

MEGAESTRUCTURA CULTURAL

COMO IMPULSO DE LA HISTORIA, LA CULTURA
Y LA EXPERIENCIA FENOMENOLÓGICA EN
TRENQUE LAUQUEN.



MATÍAS GIOVENALI | T.V.A N°3 GANDOLFI - OTTAVIANELLI - GENTILE

02 INTRODUCCIÓN

- 04 Sitio
 - 05 Historia del Sitio
 - 06 Situación de origen
 - 07 Análisis urbano _ Intervención Urbana
-

08 ETAPA 1

DEFINICIÓN DEL EDIFICIO PREEXISTENTE, ANÁLISIS, DIAGNOSTICO, DESARROLLO DEL NUEVO PROGRAMA

- 09 _Nuevo Programa
- 10 _Dispositivos | Función
- 11 _Conceptos | Procesos

12 ETAPA 2

DESARROLLO Y DEFINICIÓN DE ANTEPROYECTO

- 13 _Implantación
 - 14 _Planta nivel ± 0,00m | Esc 1:500
 - 15 _Planta nivel +2,70m | Esc 1:500
 - 16 _Planta nivel +4,10m | Esc 1:500
 - 18 _Dispositivos | Plantas Esc 1:125
 - 24 _Cortes | Detalles
 - 33 _Vistas | Imágenes
 - 45 _Etapas de proyecto
 - 46 _Fundaciones
 - 47 _Instalaciones
 - 48 _Sustentabilidad
 - 49 _Relevamiento
 - 50 _Convenio
-

51 ANEXOS

BITÁCORA | PROCESOS PROYECTUALES

61 BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

INFLUENCIAS

HELLO WOOD

"PENSAR CON LAS MANOS"



EFÍMERO:

MADERA

HISTORIA



MEGAESTRUCTURAS

- REYNER BANHAM

"HOMOLUDENS"

GEO LOGICS

- VICENTE GUALIART



YONA FREIDMAN

MURALES

RODOLFO CAMPODÓNICO

FUJIMOTO

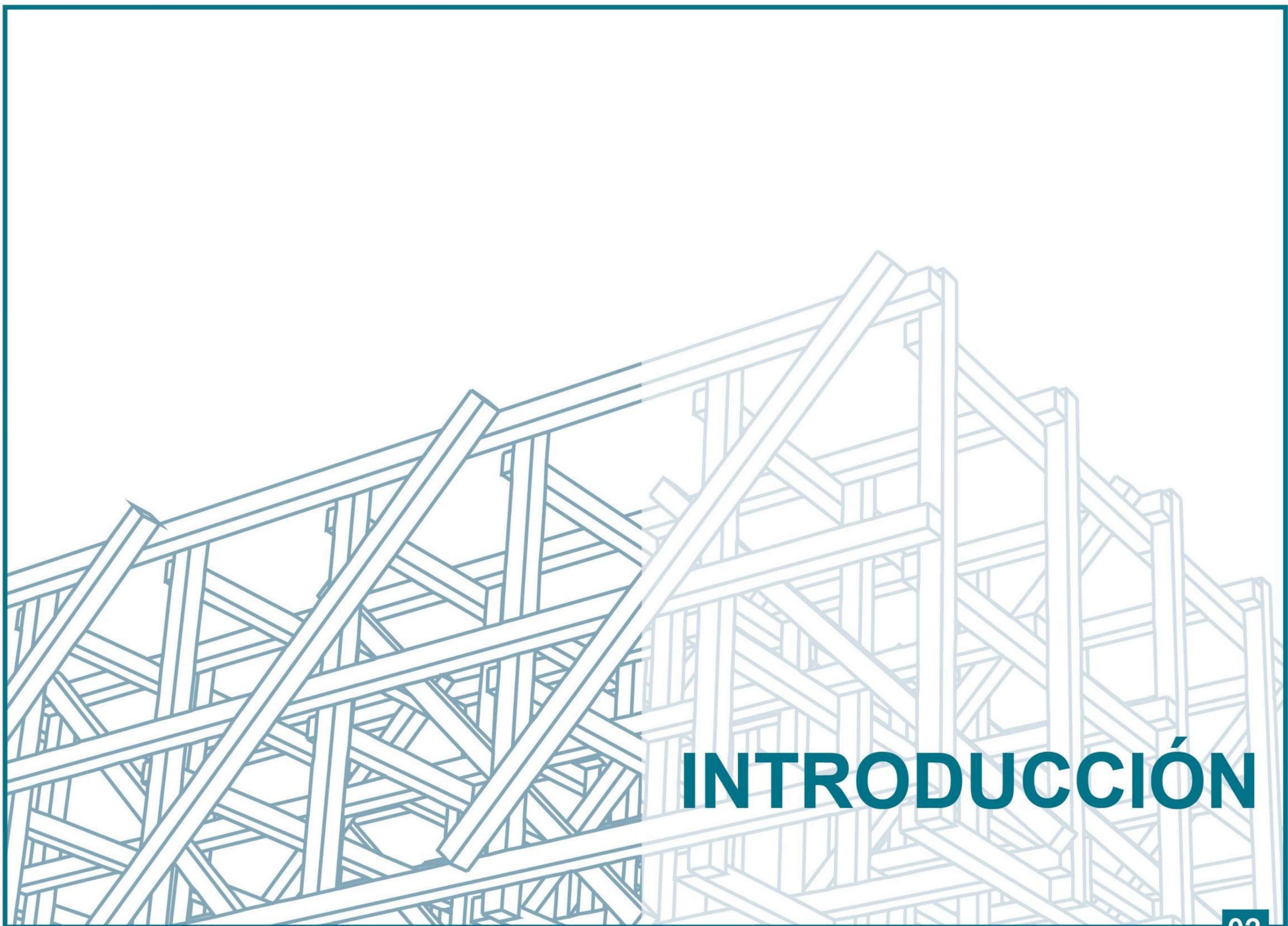


ARQUITECTURA DE "ANDAMIO"

PL OT

37





INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

El **PROYECTO FINAL DE CARRERA** tiene como objetivo **RECUPERAR** y **PONER EN VALOR** piezas de **ARQUITECTURA FERROVIARIA OLVIDADAS**, entendiendo a la preexistencia, como elementos de importante valor patrimonial y cultural por su origen, sin subestimar su tipo de arquitectura, vinculandolas con una **NUEVA PIEZA**.

El partido de **TRENQUE LAUQUEN** se encuentra ubicado en el **OESTE DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**, en la convergencia de dos Rutas Nacionales: la N° 5, que conecta Capital Federal y Santa Rosa, capital de la provincia de La Pampa, y la N° 33, que une dos puertos de singular relevancia, los de Rosario y Bahía Blanca.

Cuenta con una población aproximada a los 50.000 habitantes (INDEC, 2018)

Se interviene el sector ferroviario, emplazado en la intersección de los ejes más importantes de la ciudad, conformando parte del cordón verde, con equipamiento deportivo y cultural aprovechado luego del cierre y ausencia del tren de pasajeros.

Se seleccionan dos galpones ferroviarios construidos en el año 1890, ambos funcionaban como depósito de granos y encomiendas de la estación de Trenes de Trenque Lauquen.

Para el diseño del proyecto se pone énfasis en la estructura de los galpones, se toman como datos **MATERIALIDAD, ENTORNO, HISTORIA, BIBLIOGRAFIA Y EXPERIENCIAS PERSONALES** para componer el **MEC (MEgaestructura Cultural)**, con sistema de encuentros simples, pero complejo visualmente.

OBJETIVOS

Generar Identidad a la ciudad.

Poner en valor la **ESTRUCTURA FERROVIARIA**.

Crear un **HITO CULTURAL**.

Aprovechar espacios vacantes en desuso.

ESTABLECER VINCULOS entre ambos sectores de la ciudad.

Recuperar y difundir obras de Rodolfo Camponico.

Transmitir la memoria sensible a través de la **EXPERIENCIA ESPACIAL**.

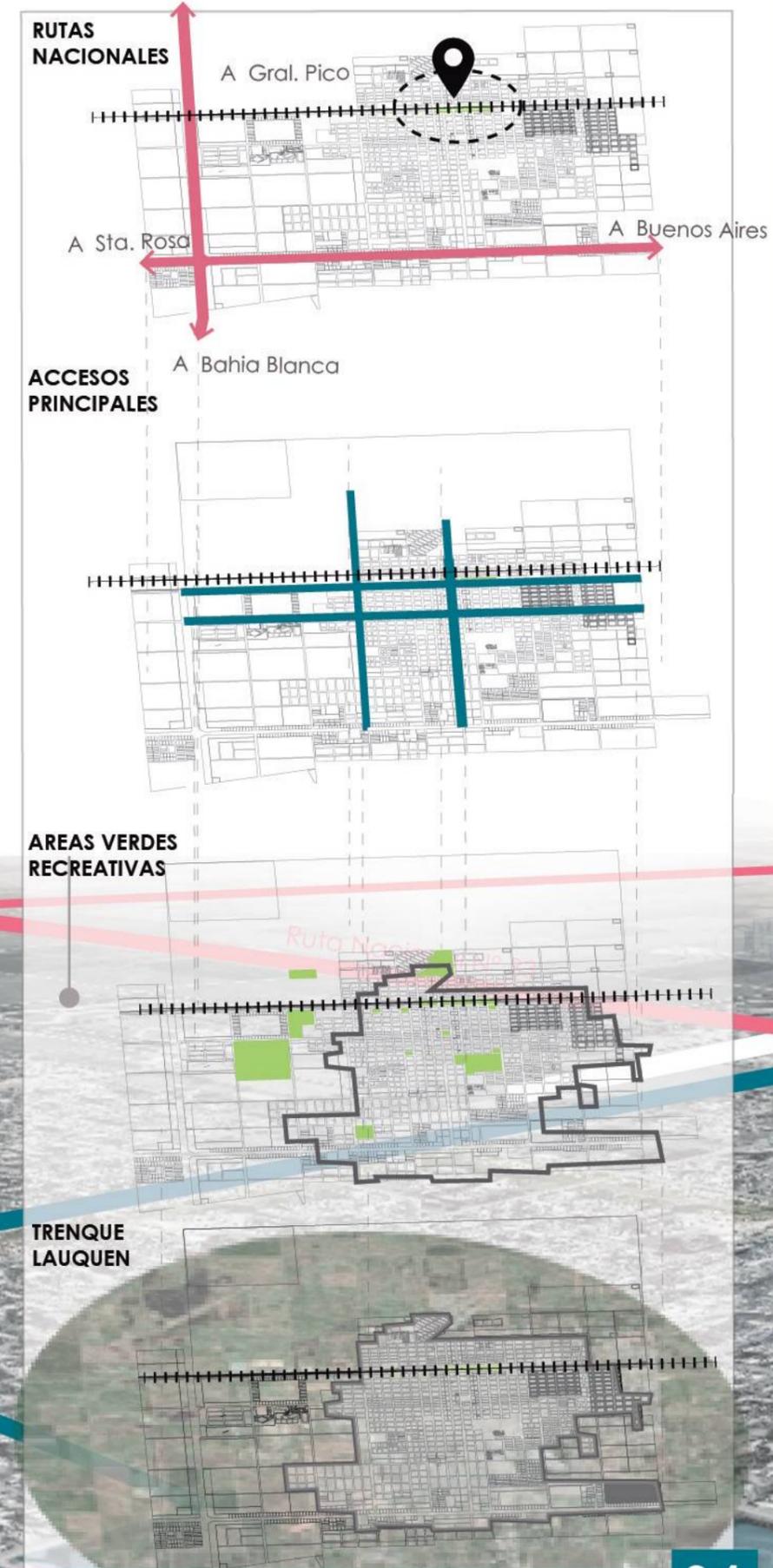
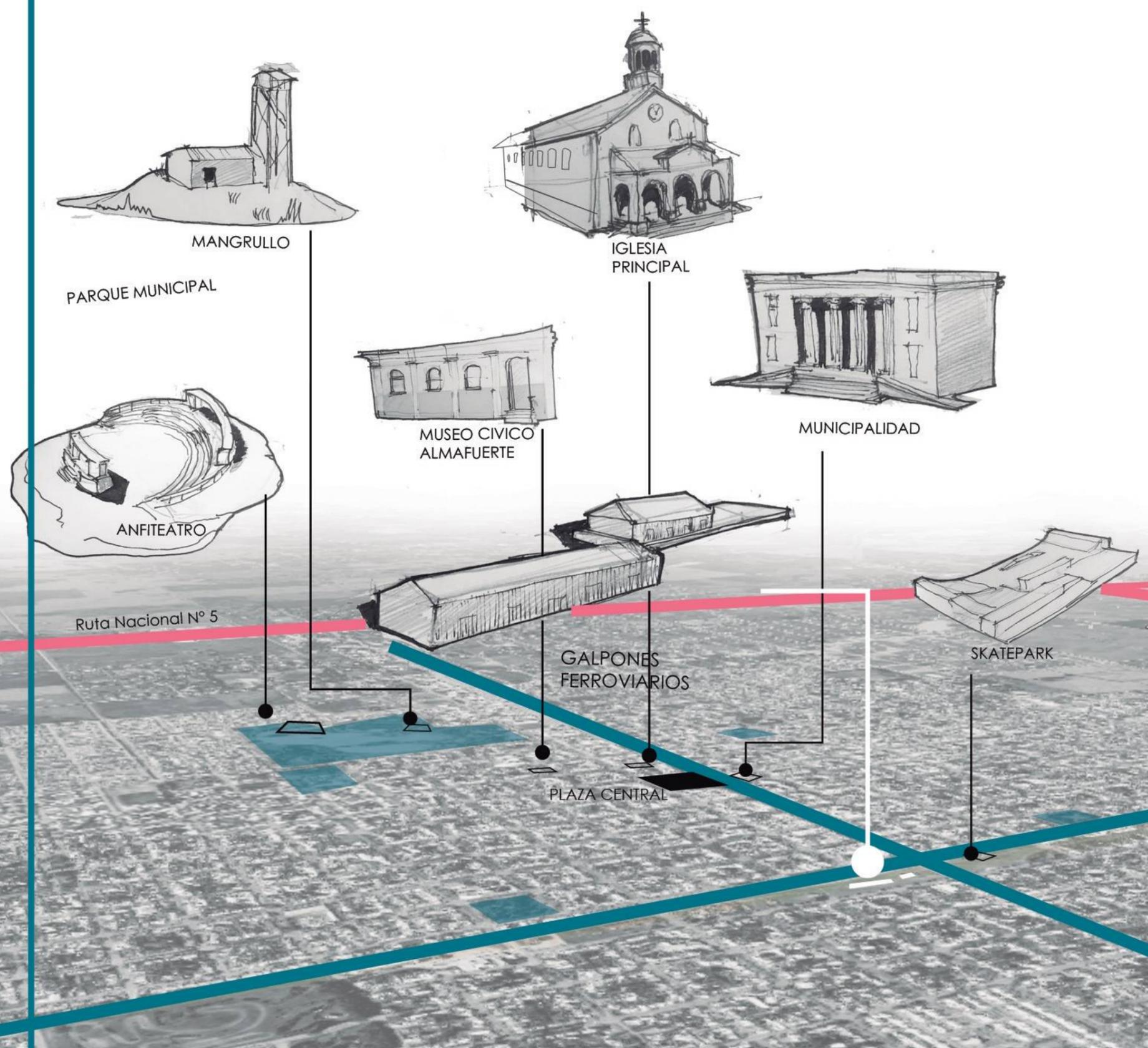
Estructura como referente para futuras intervenciones, en diferentes localidades.

Trenque Lauquen

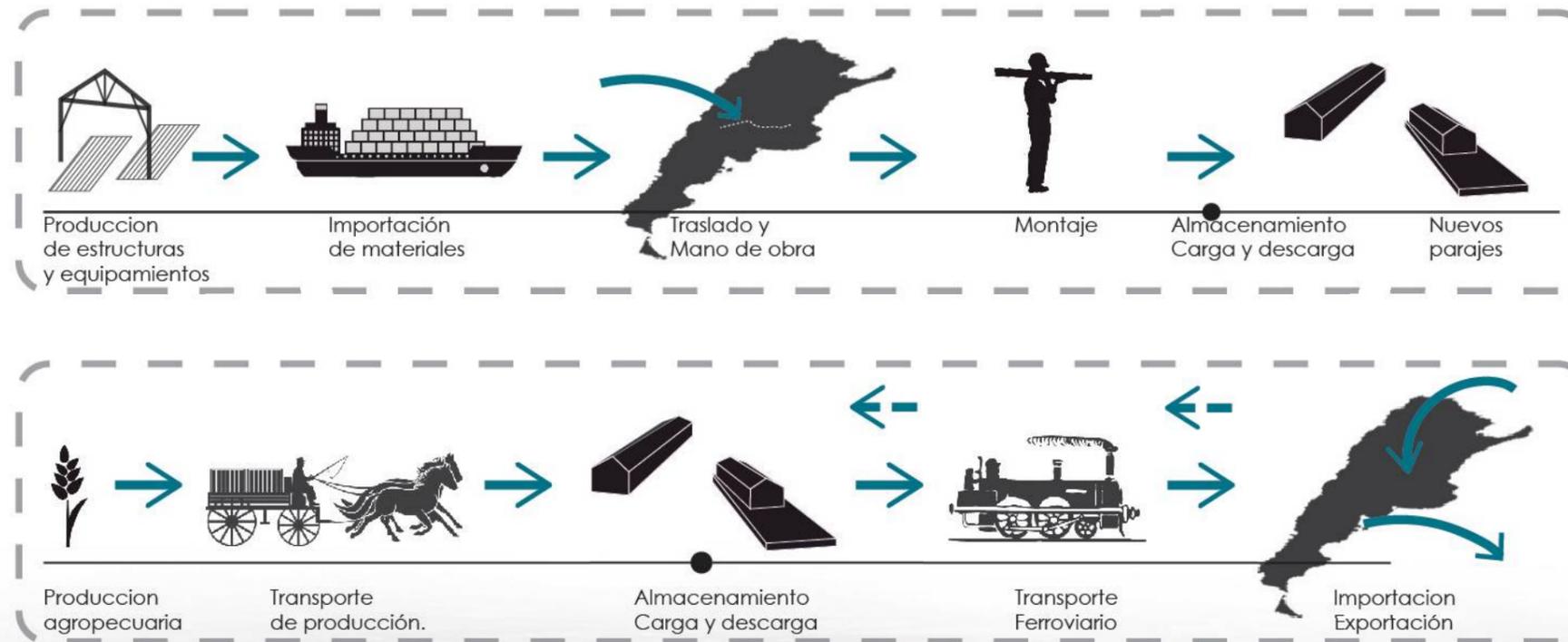
Galpones ferroviarios

SITIO

FERROCARRIL TRENQUE LAUQUEN



HISTORIA



Batalla de Caseros la República comienza a expandirse, y toma conciencia de su condición de país enorme, despoblado. **NECESIDAD DE COMUNICACIÓN** entre las regiones. **FERROCARRIL - MEDIO DE TRANSPORTE** esencial. El germen inicial de los ferrocarriles Argentinos fue el **FERROCARRIL OESTE**.

_1854 Gobierno de la provincia de Buenos Aires. **APRUEBA LA LEY**, para construir una línea ferroviaria desde la ciudad de Buenos Aires hacia el oeste, con el deseo de abrir un camino de hierro que atravesase el **DESIERTO PAMPEANO**.

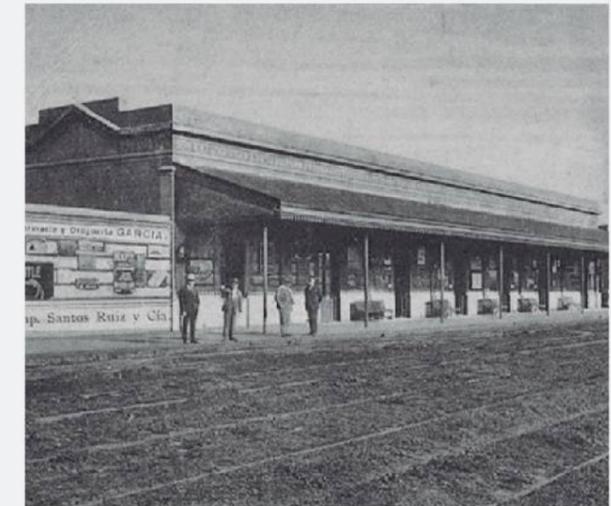
A tal efecto hay que considerar lo que significaba el ferrocarril en el proceso: se valorizaba el suelo y las distancias disminuían. Próximo a la vía férrea surgían parajes, poblados, producción, fuentes de consumo.

_1890 se firma el contrato que **TRASPASO DE FERROCARRIL** este a firma inglesa.

_1897 **INAUGURACIÓN ESTACIÓN TRENQUE LAUQUEN**.



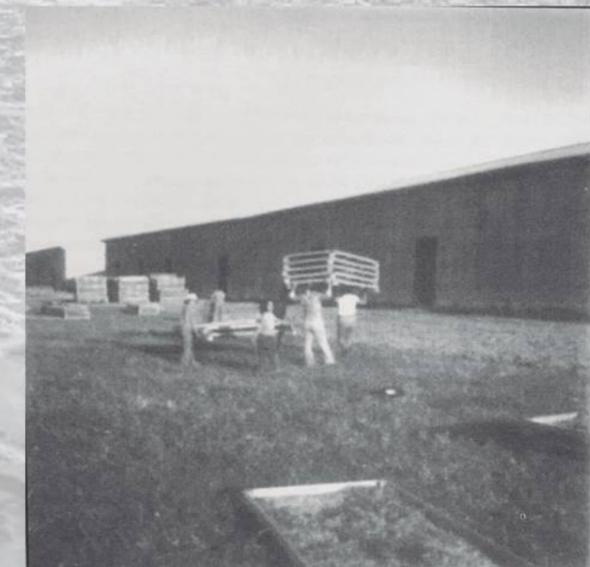
FERROCARRIL TRENQUE LAUQUEN



1954 ESTACIÓN DE PASAJEROS.



1973 BOLSEROS.

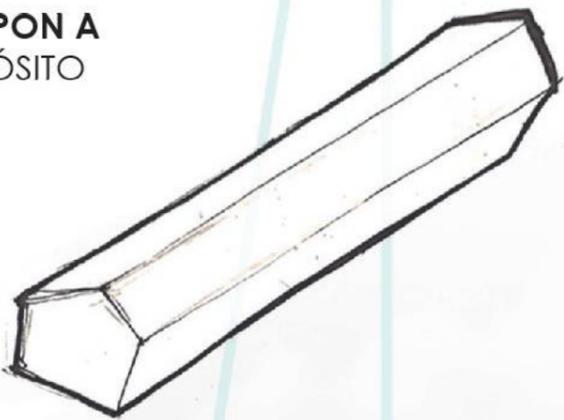


1975 GUARDADO DE CASTRES.

SITUACIÓN DE ORIGEN

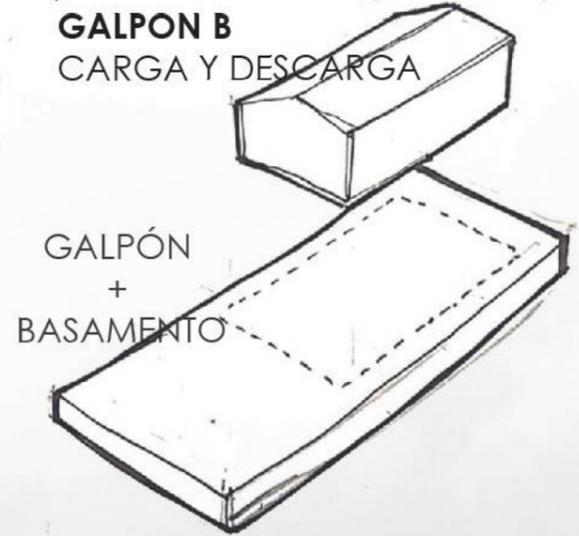
A

**GALPON A
DEPÓSITO**

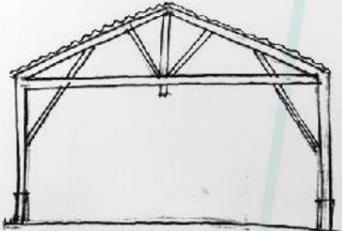


B

**GALPON B
CARGA Y DESCARGA**

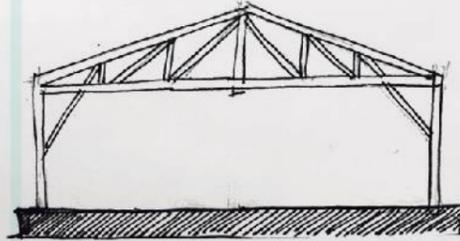


**REPETICIÓN DE
MODULO**



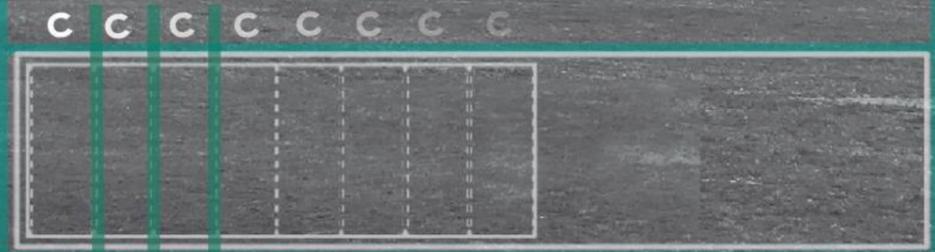
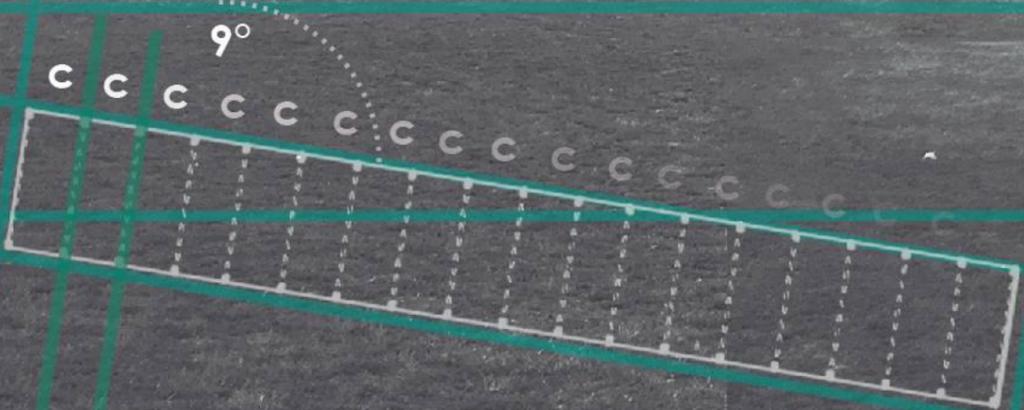
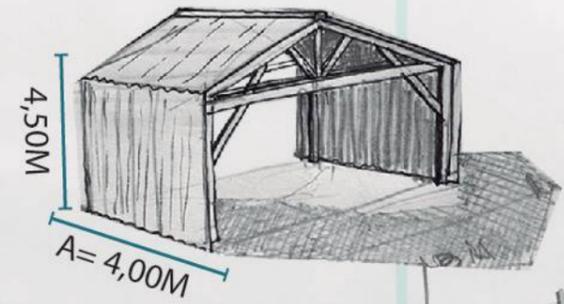
19 MODULOS

- Luz
- Articulación en cabriada

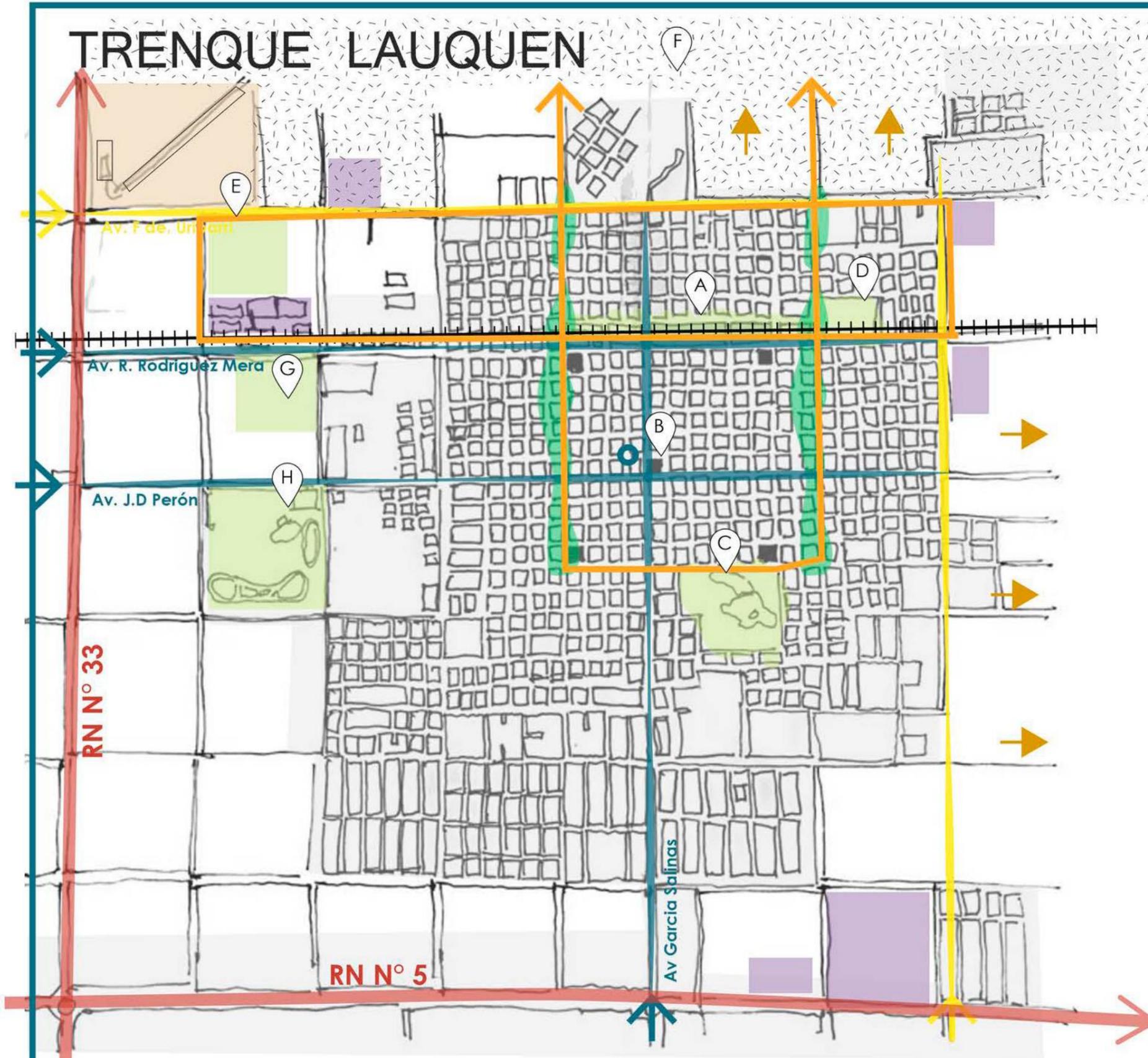


10 MODULOS

- +Luz
- +Articulación en cabriada



TRENQUE LAUQUEN



ACCESOS

- Rutas Nacionales
- Accesos Principales
- Nuevos Accesos

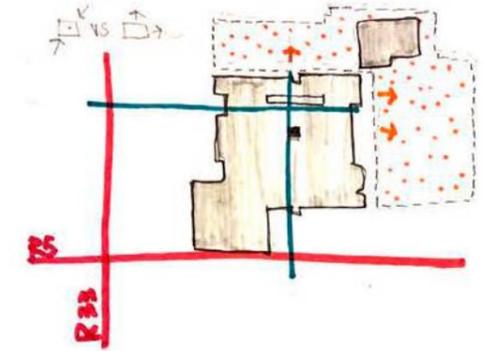
USOS DEL SUELO

- Aeroclub
- Posible crecimiento
- Plazas principales
- Suelo ocupado
- Espacios verdes
- Industria
- Vegetación autóctona

RECREACIÓN Y EXPARCIAMIENTO

- A Sector Ferroviario
- B Plaza principal
- C Parque Municipal
- D Circuito de Motos
- E Parque Municipal A. Pastor
- F Area Rural
- G Club de Golf y Polo
- H Polideportivo

INTERVENCIÓN URBANA

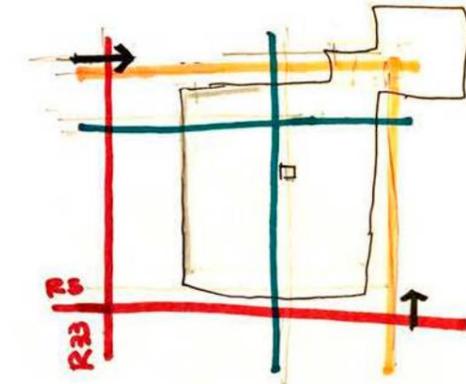


ACOMPañAR AL CRECIMIENTO URBANO

Ferrocarril como **EJE VERDE** de crecimiento.

EVITAR crecimiento centralizado.

