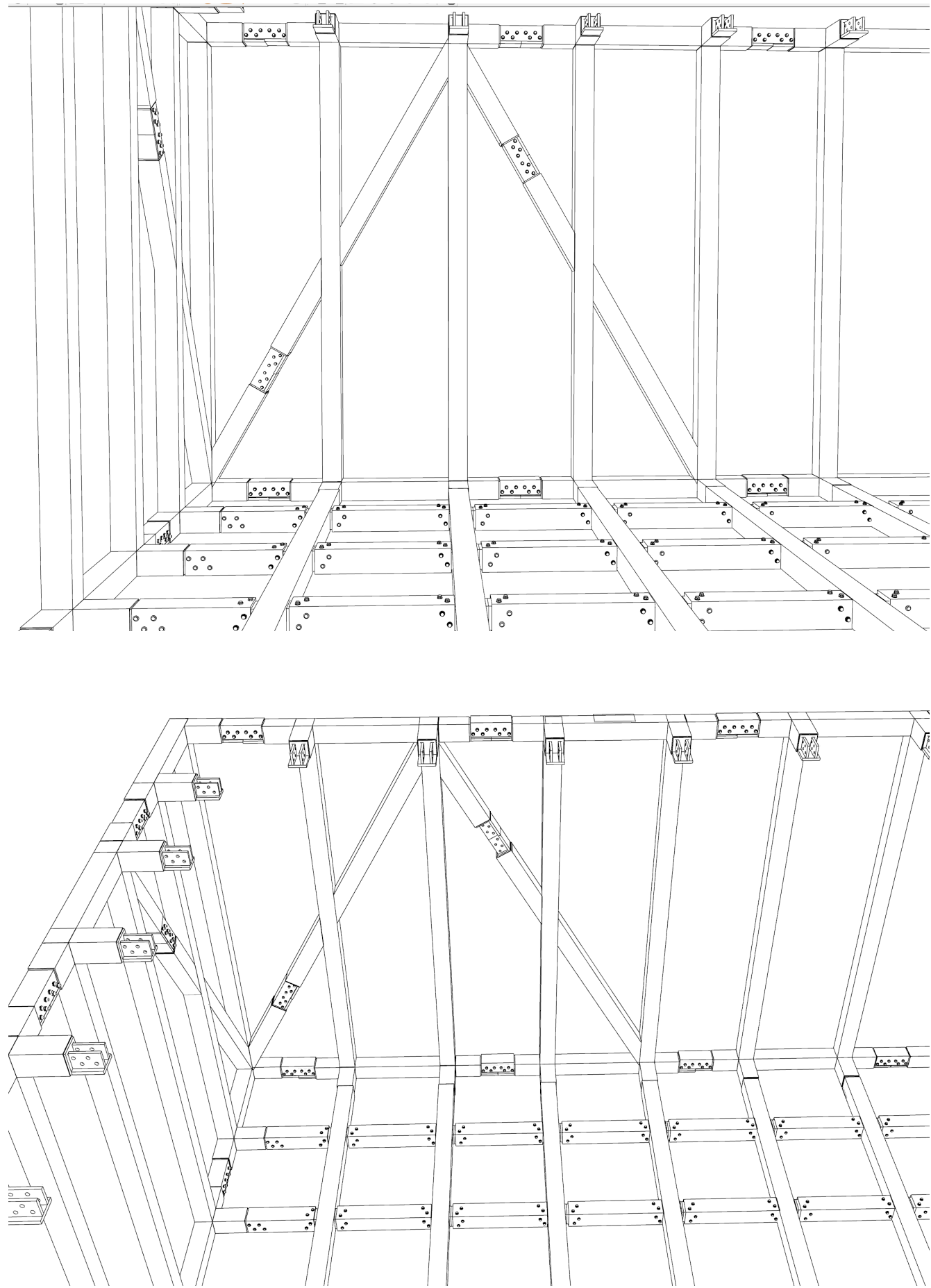
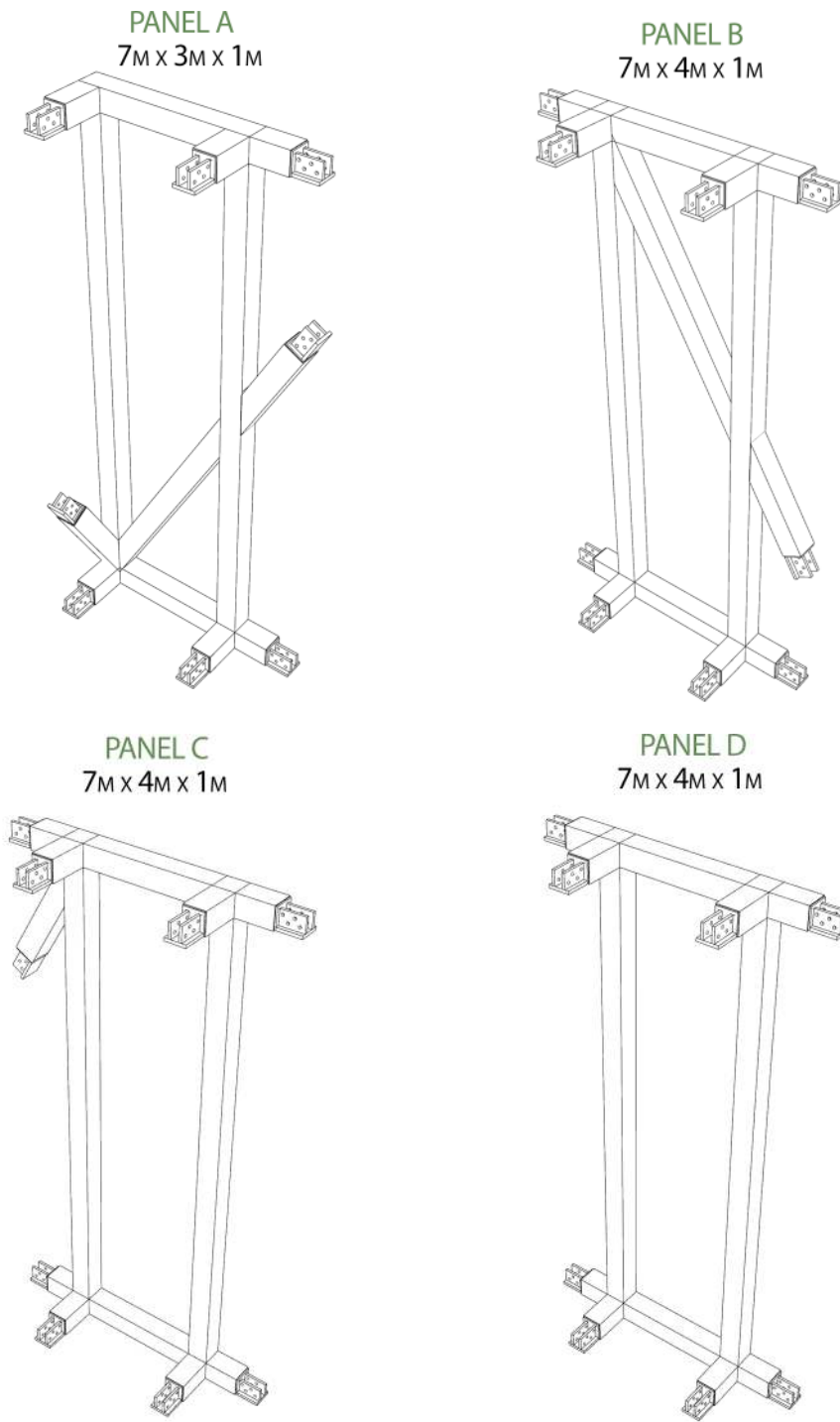
ETAPA 2 : NUCLEO DE HORMIGON



PLANTAS ESTRUCTURALES - ESTRUCTURA METALICA

Montaje

Con el fin de agilizar y facilitar el montaje en obra se fabrican en taller paneles modulares con la medida óptima para ser transportados a la obra donde serán abulonados entre sí. Para no perder rigidez la unión entre paneles se piensa lejos de las uniones de los distintos perfiles.

