

Anexo

Licenciatura en Artes Plásticas con Orientación en Dibujo

Título:

“Las potencias de las palabras en el dibujo”

Tema:

Las palabras y sus formas de materialización como insumo visual en el dibujo.

2022

Datos del estudiante

Apellido y nombre: Carballo, Nahuel Gonzalo

DNI: 40065350

Número de legajo: 78797/1

Teléfono: 2244475952

Correo electrónico: Nahuelcarballo3@gmail.com

Taller de Producción Plástica

Profesor titular: Crespo, Robert

Preguntas:

1- Presentarte brevemente

Mi nombre es Leonardo Gauna, soy ilustrador, me especializo en ilustración editorial aunque también desarrolló actividades relacionadas a la producción visual, como el Mural, la pintura al Óleo e incluso el dibujo en realidad virtual, el cual fue el motivo de mi tesis para la Licenciatura de Artes de la Facultad de Artes de la Universidad de La Plata. También desarrolle desde 2011 a la fecha mi “proyecto ventanas”, un trabajo de ilustración sobre vidrio en el espacio público que me llevó a ciudades como Tokyo, New York, Berlín, París, Belo Horizonte entre otras.

2- ¿Cuáles son tus referentes?

No tengo un referente concreto, porque me gustan áreas a veces muy diferentes, entonces encuentro una variedad de colegas que disfruto y admiro. Si pudiera nombrar algunos de ellos podrían decir (abarcando diferentes aspectos características y épocas) que siempre me sentí atraído por el trabajo de Alejandro Sirio, Moebius, Kathe Kolwitz, Mary Cassat, James Jean, Katsuya Terada entre otros.

3- ¿Cómo consideras tus producciones?, ¿Qué intentas transmitir con tus obras?

No sabría bien qué responder, porque mi trabajo muchas veces está ligado a una nota periodística, una poesía o un texto que completa el sentido de mis dibujos. Si tuviera que denominarlo de alguna manera (cosa con la que no estoy del todo de acuerdo) podría decir que en todos los casos fueron un canal de comunicación para diferentes objetivos.

4- ¿Cómo diferenciar tus producciones de un Arte más clásico y cómo alcanzaste ese resultado? teniendo en cuenta material, soporte, composición, campo y figura, etc. En ese sentido creo que soy bastante clásico, mis ilustraciones son a tinta sobre papel, aunque trabajo actualmente de manera digital no me considero un autor en esos parámetros. Tal vez el formato de divulgación o exposición sea menos “tradicional”, aunque las redes sociales y la virtualización sean hoy por hoy el más común y corriente de todos.

Poesías:

Tiempo 1

Un recuerdo
Algo efímero tal vez
Tu brisa se va
Con el viento

Tiempo 2

Quisiera detener el tiempo
En el recuerdo justo
Cuando tu mirada
Se detiene con la mía

Tiempo 3

El frígido de tus manos
Adormecidas por el frío estacional
Es el momento más preciado
En el que puedo sentir por un segundo
Tu corazón latir junto al mío

Tiempo 4

Todas las noches, en el mismo instante
Vuelves con cada insomnio
A golpear las puertas