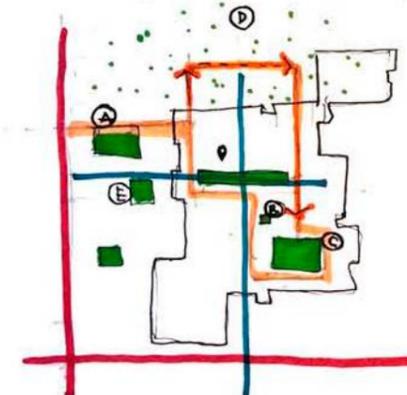
ELIMINAR límites naturales y artificiales.



JERARQUIZAR ACCESOS

INTEGRAR y mejorar los vinculos con ampliación urbana.

ORGANIZAR ingreso de transito pesado.



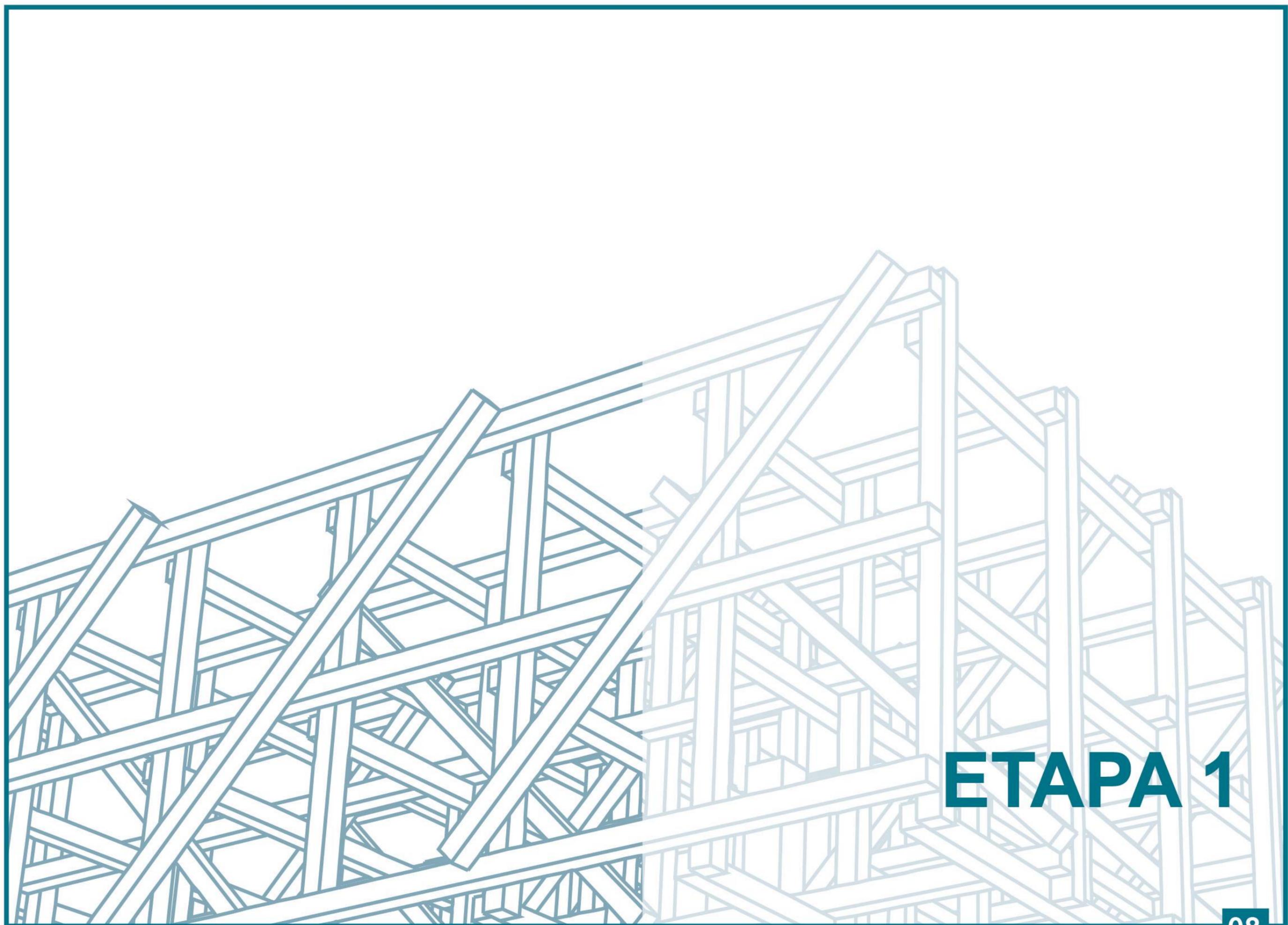
CIRCUITOS

INCORPORAR vegetación autóctona.

FUSIÓN CIUDAD Vs MEDIO RURAL

de manera gradiente.

Bicicendas como **CIRCUITOS ENLAZANTES** de espacios verdes.



ETAPA 1

NUEVO PROGRAMA

Como resultado de análisis y diagnóstico del sector, se detectó la necesidad de incorporar un ESPACIO PÚBLICO con equipamiento para eventos sociales, en donde se fomenten las actividades CULTURALES, posibilite la capacitación a través de la formación y enseñanzas de oficios, y se difunda la HISTORIA DE LA CIUDAD y la región.

El programa pone en valor los galpones ferroviarios, enriqueciendo el cordón verde desactivado, luego del cierre de la estación, interviniendo el sector, con dispositivos que interactúan con la preexistencia.

DISPOSITIVO 1_ MUSEO CAMPAÑAS AL DESIERTO

Preocupación por patrimonio material, exponiendo a la comunidad los Murales de Rodolfo Campodonico, actualmente depositados en un tercer galpón ferroviario, expuestos al deterioro.

DISPOSITIVO 2_ TALLERES DE OFICIOS

Destinado a la Escuela Polivalente de Arte y al Centro Cultural Neochican, como anexo y espacio de producción, exposición, desarrollo de artes y oficios.

DISPOSITIVO 3_ SALA CONFIGURABLE

Complementa el conjunto generando una plaza entre los galpones.

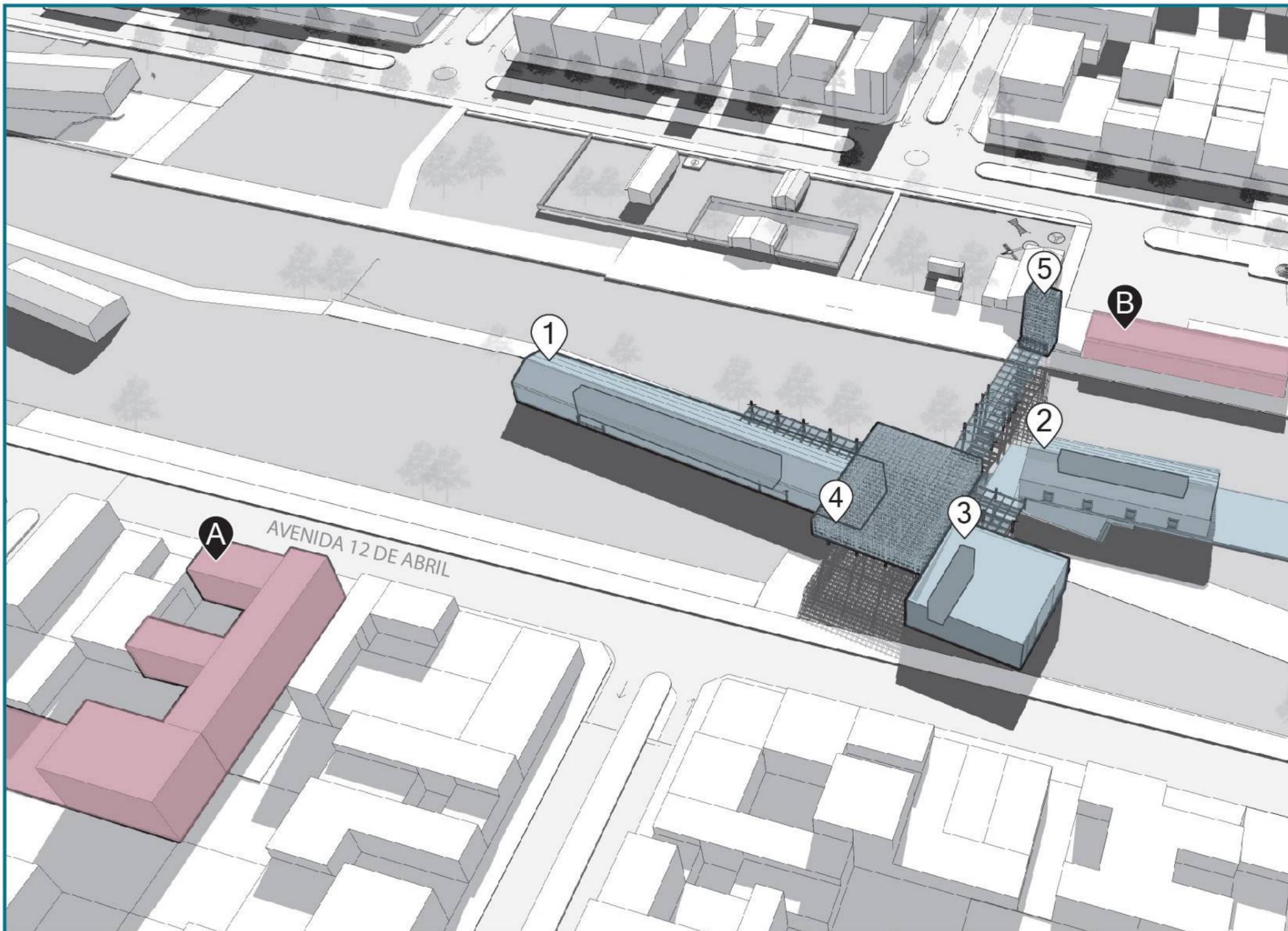
Sala configurable, uso de día en su interior, y nocturno en exterior con proyecciones.

DISPOSITIVO 4 Y 5_ ESPACIOS EXTERIORES

Actividades al aire libre.

Cine nocturno.

Predio Ferial.



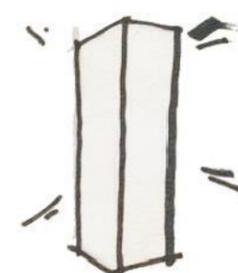
DIPOSITIVOS INTERIORES

CAJA DENTRO

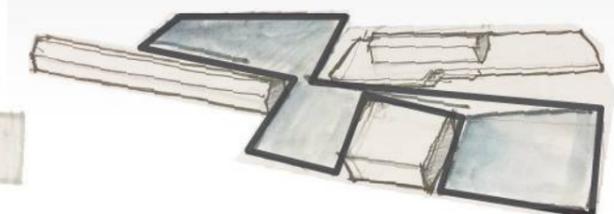


DISPOSITIVOS EXTERIORES

EMERGE



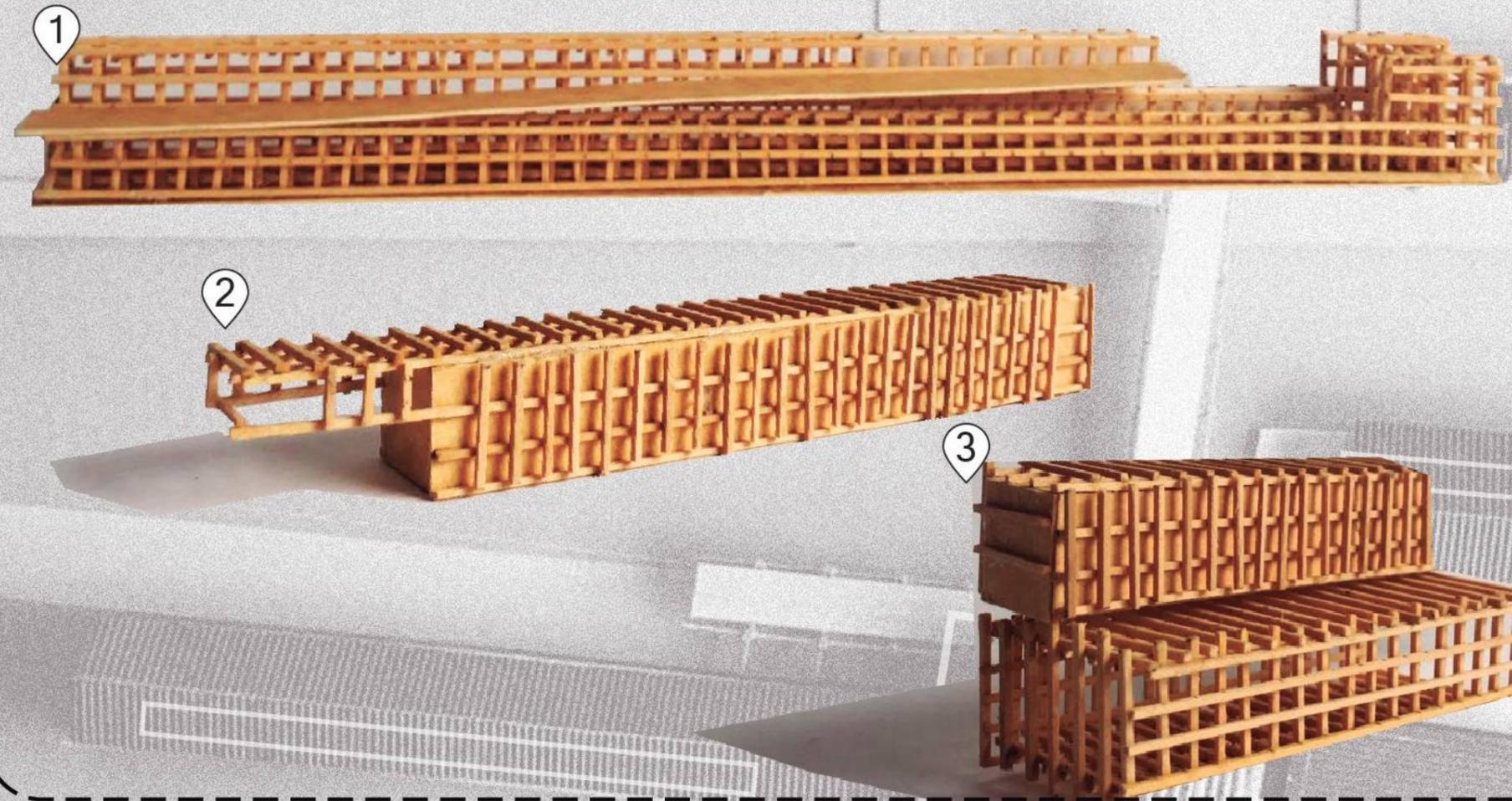
SE ELEVA



DISPOSITIVOS

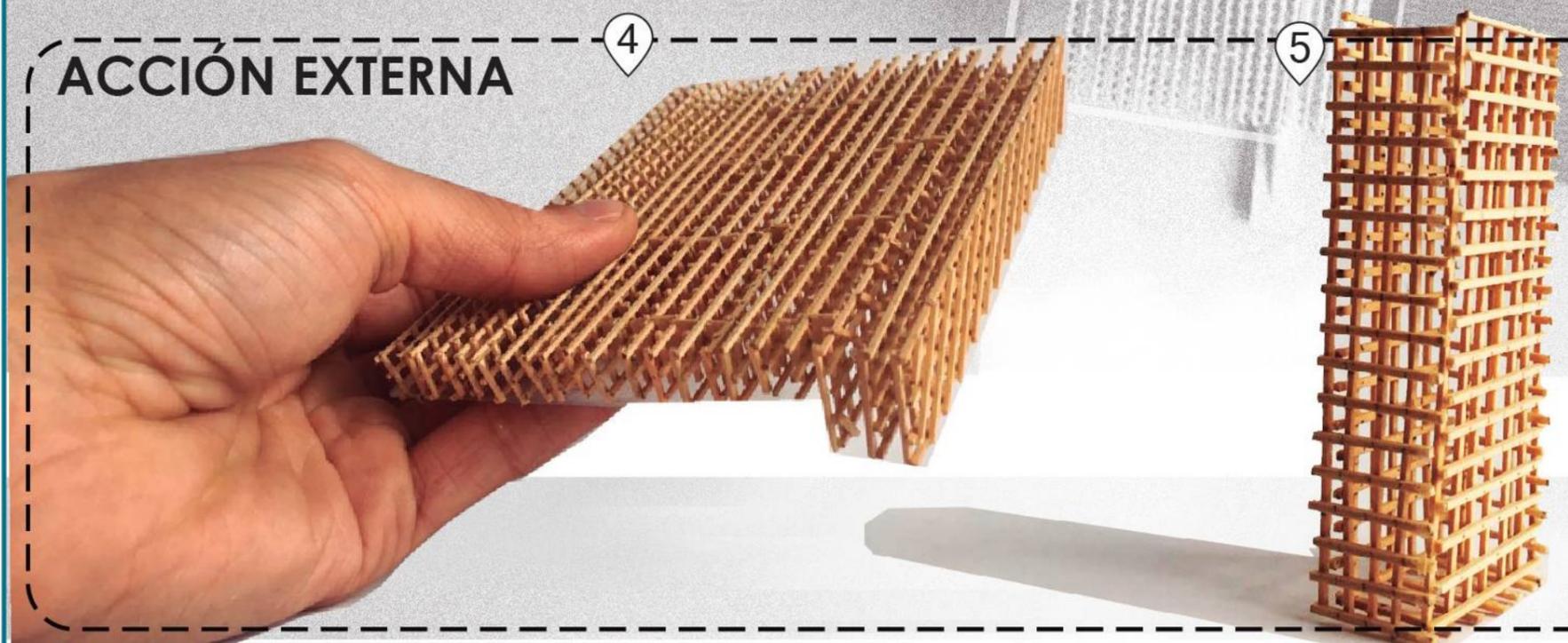
FUNCION

ACCIÓN INTERNA

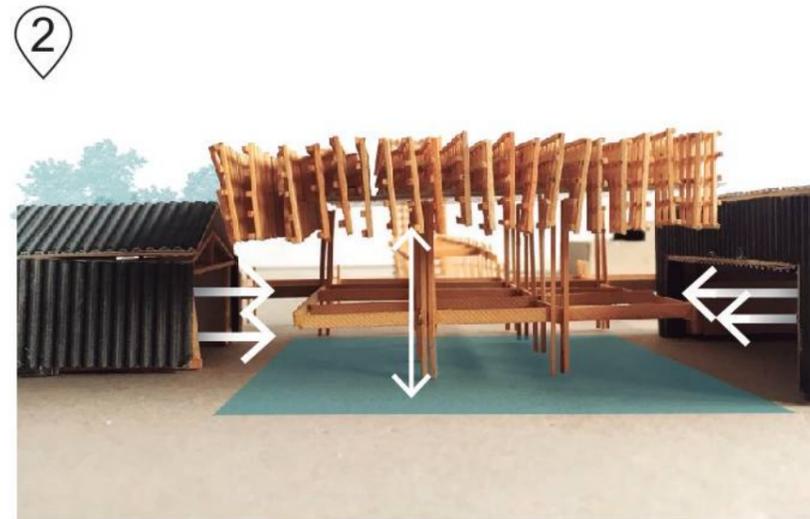
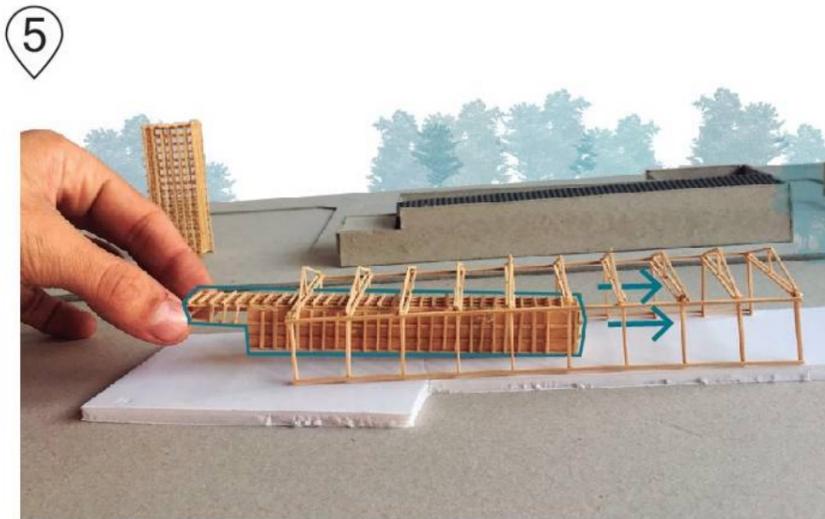
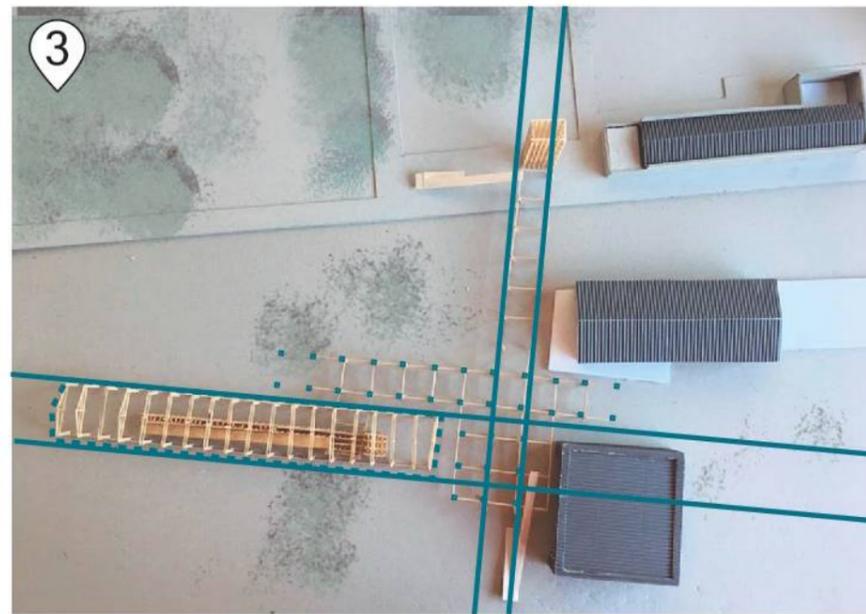
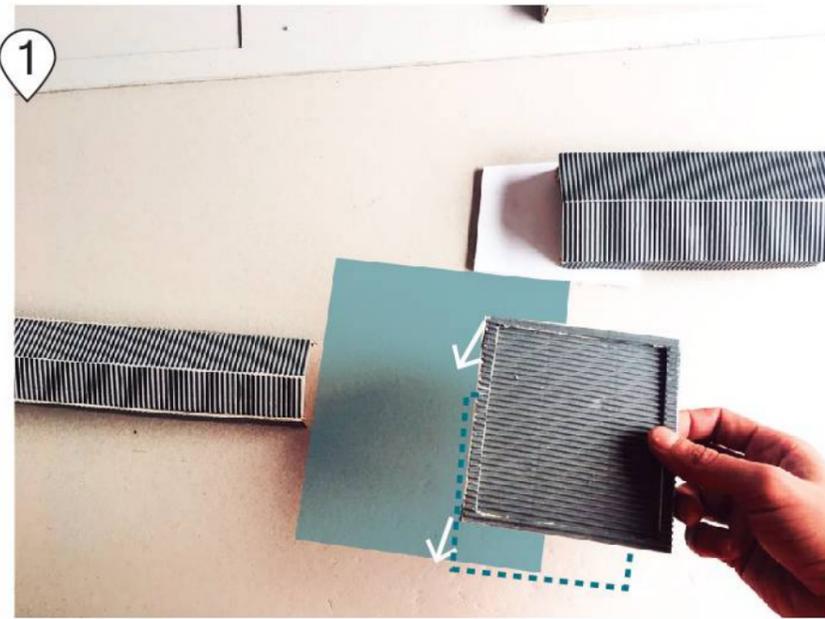


1	<ul style="list-style-type: none"> _ EXPOSICIÓN DE MURALES _ EXPOSICIONES TEMPORALES _ CAFÉ _ RESTAURACIÓN DE OBRAS _ DEPÓSITO _ SERVICIOS 	<ul style="list-style-type: none"> 500m2 360m2 120m2 100m2 84m2 18m2
2	<ul style="list-style-type: none"> _ AULAS TALLER _ ADMINITRACIÓN _ SERVICIOS _ DEPÓSITO Y GUARDADO 	<ul style="list-style-type: none"> 170m2 15m2 18m2 36m2
3	<ul style="list-style-type: none"> _ SALA DE PROYECCIONES Y EVENTOS _ CONTROL LUZ Y SONIDO _ GUARDADO DE GRADAS _ CONTROL DE TICKETS _ SERVICIOS 	<ul style="list-style-type: none"> 350m2 16m2 24m2 9m2 10m2

ACCIÓN EXTERNA



4	<ul style="list-style-type: none"> _ PREDIO FERIA _ PLAZA PUBLICA CUBIERTA 	
5	<ul style="list-style-type: none"> _ HITO CULTURAL _ TORRE MIRADOR 	



1 **DEFINIR EL ESPACIO**

Incorporar un nuevo elemento.
Generar **UNIDAD MEDIANTE EL VACÍO**.
Plaza como espacio central.



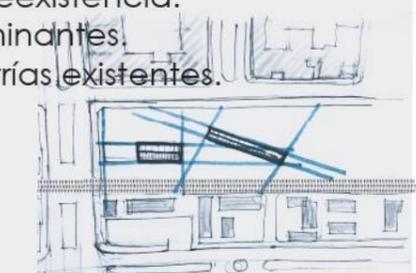
2 **DEMOCRATIZAR EL ESPACIO**

Garantizar el **ACCESO IGUALITARIO**, para compartir las mejores vistas y la mejor posición urbana.



3 **VINCULOS GEOMETRICOS. EJES**

Trama apartir de la preexistencia.
Adopcion de ejes dominantes.
DIALOGO con geometrías existentes.



4 **RECORRIDO + FENOMENOLOGÍA**

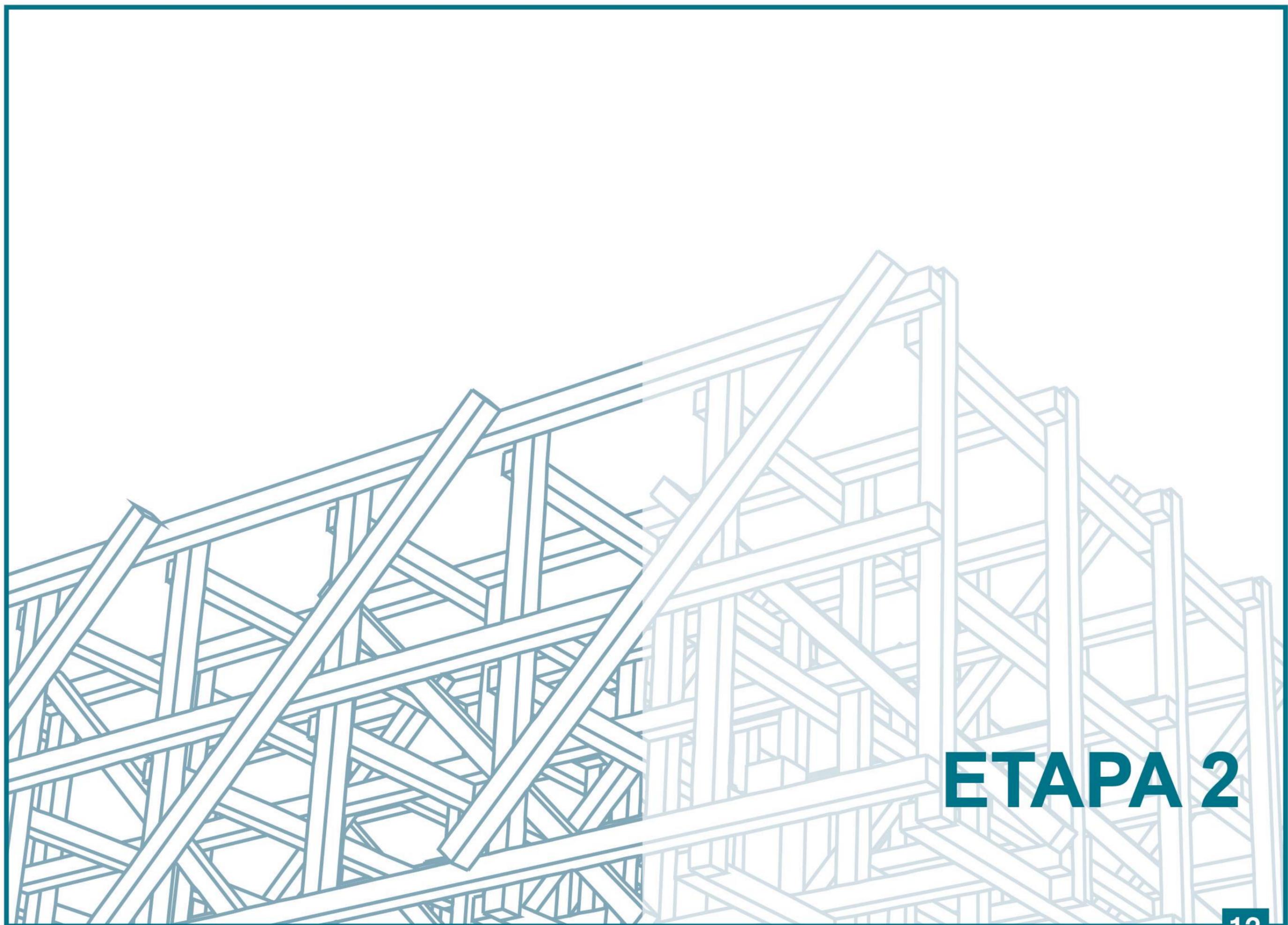
Instancia donde convergen circuitos peatonales que atraviesan la ciudad.
Permitir al homoludens/visitante, **INTERACTUAR CON LA ESTRUCTURA**, recorriéndola, modificándola, atravesándola.
continuidad apartir del recorrido.



5 **CONTENEDOR**

Mantener función de contenedores de los galpones, restaurándolos y adecuándolos a su nueva función **CONTENEDORES DE CULTURA**.