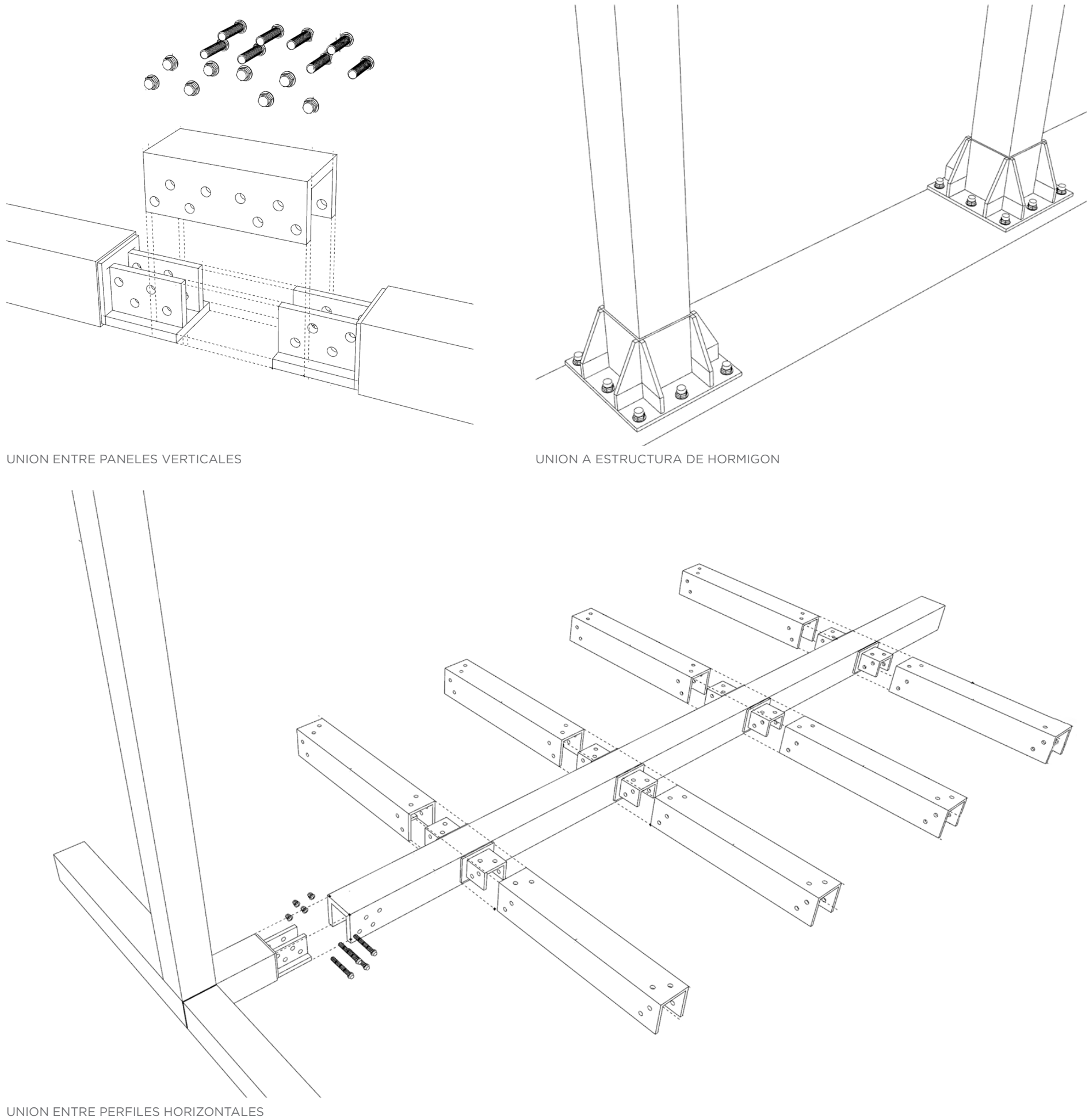


Uniones

La unión entre los paneles verticales se da siguiendo la misma dirección del eje de la barra y dentro de su misma sección, evitando el incremento de la misma y por ende el incremento del ancho del panel total.

La unión entre los perfiles horizontales se da colocando un perfil principal siguiendo la luz menor el cual cuenta con aletas soldadas en taller a las cuales se le abulonaran los perfiles secundarios en el otro sentido.

Los perfiles y paneles se abulonan a la estructura tradicional mediante piezas especiales traídas del taller.

