



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

Dibujo 4- Taller de producción plástica  
Trabajo de Graduación

Estudiante: Paluci Arias Gonzalo

Legajo 54923/9

Afiches del peronismo, entre la propaganda oficial y el superhéroe nacional.

Palabras claves: Estética peronista, Perón, Evita, Superhéroe, Justicialista, Identidad Nacional, propaganda gráfica, historieta, representación realista, trabajadores.

### Resumen

El presente trabajo forma parte del taller de producción plástica con orientación en Dibujo que consiste en una serie de 7 obras que proponen un relato visual sobre la **Estética peronista** en donde se contemple la idea de un Superhéroe nacional dentro de la narrativa oficialista. Mi investigación parte desde la estética de los afiches y la propaganda visual del gobierno peronista, y por otro lado la **historieta** y los superhéroes que impactaron en la cultura argentina, en donde aparece el lenguaje y la influencia norteamericana. La propuesta desarrollará una serie de afiches y propaganda en donde cobran relevancia la figura de **Perón, Evita**, los sucesos históricos pero que dialogará con la ficción que supone la aparición del **Superhéroe Nacional: El Justicialista**.

## Fundamentación

La concepción de un superhéroe argentino que esté asociado al poder gobernante y que se meta en el entramado político y social del país y sobre todo que tenga una **Identidad Nacional** es un tema que no ha sido desarrollado en Argentina. Es desde este argumento y contexto histórico donde pretendo trabajar, partiendo de la figura de Perón y la aparición de un superhéroe argentino "El Justicialista" y toda la iconografía que generó el Peronismo para llevar a cabo su propaganda oficial. Imágenes que den cuenta de la figura del trabajador, del descamisado, del campesino, de la prosperidad de la familia, del crecimiento económico, del desarrollo de la industria automotriz y aeronáutica y la promoción de los derechos de la niñez, el estatuto del docente entre otros hitos de la época. También quiero aportar eventos ficcionales como la resistencia al golpe del 55, en el plano internacional la tercera posición, pero ya no desde una neutralidad de país periférico sino desde una postura de país completamente soberano.

Por otra parte mi investigación sobre la historieta nacional me condujo a los antecedentes de los súper héroes argentinos, desde El Vengador Alado (1939) primer superhéroe de la historieta nacional creado por Raúl Rosarivo, Misterix (1948) con identidad de "alias inglesa", pasando Sonoman (1966) un personaje de otro planeta de corte más tradicional y estilo norteamericano con poderes sonoros y mentales creado por el genio Oswal hasta el Caballero Rojo surgido en el mundo del catch y que tuvo sus apariciones a mediados de los años 90. Durante la época de oro de las historietas argentinas la que más trascendencia y reconocimiento tuvo fue El Eternauta (1957), la historia de un viajero del tiempo que busca salvar a su familia de la amenaza extraterrestre en pleno Buenos Aires, creado por Héctor G. Oesterheld e ilustrado por Solano López es la primera aventura donde la resistencia y la lucha contra seres de otro planeta se realizaba en la ciudad de Buenos Aires. Los súper héroes encapotados nacionales no tuvieron el éxito en nuestro país como si lo tuvieron Superman y Batman, solo Hijitus (de un estilo caricaturesco e infantil) creado por García Ferré en 1955 logro trascender con gran éxito.

También debo incluir en mi investigación un análisis sobre las propuestas visuales que se produjeron durante los primeros gobiernos del peronismo.

La Estética peronista ha sido abordada desde distintas miradas, de carácter social buscaba llegar e impactar desde la propaganda gráfica a la masividad del pueblo argentino, por eso es que el realismo social y el academicismo eran los medios que

preferían los artistas (muchos de ellos anónimos) para comunicar las ideas de la justicia social.

Si algo caracterizó la propuesta estética del peronismo es de no buscar una renovación plástica al menos en los términos que planteaban los movimientos de vanguardia del siglo XX. Como menciona Andrea Giunta "El peronismo careció de una normativa estética precisa y establecida respecto de las artes visuales o de la arquitectura. Como en otros campos operó sobre una realidad preexistente realizando selecciones alternativas y en muchos casos, incluso contradictorias. Es claro que el peronismo prefería la representación realista antes que la abstracción. Era aquella sin dudas la que permitía uno de sus anhelos centrales: aproximar el arte a sectores que hasta entonces habían permanecidos al margen de sus creaciones"<sup>1</sup>

Es más, estuvo en discordancia con las vanguardias europeas ya que estas se alejaban de lo realista y verosímil, y sobre todo del lenguaje accesible al público masivo. Esto último sí lo tienen las historietas, por lo que mi propuesta de afiches va a incluir en parte el lenguaje del dibujo de ese estilo narrativo, como así también el desarrollo de otras experimentaciones plásticas como transferencia de tintas, tinta china, acrílicos y otros recursos pictóricos. Si bien este trabajo visual va a incluir ideas que suponen relatos ficticios, va a estar anclado en hechos históricos reales y fidedignos. En definitiva, la estética peronista se basaba en realizar imágenes y una serie de iconografías de carácter pragmático que den cuenta de las políticas públicas del peronismo: la ayuda social y la reivindicación de los derechos de los trabajadores.