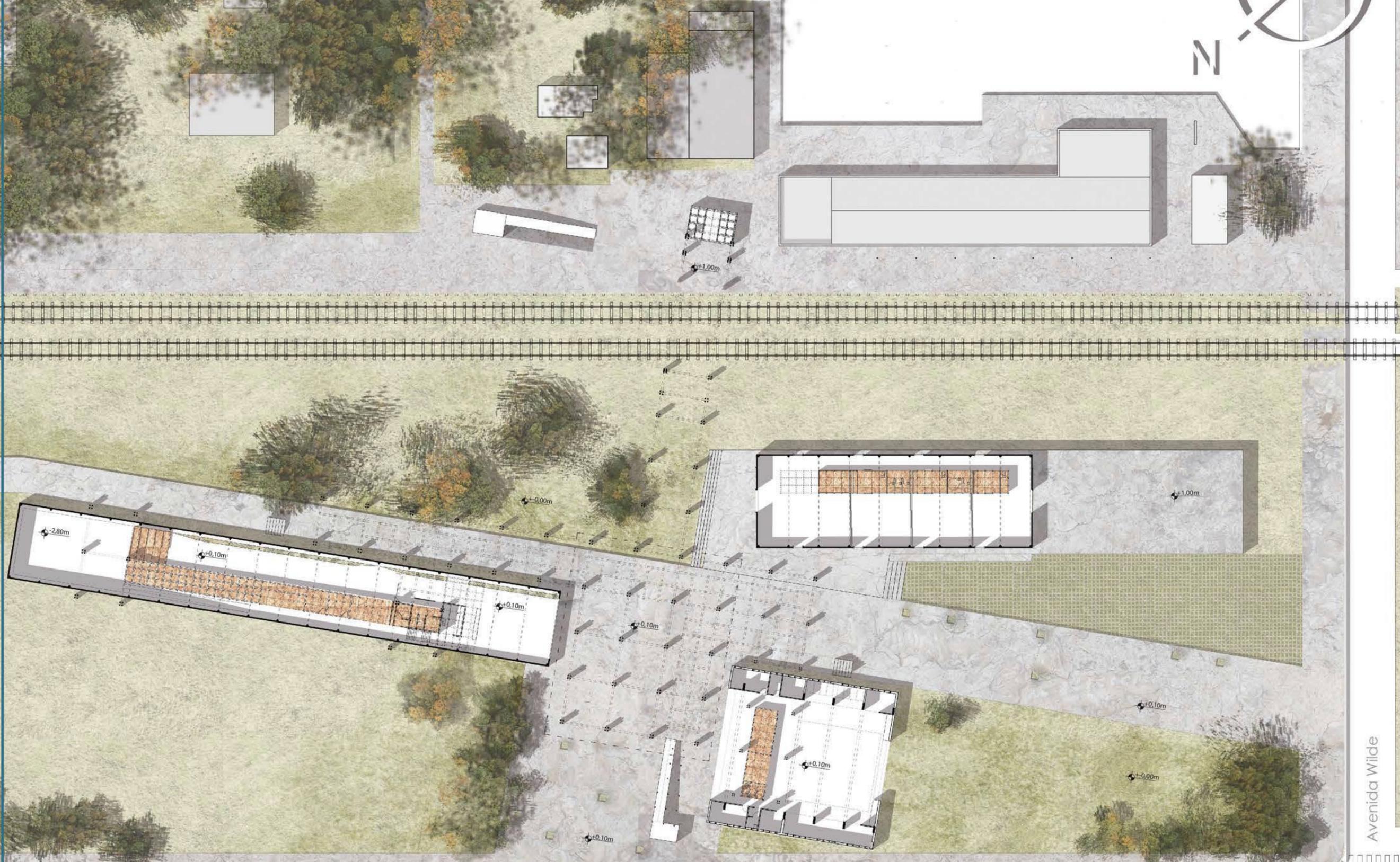
ETAPA 2

IMPLANTACION Esc. 1/1000

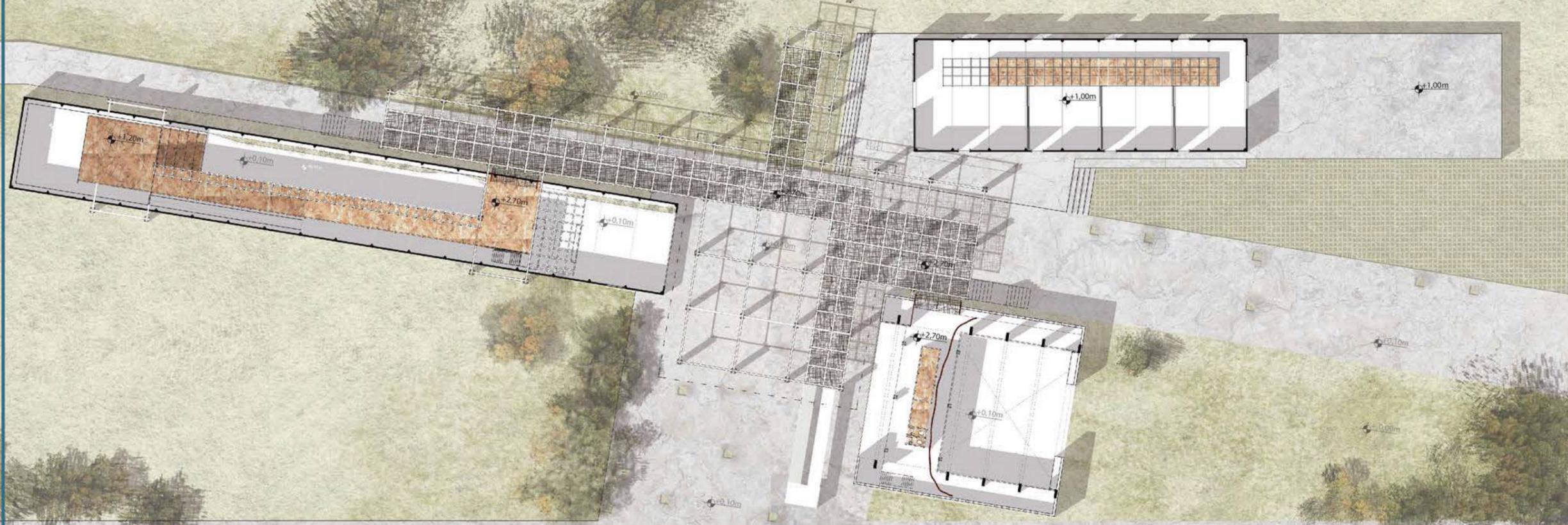
Google



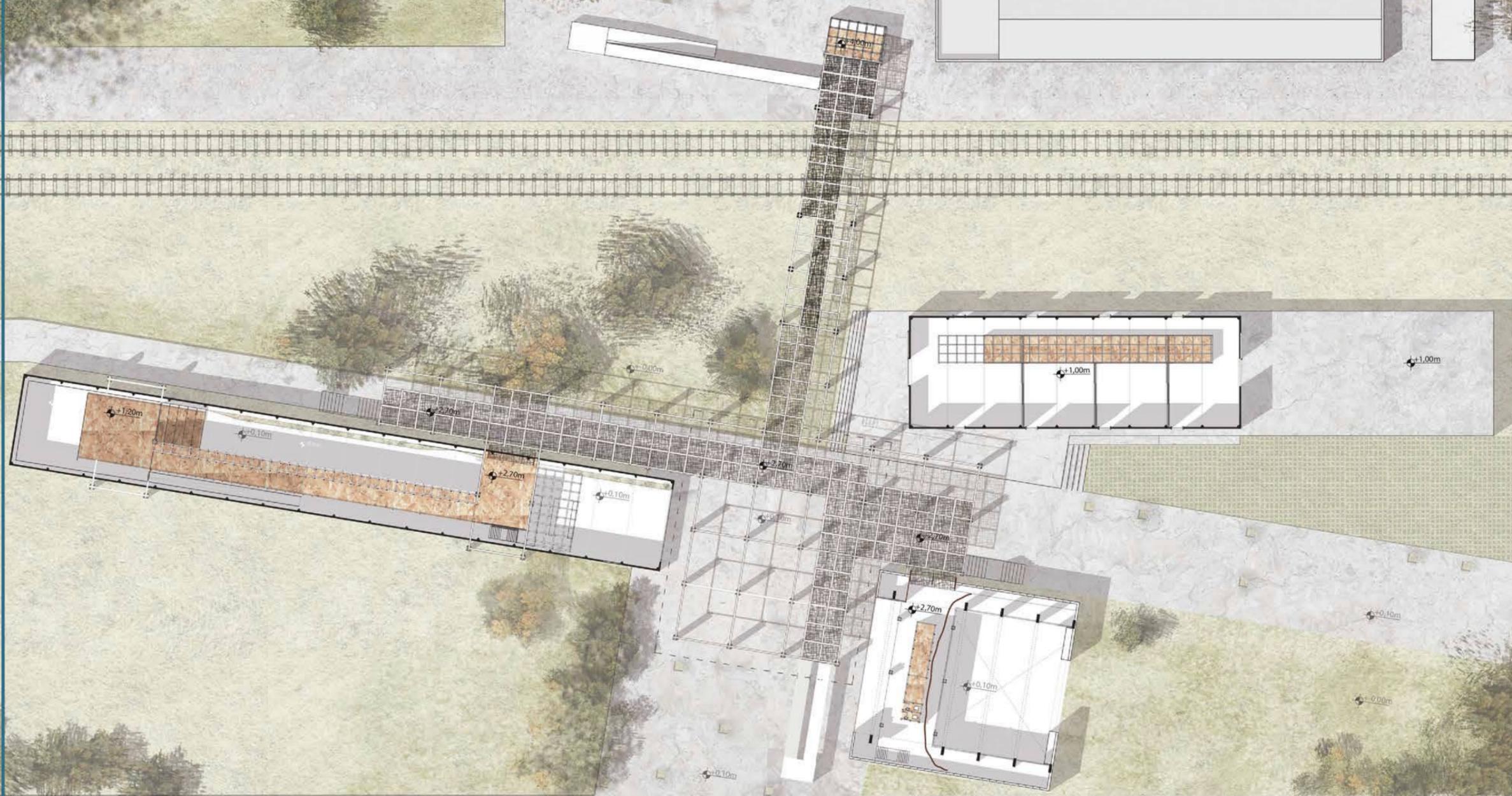
PLANTA $\pm 0,00$ Esc. 1/500



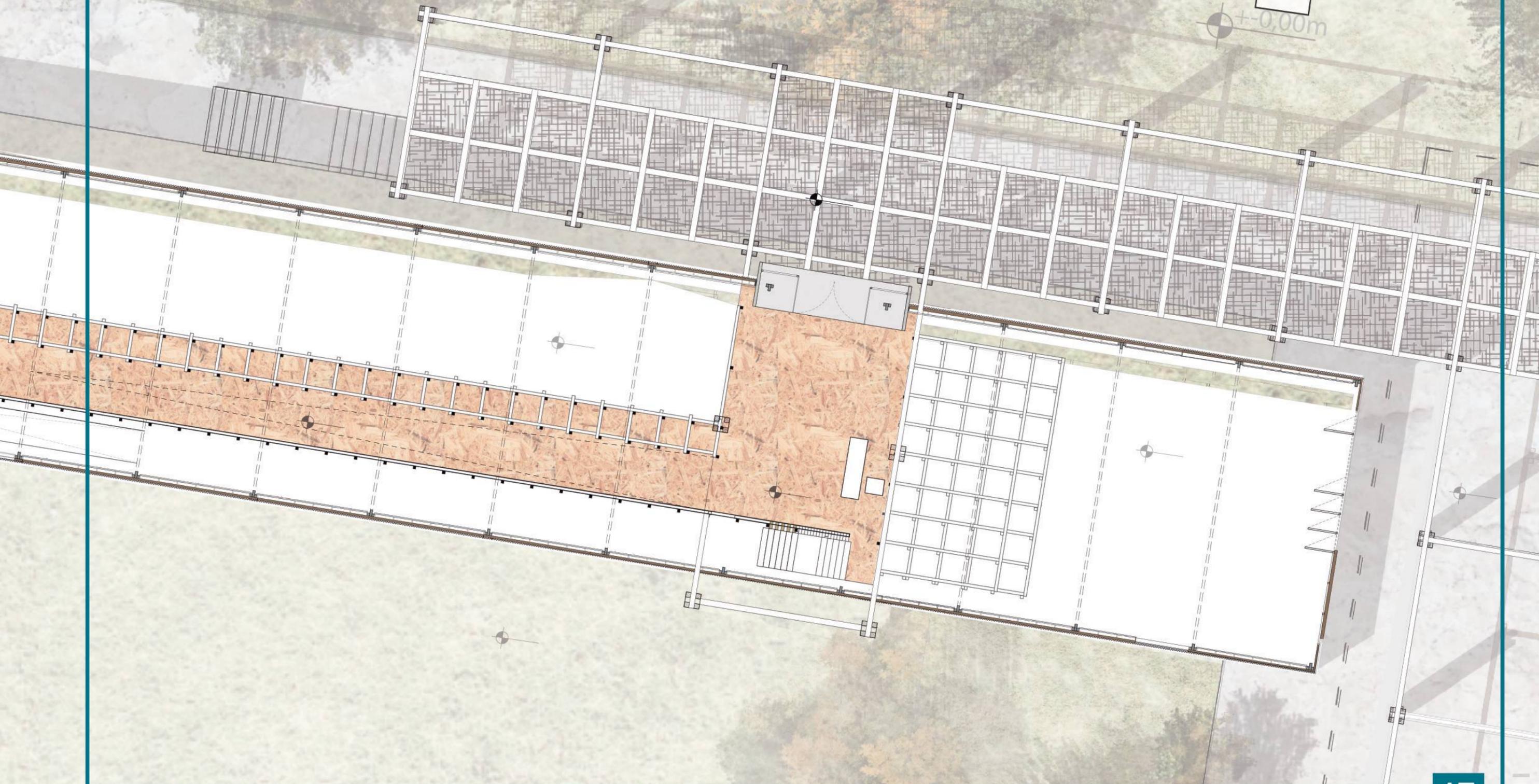
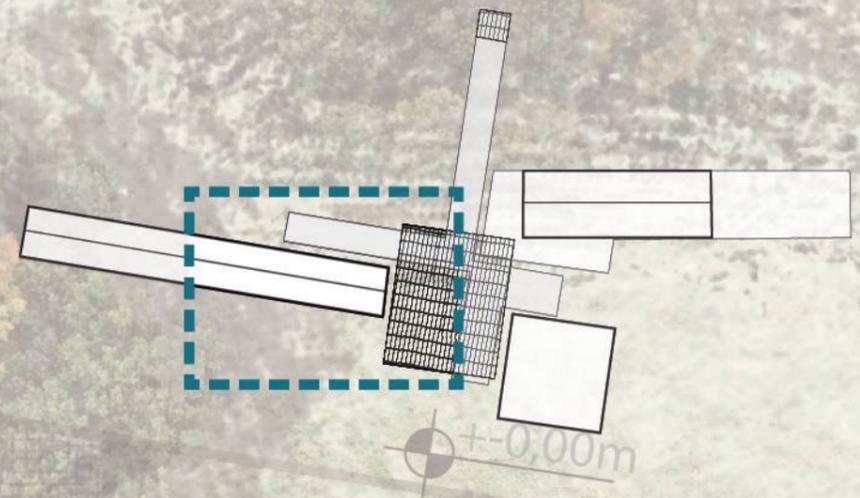
PLANTA +2,70 Esc. 1/500



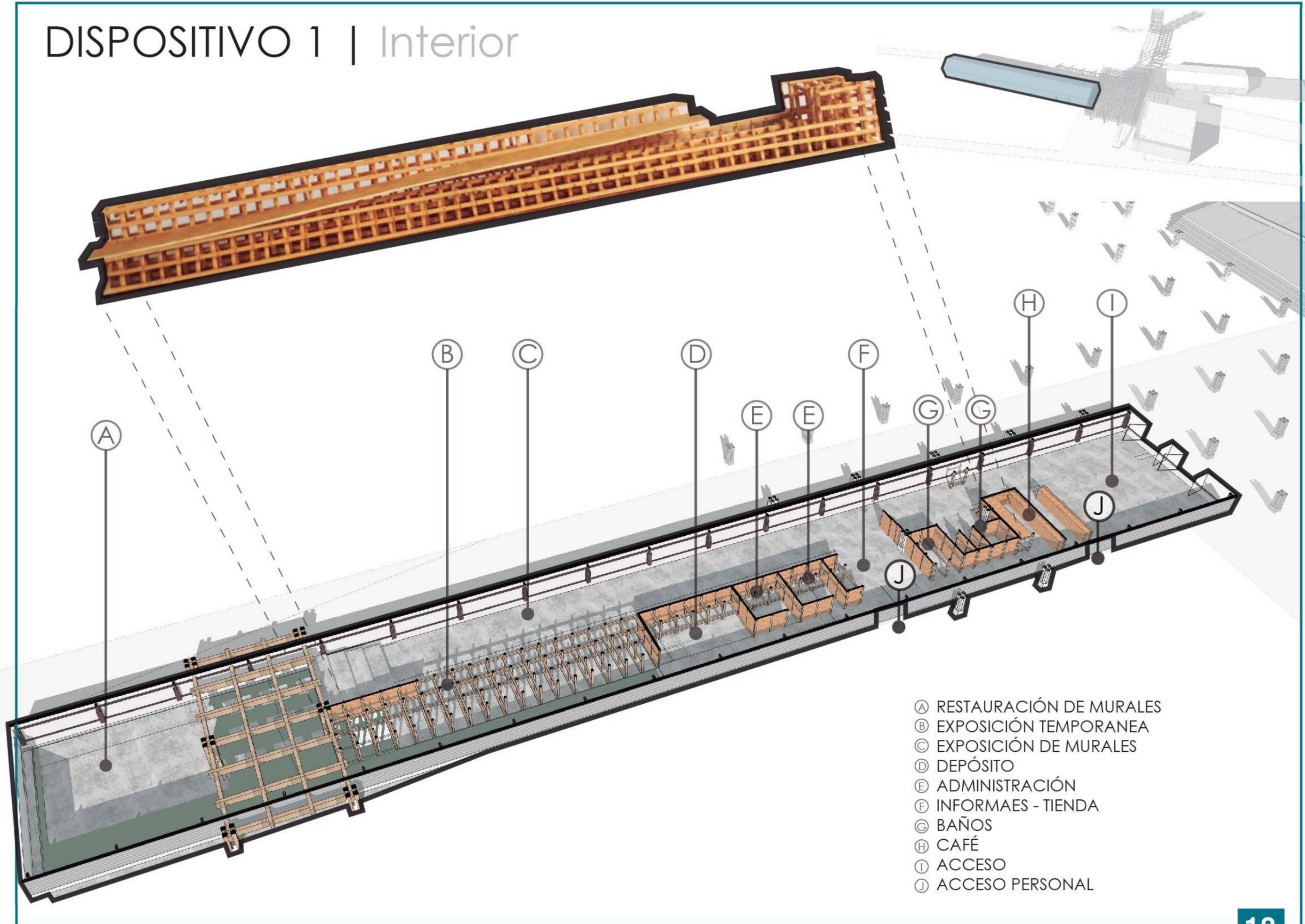
PLANTA +2,70 Esc. 1/500



DETALLE SECTOR 1:125

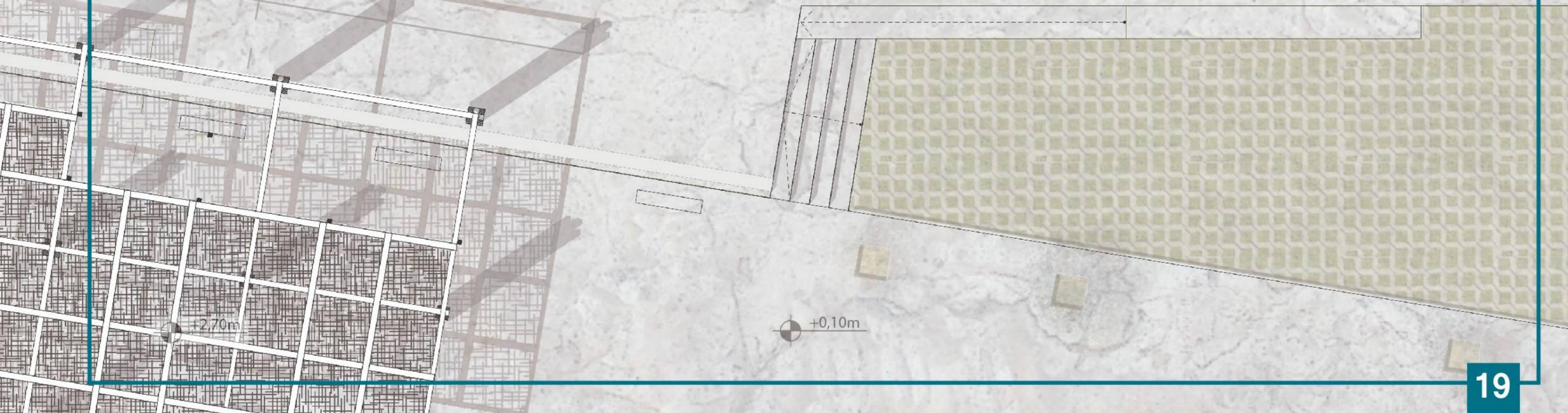
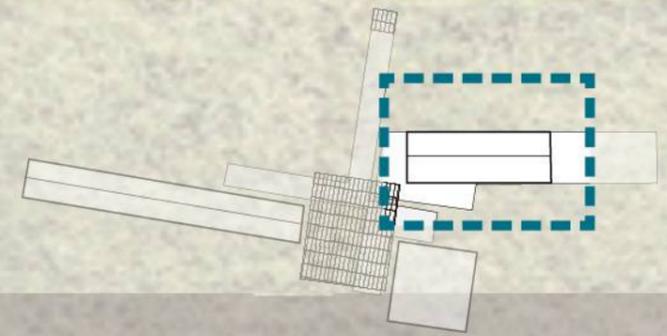


DISPOSITIVO 1 | Interior

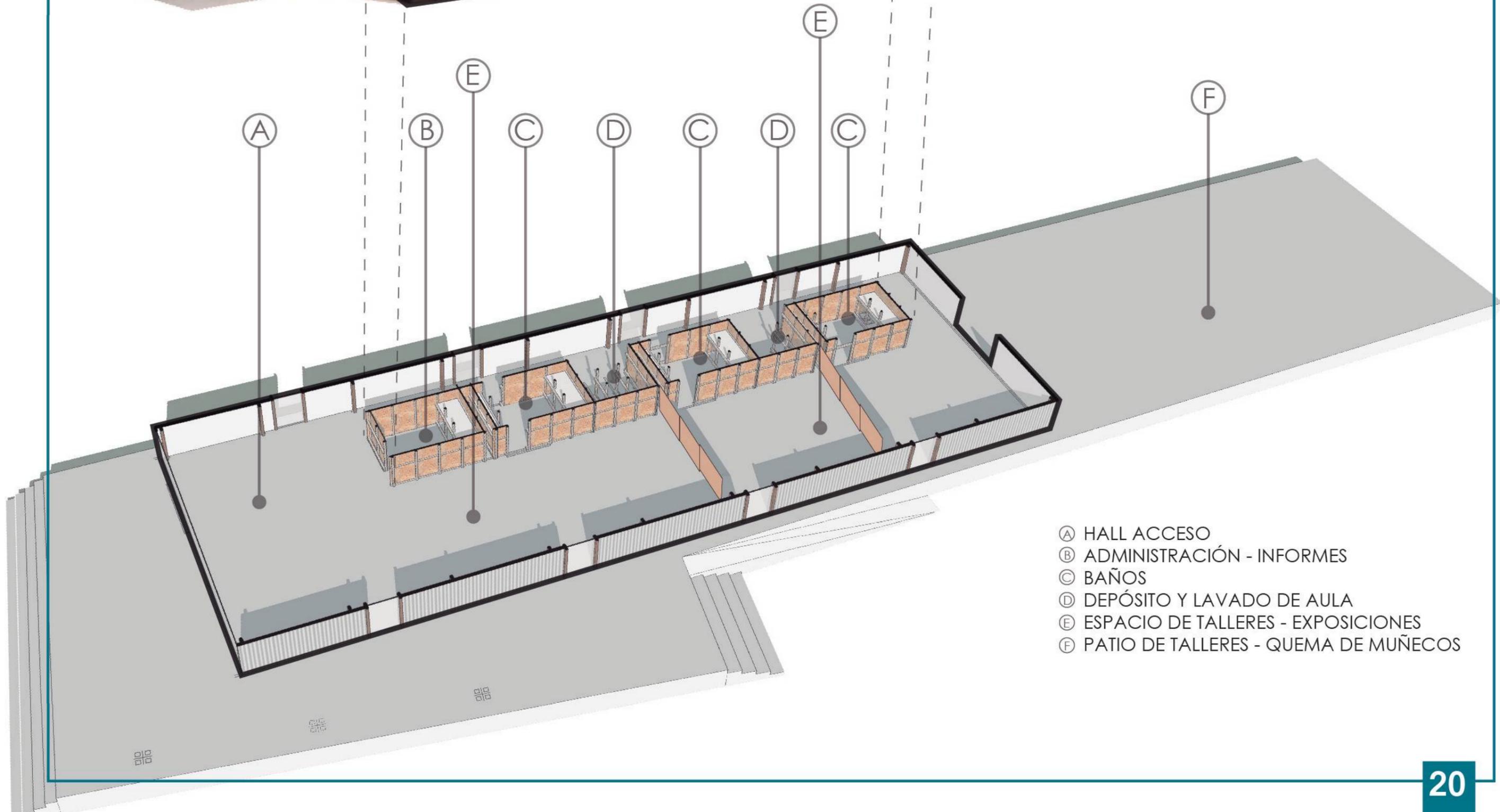
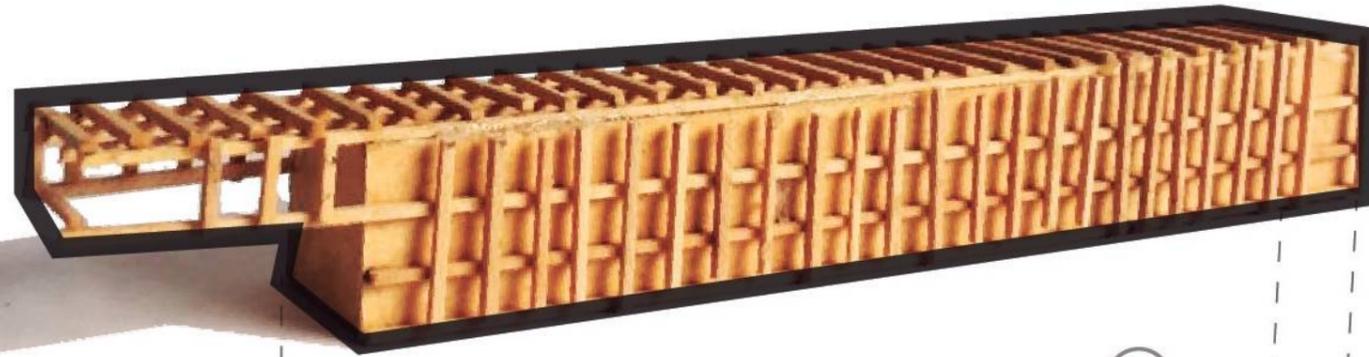
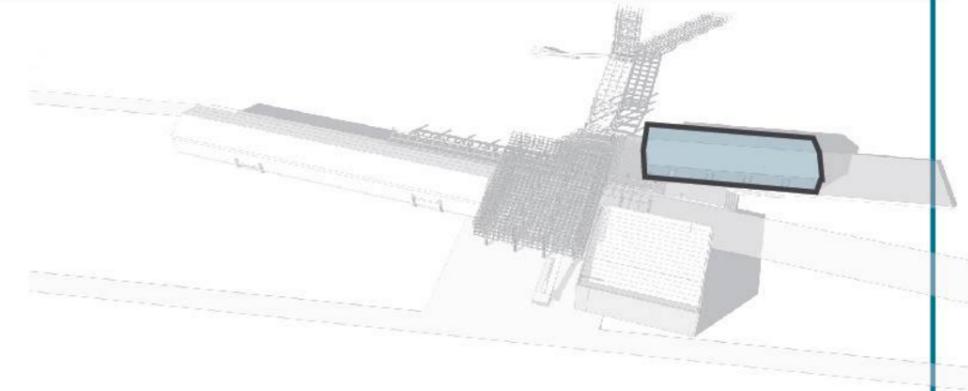


- Ⓐ RESTAURACIÓN DE MURALES
- Ⓑ EXPOSICIÓN TEMPORANEA
- Ⓒ EXPOSICIÓN DE MURALES
- Ⓓ DEPÓSITO
- Ⓔ ADMINISTRACIÓN
- Ⓕ INFORMAES - TIENDA
- Ⓖ BAÑOS
- Ⓗ CAFÉ
- Ⓘ ACCESO
- ⓵ ACCESO PERSONAL

DETALLE SECTOR 1:125

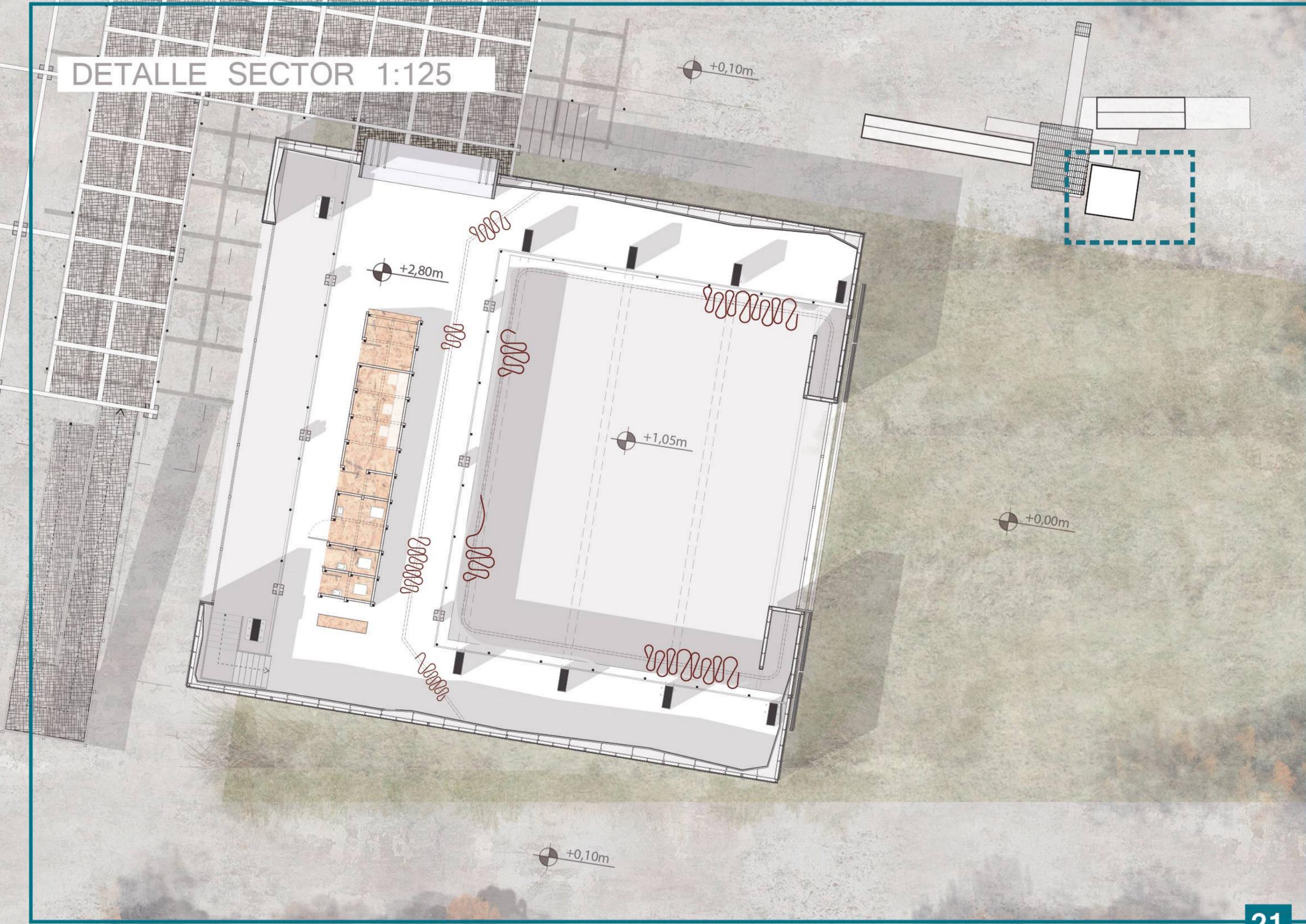


DISPOSITIVO 2 | Interior

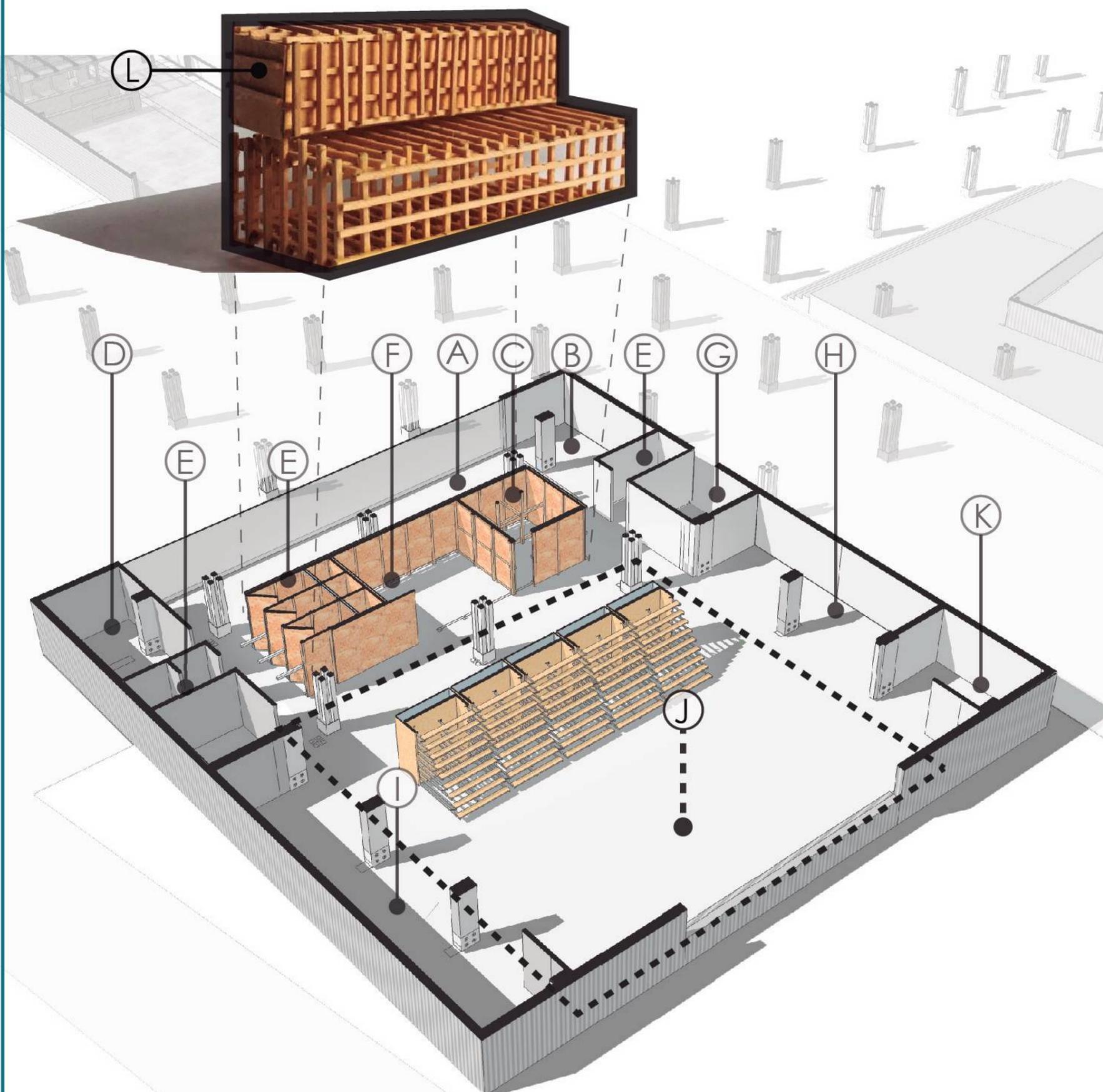


- Ⓐ HALL ACCESO
- Ⓑ ADMINISTRACIÓN - INFORMES
- Ⓒ BAÑOS
- Ⓓ DEPÓSITO Y LAVADO DE AULA
- Ⓔ ESPACIO DE TALLERES - EXPOSICIONES
- Ⓕ PATIO DE TALLERES - QUEMA DE MUÑECOS