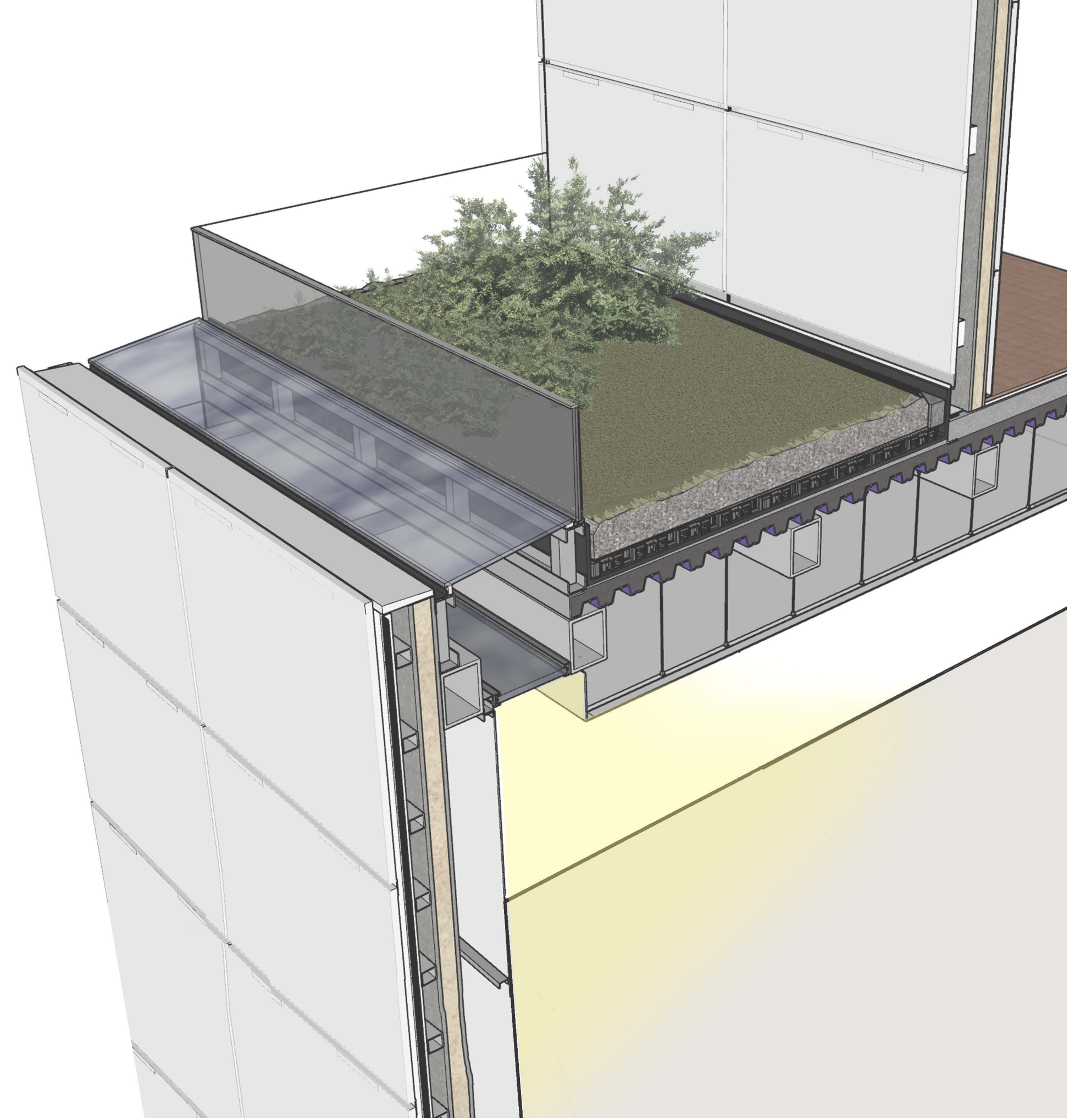
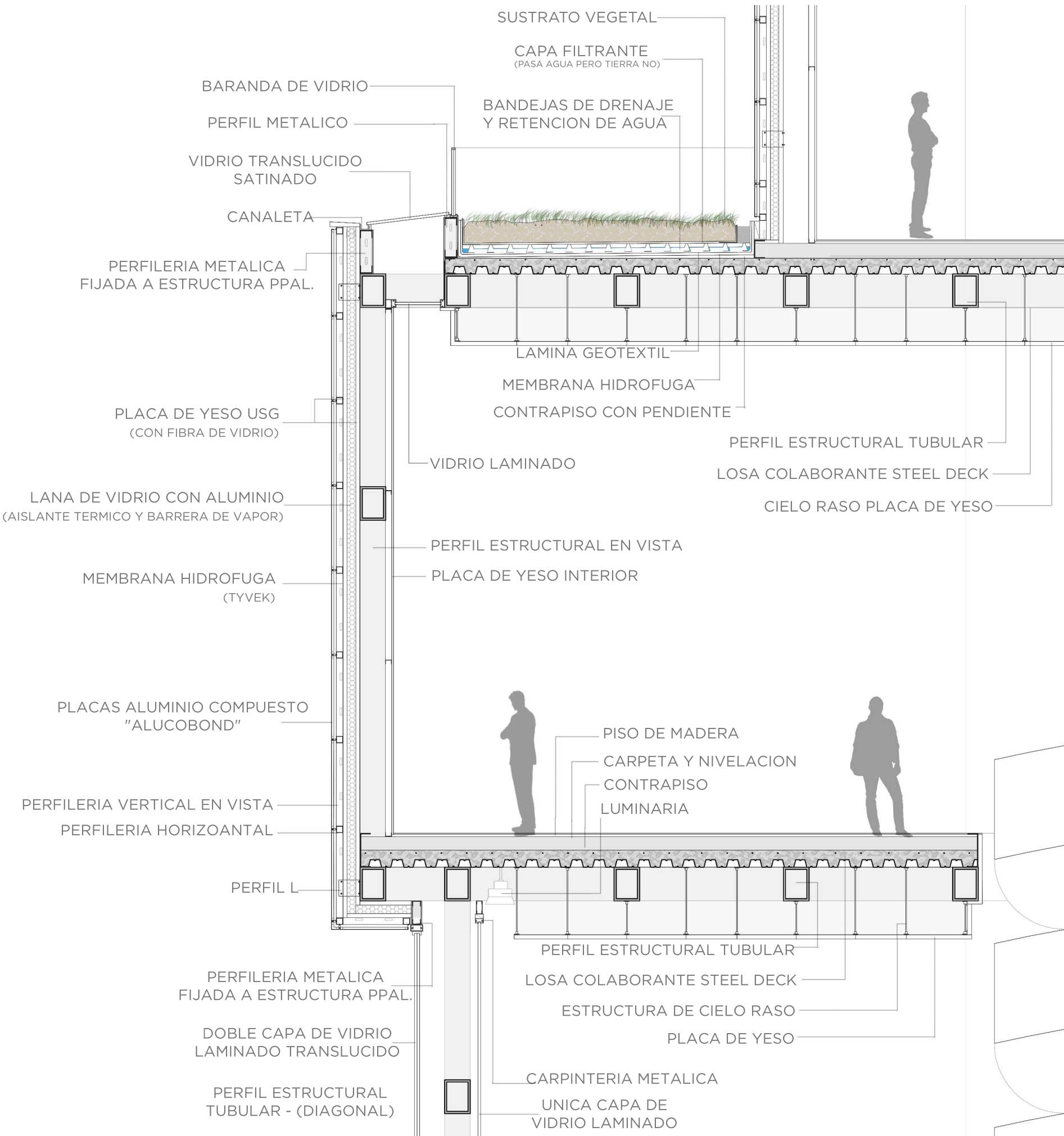
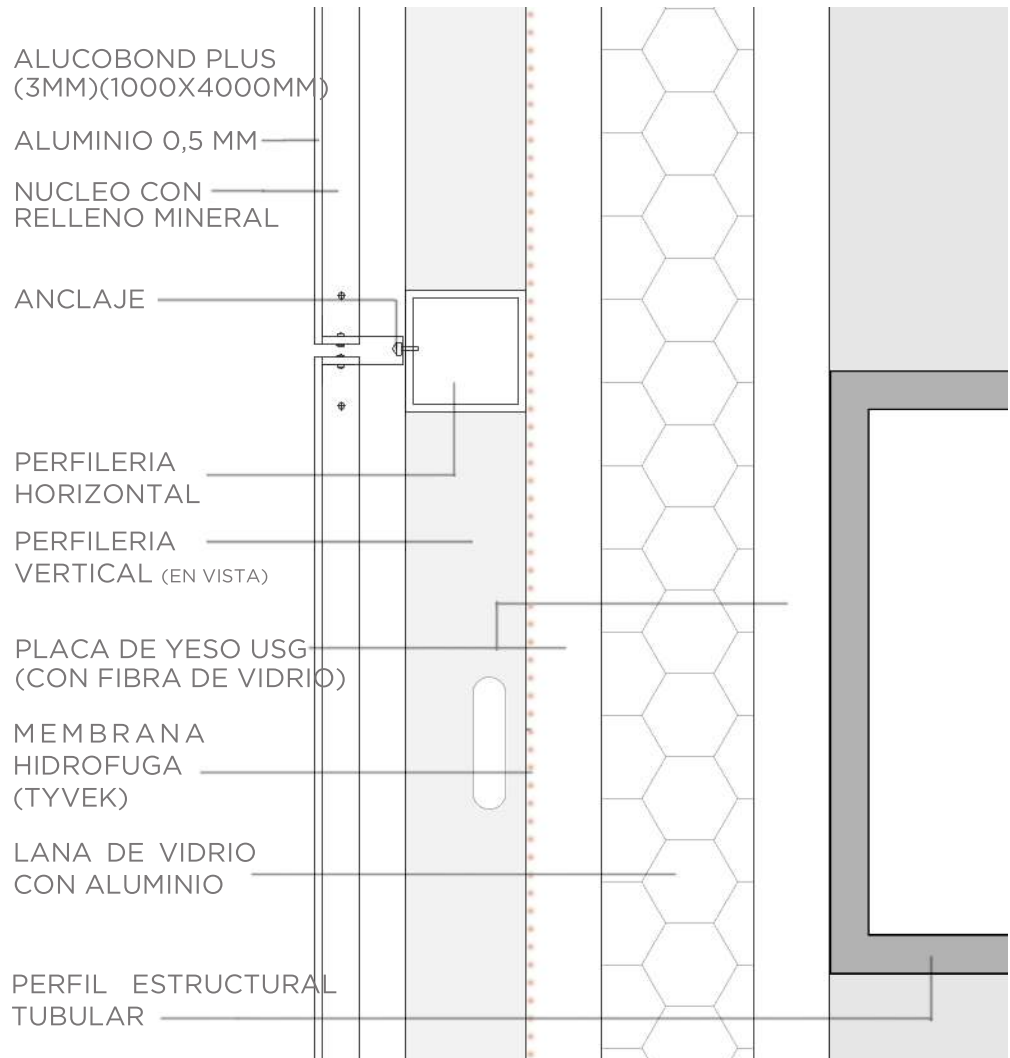