Como mencione en un principio en la serie aparece el lenguaje de la **propaganda gráfica** porque era el medio con que más le rindió frutos al relato oficial del Gobierno bajo la Subsecretaría de Información, Prensa y Propaganda (SIPP). Según Hernán Rosa "No fueron las artes eruditas sino las gráficas y audiovisuales las que se constituyeron en el medio por excelencia del peronismo de la primera hora para hacer ver la acción y objetivos del gobierno, así como para presentarse y presentar su mapa político."<sup>2</sup>

### 1- **Octubres**(figura 1)

Como parte de la iconografía del Peronismo no podía faltar una imagen que remita al importante suceso histórico que representaron las movilizaciones del 17 de octubre de 1945. Si bien hay muchas interpretaciones de los orígenes del suceso, si fue un apoyo obrero reflejado en la heteronomía de la clase obrera (Gino Germani) o que el éxito de la movilización no fue por la espontaneidad sino por el alcance que les permitió la estructura del sindicalismo organizado (Carlos Torre), podemos decir que fue un antes y después en la historia del movimiento obrero argentino. Por eso el concepto de

Octubres en plural, la imagen en sepia remite al famoso 17 octubre, pero de 1946, como parte de los festejos trabajadores y trabajadoras se suben al tranvía para poder llegar al sitio de la celebración escoltado por el superhéroe nacional.

## 2. **Infancia feliz.** (figura 2).

Si algo en lo que se destacó el Gobierno Peronista con la Fundación Eva Perón fue el desarrollo de una política inclusiva, con la distribución de juguetes a los niños. Se preocupó en garantizar el derecho del niño/a al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas. La infancia y el disfrute con juguetes como medio para sociabilizar, no podían ser opciones solo para una clase social. Es ahí donde surge **Evita** como "figura materna" quien entrega esos juguetes, muñecas, autos o superhéroes de la justicia social.

## 3. **Perón te educa.**(figura 3)

En materia de Educación las políticas públicas del Peronismo fueron catalogado como agencia de adoctrinamiento (Mariano Plotkin), si bien pudo haber sido una herramienta para adoctrinar a la juventud, los sistemas educativos públicos pre preperonistas tampoco eran neutros. Prefiero enfocarme en la idea de que el peronismo garantizó el acceso a la educación de las grandes masas de trabajadores y a los hijos de los mismos. También le dio cuerpo legal al reclamo histórico de los trabajadores de la educación: El Estatuto Docente en 1954.

## 4- **Lideres Justicialistas.**(figura 4)

"El liderazgo más que como rasgo, habilidad o cualidad poseída por un individuo (como creía Weber) debe ser considerado como un proceso colectivo relacionado con el funcionamiento de grupo". Este concepto de liderazgo que plantea Somoza Rodríguez en términos de relaciones más que en lo cualitativo se explica en los vínculos de los líderes con sus seguidores. En mi propuesta de Estética peronista el liderazgo se traduce en las figuras Perón(como líder supremo), de Evita (líder de las mujeres, de los descamisados y los niños) y del Justicialista (líder defensor de los ideales justicialista) y los dirigentes sindicalistas (líderes de la organización de trabajadores).

### **5. Una industria servicio de la patria.** (figura 5)

Fue una realidad que la sustitución de importaciones y el marco de la economía internacional después de la segunda posguerra mundial fue escenario favorable para el país en términos de industrialización pero también es cierto que con el peronismo se incrementó la intervención Estatal para el desarrollo tecnológico e industrial del país, eso se vio reflejado durante el 2do plan quinquenal y el surgimiento del IAME (Industrias Aeronáuticas y Mecánicas del Estado ) que impulsó por primera vez la fabricación propia de autos, camionetas, motocicletas , tractores y aviones entre otros productos que pudieran estar al alcance tanto del trabajador como del empresariado argentino.

### **6. Tercera Posición.**(figura 6)

Ni individualismo (EEUU) ni colectivismo (URSS) señala uno de los afiches propagandísticos oficiales del peronismo a la postura de no afiliación directamente a ninguna de las potencias predominantes durante la Guerra Fría. Si bien lo plantea en términos de un péndulo y no de una posición centrista, ese péndulo se puede romper con la irrupción del superhombre Justicialista que puede enfrentarse a la más temida arma de los Imperios.

### **7. Cinco por uno.** (figura 7)

En agosto de 1955 después del bombardeo de Plaza de Mayo en junio de ese mismo año, Perón terminaba su discurso con la épica frase "cuando uno de los nuestros caiga, caerán cinco de los de ellos" llamando a sus partidarios a una violenta resistencia. Si bien Perón finalmente no convocó a armarse y resistir, y mi propuesta de afiche remite a la idea del 5 x 1 a manos del defensor de la Justicia Social, también remite a la resistencia peronista, a la real, que defendieron durante 18 años de clandestinidad y con lealtad los ideales del Peronismo.