DETALLE SECTOR 1:125



DISPOSITIVO 3 | Interior



- Ⓐ ACCESO
- Ⓑ GUARDARROPAS
- Ⓒ TICKETS - INFORMES
- Ⓓ ESCALERAS
- Ⓔ BAÑOS
- Ⓕ DEPÓSITO
- Ⓖ SALA DE MAQUINAS CON ACCESO EXTERIOR
- Ⓗ GUARDADO DE GRADAS
- Ⓘ AMPLIACION Y PAREDES ESPEJADAS
- Ⓝ SALA CONFIGURABLE
- Ⓚ GUARDADO DE MATERIALES
- Ⓛ SALA DE ILUMINACION Y SONIDO



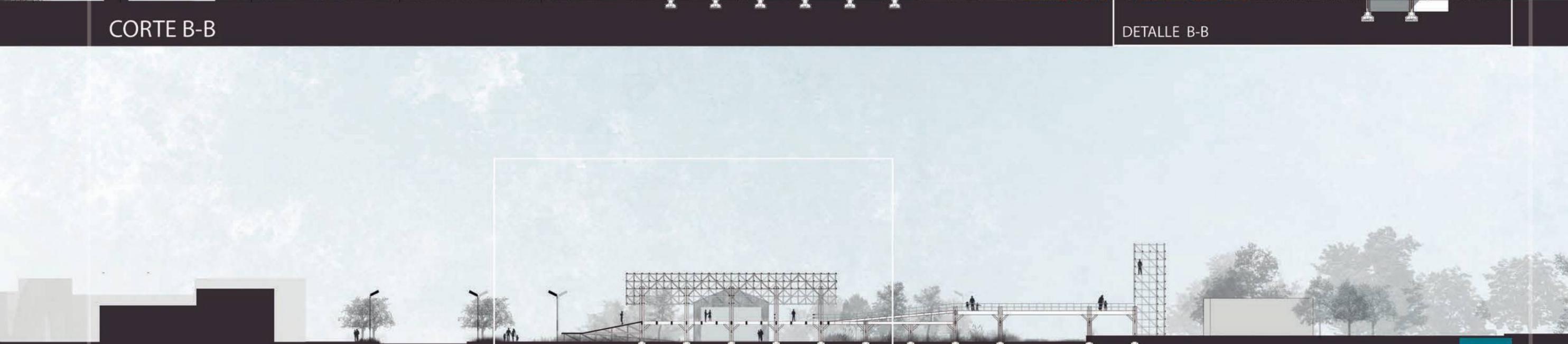
CORTE A-A

DETALLE A-A



CORTE B-B

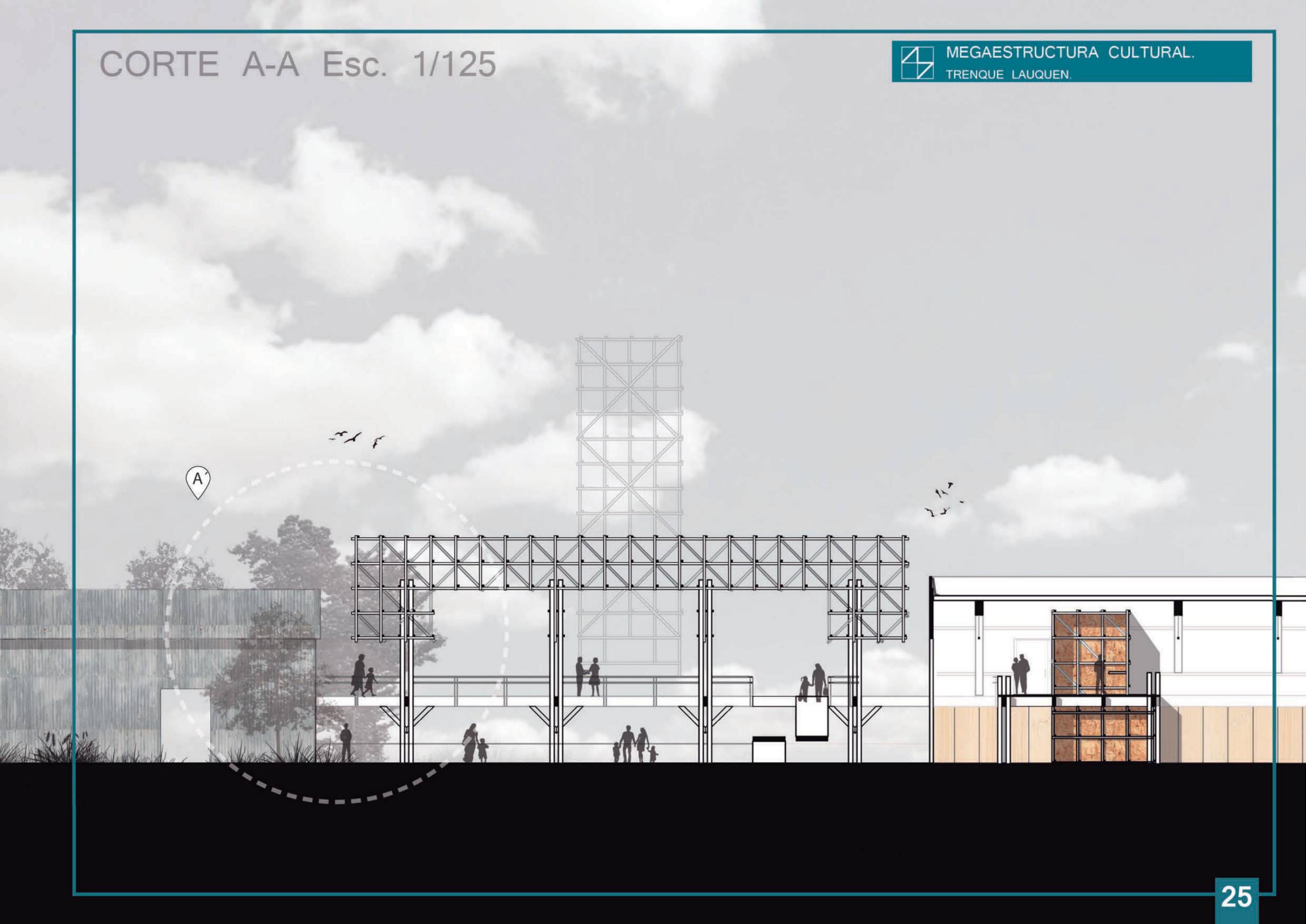
DETALLE B-B



CORTE C-C

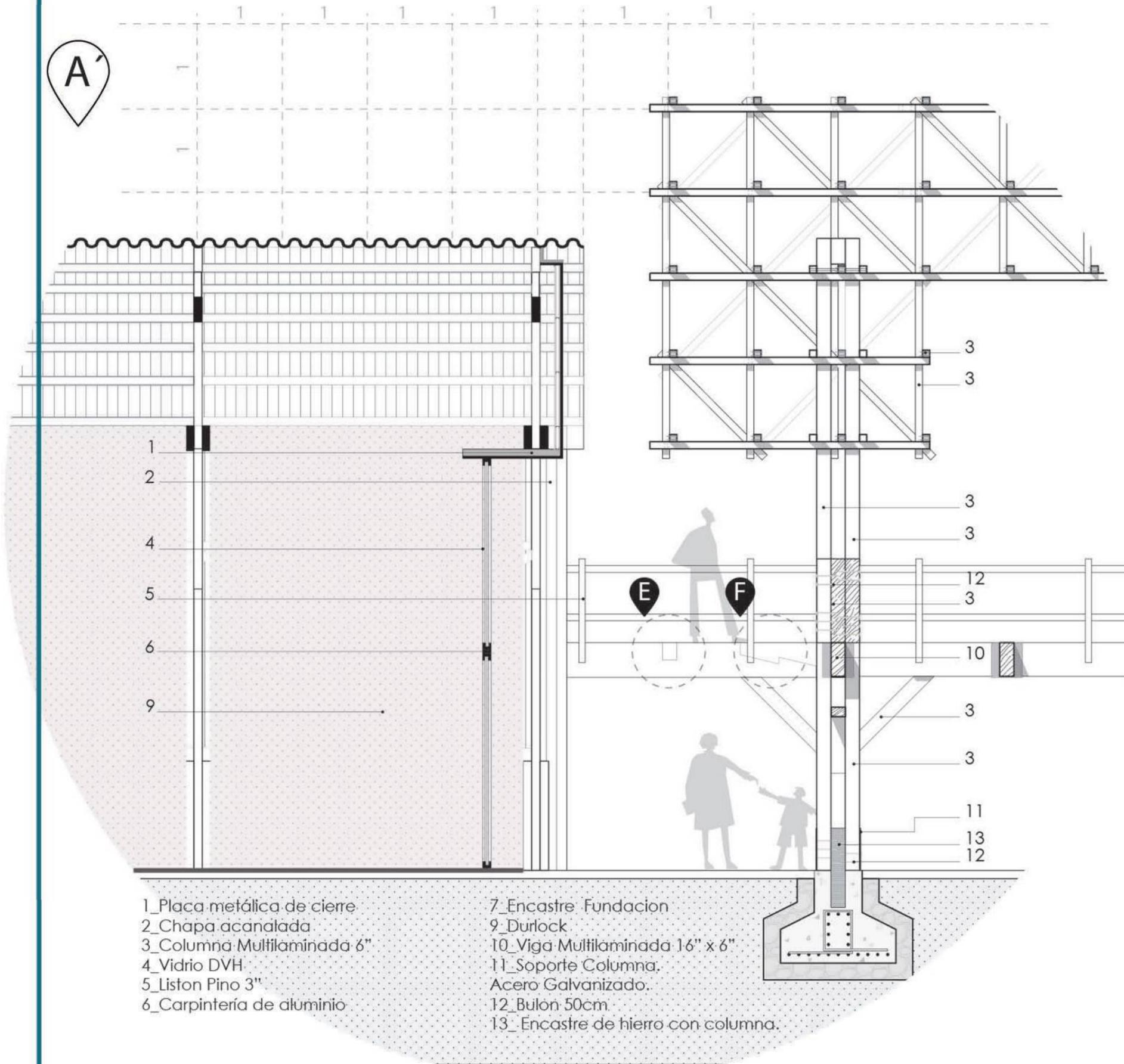
DETALLE C-C

CORTE A-A Esc. 1/125

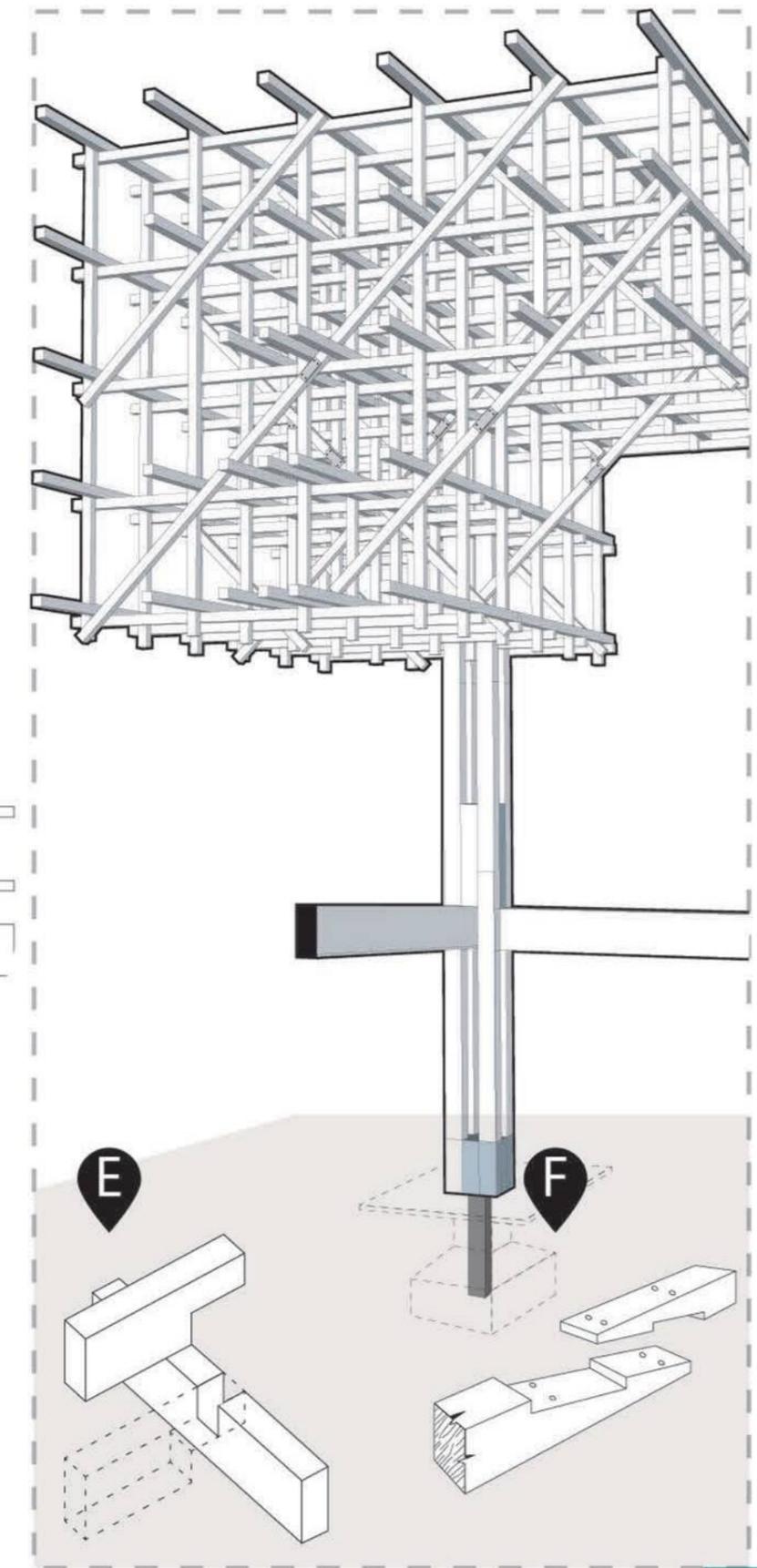


DETALLE A' Esc. 1/50

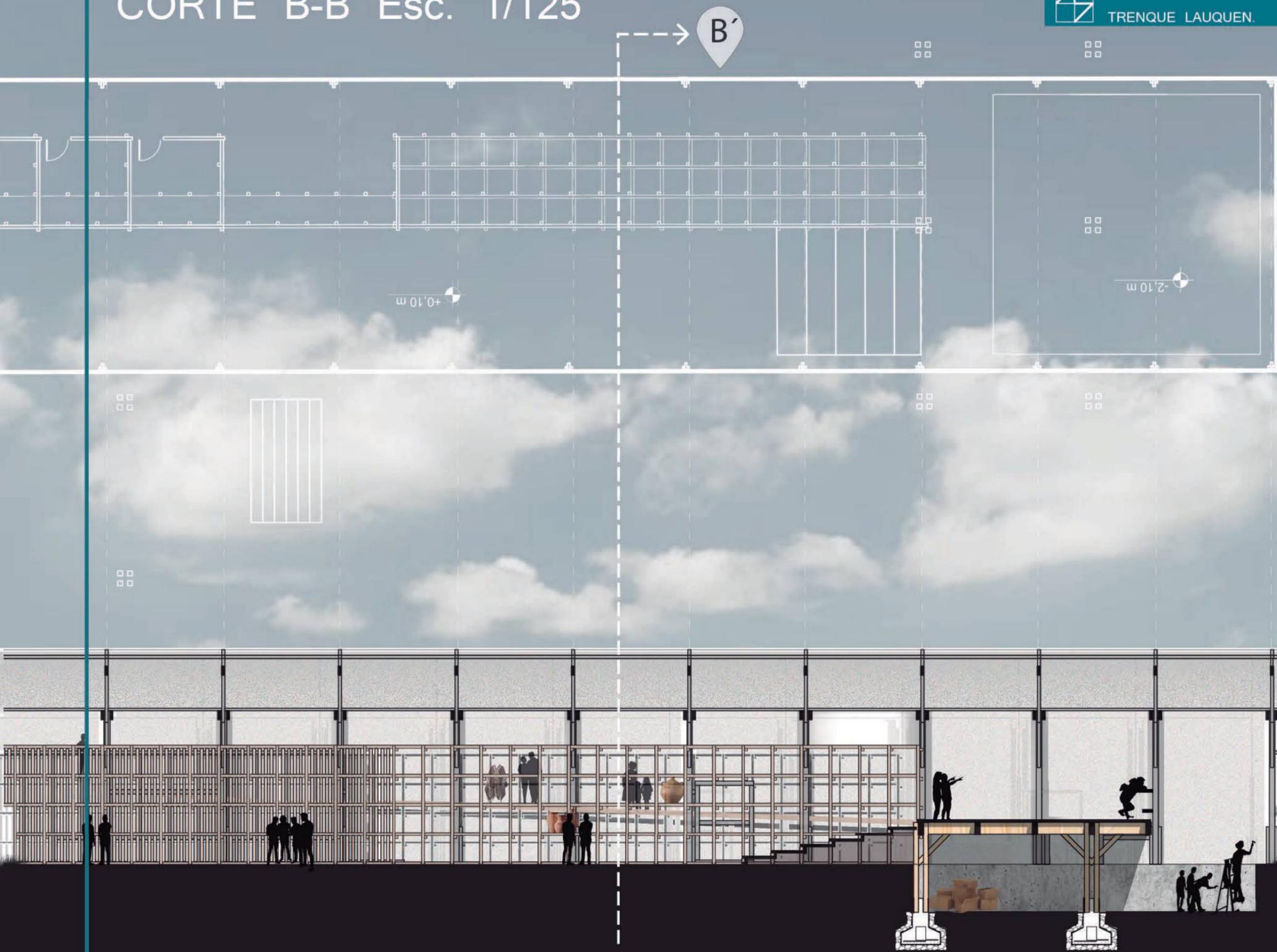
A'



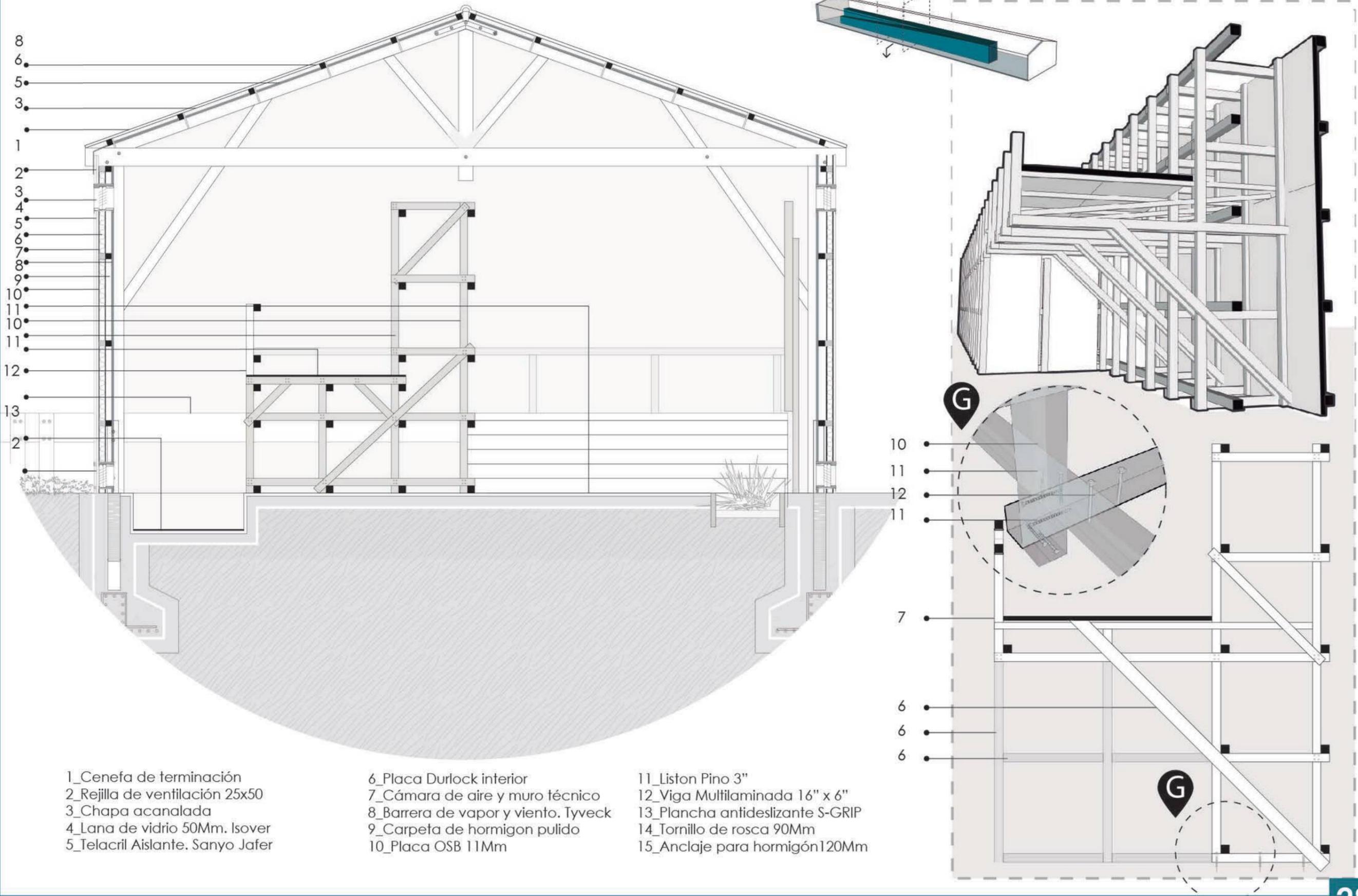
- | | |
|----------------------------|--|
| 1_Placa metálica de cierre | 7_Encastre Fundación |
| 2_Chapa acanalada | 9_Durlock |
| 3_Columna Multilaminada 6" | 10_Viga Multilaminada 16" x 6" |
| 4_Vidrio DVH | 11_Soporte Columna: Acero Galvanizado. |
| 5_Liston Pino 3" | 12_Bulon 50cm |
| 6_Carpintería de aluminio | 13_Encastre de hierro con columna. |



CORTE B-B Esc. 1/125



DETALLE B' Esc. 1/50

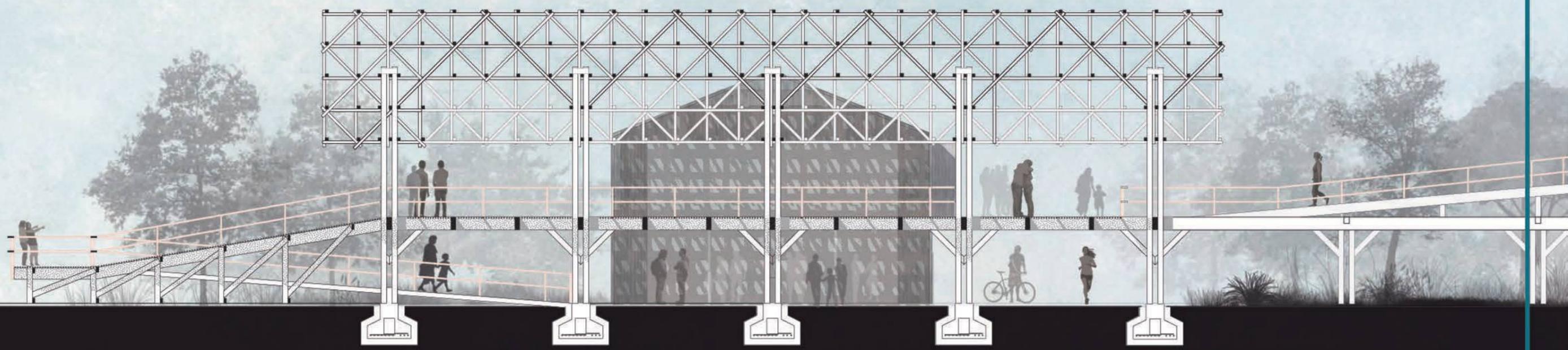
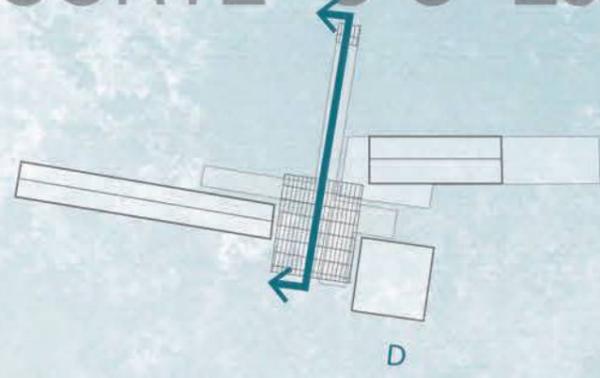


1_Cenefa de terminación
2_Rejilla de ventilación 25x50
3_Chapa acanalada
4_Lana de vidrio 50Mm. Isover
5_Telacril Aislante. Sanyo Jafer

6_Placa Durlock interior
7_Cámara de aire y muro técnico
8_Barrera de vapor y viento. Tyveck
9_Carpeta de hormigon pulido
10_Placa OSB 11Mm

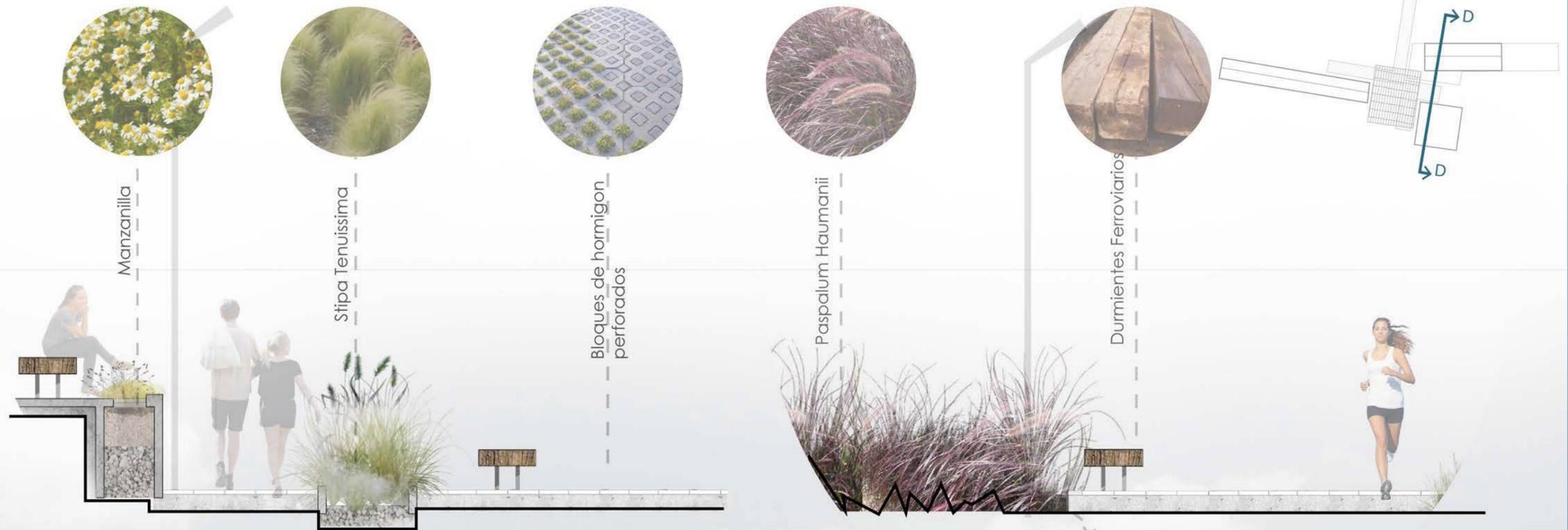
11_Liston Pino 3"
12_Viga Multilaminada 16" x 6"
13_Plancha antideslizante S-GRIP
14_Tornillo de rosca 90Mm
15_Anclaje para hormigón 120Mm

CORTE C-C Esc. 1/125



CORTE D-D Esc. 1/200

VEGETACIÓN - TEXTURAS

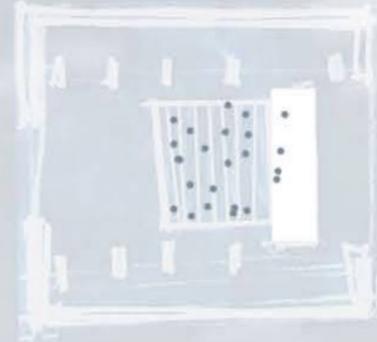


CORTE D' Esc. 1/100

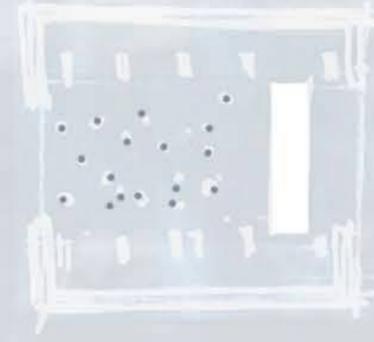
ESQUEMAS DE USOS



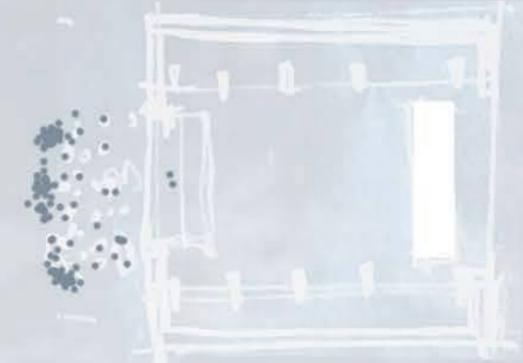
Conferencias



Proyecciones



Actos



Eventos en el Exterior

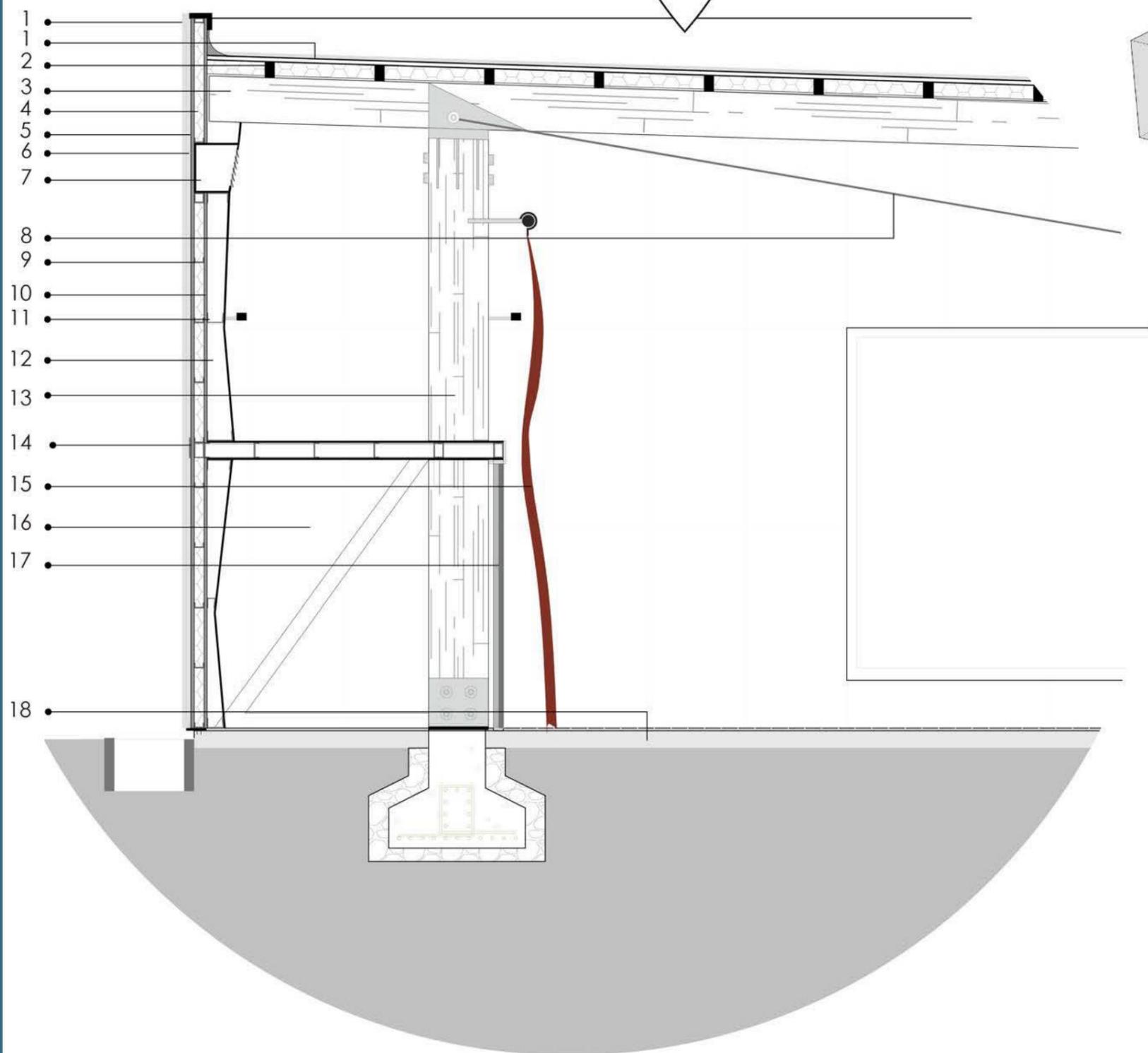


D'