Envolvente

La envolvente se resuelve de dos formas distintas. La translúcida con una doble piel de vidrio, que deja expuesta a la estructura en el medio de las dos y la cual puede verse desde el interior y el exterior.

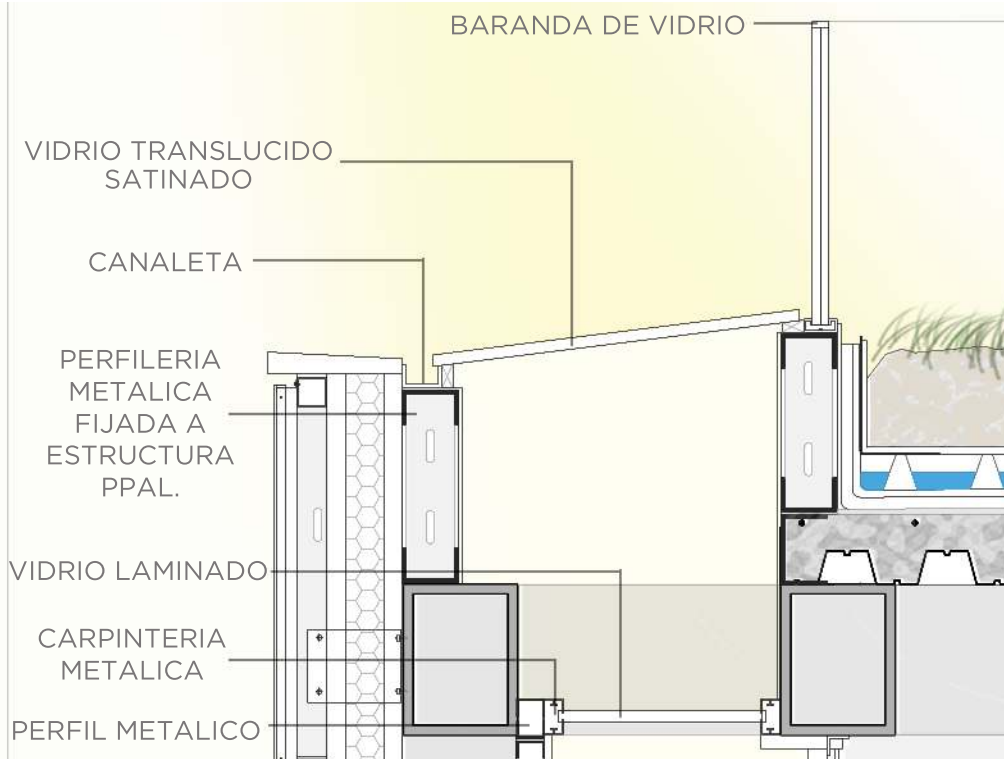
La opaca se aísla con aislantes térmicos, acústicos e hidrófugos y se cierra al interior con placa de yeso, y al exterior con placas livianas de alucobond de 1000x4000 mm y 3mm de espesor.

El uso del blanco como color principal del cerramiento al igual que en el uso de materiales interiores se usa con el fin de darle al edificio un carácter de pureza, con el que se intenta que resalte y destaque el contenido del museo. Lo mismo se busca con el verde de las terrazas. se intenta conformar un elemento puro que hace de telón al verde que aparece por delante.



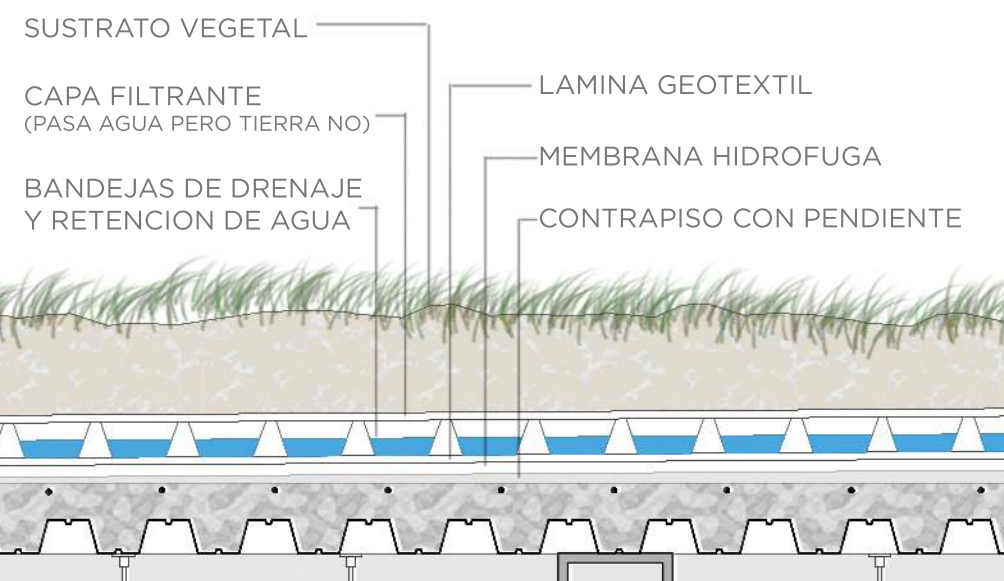
Aberturas de luz cenital

Con el uso del doble vidrio (uno de ellos satinado) y la posición de las mismas, las entradas de luz se dan de forma indirecta con el fin de cuidar la perdurabilidad de las obras y no molestar en su exposición



Cubierta verde intensiva

- Ahorro de energía: mejora el aislamiento térmico en verano e invierno.
- Reduce el requerimiento de almacenamiento pluvial puede retener hasta el 90% del agua de lluvia.