De este pobre corazón

Tiempo 5

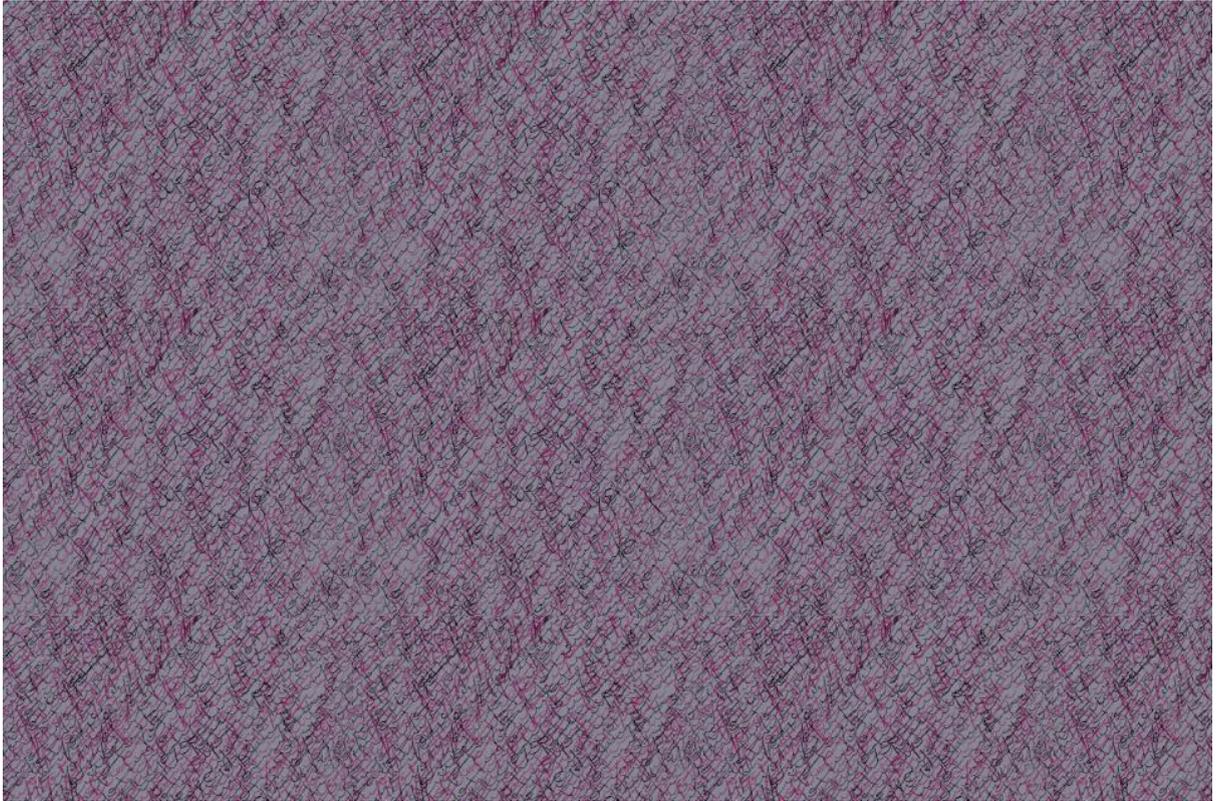
Los años pasan

Dejando marcas

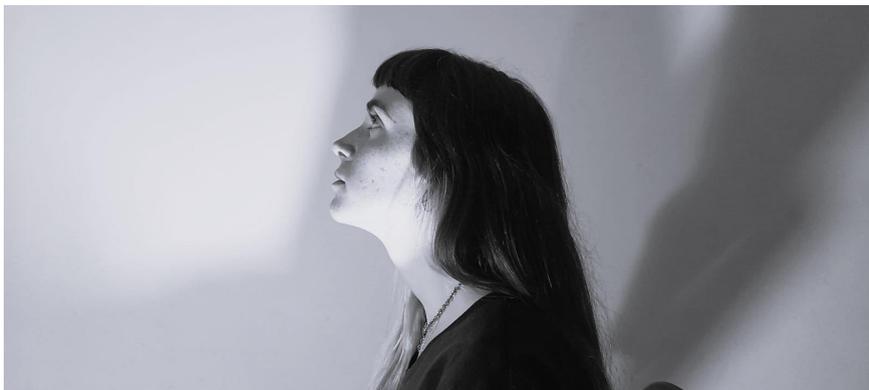
Creo que la tuya fue

La más lastimosa

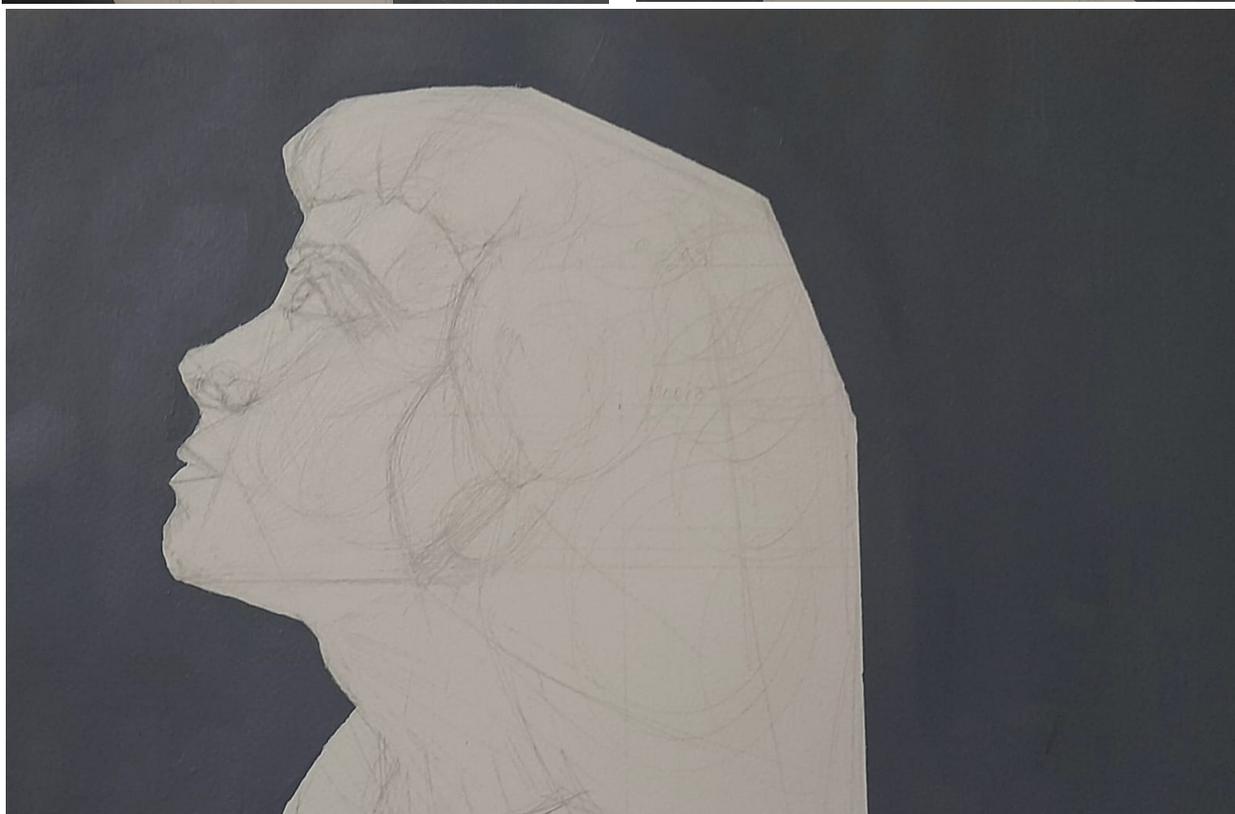
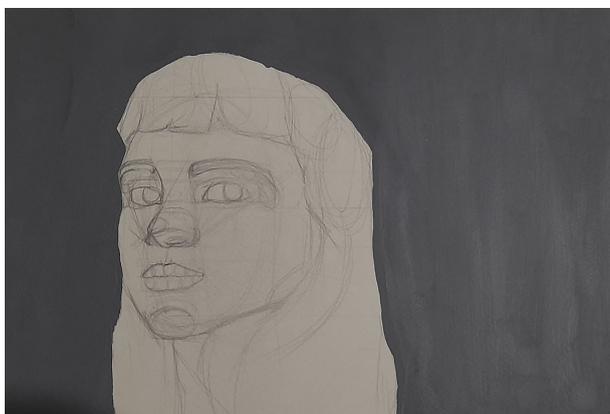
Boceto final de texturas:

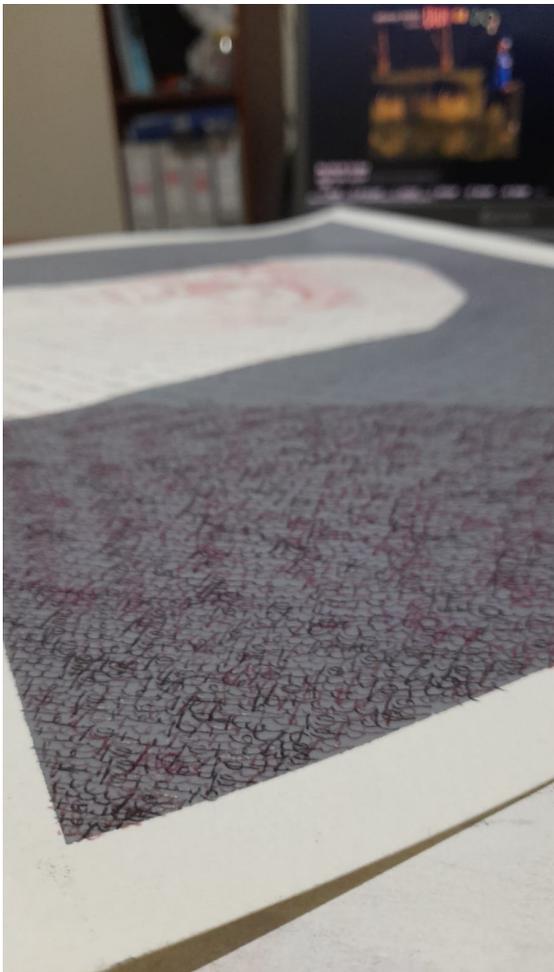
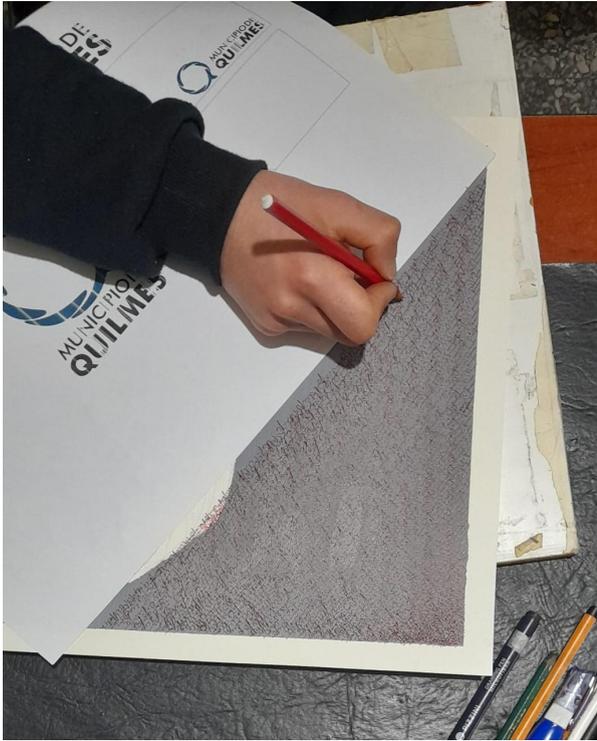


Fotos:



Procesos de imágenes:





Link del Video-performance:

<https://www.youtube.com/watch?v=B6nKSd2CNy4>