DETALLE Esc. 1/50

D'

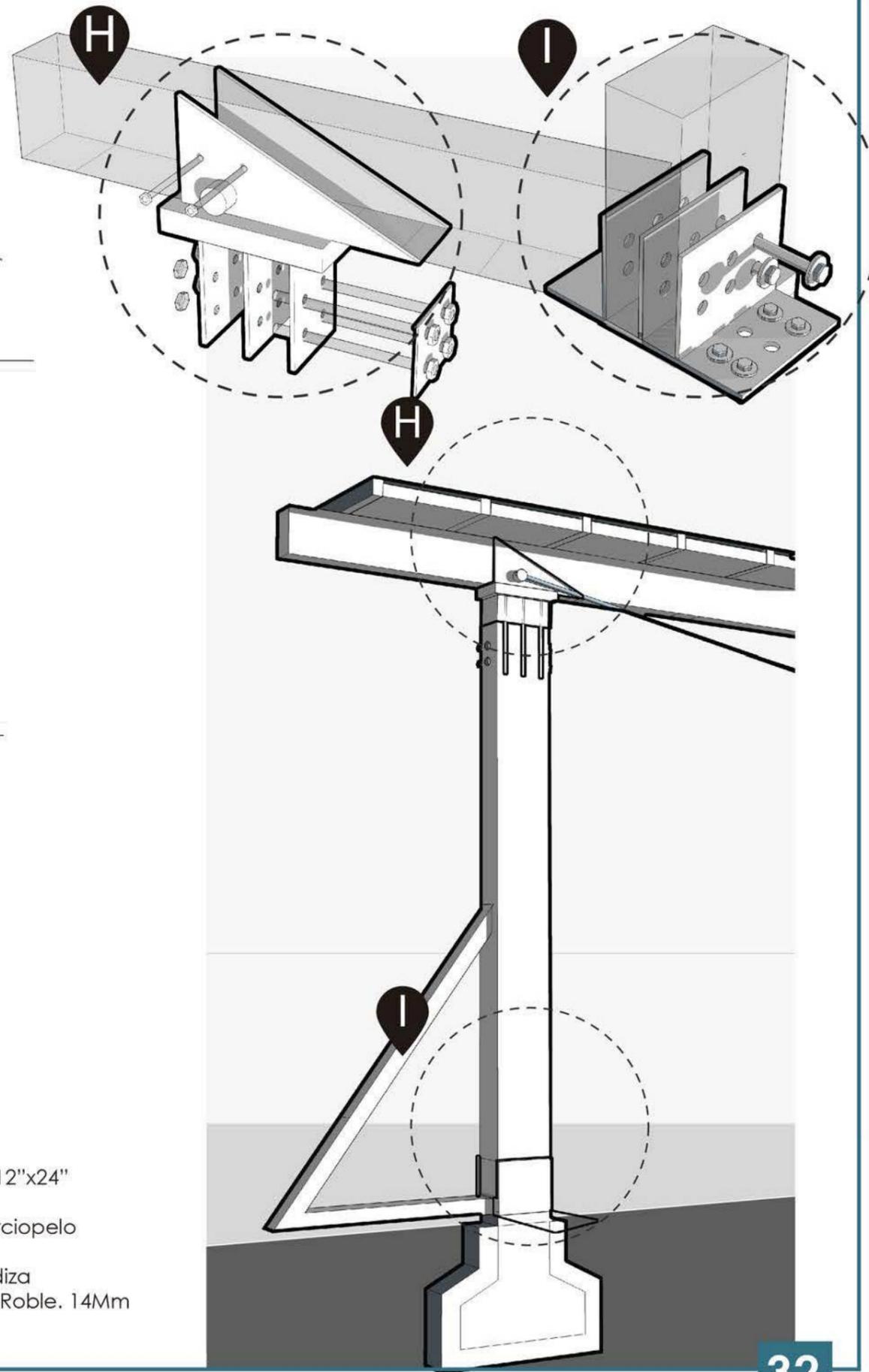


- 1_Chapa acanalada
- 2_Clavadera pino 4"x6" con clavos 8"
- 3_Viga Multilaminada 12"x16"
- 4_Lana de vidrio 50Mm. Isover
- 5_Malla refuerzo + Cemento Base
- 6_Telacril Aislante. Sanyo Jafer

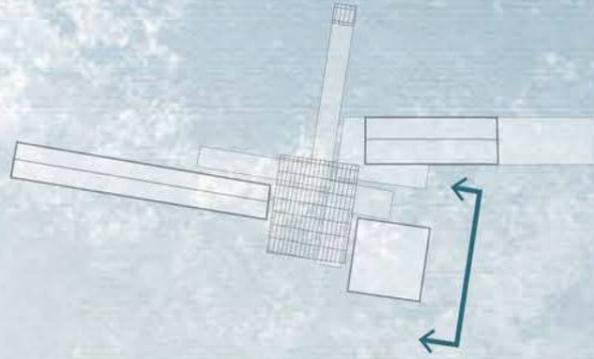
- 7_Conducto climatizacion
- 8_Tensor rigido de diámetro 60mm
- 9_Solera PGC
- 10_Placa Durlock interior
- 11_Perfil metalico en C
- 12_Camara de aire, muro tecnico

- 13_Columna Multilaminada 12"x24"
- 14_Placa metalica union
- 15_Telon doble, acustico, Terciopelo
- 16_Placa OSB 11Mm
- 17_Puerta de madera corrediza
- 18_Entablonado e madera . Roble. 14Mm

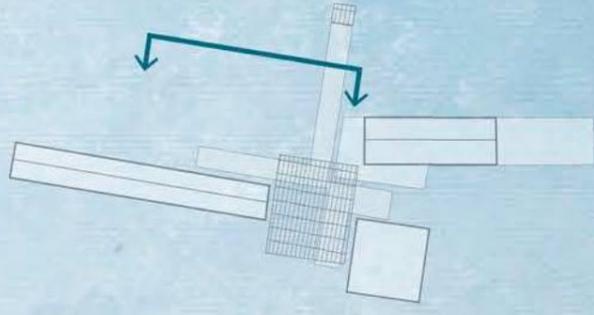
UNIONES METÁLICAS



VISTA DESDE CALLE WILDE



CORTE VISTA SECTRO E-E





ACCESO DESDE AVENIDA 12 DE ABRIL



MOC





MUSEO DE MURALES



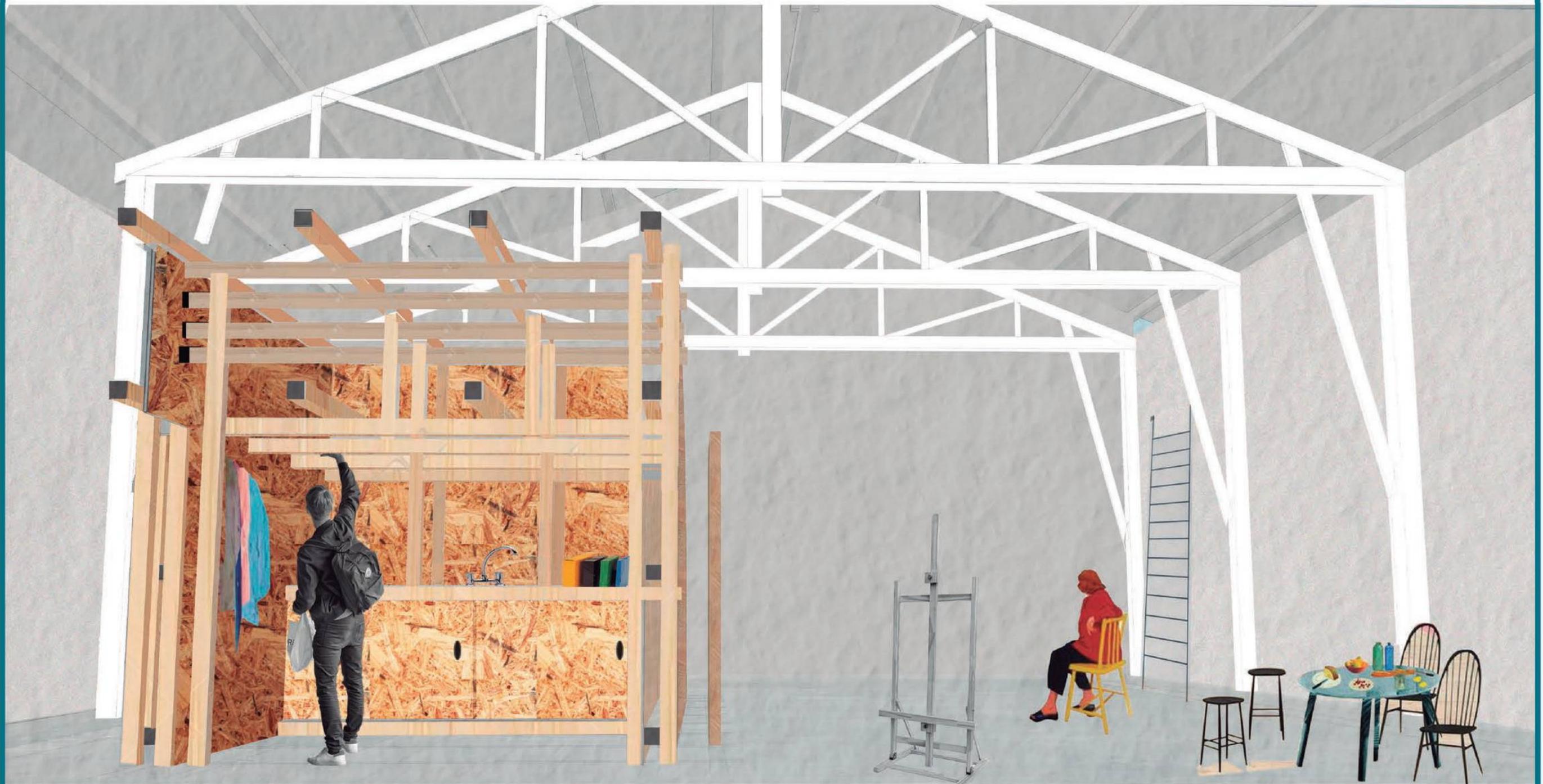
RESTAURACION DE MURALES EN MUSEO



ACCESO A CAFÉ DESDE PLAZA CUBIERTA



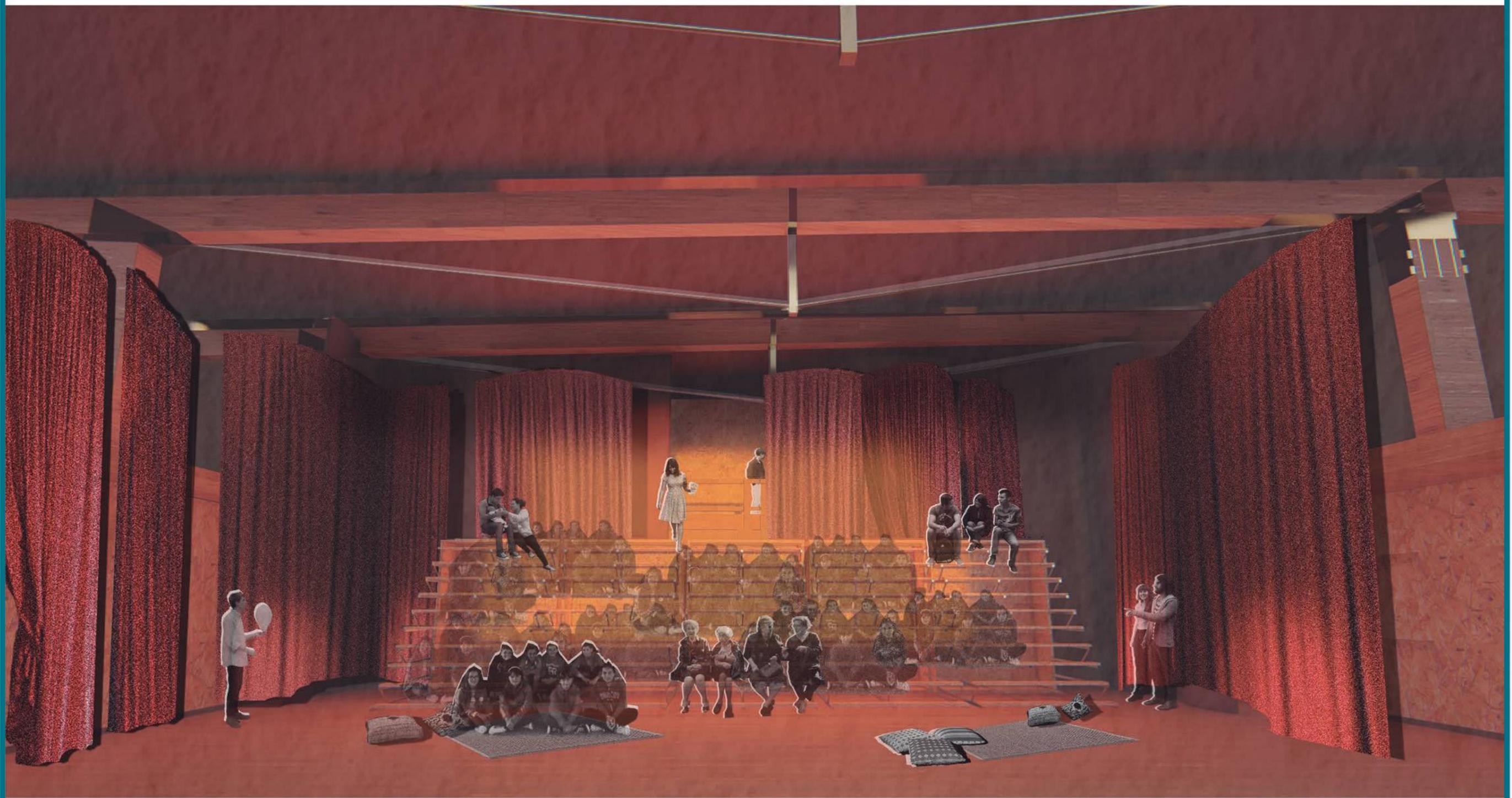
INGRESO A TALLERES DE ARTE Y OFICIOS



TALLERES DE ARTE Y OFICIOS



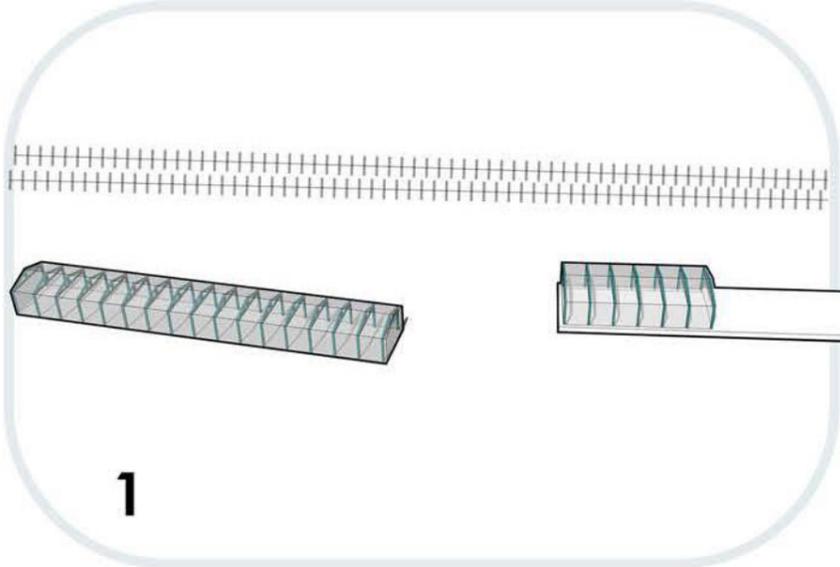
INGRESO A SALA CONFIGURABLE



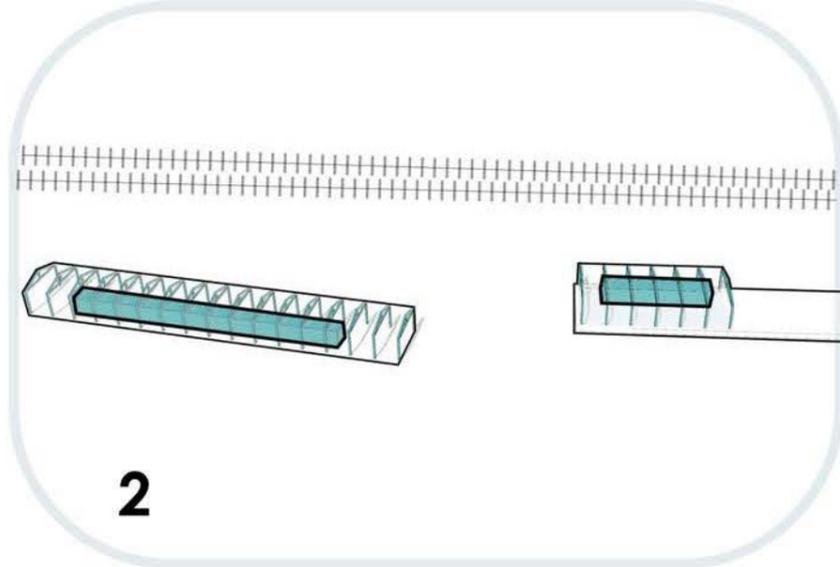
PROYECCION EN SALA CONFIGURABLE

ETAPAS DE PROYECTO

Ejecución interna

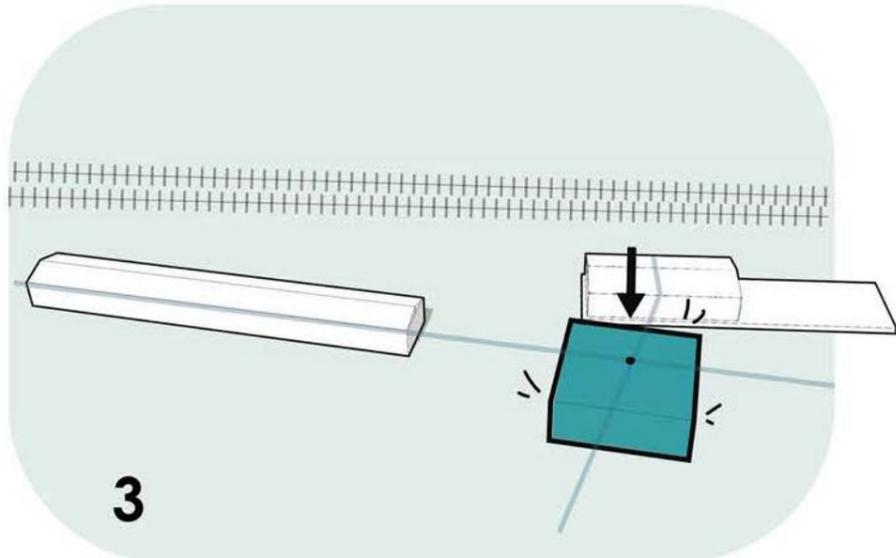


1

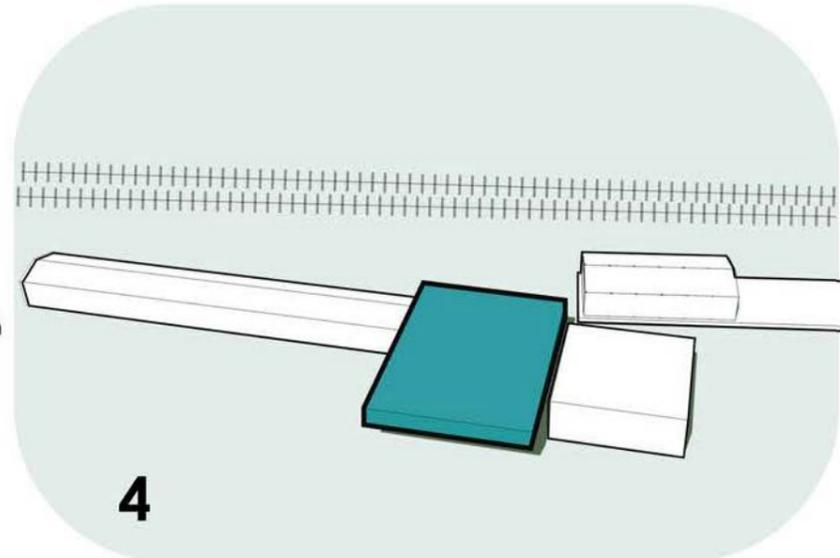


2

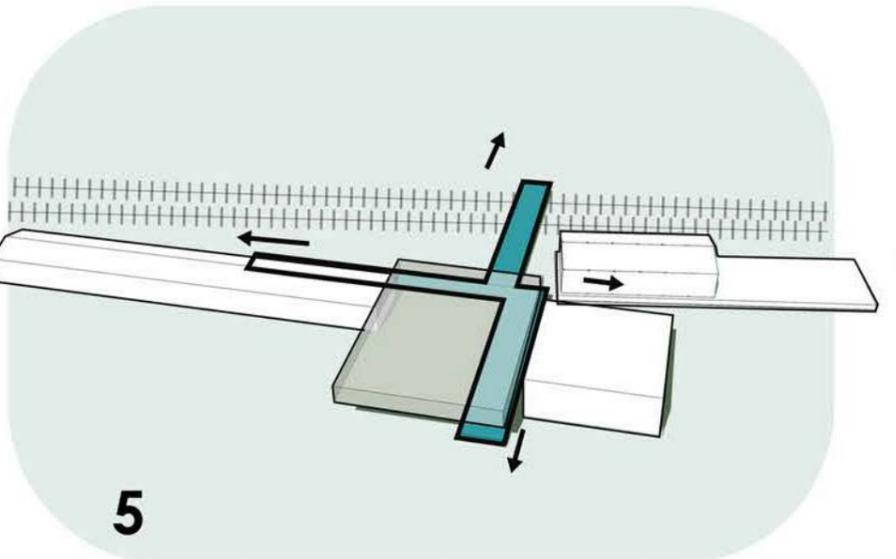
Ejecución externa



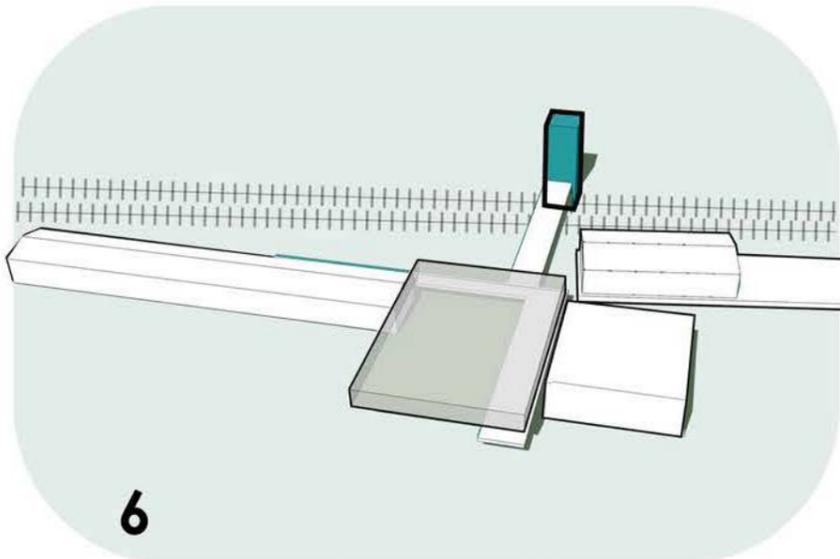
3



4



5



6

OPERACIONES

PRIMER ETAPA_ EJECUCIÓN INTERNA

En la primer etapa se pone en valor el interior de los galpones.

1_ **CONSERVACIÓN** y **RESTAURACIÓN** de estructura de madera.

_ **CONSERVACIÓN** y **RESTAURACIÓN** de partes del piso original.

_ **DEMOLICIÓN** total de agregados.

_ **LIMPIEZA Y REEMPLAZO** de cerramiento metálico **DETERIORADO**.

_ Construcción de capa interna - asilación.

2_ Armado de intervención. **DISPOSITIVOS** de madera.

3_ Incorporación de tercer elemento. **SALA CONFIGURABLE**.

SEGUNDA ETAPA_ EJECUCIÓN EXTERNA

En la segunda etapa se desarrolla la estructura que vincula las partes y genera **DIALOGO ENTRE MEC Y EL SECTOR**

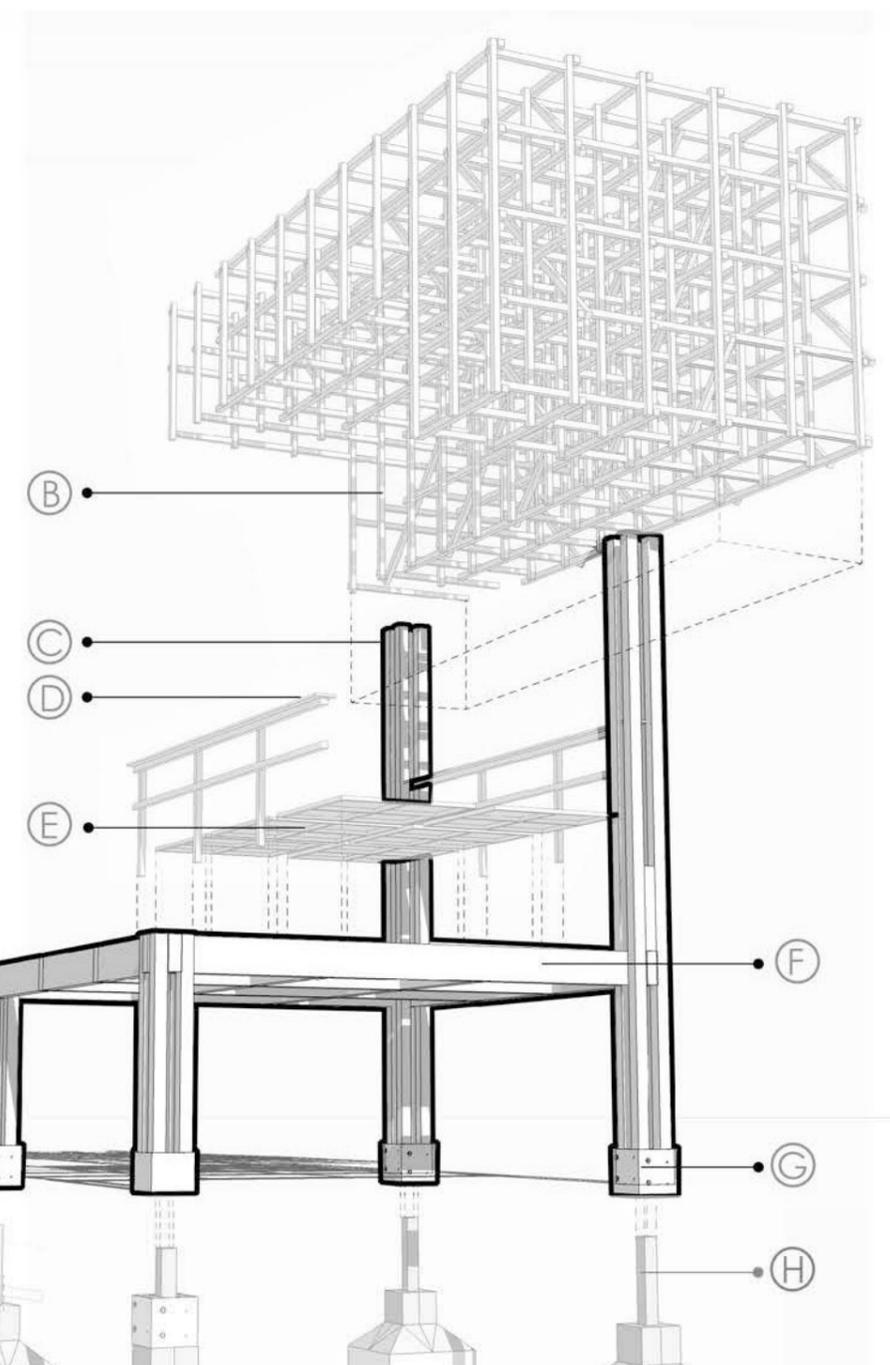
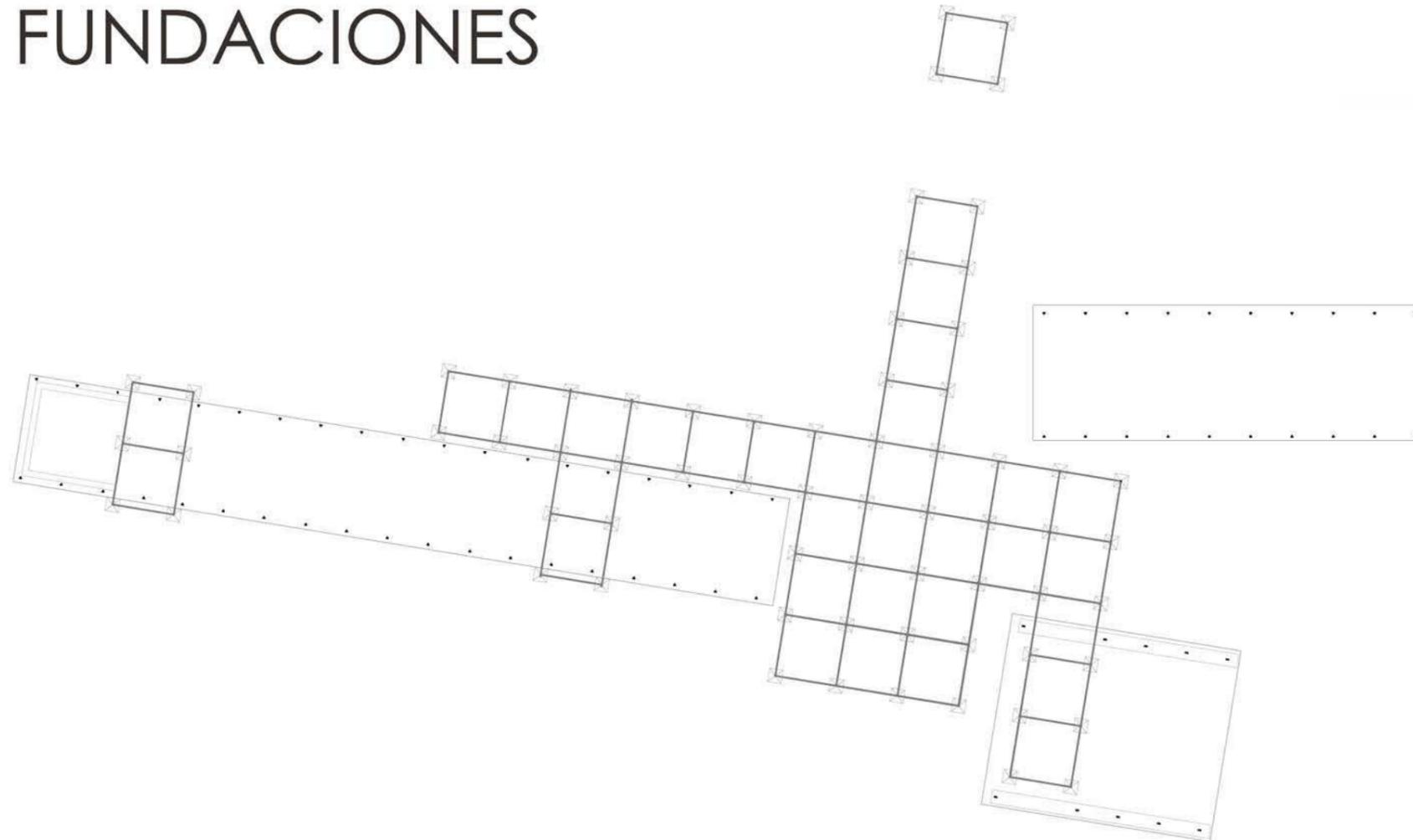
4_ Plaza cubierta.

5_ Pasarelas.

6_ Mangrullo.