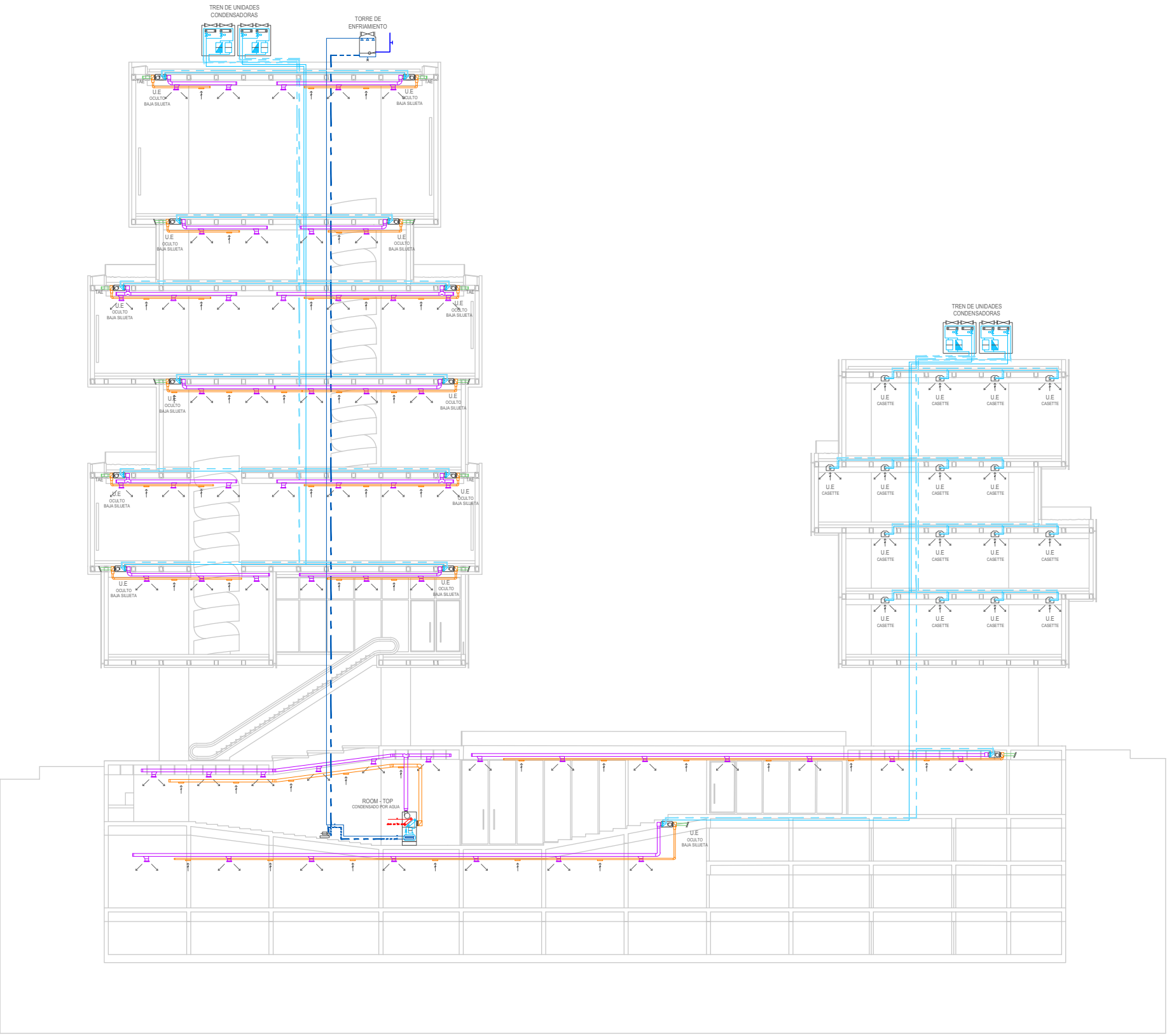
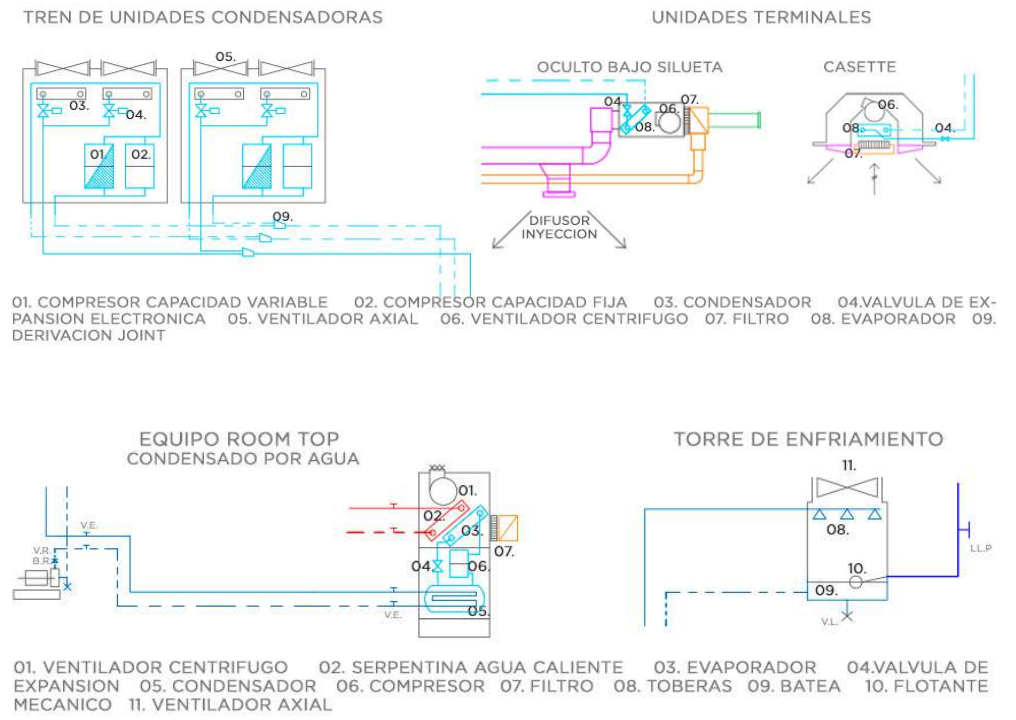


Instalación de acondicionamiento térmico

El acondicionamiento de la mayor parte del edificio se realiza con un sistema de refrigeración VRV. Por tratarse de un clima templado se utiliza el sistema de tres cañerías el cual permite el modo frío-calor simultáneo y la utilización de diferentes unidades interiores según la zona a acondicionar. Este tipo de sistema tiene un costo inicial alto, pero por tener una alta eficiencia energética genera un ahorro real de energía y es capaz de cuidar el medioambiente.

Para las salas de exposición, las cuales precisan acondicionarse de forma generalizada y por sala, se utilizan unidades terminales tipo baja silueta. Estas unidades son óptimas para este tipo de espacios por su gran alcance ya que la altura es igual a dos niveles. Las mismas además de recircular y filtrar el aire interior, toman aire exterior con el fin de ventilar correctamente el ambiente además de acondicionarlo. En el volumen de calle 49, el cual cuenta con un programa más individualizado y con espacios de menores alturas, se utilizan unidades terminales tipo cassette.

En el auditorio por tratarse de un espacio de poco uso frecuente se opta por un sistema independiente: Room Top condensado por agua.