Figura 1  
**"Octubres"**  
 reproducción  
 en afiche  
 original  
 formato  
 50x 70cm  
 técnica mixta/  
 acrílico sobre  
 papel

Figura 2

**"Infancia Feliz "**

reproducción en  
 afiche

original

formato 35 x 50 cm

técnica mixta/  
 acrílico sobre  
 papel.





Figura 3

**"Perón te educa"**

reproducción en  
afiche

original

formato 35 x 50 cm

técnica mixta/  
témpera sobre  
papel.

Figura 4

**"Líderes  
Justicialistas "**

reproducción en  
afiche

original

formato 35 x 50 cm

técnica

microfibra

tinta china sobre  
papel.





Figura 5

**"Una industria al servicio de la patria"**

reproducción en afiche

original

formato 35 x 50 cm

técnica mixta/ acrílico sobre papel.

Figura 6

**"Tercera posición"**

reproducción en afiche

original

formato 35 x 50 cm

técnica mixta / tinta china.

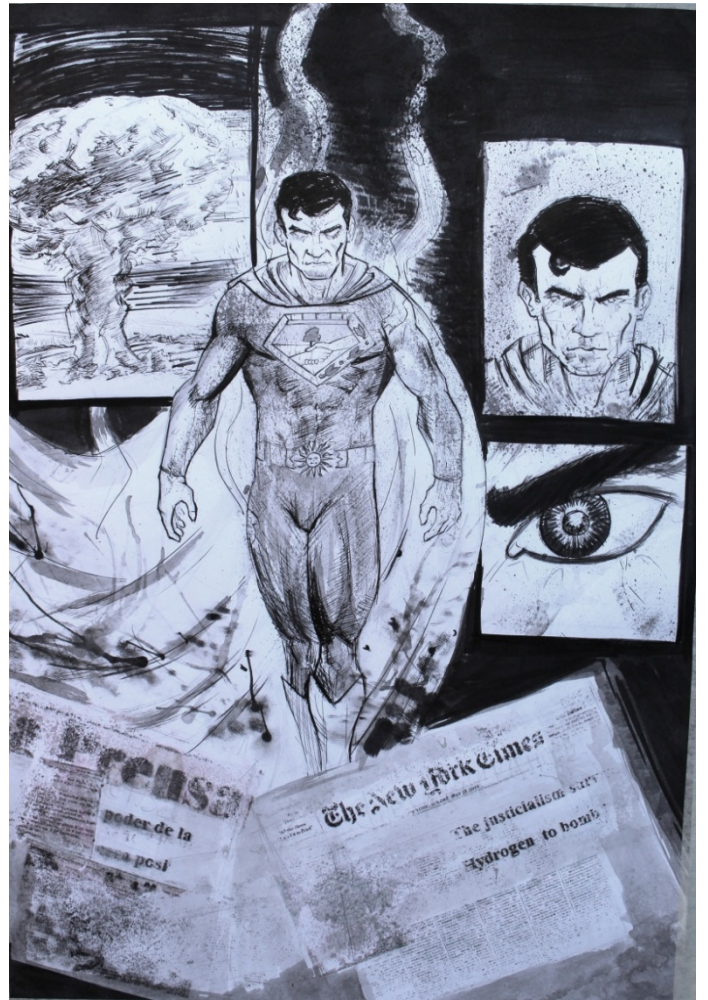






Figura 7

**"Cinco por uno "**

reproducción en afiche

original

formato 35 x 50 cm

técnica mixta/ acrílico sobre  
papel.

### Referencias citas

1-GiuntaAndrea, capitulo V en Nueva Historia Argentina de José Emiliano Burucúa, editorial Sudamericana Tomo 2. -página 59-60

2-Rosa Gabriel Hernán - La propaganda gráfica peronista (46-55) Subjetivación y conflicto a través de una propuesta estética. VI Jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2011.página 5

### Bibliografía

1- Burucúa José Emiliano, Nueva Historia Argentina, editorial Sudamericana Tomo 2. 1999

2-Rosa Gabriel Hernán -La propaganda gráfica peronista (46-55) Subjetivación y conflicto a través de una propuesta estética.VI Jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2011.

3.James, Daniel. 17 y 18 de octubre de 1945: el peronismo, la protesta de masas y la clase obrera argentina». en: desarrollo económico, nº 107.

4. Somoza Rodríguez, J.M (1997). "Interpretaciones sobre el proyecto educativo del primer peronismo. De "agencia de adoctrinamiento" a "instancias procesadoras de demandas"". En *Anuario de Historia de la Educación. Sociedad Argentina de Historia de la Educación*. N°1 1996/1997. San Juan, Argentina.