FUNDACIONES

MODULO ESTRUCTURAL



MÓDULO ESTRUCTURAL
NIVEL -1,00M
-VIGAS DE FUNDACION 16cm X 35cm
-ZAPATAS 1,20m X 1,20m
-ENCASTRE COLUMNAS 16cm X 16cm

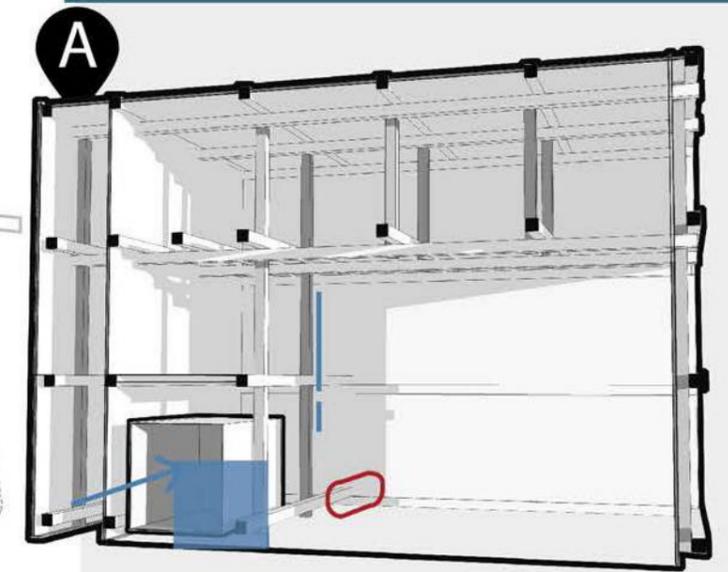
MÓDULO ESTRUCTURAL
NIVEL +3,00M
-VIGAS
-PISO MALLA METALICA
-COLUMNAS

- Ⓐ MÓDULO ESTRUCTURAL
- Ⓑ CUBIERTA PLAZA
- Ⓒ COLUMNAS 18"(3X6") X 18"(3X6")
- Ⓓ ANTEPECHO DE MADERA
- Ⓔ SOLADO, MALLA METÁLICA
- Ⓕ VIGAS 16" X 6"
- Ⓖ ACLAJE METÁLICO
- Ⓗ PERFIL METÁLICO DE TRANSICIÓN 6" X 6"
- Ⓘ ZAPATA 1,20 X 1,20

INSTALACIONES

PROVISIÓN DE AGUA

DESDE C.C.NEOCHICAN

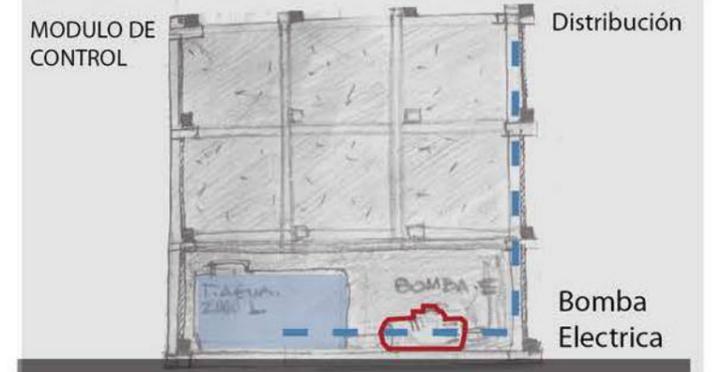


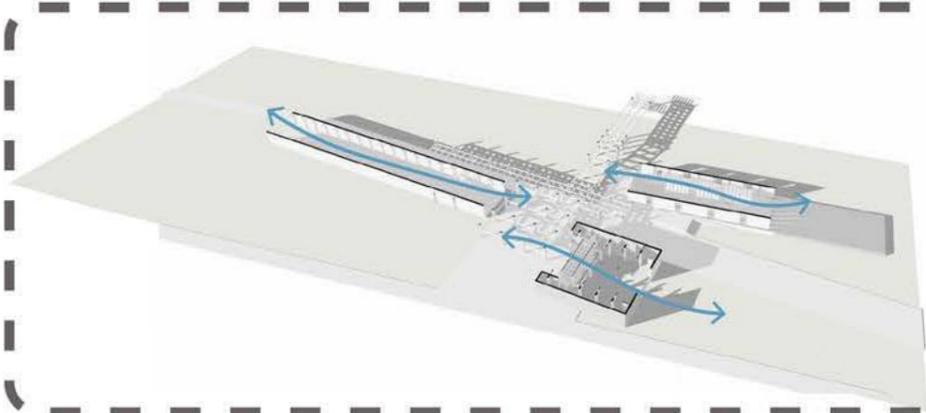
MODULO CONTROL DE SERVICIOS

Alimentacion desde **Centro Cultural NEOCHICAN**

Distribución a lo largo del dispositivo mediante **BOMBA ELÉCTRICA**

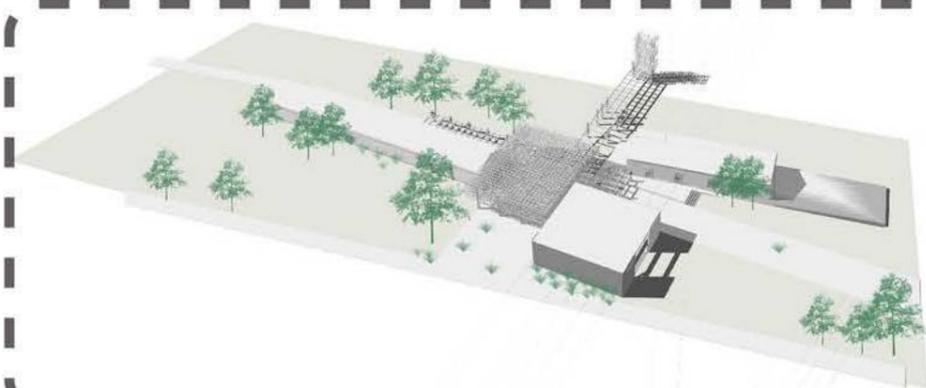
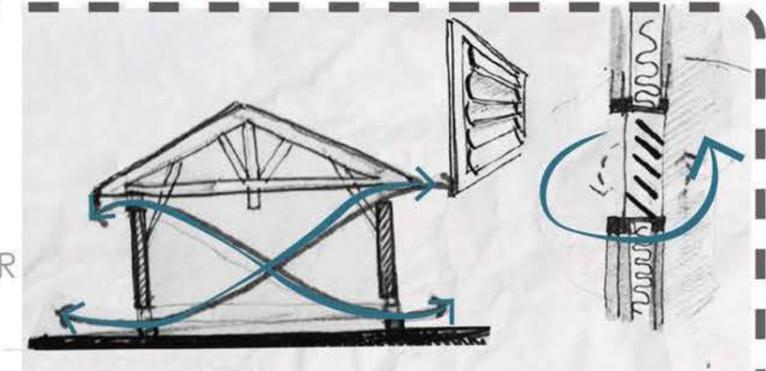
INSTALACIÓN ELÉCTRICA





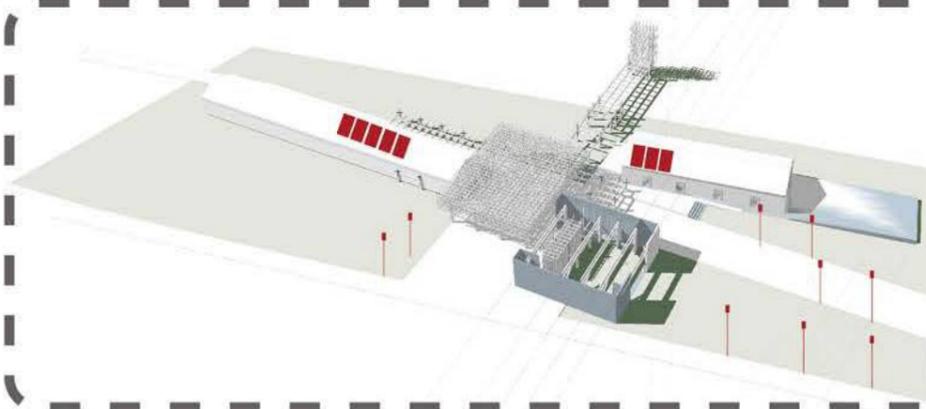
RENOVACIÓN DEL AIRE

- _ABIERTO EN DIRECCIÓN ESTE - OESTE
- _GARANTIZAR VENTILACIÓN NATURAL DEL AIRE
- _EVITAR INCIDENCIA DIRECTA DEL SOL AL INTERIOR
- _REJILLAS MÓVILES. REGULABLES SEGÚN ÉPOCA DEL AÑO



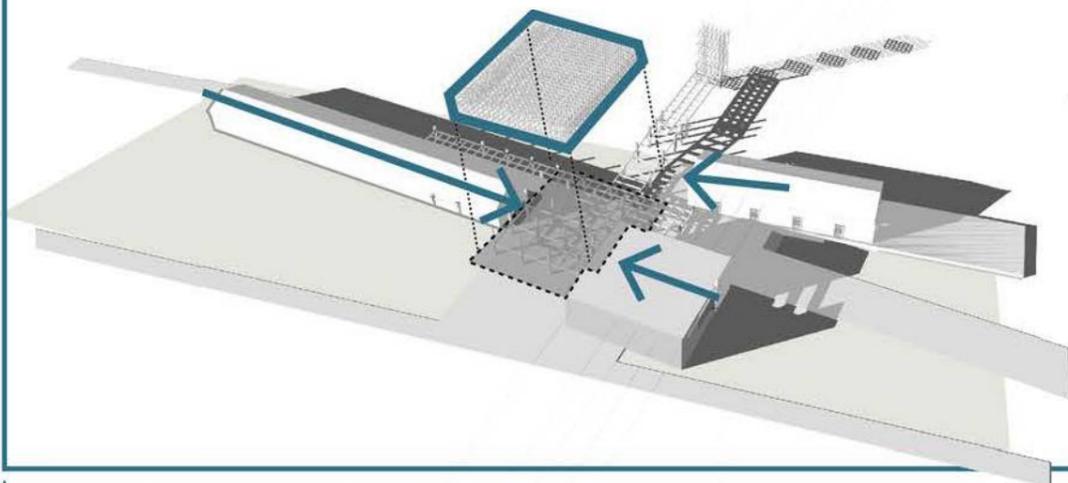
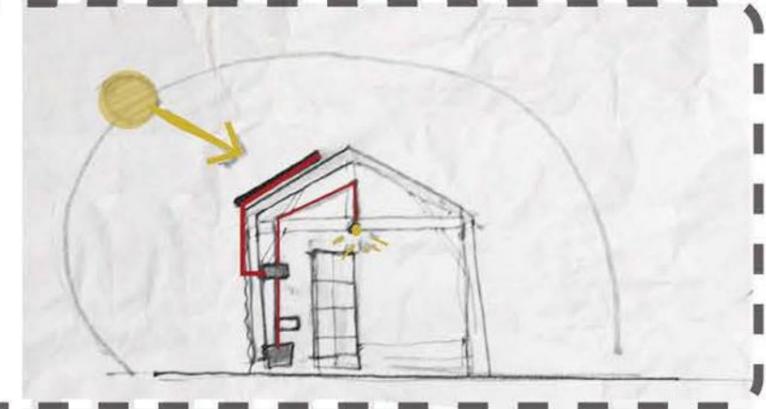
NUEVA VEGETACIÓN

- _INCORPORACIÓN DE ESPECIES AUTÓCTONAS
- _ARBOLADO COMO ELEMENTOS DE VOLUMETRÍA PARA EL AMORTIGUAMIENTO DE LAS GANANCIAS DE CALOR
- _MICROCLIMAS
- _CIRCUITOS PEATONALES



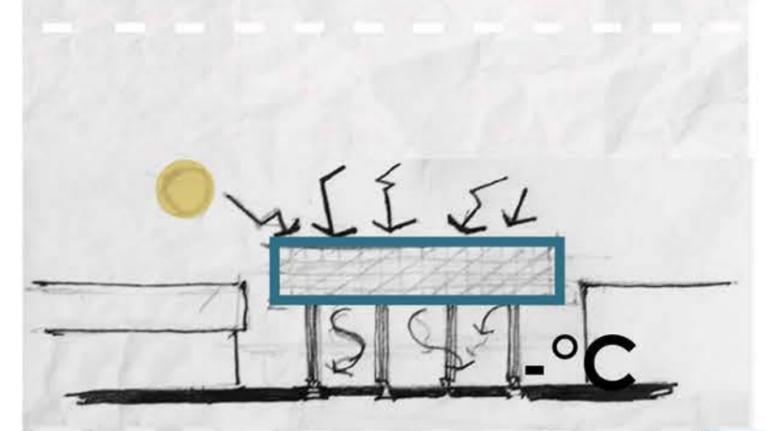
PANELES FOTOVOLTAICOS

- _SISTEMA COMBINADO ENTRE RED ELÉCTRICA Y PANELES
- _SE APROVECHA LA PENDIENTE DE LA CUBIERTA Y SU ORIENTACIÓN, PARA LA INCORPORACIÓN DE PANELES SOLARES
- _ALUMBRADO PUBLICO SUSTENTABLE



ORGANIZACION

- _PLAZA PRINCIPAL DE ACCESO --> CUBIERTA PERMEABLE, PERMITIENDO EL PASO DEL SOL Y SOMBRA AL MISMO TIEMPO
- _DISMINUYE LA TEMPERATURA



RELEVAMIENTO | estructuras en desuso.



Juan José Almeyra, Buenos Aires.



Juan José Almeyra, Buenos Aires.



Saladillo, Buenos Aires.



Basavilbaso, Entre Ríos.

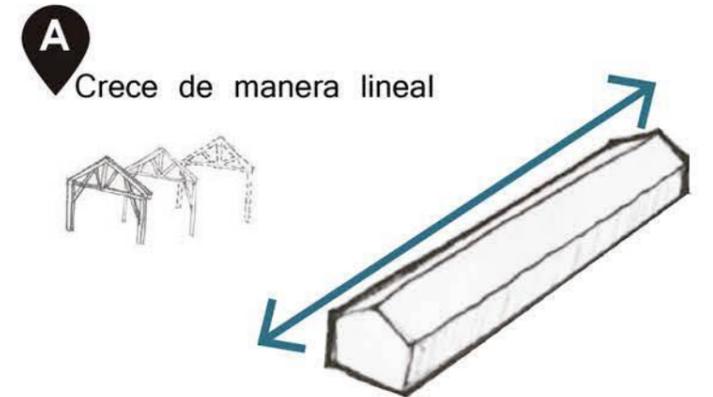


Freyre, Córdoba.



La Puerta, Córdoba.

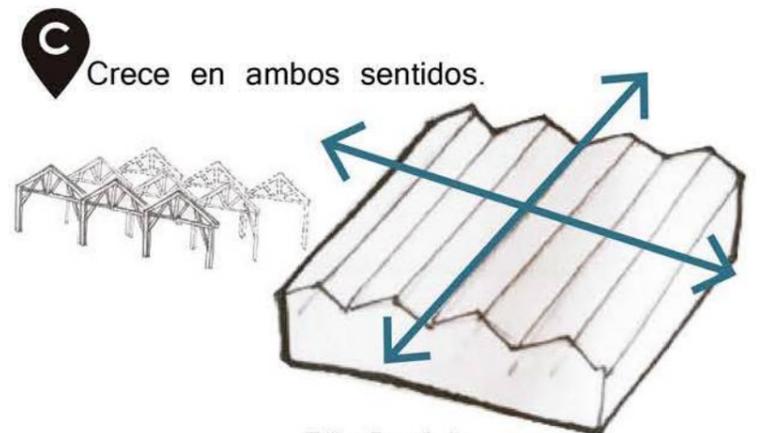
SERIE TIPOLÓGICA



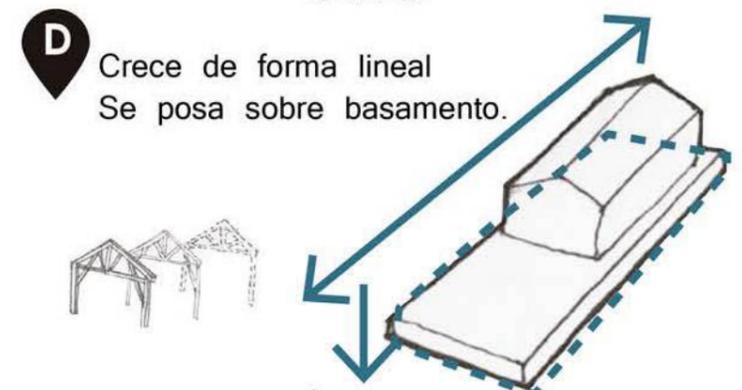
Estacion.
Plaza del Parque. (Hoy Teatro Colon)



Estacion de ingreso ferroviario.
La Plata.



Taller Ferroviario.
Barrio Once.



Galpon de carga.
Trenque Lauquen, Buenos Aires.



PLAN NACIONAL DE PUESTA EN VALOR DE SECTORES FERROVIARIOS

Localización de diferentes estructuras ferroviarias en el mismo estado. Intensión de recuperación y puesta en valor.

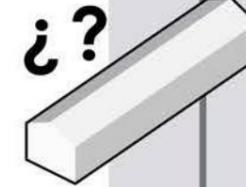
Influencia -> **TRENQUE LAUQUEN.**

Incorporar el concepto de **MEC** en cada localidad, **ADAPTÁNDOLO** a las **NECESIDADES** y **ENTORNO**.

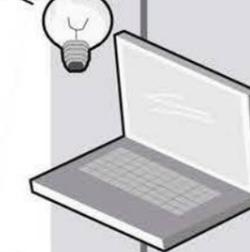
Generar una **SOCIEDAD MÁS INCLUSIVA.**

PLAN, la difusión de **TALLERES DE OFICIOS**. Participación y colaboración de la comunidad en la construcción del **MEC**.

ANÁLISIS DE PREEXISTENCIA

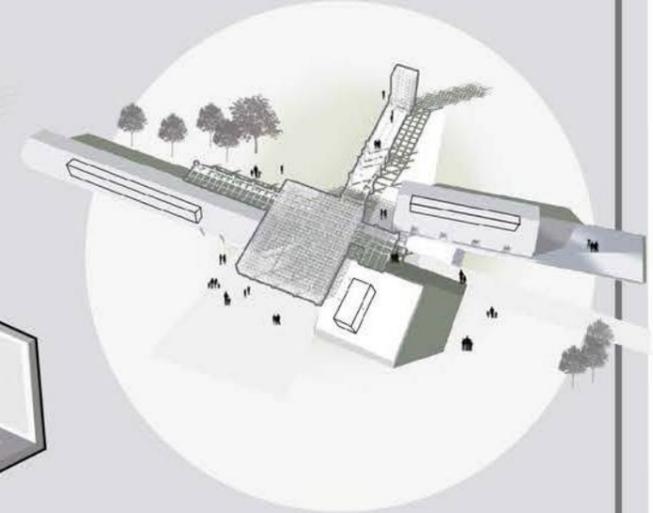


DISEÑO DEL MEC

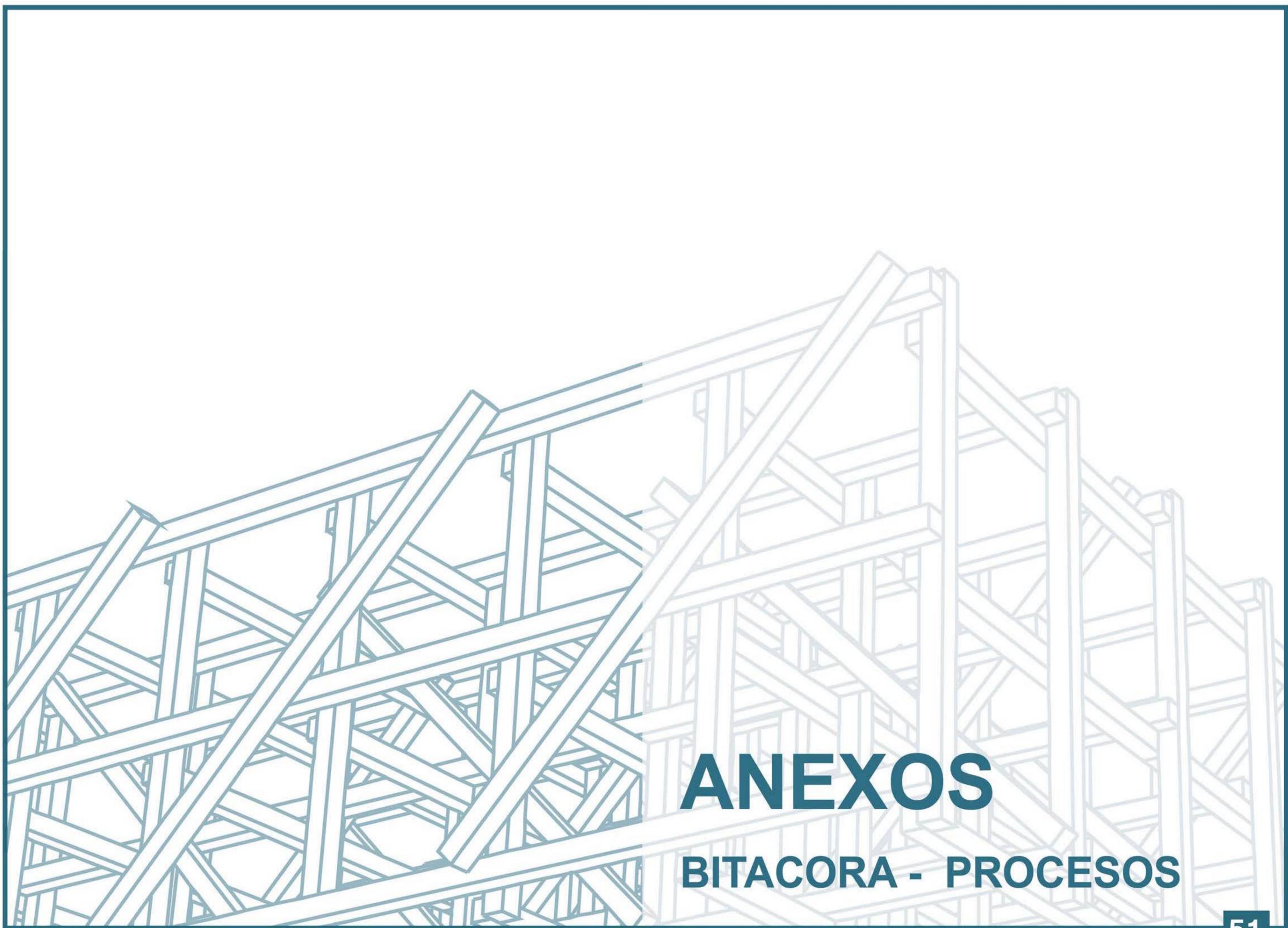


Cómo poner en valor las estructuras ferroviarias y generar una sociedad más inclusiva e integrada?

DESARROLLO Y USOS DEL MEC

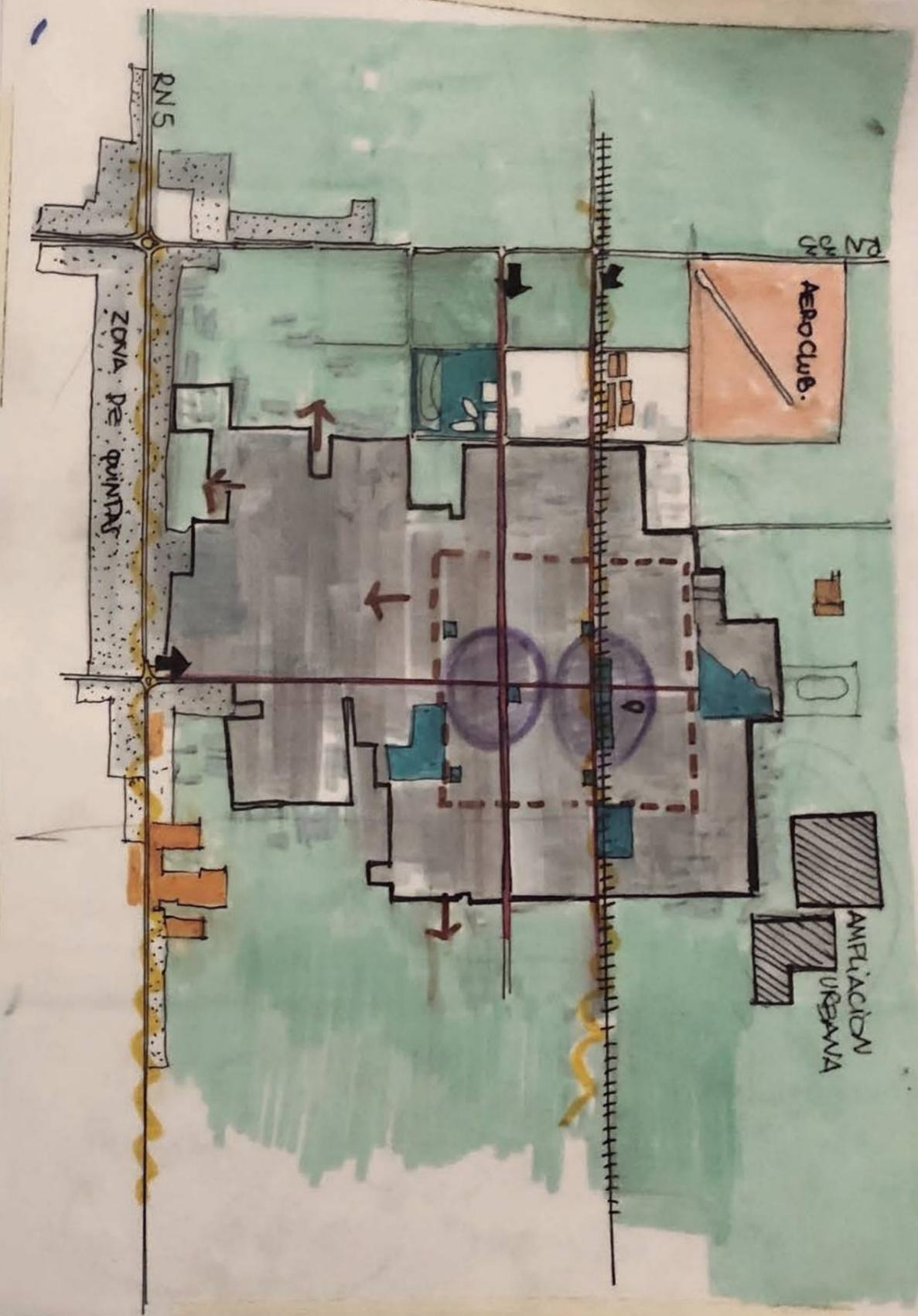
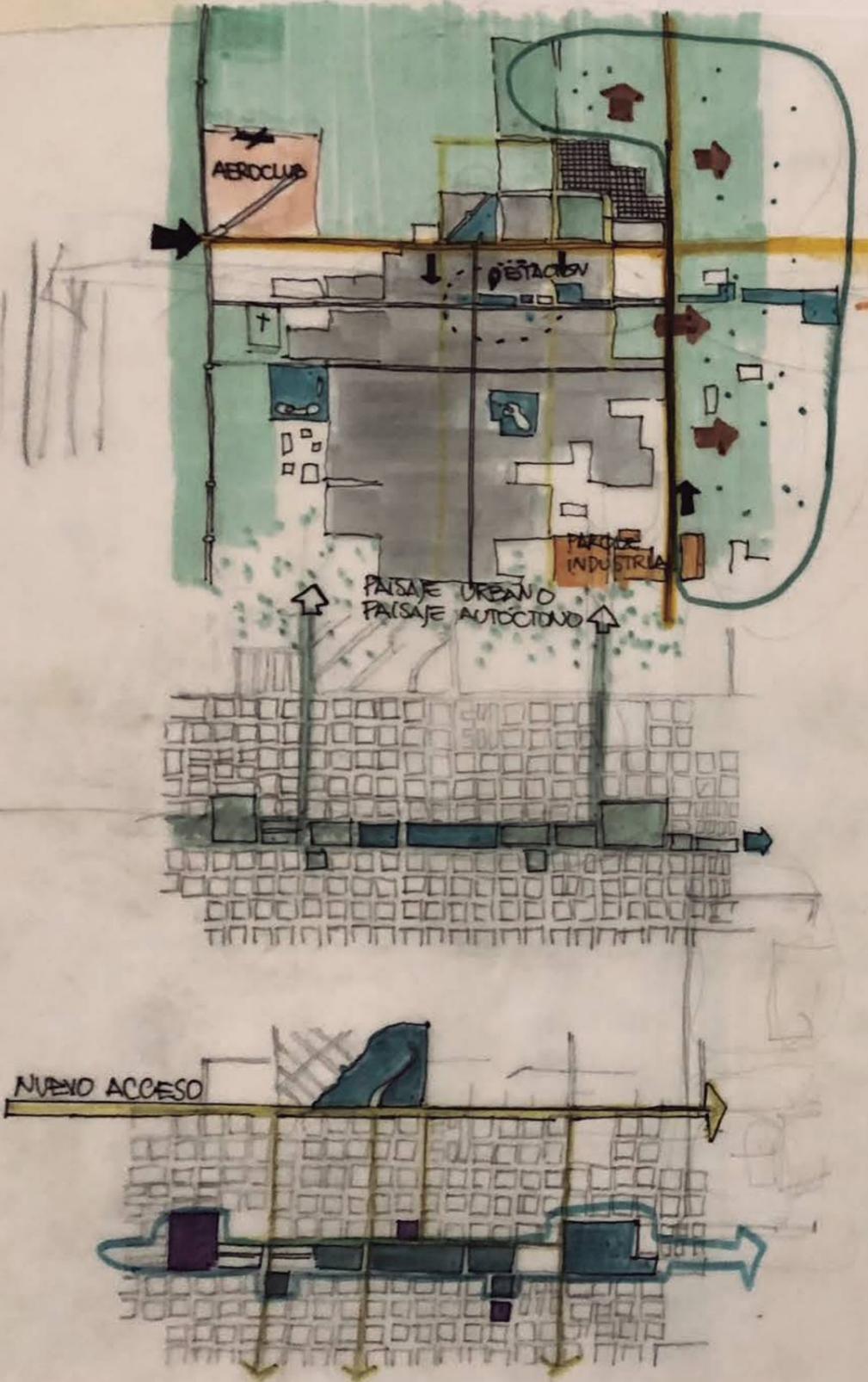


- a Dispositivos que difunden la cultura
- b Logística
Producción
Traslado
- c Participación ciudadana