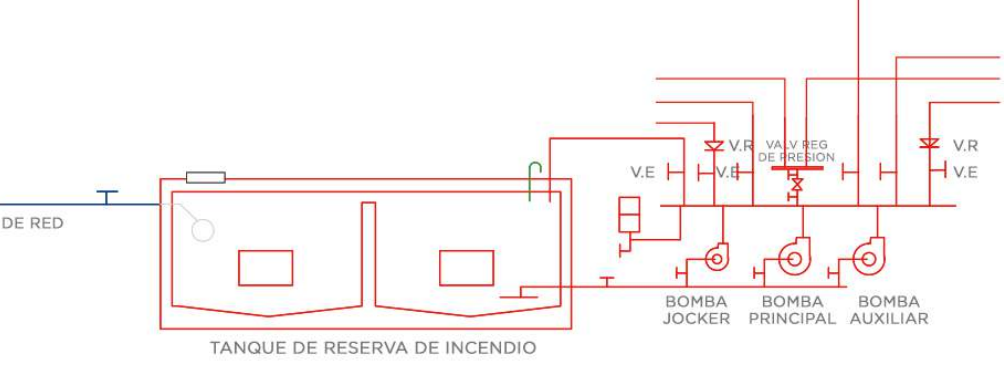
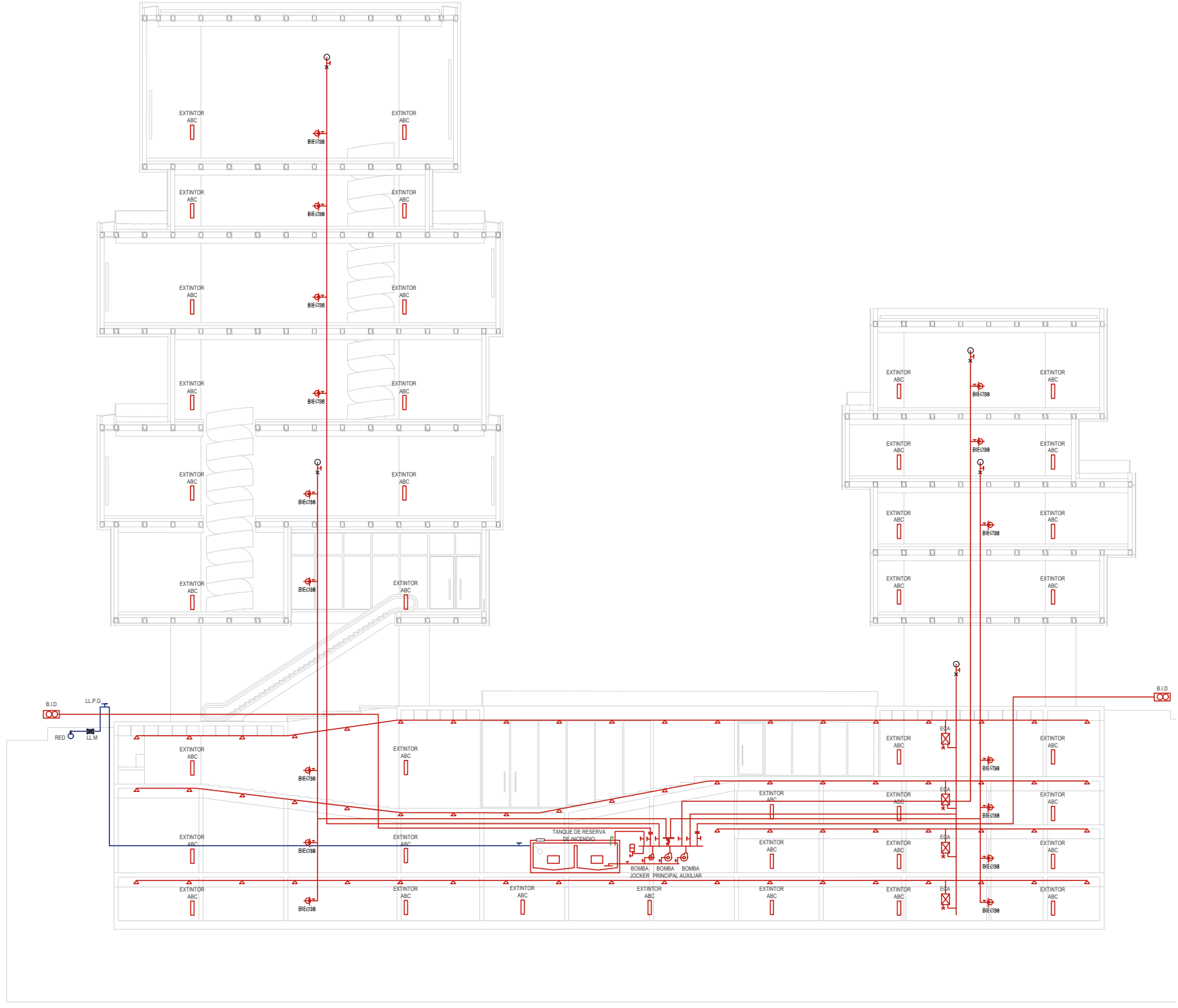
Instalación contra incendio

Por tratarse de un edificio con gran parte de la estructura metálica, la protección pasiva es fundamental. Para esto se utiliza pintura intumescente en todos los elementos estructurales metálicos.

En el caso de la protección activa se colocan bocas de incendio (BIES), matafuegos ABC, detectores de humo y avisadores manuales en todo el edificio. Además, se lo equipa con rociadores en el sector de subsuelo.

Cada volumen cuenta con un núcleo de escaleras presurizado el cual garantiza la correcta evacuación del edificio en caso de incendio.

En el exterior del edificio, sobre línea municipal de cada una de las calles, se ubica la boca de impulsión para conexión con camión de bombero.

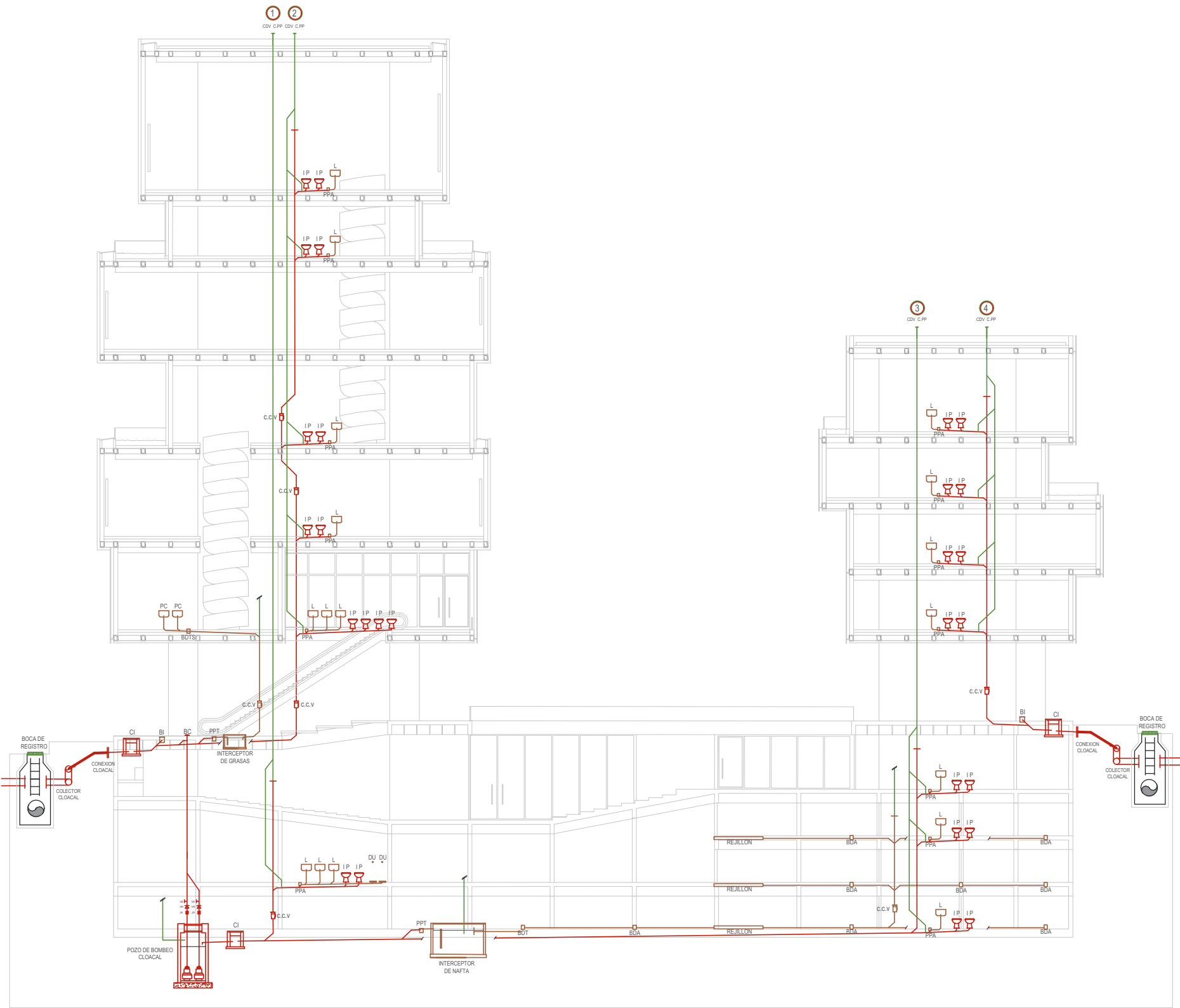


Instalación de desagües cloacal

El sistema de desagües cloacal se subdivide en los dos volúmenes recolectando los desechos de todos los niveles y atravesando las cámaras de inspección necesarias hasta llegar al colector cloacal.

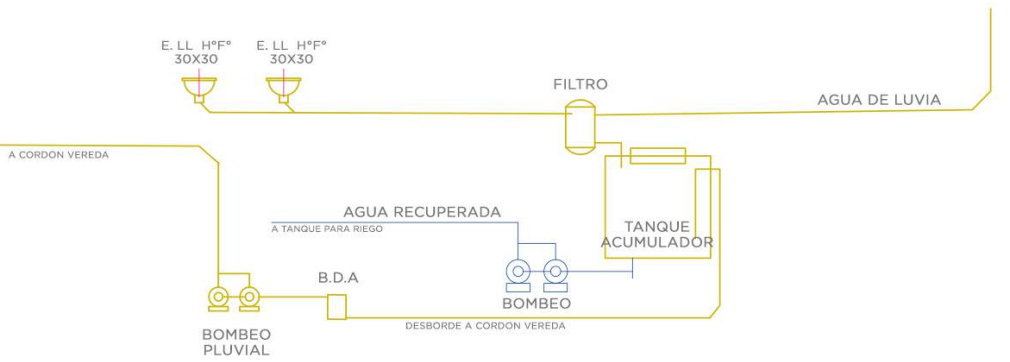
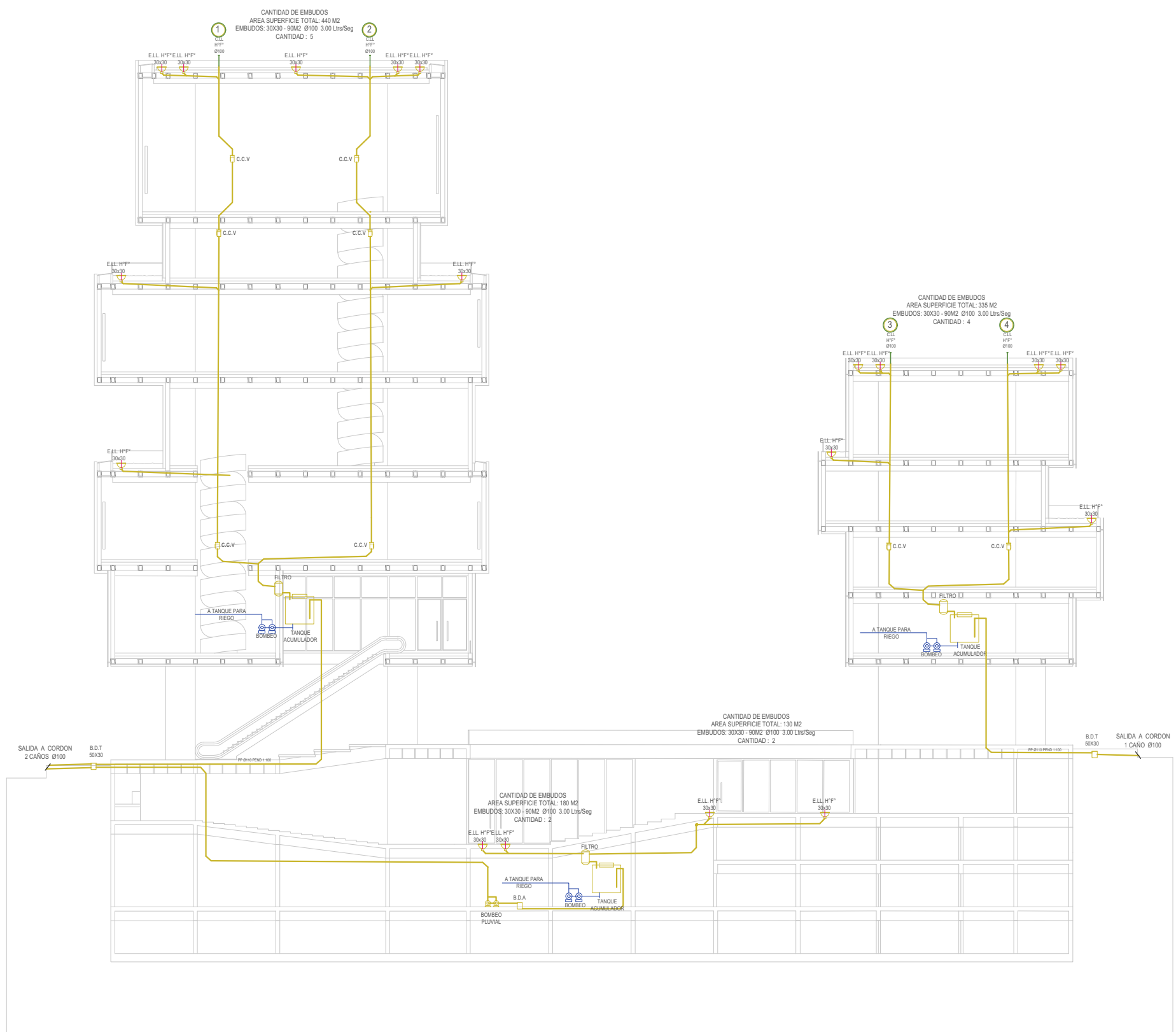
El desagüe de la cocina de la cafetería se envía a un interceptor de grasas de baja capacidad antes de mandarlo a la red. Lo mismo sucede con el desagüe de los estacionamientos los cuales pasan primero por un interceptor de nafta con el fin de retener restos de hidrocarburos.

En el caso de los desagües que se encuentran por debajo del nivel cero, se utiliza un pozo de bombeo cloacal para impulsar los desechos y trasladarlos a la red.



Instalación de desagües pluvial

Se subdivide en tres sectores. Cada uno recolecta el agua de lluvia y la reutiliza para el riego de las terrazas del mismo. Todos los tanques acumuladores cuentan con una salida a cordón en caso de que no den abasto. En el caso del sector enterrado el mismo está equipado con bombas de impulsión. Gracias a la capacidad de absorción de las terrazas verdes, en caso que sea necesario la salida a cordón va a ser gradualmente.