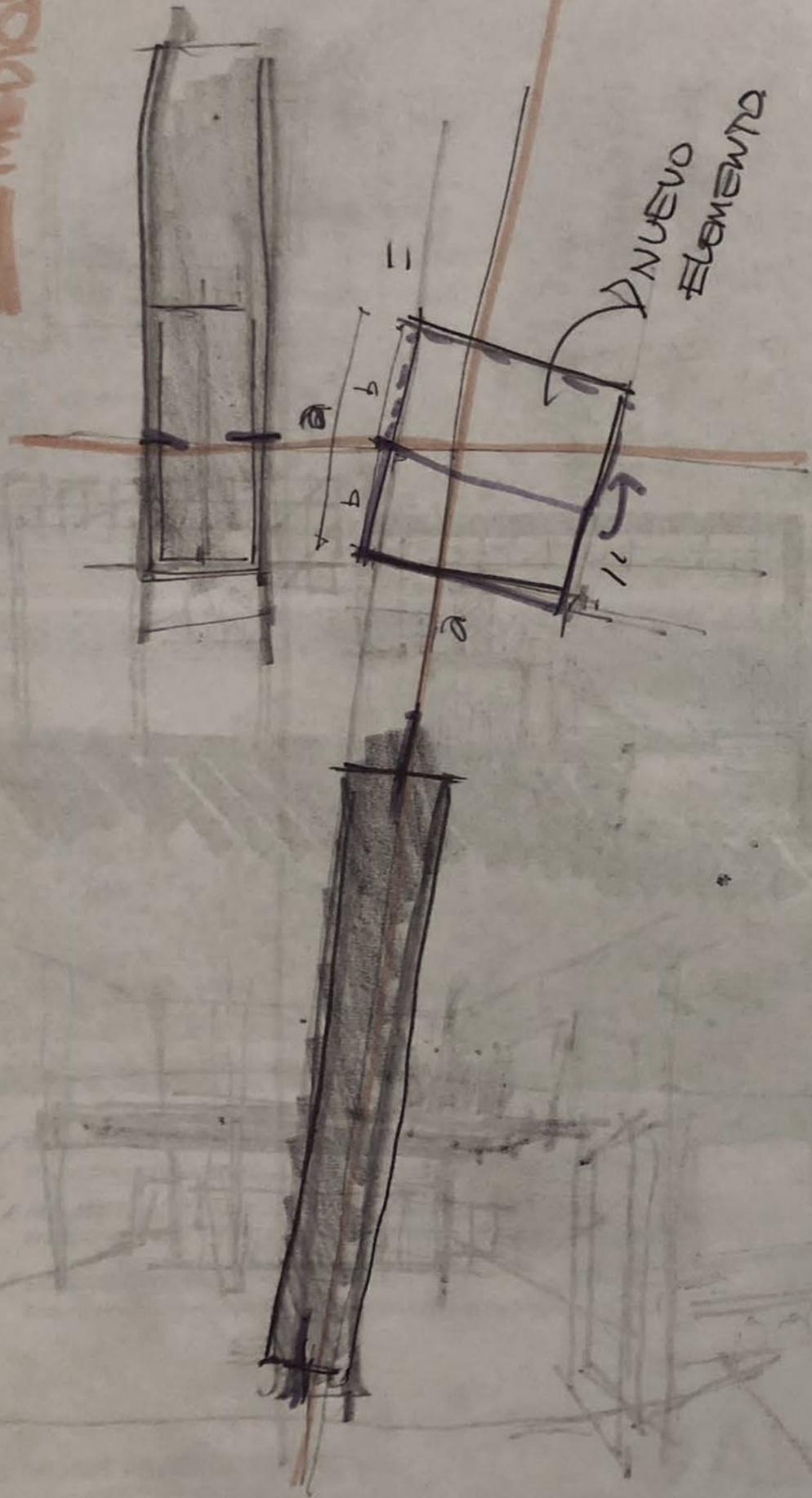


ANEXOS

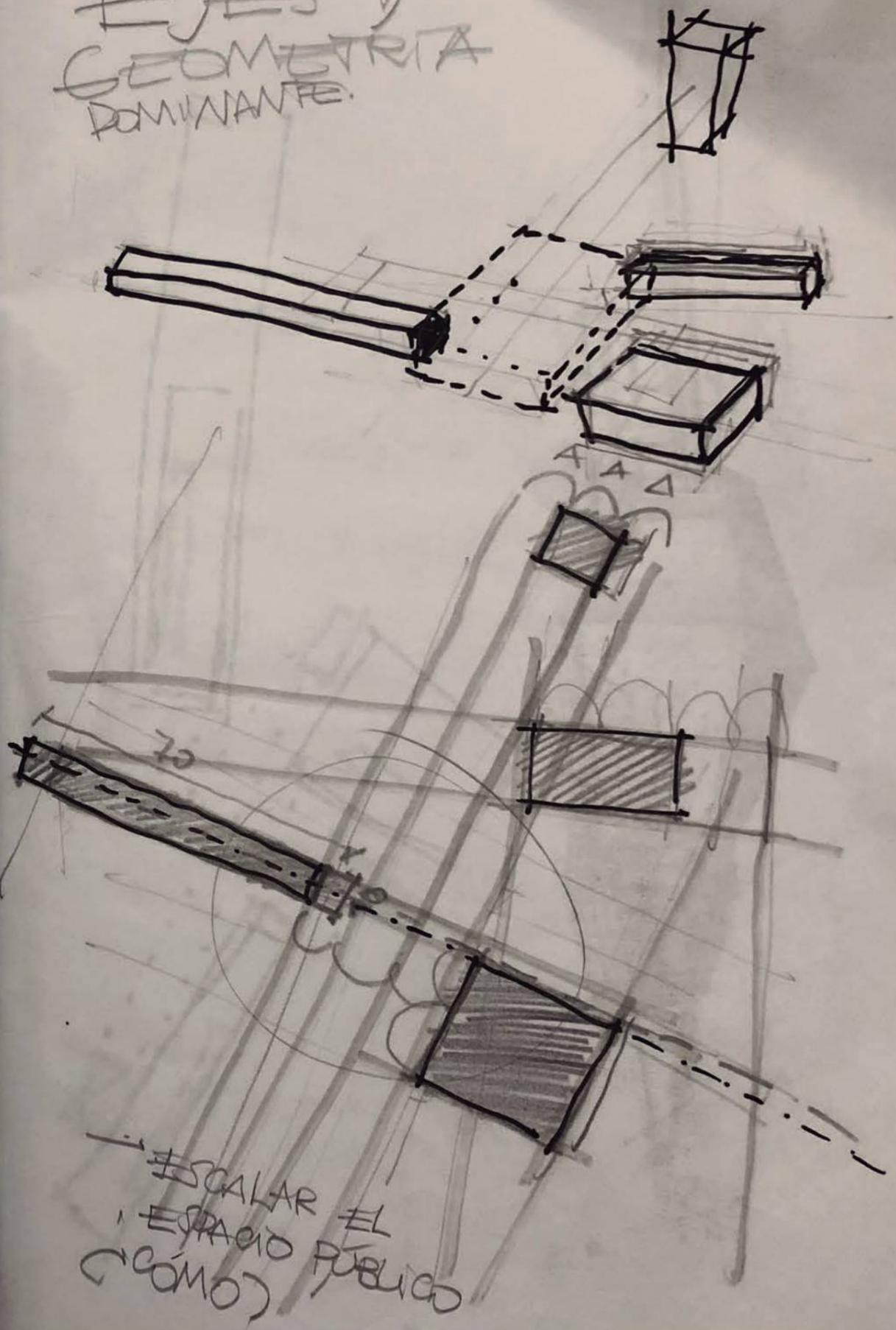
BITACORA - PROCESOS



— MEDIOS



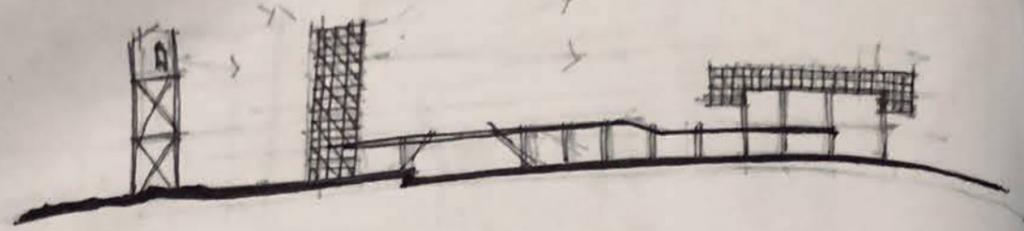
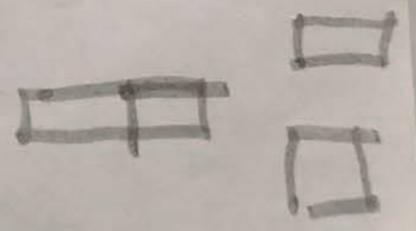
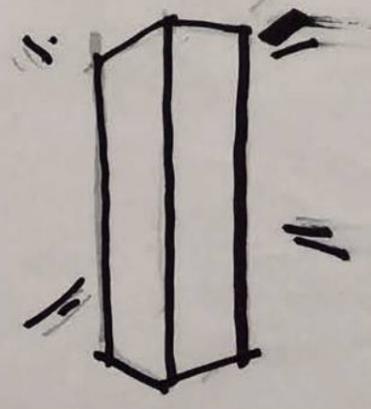
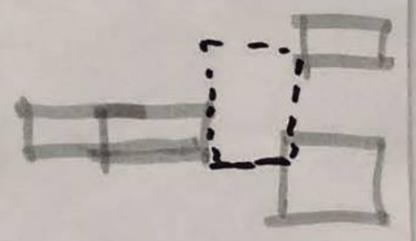
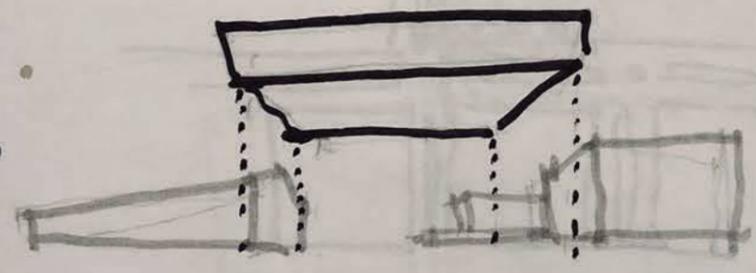
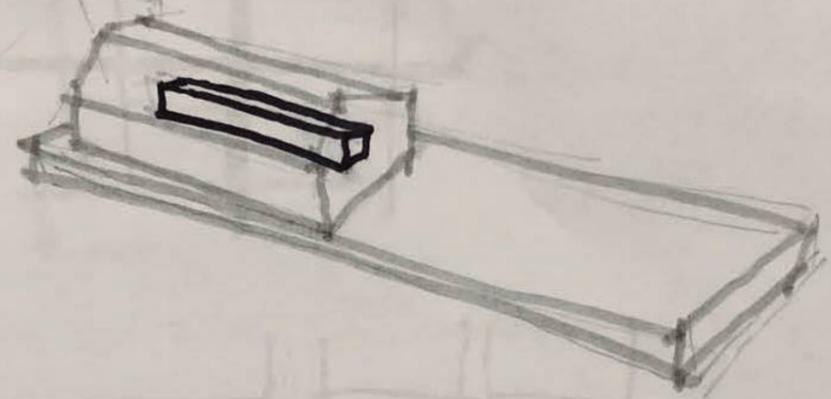
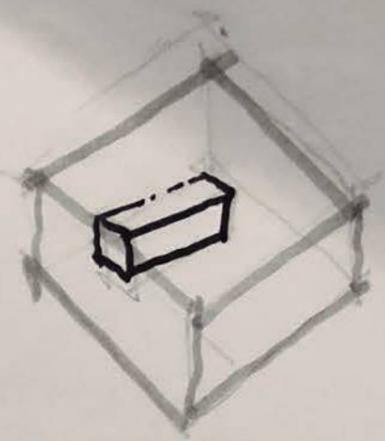
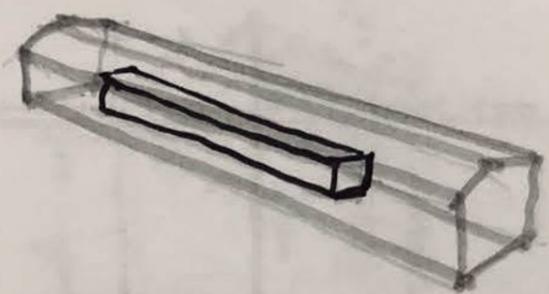
EJES Y GEOMETRIA DOMINANTE.



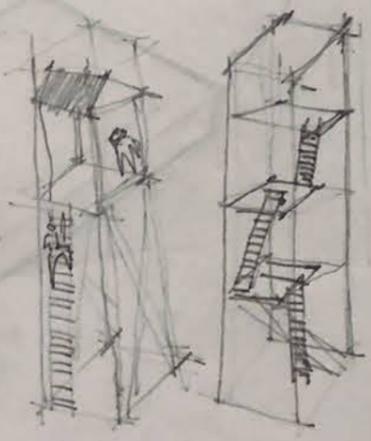
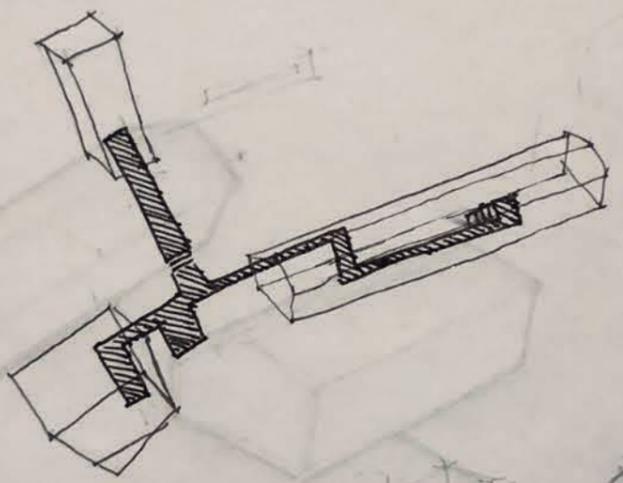
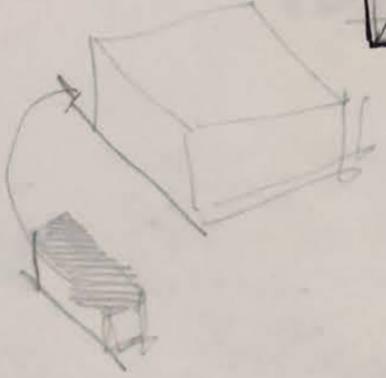
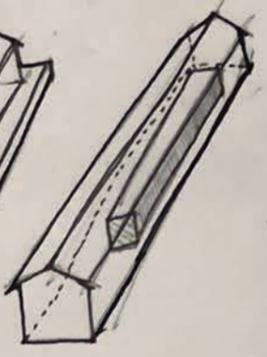
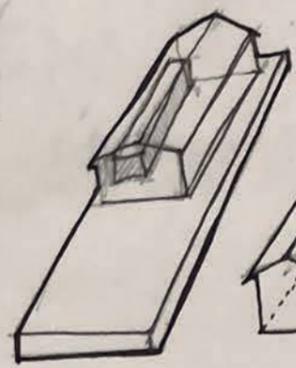
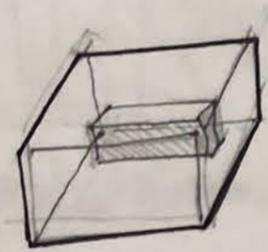
ESCALAR EL ESPACIO PUBLICO (COMO)

DISPOSITIVOS

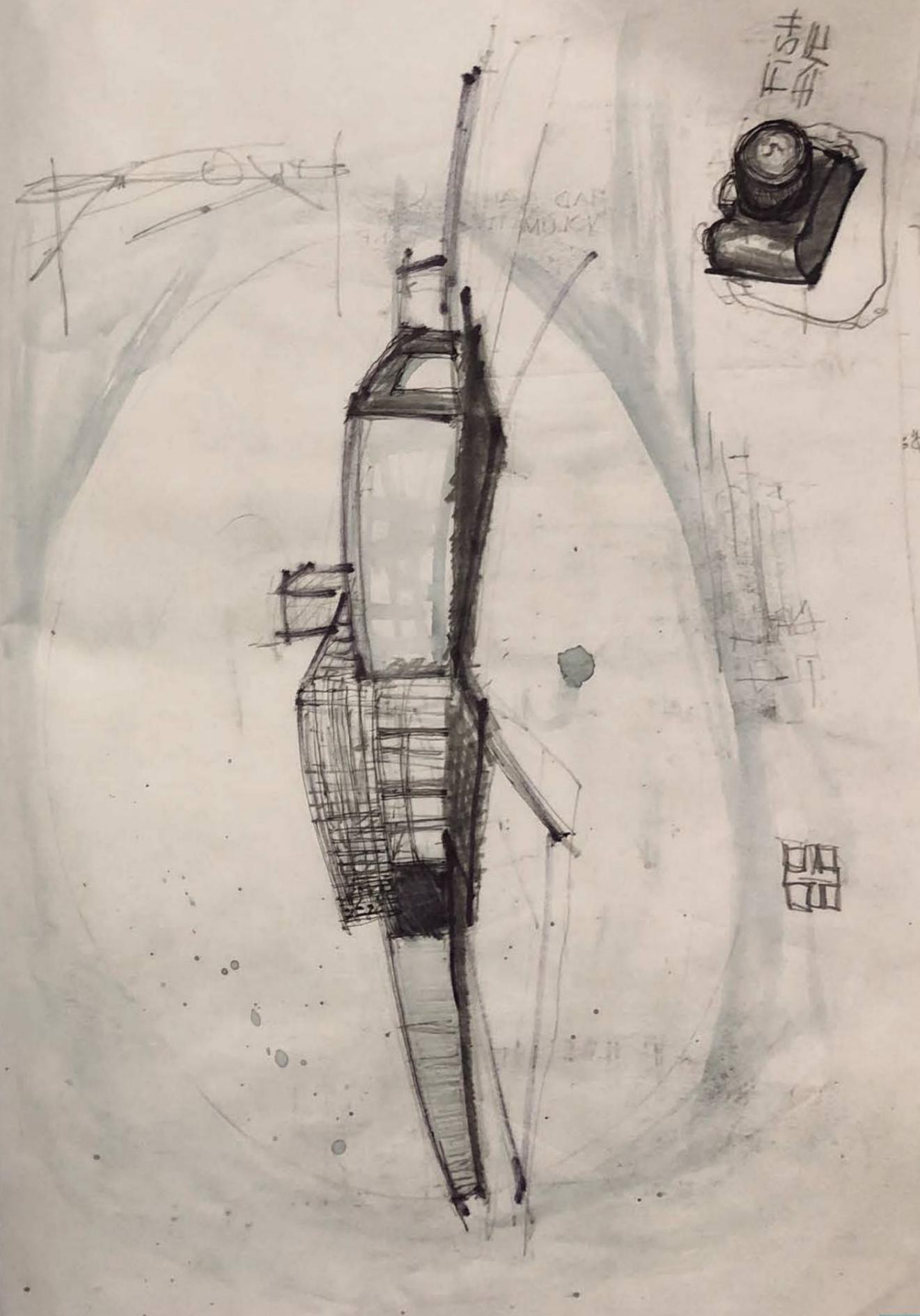
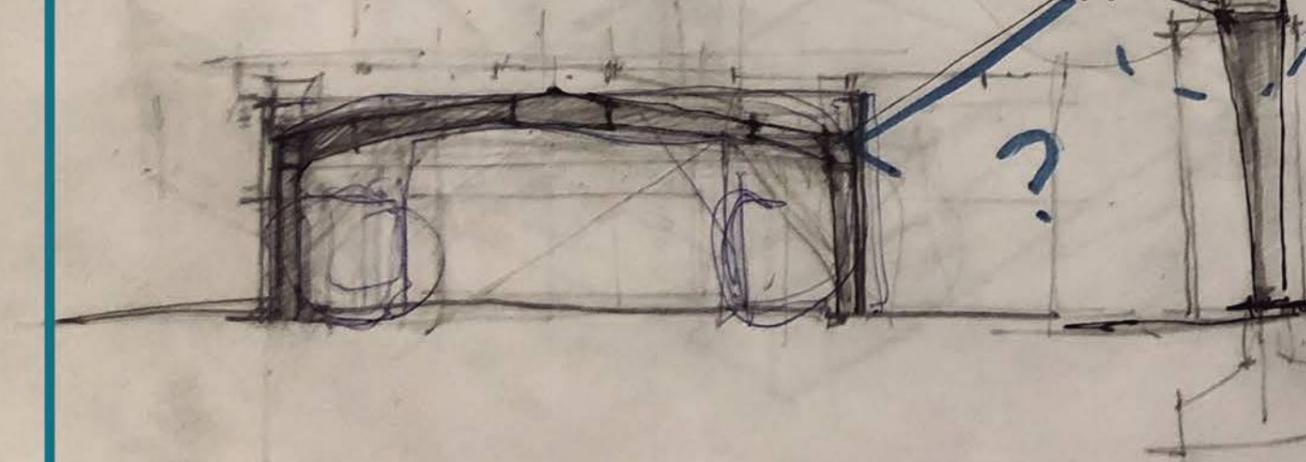
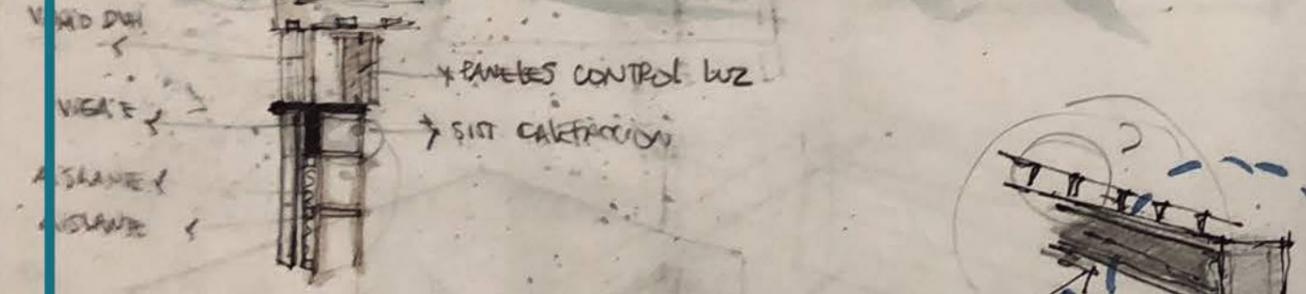
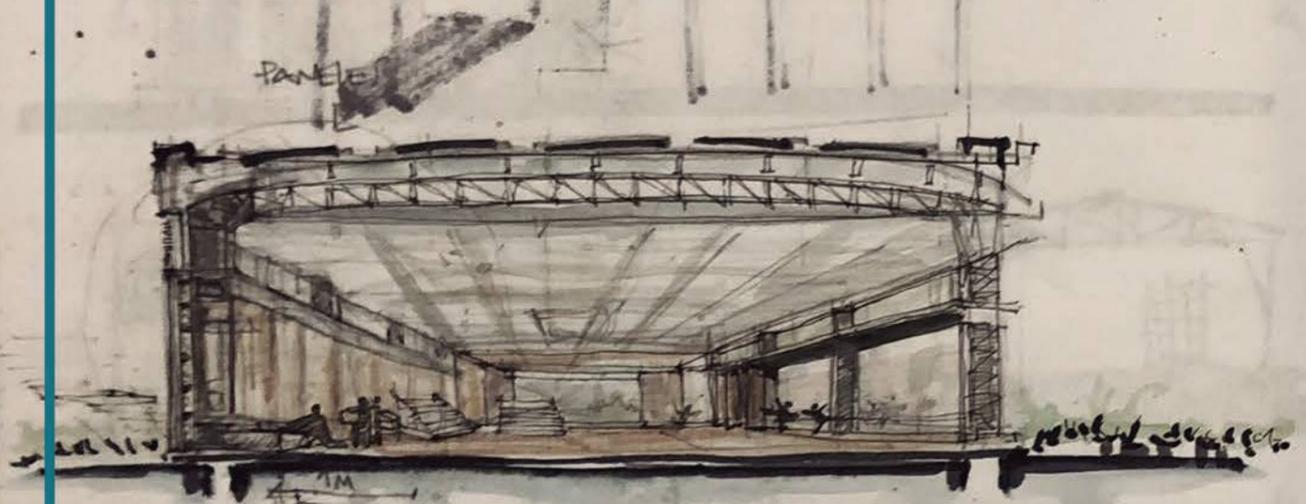
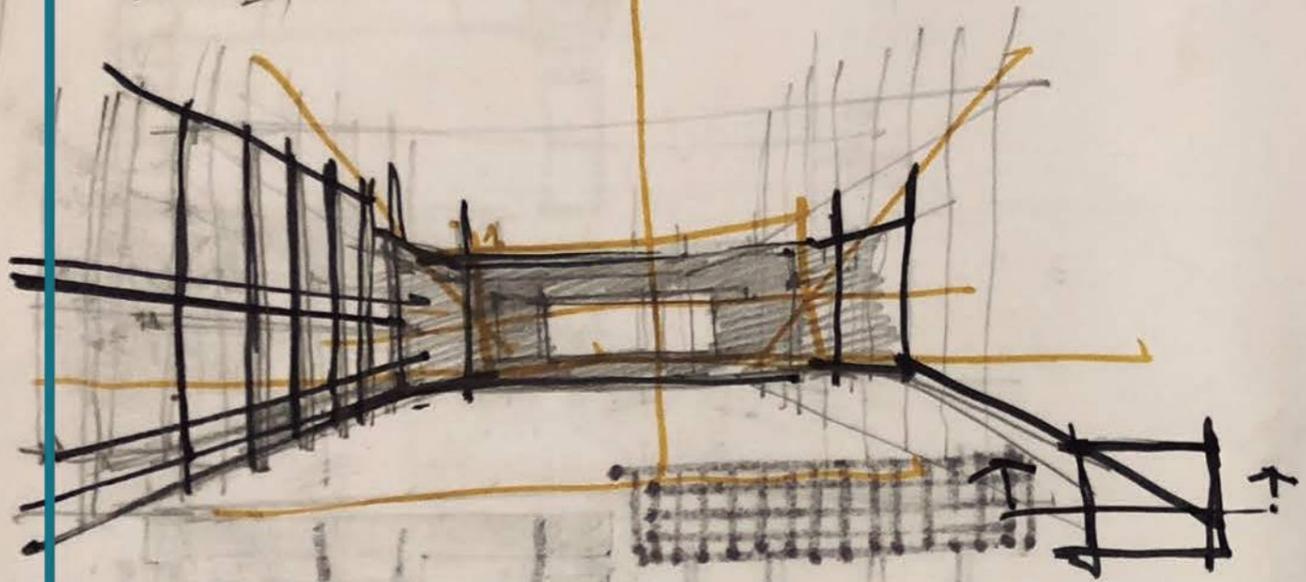
Caja dentro
Caja sobre
Caja externa



DE CABA
ALAO
DENTRO



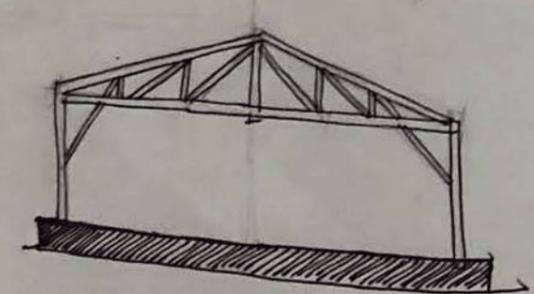
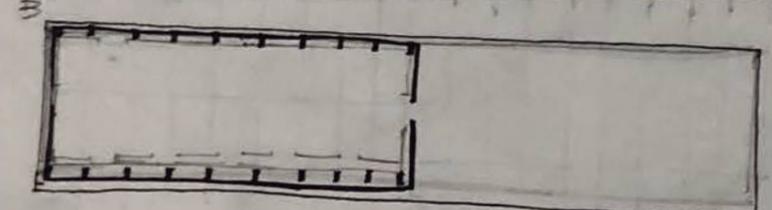
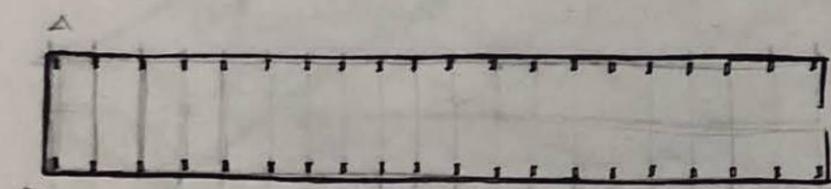
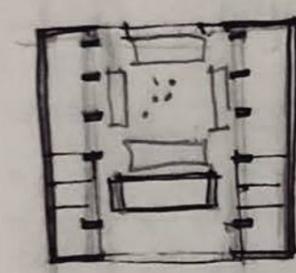
ESTRUCTURA METALICA.



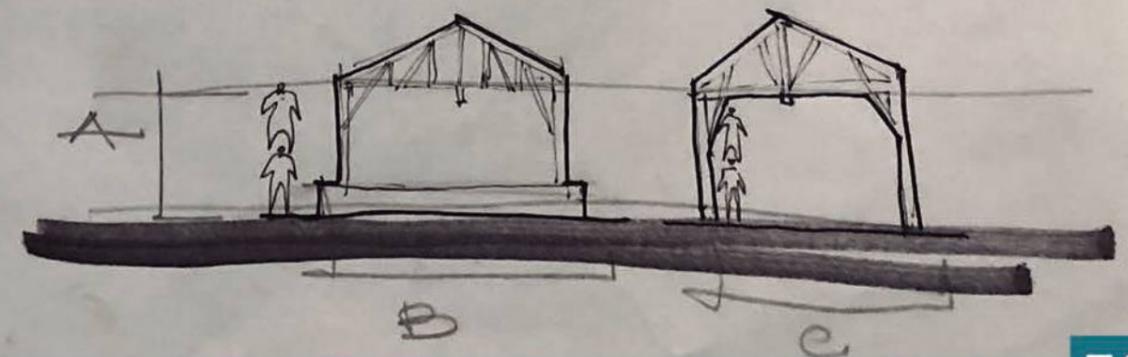
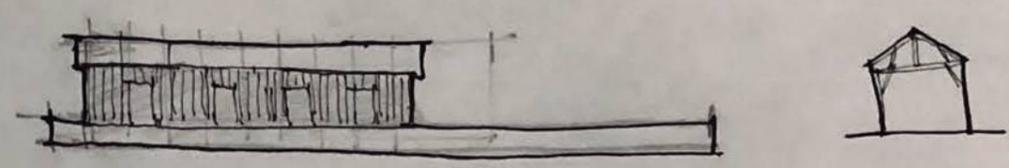
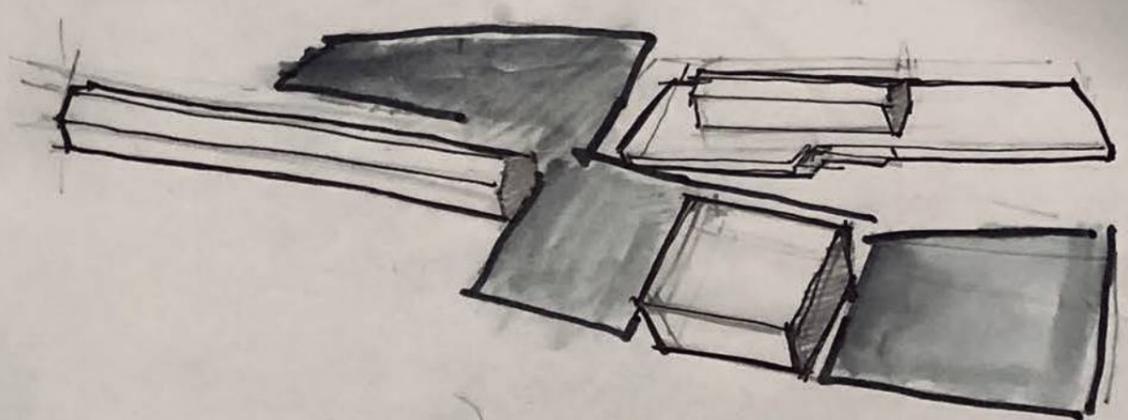


Handwritten notes including "x 10" and "x 19" next to small rectangular diagrams, likely indicating dimensions or quantities.