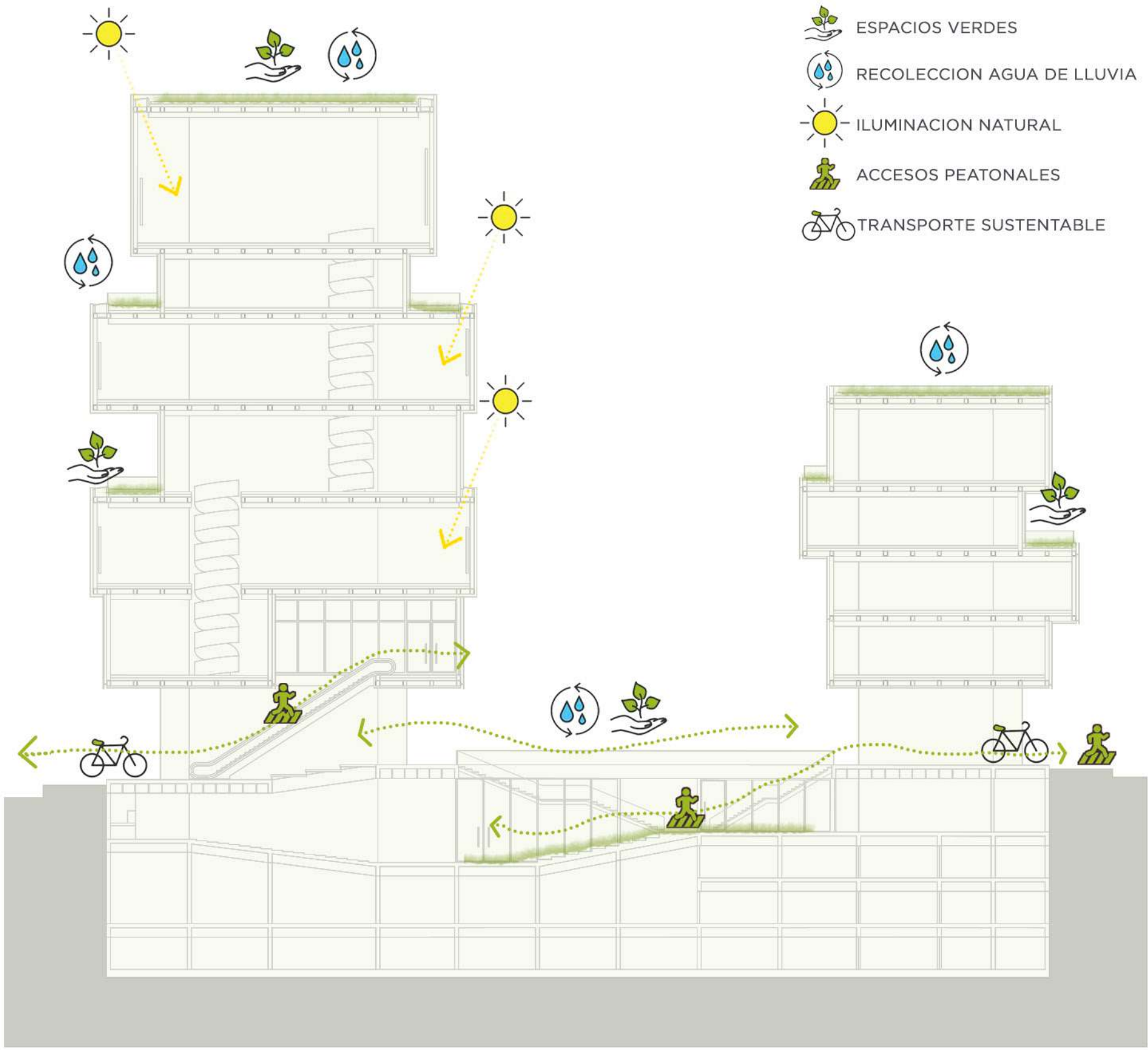


Sostenibilidad

Teniendo en cuenta la función y uso principal del edificio, en el cual se busca la concientización sobre la calidad de vida en las ciudades, el desarrollo sostenible es fundamental.

El desplazamiento de los distintos niveles pensado desde la etapa de la idea, tiene como intención el desarrollo sostenible del edificio. Ya que trae consigo la iluminación natural de las salas y la creación de espacios verdes en todo el edificio, que se dan como plazas en altura. Estas plazas junto con las cubiertas recolectan y reutilizan el agua de lluvia.

La liberación de la plaza en el nivel 0, también considerado en la etapa de la idea, promueve la movilidad peatonal y sustentable.



06

CONCLUSION

PLAZA MORENO SE CARACTERIZA POR ALOJAR EDIFICIOS CON DISTINTOS ESTILOS Y LENGUAJES, TODOS PERTENECIENTES A DIFERENTES SIGLOS. EL MUSEO DEL HIGIENISMO DE LA CIUDAD DE LA PLATA BUSCARA SER UN ICONO MÁS EN LA PLAZA, COMO PARTE DE LA CONTEMPORANEIDAD Y DEL SIGLO XXI.



Bibliografía general

Montaner, Josep Maria - “Museos para el siglo XXI”, Editado en Barcelona, España en el 2003 por Gustavo Gili Editorial.

Asensio Cerver, Francisco - “La arquitectura de los Museos”, Editado en Barcelona, España en 1997 por Arco Editorial.

Asensio Cerver, Francisco - “Arquitectura del paisaje internacional”, Editado en Barcelona, España en 1997 por Arco Editorial.

Nagel, S. (Siegfried) Linke- “Bauten für bildung und forschung; museen, bibliotheken, institute.”, Editado en Gütersloh, Alemania en 1971 por Editorial Bertelsmann.

Fernández Per, Aurora - “The public chance”, Editado en Vitoria Gasteiz, España en el 2008 por a+t architec-
ture publishers ediciones.

Jan Gehl - “La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios”, Editado en Barcelona, España en el 2006 por Editorial Reverté y traducido por María Teresa Valcarce.

Rob Krier - “El espacio urbano”, Editado en Barcelona, España en 1981 por Gustavo Gili Editorial.



Bibliografía específica

SANAA - New Art Museum, 2007
-<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/623537/new-art-museum-sanaa>
-<https://www.youtube.com/watch?v=Z5tshbrZqYo&t>

Hassell + OMA - New Western Australian Museum, 2019
-<https://oma.eu/projects/new-museum-for-western-australia>
-<https://www.youtube.com/watch?v=R2GFWwnLens&t=38s>

Valerio Olgiati - Perm Museum XXI, 2008
-<https://divisare.com/projects/26222-valerio-olgiati-perm-museum-xxi>

Andrade Morettin Arquitetos Associados - Instituto Moreira Salles, 2017
-<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/933398/instituto-moreira-salles-andrade-morettin-arquitetos-associados>

YoshioTaniguchi - Museo de Arte Moderno de Nueva York (Moma), 2004
-<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/912226/clasicos-de-arquitectura-museo-de-arte-moderno-yoshio-taniguchi>

G, 51 + 1 Arquitectos - Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), 2015
-<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/877999/extension-of-the-modern-art-museum-of-medellin-ctrl-g-plus-51-1>

Renzo Piano + Cooper Robertson - Museo Whitney, 2015
-<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/766978/the-whitney-museum-renzo-piano-building-workshop-plus-cooper-robertson>

BIBLIOGRAFIA