REPETICIÓN
MODULO MENOR



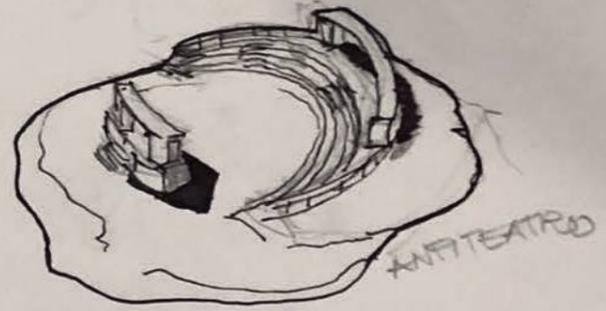
PROGRAMA



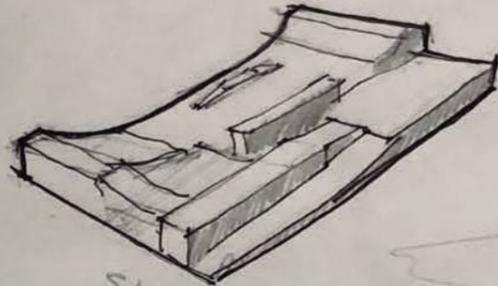
SITIOS DE INTERES



JARDIN MUNICIPAL



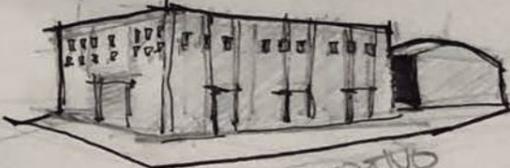
AMFITEATRO



SKATEPARK



MANGRULLO



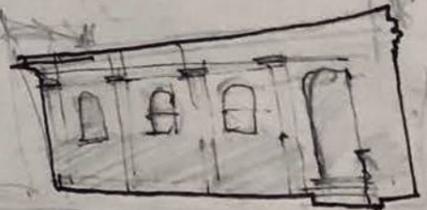
POLIDEPORTIVO



MUNICIPALIDAD

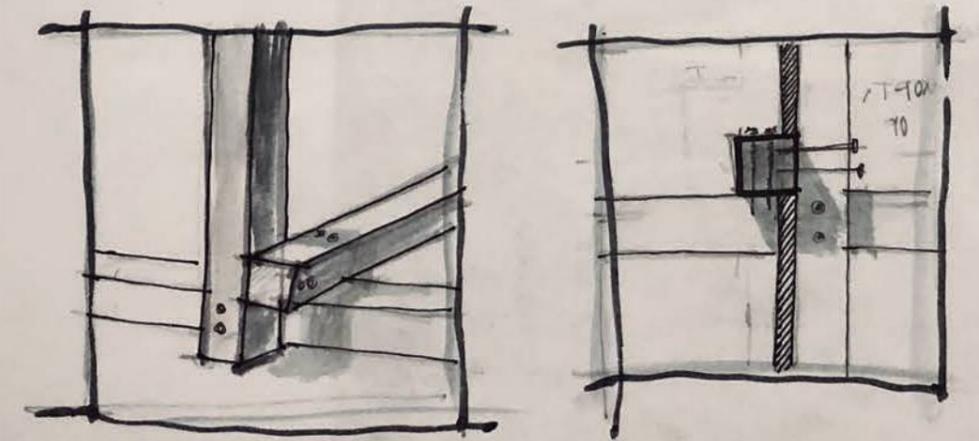
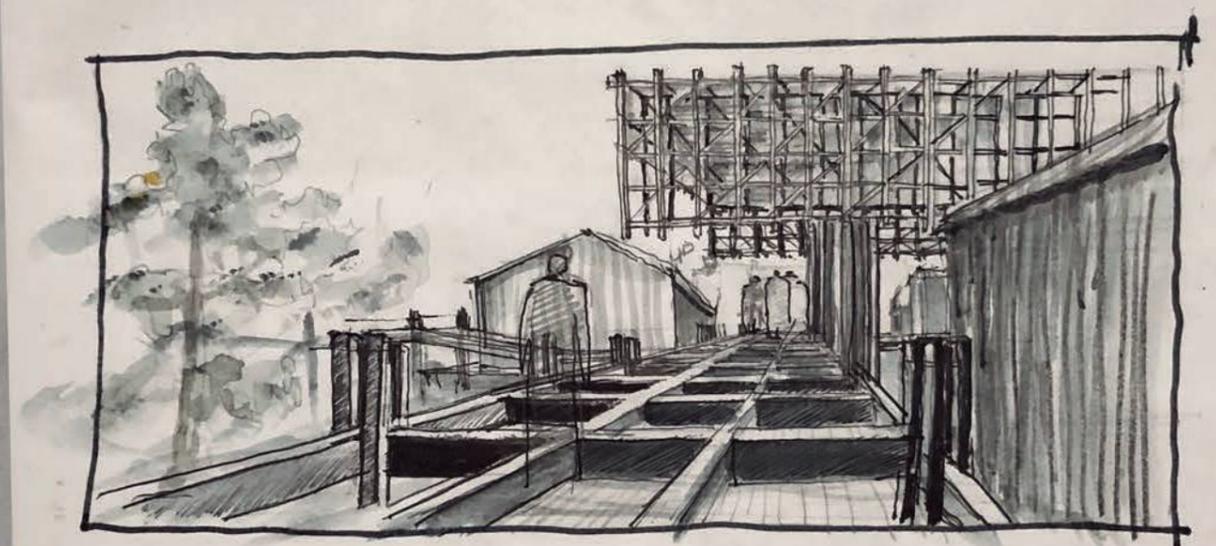
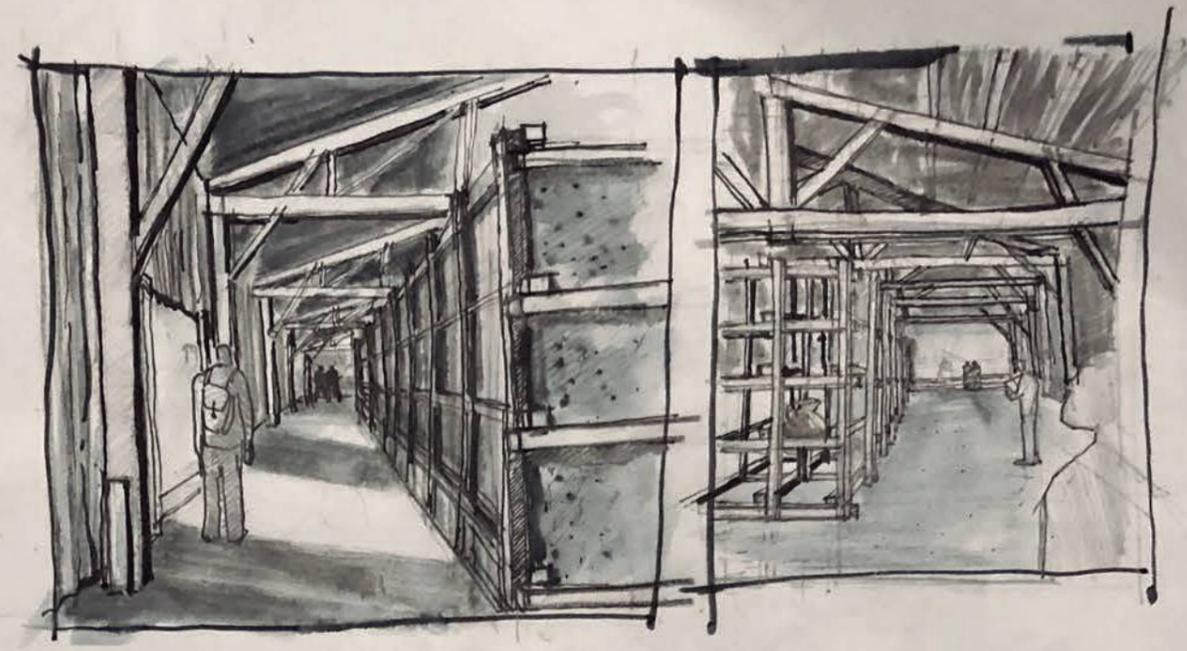
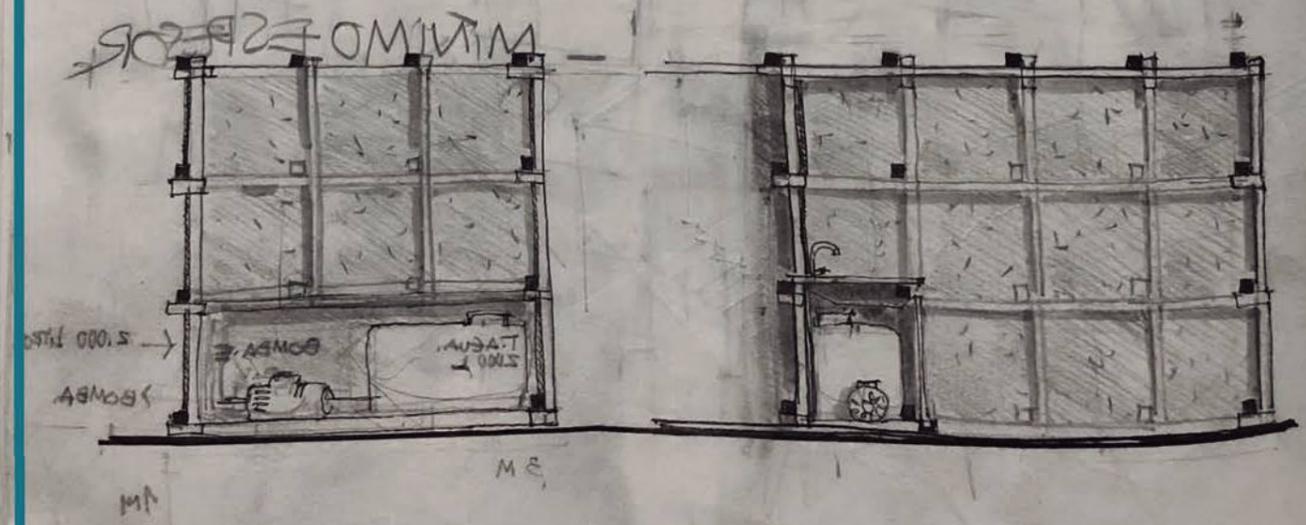
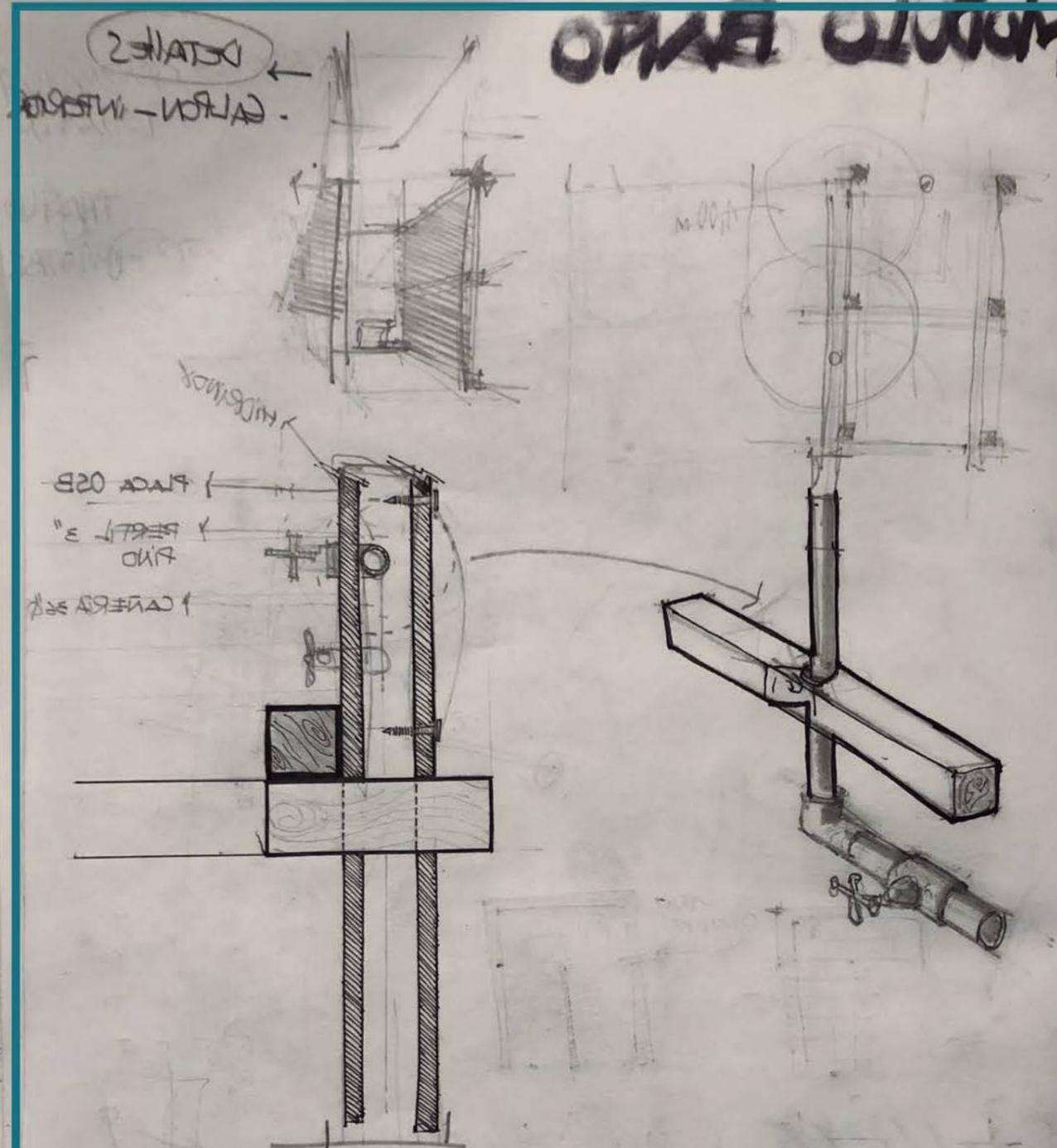


IGLESIA PRINCIPAL

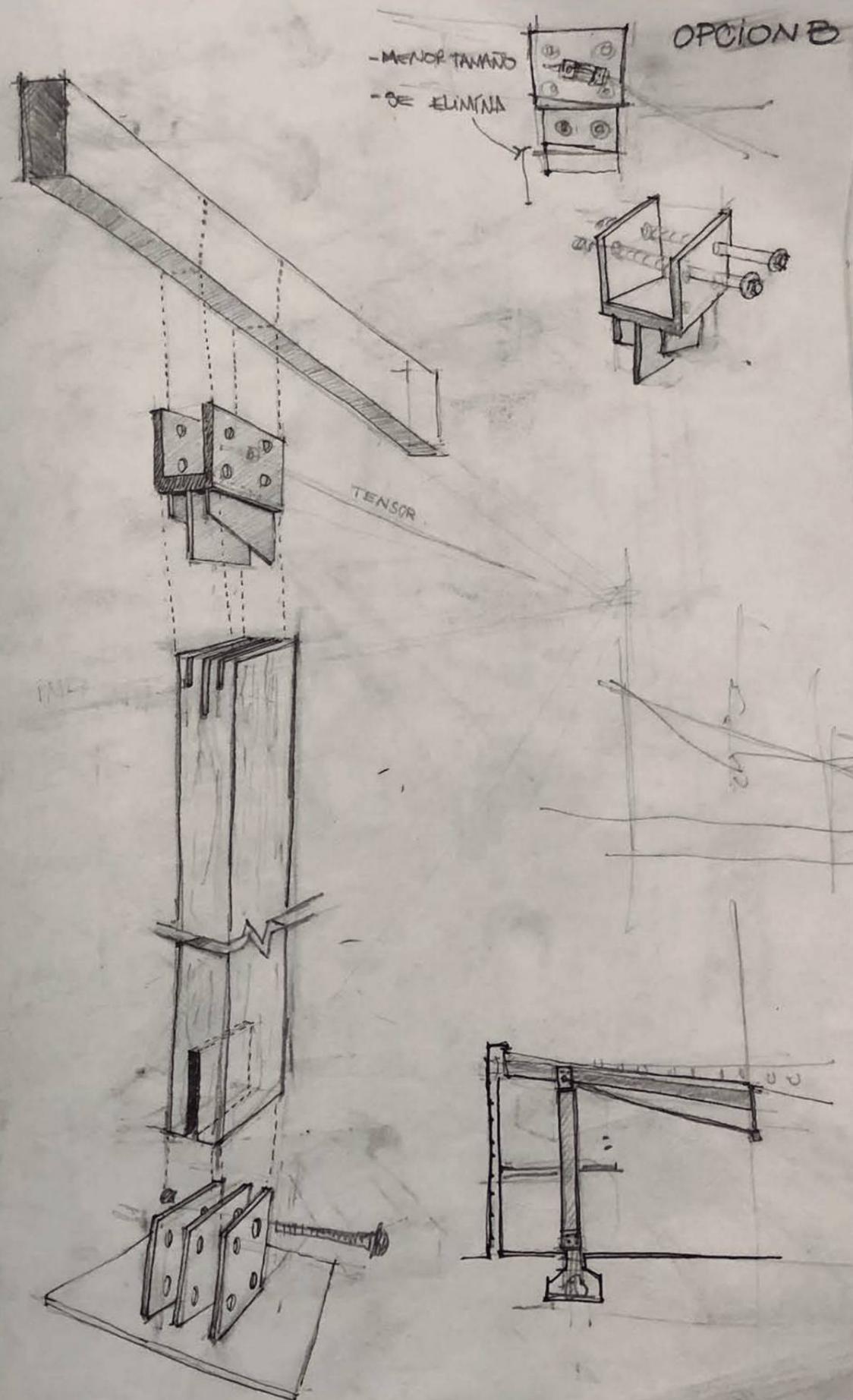
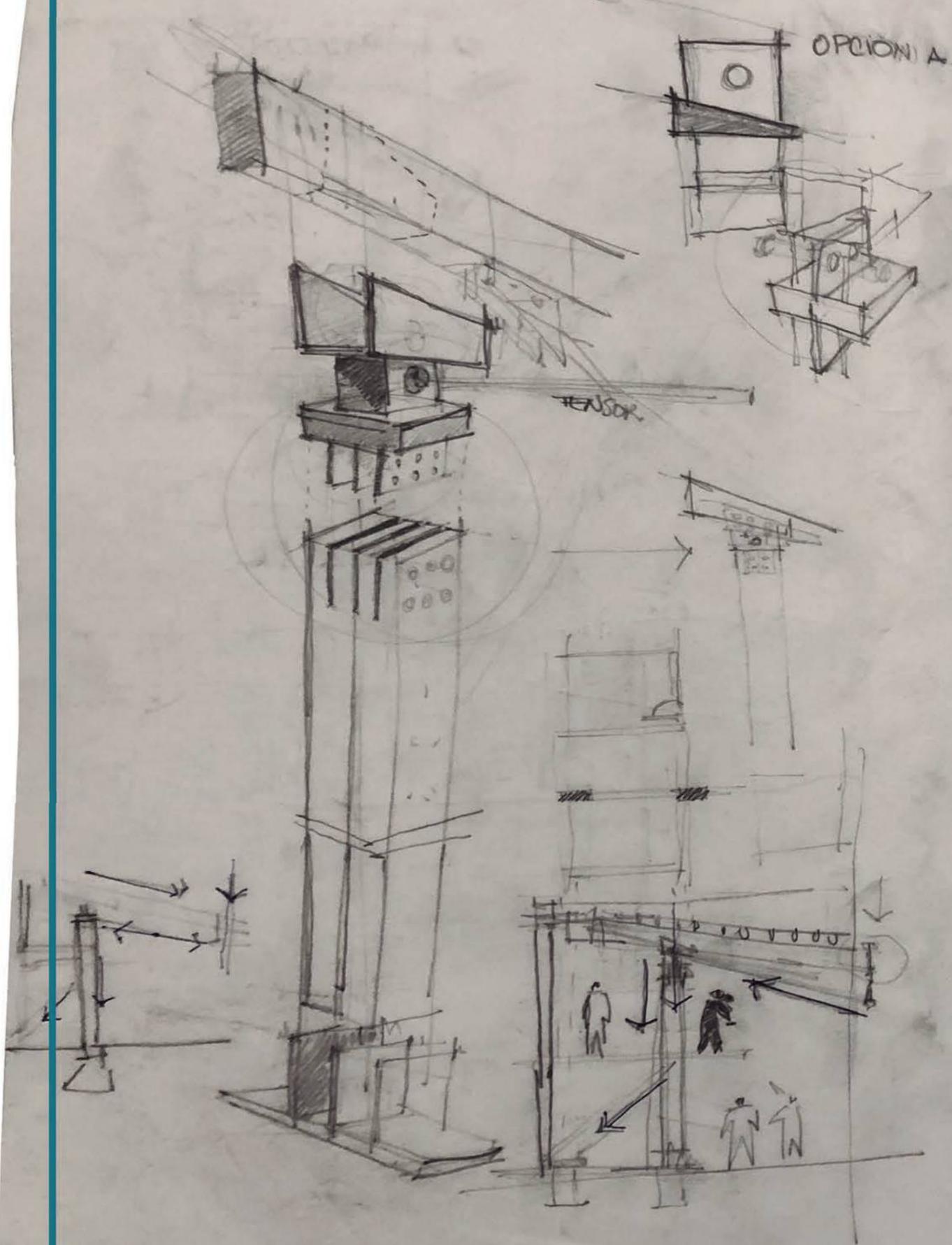


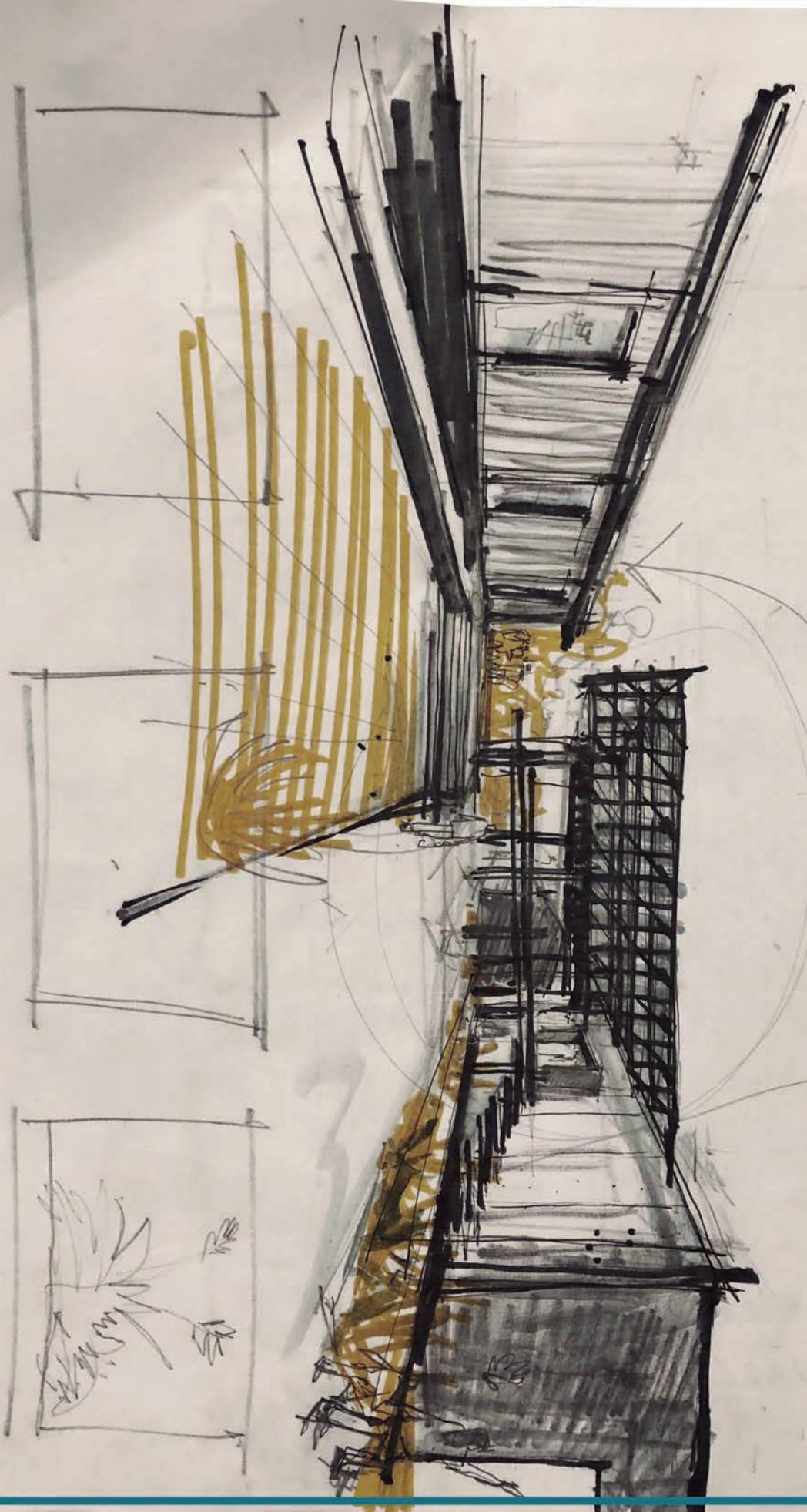
MUSEO ALMAYFUERTE

MINDUTO BARRIO



ESTUDIO DETALLE - ESTRUCTURA





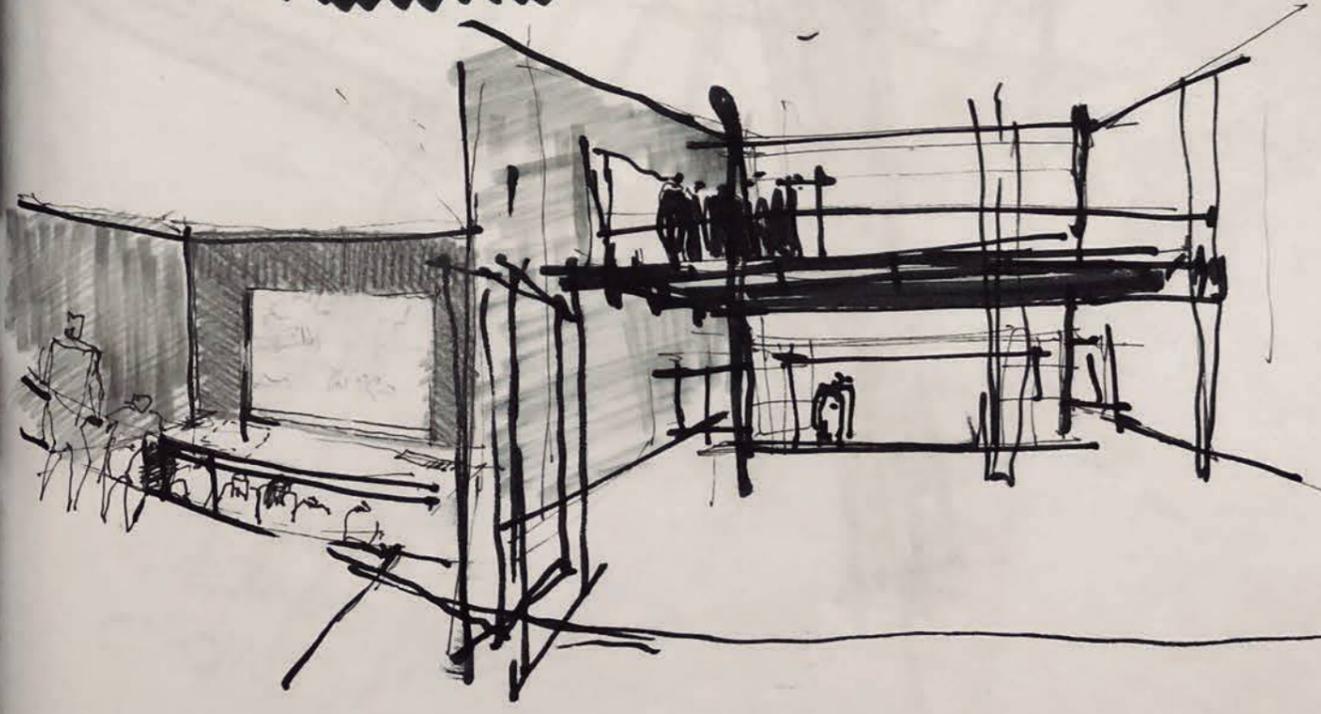
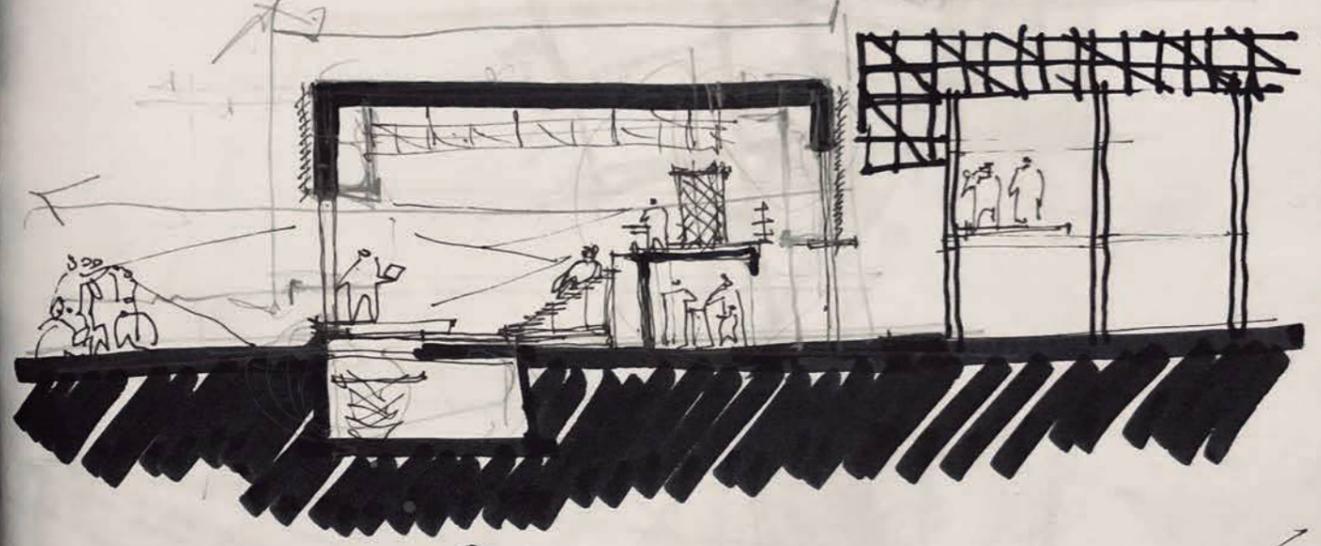
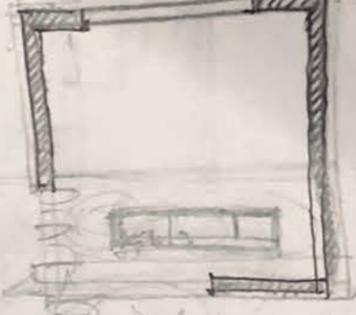
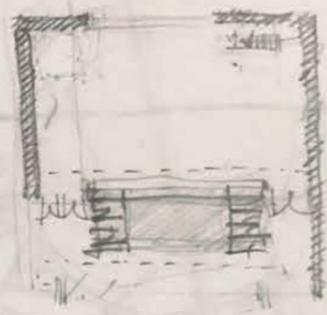
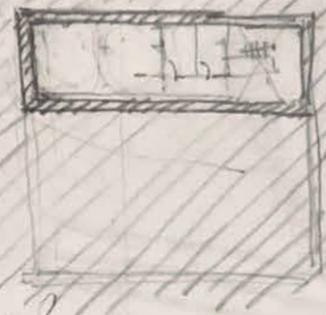
АМЕРИКАН МОНОАРХИТЕКТУРА

62,8 yd 3D PRINT

SUB - 400M

PE ± 0,00M

PK + 2800M



BIBLIOGRAFÍA

LECTURA

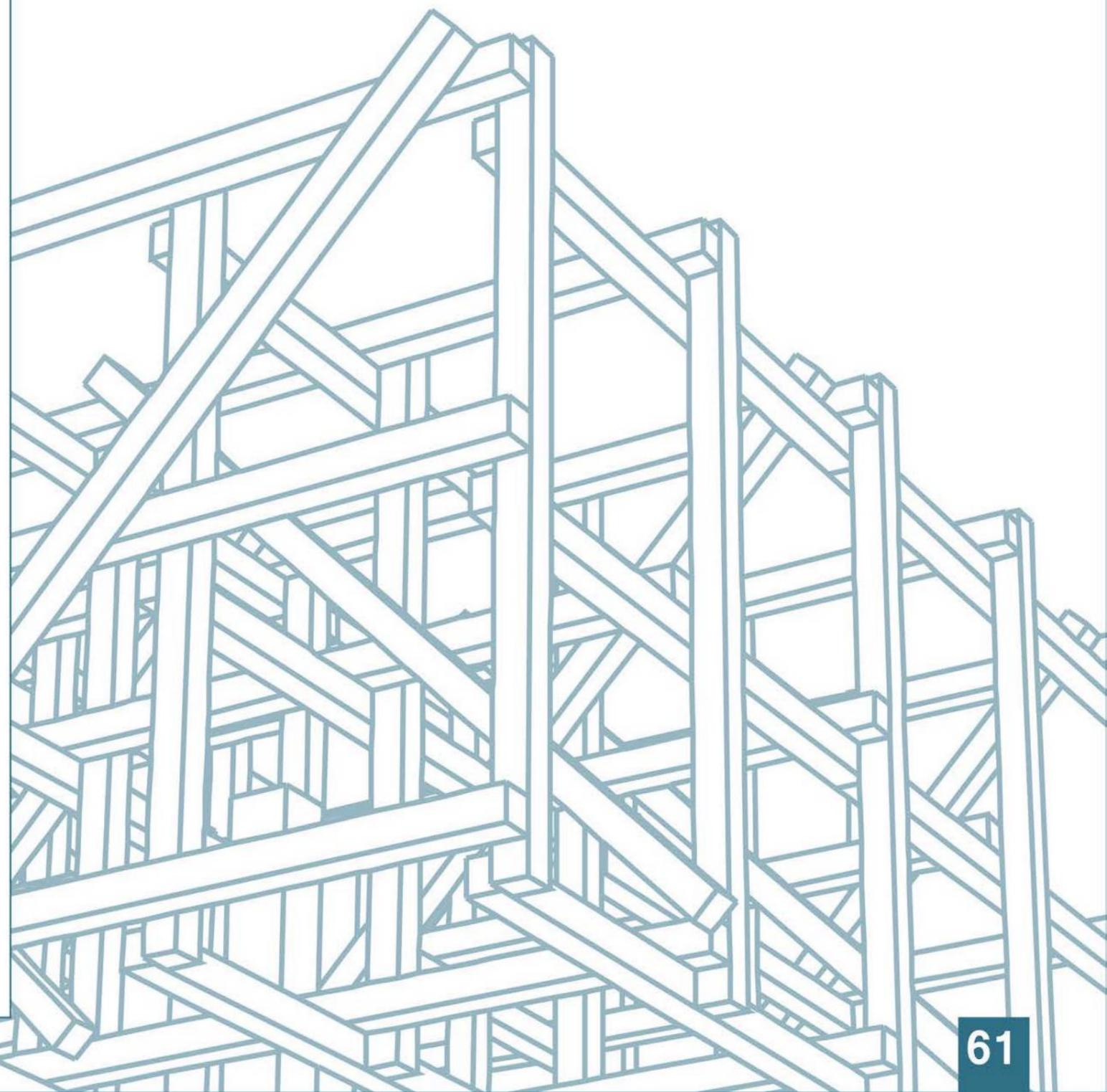
- _ **María Teresa Fabris.** Huellas.
- _ **Reyner Banham.** Megaestructura.
- _ **Francis D. K. Ching.** Arquitectura, Forma, Espacio y Orden.
- _ **Gausa, Gualart, Müller.** Metápolis.
- _ **Vicente Gualart.** GEO Logyc.

PROYECTOS

- _ **Sou Fujimoto.** Serpentine Gallery.
- _ **Max Bill.** Pabellon Suizo.
- _ **Tom Emerson.** Floating Timber Pavillion.
- _ **HELLO WOOD.**
- _ **Mangrullo.**
- _ **Petra Blaisse.** Dutch Pavilion 2012.

WEB

- _ <https://www.trenquelauquen.gov.ar/>
- _ <http://www.plataforma14.com.ar/>
- _ <http://horizonteferroviario.blogspot.com/>



Agradecimientos

_Facultad de Arquitectura UNLP.

_Cuerpo docente del TVA N° 3 Gandolfi-Ottavianelli-Gentile,
en especial Ana Ottavianelli, Fernando Gandolfi y Lucas Delorenzi.

_Familia y amigos.



facultad de
arquitectura
y urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA