

# GRADIENTES ESPACIALES

ENTRE LA CIUDAD Y  
LA VIVIENDA COLECTIVA

# INTERSTICIO

DEL LAT. INTERSTITIUM.  
INTER ("BETWEEN") + SISTERE (TO STAND, PLACE").

1.,M. HENDIDURA O ESPACIO, POR LO COMÚN PEQUEÑO, QUE MEDIA ENTRE DOS CUERPOS O ENTRE DOS PARTES DE UN MISMO CUERPO.

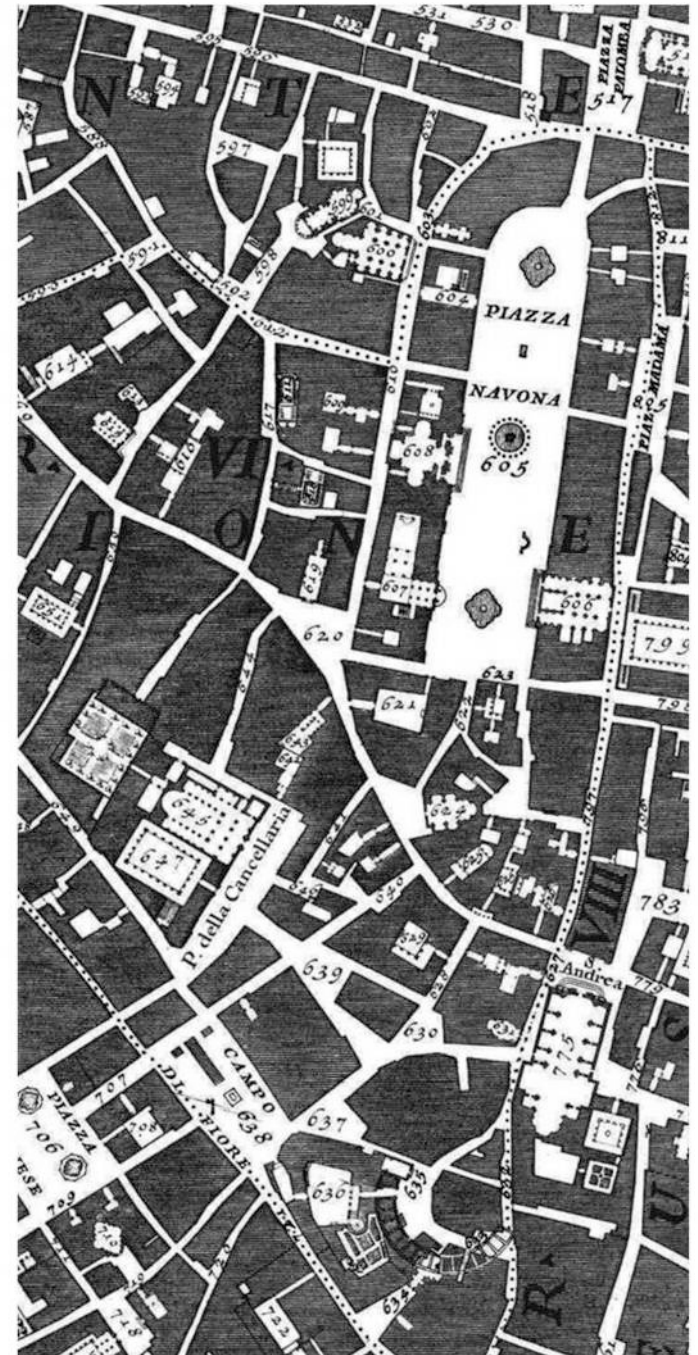
EN EL PLANO DE ROMA, DE GIAMBATTISTA NOLLI LOS EDIFICIOS APARECEN EN NEGRO. Y LAS CALLES Y PIAZZAS EN BLANCO; MEDIANTE EL USO DE COLORES CONTRASTANTES MUESTRA LOS ESPACIOS PRIVADOS Y PÚBLICOS COMO SIMBÓLICAMENTE OPUESTOS.

SIN EMBARGO, EL BLANCO TAMBIÉN INDICA LOS INTERIORES DE LOS PRIMEROS PISOS DE LOS EDIFICIOS PÚBLICOS, COMO IGLESIAS Y PALAZZOS, HOMOGENEIZANDO ASÍ TODO EL ESPACIO ACCESIBLE PARA CUALQUIER PEATÓN.

PERO ¿HASTA DONDE SE DEFINE EL ESPACIO PÚBLICO? CUÁL ES EL LÍMITE Y QUÉ LO CONDICIONA. SI LA VIVIENDA PUDIESE SER ENTENDIDA COMO UN EXTRACTO DE LA CIUDAD, Y VIS-CEVERSA, ¿EL LÍMITE ENTRE EL ESPACIO PÚBLICO Y PRIVADO REALMENTE EXISTE?.

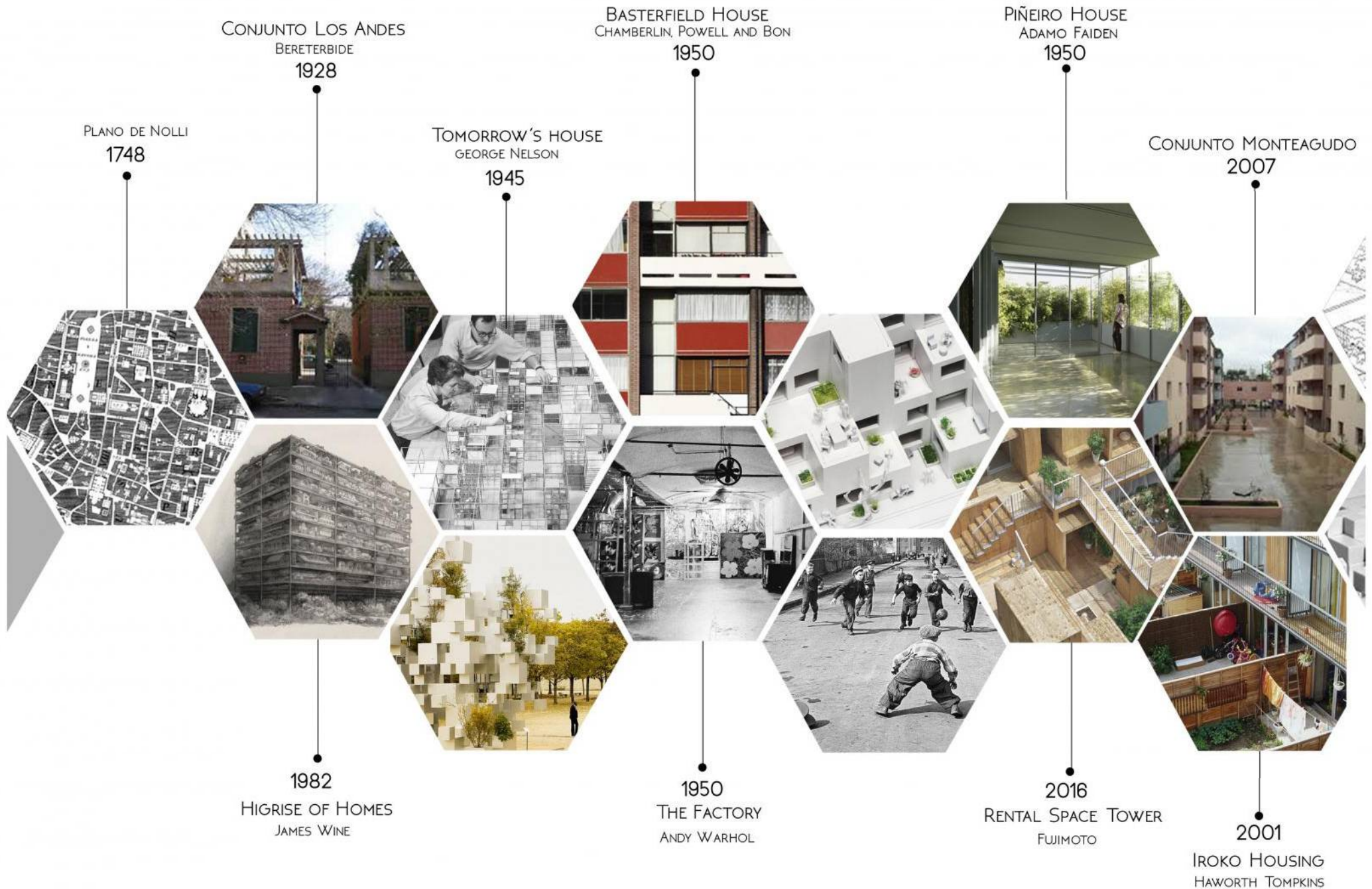
NOLLI UTILIZÓ SÓLO EL BLANCO Y EL NEGRO, DENOTANDO UNA TRANSICIÓN BRUSCA Y MARCADA. ¿PODRÍAN EXISTIR BORDES SUAVES? ¿GRISES DE TRANSICIÓN? ¿ESPACIOS INTERMEDIOS ENTRE LA CIUDAD Y LA PROPIA VIVIENDA?

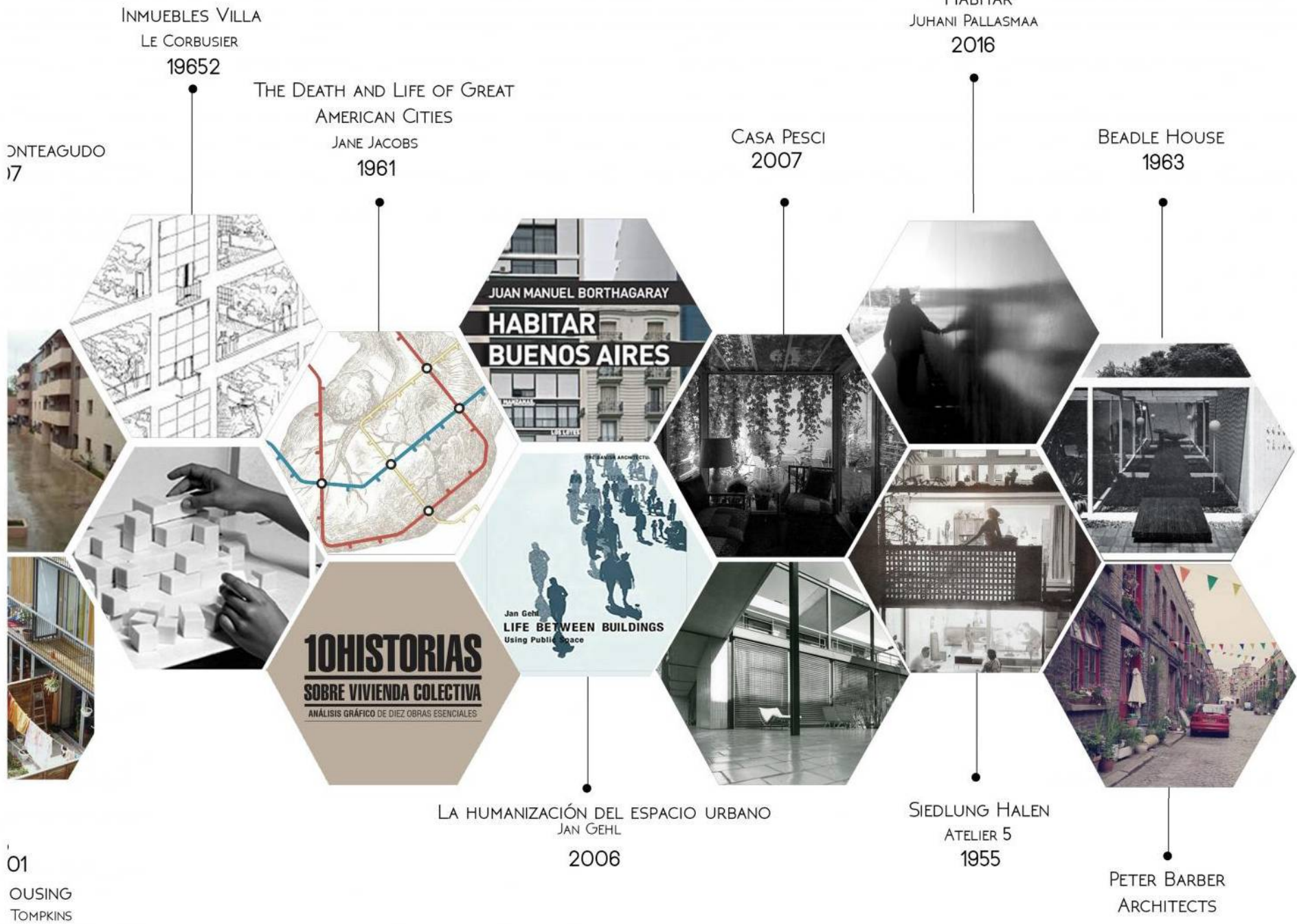
ESTE PROYECTO FINAL DE CARRERA SE VA A ENFOCAR EN ÉSE ESTUDIO. EN EL INTERSTICIO ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO; SUS SECUENCIAS, SUS ESPACIOS; SUS MOMENTOS.



MAPA DE ROMA, GIAMBATTISTA NOLLI, 1758 (FRAGMENTO).

# REFERENTES DE PROYECTO





01  
HOUSING  
TOMPKINS



COLLAGE PROPIO.

LA CIUDAD LATINOAMERICANA A PESAR DE ENCONTRARSE DISPERSA EN TAN EXTENSA SUPERFICIE, TIENE PARTICULARIDADES QUE LE DAN SU IDENTIDAD. A LO LARGO DE SU HISTORIA POST-COLONIAL, EN VÍAS DE LA INDEPENDENCIA DE LAS POTENCIAS EUROPEAS, LA CIUDAD FUE MODIFICANDO SU MORFOLOGÍA. DEL CASCO COLONIAL TRAZADO CON CARDO Y DECUMANO, EN EL CASO DE LAS COLONIAS ESPAÑOLAS, LA CIUDAD INICIÓ UN CRECIMIENTO QUE HOY EN DÍA SIGUE EXTENDIENDO SU MANCHA DE ACEITE.

LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL, LA CADENA DE MONTAJE Y LA PRODUCCIÓN EN SERIE DEL AUTOMÓVIL GENERARON MODIFICACIONES EN LA TRAZA URBANA TAN GRANDES QUE LA CIUDAD EN MUCHO DE LOS CASOS NO SE VIO PREPARADA PARA ELLO. LAS AUTOPISTAS, LAS GRANDES INDUSTRIAS, LOS EQUIPAMIENTOS DE GRAN INFRAESTRUCTURA QUE SE ALEJABAN DEL CENTRO, FUERON CREANDO UNA CIUDAD DISPERSA, DÓNDE EL QUE RIGE SU USO ES EL AUTOMÓVIL.

MIGRACIONES DE POBLACIÓN INTERNAS DEL PAÍS, HACIA LOS CENTROS URBANOS, EN BUSCA DE TRABAJO, EDUCACIÓN, SERVICIOS DE SALUD, DIO LUGAR A LA NECESIDAD DE CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS, DADO QUE LA TRAZA URBANA DE LA ÉPOCA NO CONTABA CON SUELO URBANO PREPARADO PARA SU RÁPIDA EXPANSIÓN/CRECIMIENTO.

A LO LARGO DEL SIGLO PASADO CON EL BOOM POBLACIONAL DE LAS PERSONAS MIGRANDO DEL CAMPO A LA CIUDAD SE LLEVARON A CABO LA CREACIÓN DE VARIOS CONJUNTOS DE VIVIENDAS APUNTANDO A DISMINUIR EL DÉFICIT HABITACIONAL. EL ESTADO SUBVENCIONÓ UN DETERMINADO MODO DE VIDA, UNA MANERA DE HABITAR. ALGUNOS POR LA MALA CALIDAD CONSTRUCTIVA, LA FALTA DE MANTENIMIENTO O LAS ESCALAS DE LAS SÚPER-ESTRUCTURAS CONSTRUIDAS SE DESVALORIZÓ LA ZONA Y EN MUCHOS CASOS HOY EN DÍA SON DECLARADOS EN EMERGENCIA DE INFRAESTRUCTURA Y AMBIENTAL. EN TODOS ELLOS APARECE EL ESTIGMA DE VIVIENDA SOCIAL.

EN OTROS, DÓNDE LOS CONJUNTOS LOGRARON REVALORIZAR EL BARRIO Y TODO EL SECTOR LINDANTE, EL USUARIO LOGRÓ APROPIARSE E IDENTIFICARSE CON EL ESPACIO, EL ESTADO ACTUAL ES MUY BUENO Y EL NIVEL DE ASOCIACIÓN ENTRE VECINOS ES ALTO. EN ÉSTOS EJEMPLOS, NO APARECE EL ESTIGMA DE VIVIENDA SOCIAL.

EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX SE CREÓ LA COMISIÓN NACIONAL DE CASAS BARATAS, Y CON ELLA LOS BARRIOS DE VIVIENDA OBRERA, ÓPTIMOS MODELOS DE MANZANAS DENSIFICADAS. TALES FUERON LOS EJEMPLOS DEL BARRIO BUTTELER, EL CAFFERATTA, EL BARRIO OBRERO MARCELO T. ALVEAR, LA CASA COLECTIVA DE CHACARITA Y EL CONJUNTO YERBAL-FLORES.

EN LA DÉCADA DEL 60 Y CON LA EMERGENCIA HABITACIONAL SE DISEÑARON LOS HIPERCONJUNTOS "NEW TOWNS", AUTOSUFICIENTES, AISLADOS DEL ENTORNO EN GRANDES VACÍOS URBANOS ALEJADOS DEL CENTRO. COMO LO FUERON EN LUGANO, EL CONJUNTO GENERAL SAVIO. DE LA CASA PARTICULAR CON PATIO SE TRANSFERÍA A LA GENTE A UN PEQUEÑO DEPARTAMENTO. COMO CADENA DE MONTAJE, CUANTO MÁS BARATAS MÁS VIVIENDAS SE PODRÁN CONSTRUIR.

EN EL 1972 SE CREA EL FONAVI, Y CON EL, LOS GRANDES CONJUNTOS EN VACÍOS ALEJADOS DEL CENTRO, POR ENDE MÁS BARATOS, PERO CON ELLO, RESULTÓ MÁS CARO EL TRASLADO DE LA INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS. SUPERFÁBRICA DE CASAS. SIN POSIBILIDAD DE MODIFICACIONES, Y DE REDUCIDO ESPACIO, COMO EL CONJUNTO COMANDANTE PIEDRABUENA. SIN POSIBILIDAD ECONÓMICA DE SU MANTENIMIENTO POR PARTE DE LOS HABITANTES PRODUJO HOY EN DÍA, SU ABANDONO Y ESTIGMATIZACIÓN.

HASTA LOS 60' SE ENCUENTRAN INDICADORES POSITIVOS DE LAS PRODUCCIONES REALIZADAS. SU FLEXIBILIDAD RESULTANTE DE LAS PLANTAS PARA ADAPTAR NUEVAS RESPUESTAS FAMILIARES Y LA VALIDEZ DE LOS DIFERENTES GRADOS DE SOCIALIZACION PROPUESTOS AL INTERIOR DEL CONJUNTO COMO NEXO CON EL ENTORNO, FUERON SUS CARACTERÍSTICAS GRACIAS A LAS CUALES HOY SUS ESPACIOS SON TODAVIA USADOS POR LA GENTE Y QUE NO SE HA DETERIORADO EL AMBIENTE NI BARRIOS COLINDANTE.

BORTHAGARAY, EN "HABITAR BUENOS AIRES" EXPONE EL SIGUIENTE GRÁFICO QUE HACE RELACIÓN ENTRE EL VALOR PROMEDIO BARRIAL Y LA VALORIZACIÓN DE LOS EJEMPLOS SELECCIONADOS A ANALIZAR.

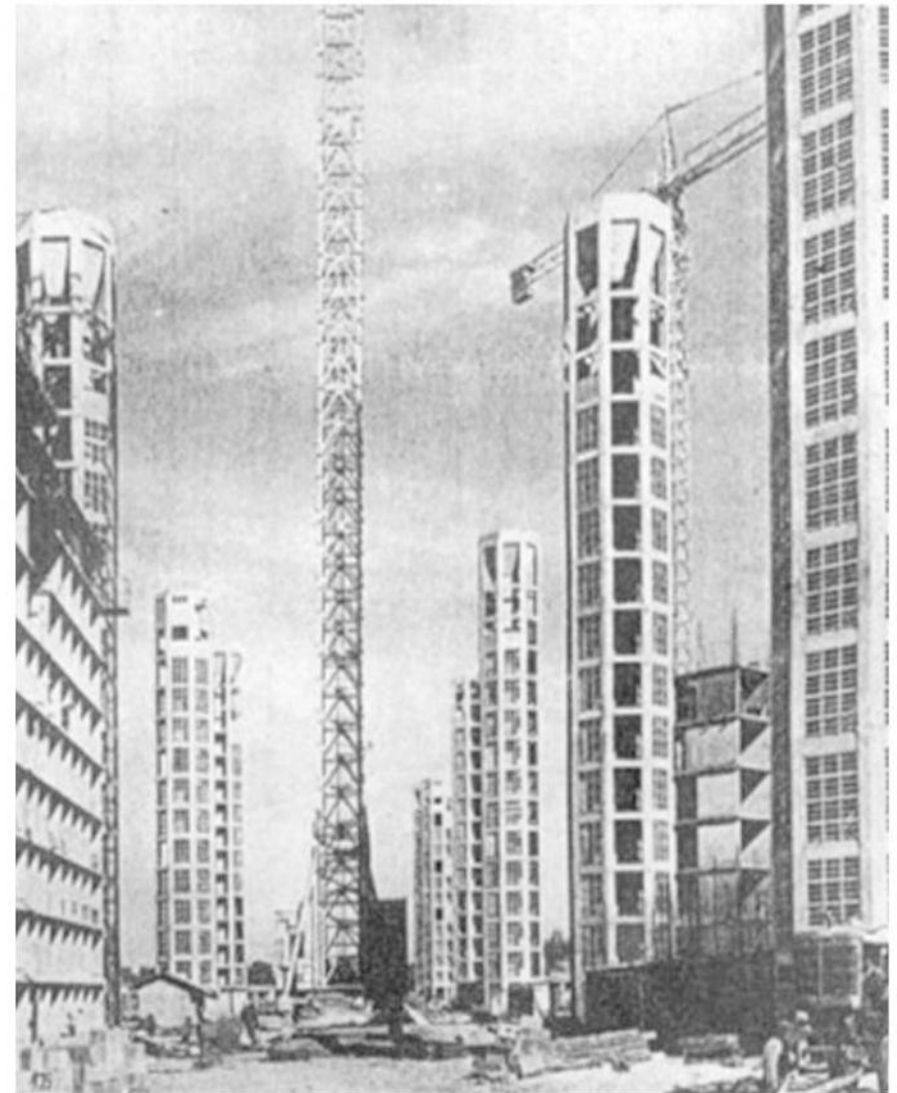
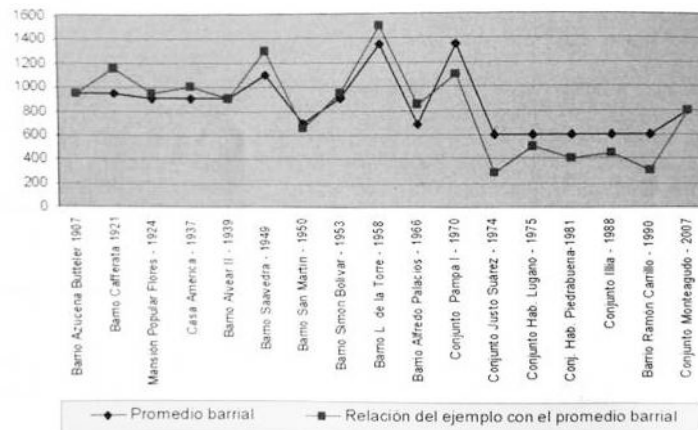


FOTO DE LA CONSTRUCCIÓN DEL BARIO PIEDRABUENA 1981



"HIGHRISE OF HOMES" JAMES WINE AND SITTE

EL CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES, HOY EN DÍA, AVANZA A VELOCIDADES MUY RÁPIDAS Y CASI INCONTROLABLES POR PARTE DEL ESTADO. LA MANCHA DE ACEITE SE EXPANDE, SIGUIENDO LOS EJES ESQUELETICOS DE LAS VIAS DE CIRCULACIÓN. LA CIUDAD SE VACÍA. LOS CASCOS CENTRALES URBANOS SON HABITADOS POR HORAS DETERMINADAS. LA CIUDAD HOY ES TESTIGO DE UN NUEVO TIPO DE MIGRACIÓN.

LOS EXPULSADOS Y AUTOEXPULSADOS, DECÍA UN ARTÍCULO DE UNA REVISTA. LOS BARRIOS CERRADOS Y LOS ASENTAMIENTOS INFORMALES VAN CRECIENDO A LOS ALREDEDORES DE LAS CIUDADES. PERO NINGUNO DE ELLOS ES GENERADOR DE CIUDAD. LA FALTA DE INFRAESTRUCTURA Y ESPACIOS PÚBLICOS HACEN QUE SE CONFORMEN GHETTOS SEPARADOS CON ALAMBRADOS Y SEGURIDAD. AL IGUAL QUE BLADE RUNNER : ESPACIOS PÚBLICOS ABANDONADOS, MILICIAS ARMADAS GARANTIZANDO LA SEGURIDAD, MURALLAS ELECTRIFICADAS, SIN SA-NEAMIENTO.

SOMÓS CÓMPlices DE CONSTRUIR UNA CIUDAD INSUSTENTABLE, DE COMETER URBANICIDIO. LA MAYOR PARTE DE LA POBLACIÓN PREFERE VIVIR A CUARENTA MINUTOS EN AUTO DEL TRABAJO, EN BUSCA DE UN LUGAR SEGURO, CON PATIO, CON LA CASA CHALET Y EL PERRO. PERO ¿HASTA DÓNDE LLEGA LA PRECONCEPCIÓN O ICONIZACIÓN DEL HOGAR EN UN CHALET CALIFORNIANO? (CASA DEL INMIGRANTE RAFAEL DÍAZ)

¿QUÉ SUCEDE CUANDO LA CIUDAD CRECE? ¿CUANDO SE NECESITA DENSIFICAR? PODRÍAMOS CAER EN EL EXTREMO DE LAS TEORÍAS DE JAMES WINES Y SITE "HIGHRISE OF HOMES". DONDE SE APILAN CASAS DEL ESTILO CAMPESTRE, EN UNA ESTRUCTURA VERTICAL, GENERANDO ESTOS INUSUALES EDIFICIOS.

SI LA SOCIEDAD Y LA FORMA DE HABITAR SE MODIFICÓ, ¿NO DEBERÍA MODIFICARSE PROPORCIONALMENTE LA VIVIENDA? SE ACTUALIZAN TECNOLOGÍAS, PANTALLAS, SE TRABAJA DESDE LA CASA, E INCLUSO LA SOCIEDAD SE VUELVE MÁS NÓMADE, CON MAYOR FACILIDADES DE VIAJAR EN EL MUNDO. SOMOS LA SOCIEDAD QUE BRADBURY PREVIO EN FARENHEIT 451. ATRAPADOS DENTRO DE LA PROPIEDAD PRIVADA, ANSIANDO CONSEGUIR EL MAYOR TAMAÑO DE PANTALLA DE TELEVISIÓN.

FACHADAS TAPADAS, ABIERTAS A UN CORAZÓN DE MANZANA PRIVADO. LÍNEAS CONTÍNUAS DE BORDE, CON VIVIENDAS QUE NO SE RELACIONAN CON LA CALLE, QUE NO SE RELACIONAN CON EL VECINO, QUE NO TIENEN RELACIÓN CON LA CIUDAD.

LA CALLE. LAS VEREDAS. LOS ELEMENTOS MÁS SIMPLES DE UNA CIUDAD, Y SIN EMBARGO, UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES A LA HORA DE DISEÑO. CITANDO A JANE JACOBS:

"EN SÍ MISMA, UNA ACERA URBANA NO ES NADA. ES UNA ABSTRACCIÓN. SÓLO TIENE SIGNIFICADO EN RELACIÓN CON LOS EDIFICIOS Y OTROS SERVICIOS ANEJOS A ELLA.... ¿QUÉ ES LO PRIMERO QUE NOS VIENE A LA MENTE AL PENSAR EN UNA CIUDAD? SUS CALLES. CUANDO LAS CALLES OFRECEN INTERÉS, LA CIUDAD ENTERA OFRECE INTERÉS.... Y SI LAS CALLES DE UNA CIUDAD ESTAN A SALVO DE LA BARBARIE Y EL TEMOR, LA CIUDAD ESTÁ MÁS O MENOS TOLERABLEMENTE A SALVO DE LA BARBARIE Y EL TEMOR."



ESCENA CALLEJERA, NIÑOS JUGANDO.

LAS ESCENAS CALLEJERAS QUE DESCRIBE JANE JACOBS NOS MUESTRAN LAS ACTIVIDADES SOCIALES QUE SE ENTRELAZAN PARA FORMAR UN TEJIDO COMUNITARIO. LA VIDA ENTRE LOS EDIFICIOS OFRECE LA OPORTUNIDAD DE ESTAR CON OTROS DE UN MODO RELAJADO Y CÓMODO, Y EN CONSECUENCIA DE ELLO, LA SEGURIDAD INCREMENTA. LA SEGREGACIÓN DE LAS DIFERENTES FUNCIONES URBANAS Y LA CONFIANZA EN EL AUTOMÓVIL HAN PROVOCADO QUE LAS CIUDADES SEAN MÁS ABURRIDAS Y MONÓTONAS. JACOBS Y GEHL HABLAN DE LA NECESIDAD DE CONTACTO, Y DE SUS DIFERENTES GRADOS.

LA CIUDAD VIVA, EN DONDE LA GENTE PUEDE INTERACTUAR, Y SER RICAS EN EXPERIENCIAS. LA ACTIVIDAD COMO ATRACCIÓN. "LA GENTE SE SIENTE ATRAÍDA POR LA GENTE". GEHL AFIRMA QUE LOS BANCOS MÁS USADOS EN UNA PLAZA SON AQUELLOS QUE MIRAN HACIA DONDE SUCEDEN COSAS, HACIA LAS ZONAS MÁS ACTIVAS.

LOS ESPACIOS EXTERIORES FUERA DE ESCALA, AQUELLOS QUE SE PLANTEABAN A LOS INICIOS DEL MOVIMIENTO MODERNO, HOY EN DÍA NOS RESULTAN IMPERSONALES Y EN DONDE SE LE DA MAYOR IMPORTANCIA AL AUTO QUE AL PEATÓN. LA CIUDAD VIVA LA ENCONTRAMOS EN LOS ESPACIOS INTERIORES DE LOS EDIFICIOS QUE SE COMPLEMENTAN CON ZONAS EXTERIORES UTILIZABLES. LAS CIUDADES MEDIEVALES EUROPEAS, SIN AUTOMÓVIL, CALLES PEATONALES, PLAZAS SIN ESTACIONAMIENTOS; CON JUSTAS PROPORCIONES, Y ORIENTACIONES. COMO SE PUEDE APRECIAR EN EL PALIO DE SIENA.

"LAS CALLES QUE DESAPARECIERON". LAS CIUDADES FUNCIONALISTAS PROVOCARON LO QUE GORDON CULLEN MENCIONA COMO "URBANISMO DESÉRTICO": QUE CONLLEVA INDISCUTIDAMENTE AL ABANDONO Y DESTRUCCIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS. LOS SUBURBIOS, LA ENORME DISPERSIÓN Y EL AUTOMÓVIL HAN HECHO QUE LA VIDA ENTRE LOS EDIFICIOS SE HAYA DESVANECIDO.

"SIEMPRE HA DE HABER OJOS QUE MIREN A LA CALLE", AFIRMABA JACOBS. ES LA SOLUCIÓN PARA LAS CIUDADES INSEGURAS. "SIN MIRONES EN LAS VENTANAS NI ATENTOS TENDEROS, INDUCÍAN A LAS PERSONAS PRODENTES A EVITAR SUS ACERAS POR LA NOCHE". PERO NADIE PUEDE OBLIGAR A LA GENTE A USAR CALLES SI NO TIENE NINGUNA RAZÓN PARA HACERLO. NADIE PUEDE OBLIGAR A LA GENTE A MIRAR A LA CALLE CUANDO LA GENTE NO QUIERE MIRAR.

"LA EXISTENCIA Y PERSISTENCIA EN NUESTRAS CIUDADES DE FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN SOCIAL Y AMBIENTAL, DE VACÍOS SIN CALIDAD, DE ÁREAS "ESTÁNDAR" NO UTILIZADAS, PARECEN SER CONDICIONES ACEPTADAS PASIVAMENTE POR LAS ADMINISTRACIONES LOCALES, CONSECUENCIAS INEVITABLES DEL TUMULTUOSO DESARROLLO DEL EDIFICIO QUE HA DEVASTADO EL TERRITORIOS DESDE LA POSGUERRA HASTA LOS AÑOS OCHENTA DEL SIGLO PASADO". CUANDO LA DENSIDAD DA LUGAR AL SENTIMIENTO DE VACÍO, AFIRMABA KOOLHAAS, EN "UN PROYECTO PARA AMSTERDAM".

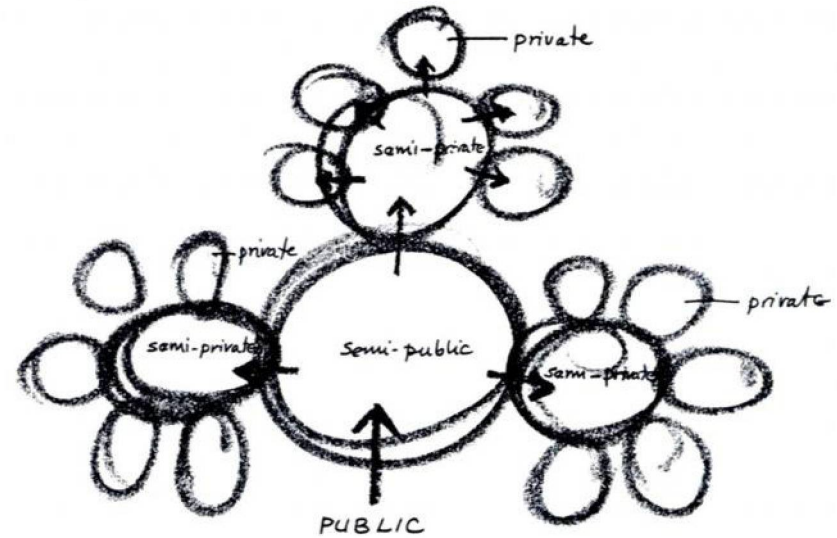


“...EN CUANTO A LA INTRODUCCIÓN DE LOS SISTEMAS JERÁRQUICOS DE ESPACIOS COMUNITARIOS – DESDE EL CUARTO DE ESTAR A LA PLAZA DEL AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD – LA RELACIÓN DE ESTOS ESPACIOS CON LOS DIFERENTES GRUPOS SOCIALES, ES POSIBLE DEFINIR GRADOS VARIABLES EN LOS QUE LOS DISTINTOS ESPACIOS SON PÚBLICOS Y PRIVADOS.

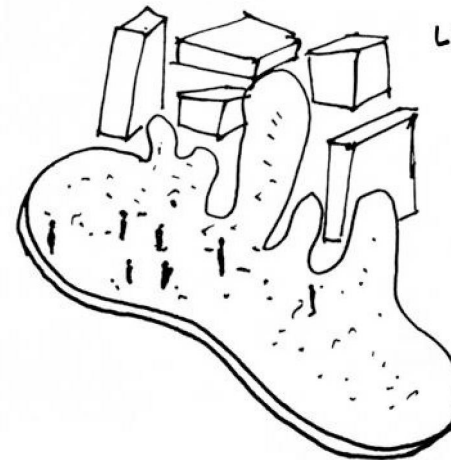
EN UN EXTREMOS DE LA ESCALA SE HALLA LA VIVIENDA PARTICULAR CON ESPACIO EXTERIOR PRIVADO, COMO UN JARDÍN O UNA TERRAZA. LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL GRUPO RESIDENCIAL SON – NO CABE DUDA – ACCESIBLES AL PÚBLICO, PERO TIENEN UN CARÁCTER SEMIPÚBLICO DEBIDO A LA ESTRECHA CONEXIÓN CON UN LIMITADO NÚMERO DE VIVIENDAS. LOS ESPACIOS COMUNITARIOS DE UN BARRIO SON ALGO MÁS PÚBLICOS, MIENTRAS QUE LA PLAZA DEL AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD ES UN ESPACIO TOTALMENTE PÚBLICO.

LA ESCALA ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO TAMBIÉN PUEDE SER CONSIDERABLEMENTE MÁS DIFERENCIADA DE LO QUE SE HA DICHO AQUÍ. O PUEDE ESTAR CONSIDERABLEMENTE MENOS DEFINIDA, COMO EN EL CASO DE LAS VIVIENDAS EN ALTURA O LAS CASAS UNIFAMILIARES DE LA ESTRUCTURA URBANA INDEFINIDA. EN MUCHOS DE ESTOS CASOS, CASI NO EXISTE UN ÁMBITO INTERMEDIO O DE TRANSICIÓN ENTRE EL TERRITORIO PRIVADO Y EL REALMENTE PÚBLICO.”

LA HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO  
LA VIDA ENTRE LOS EDIFICIOS  
JAN GEHL



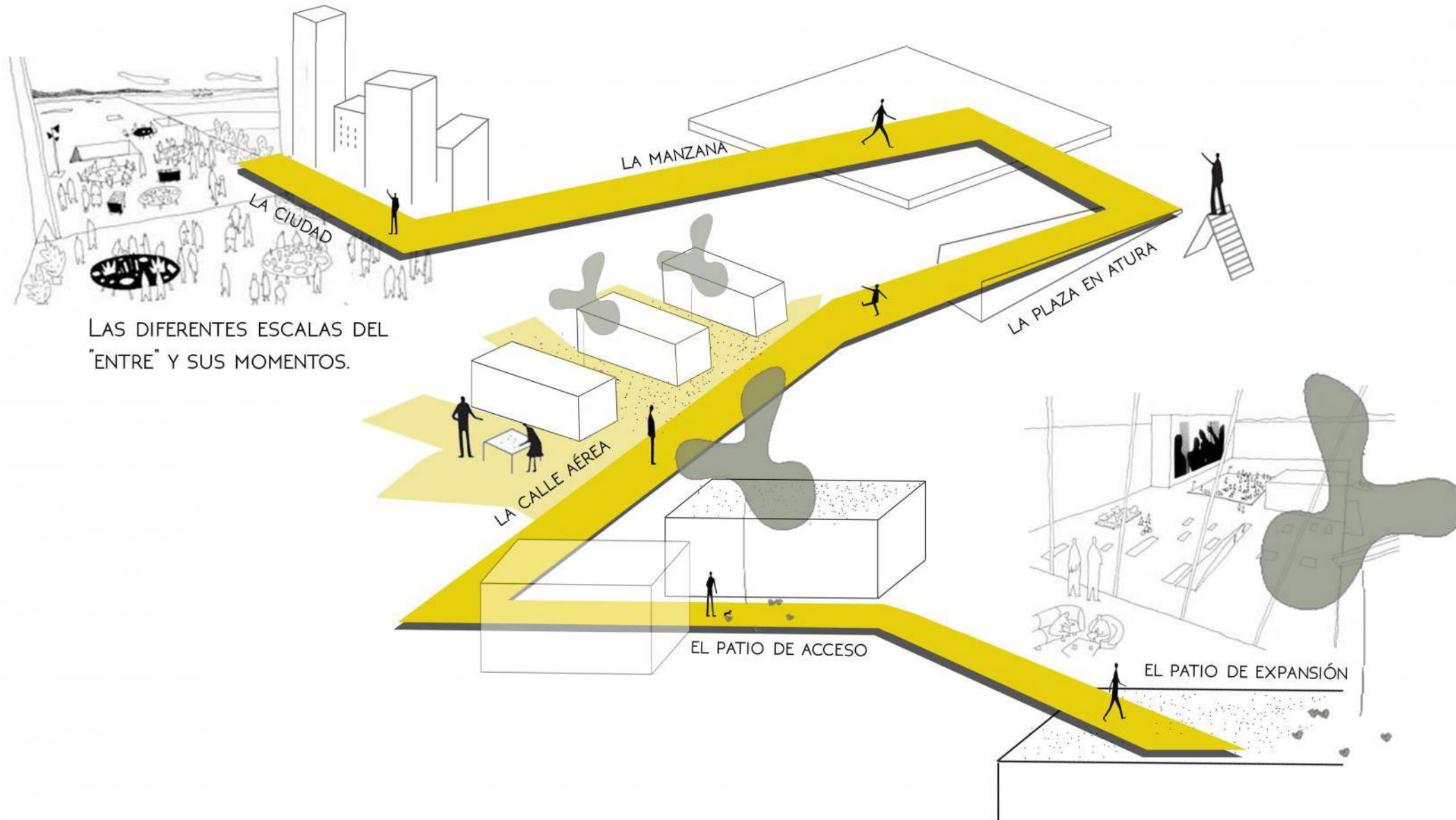
Diagramas de Oscar Newman,  
Defensible Space



### LIFE BETWEEN BUILDINGS

La ciudad dentro del conjunto de vivienda,  
el conjunto de vivienda en la ciudad.

# "ENTRE" LA CIUDAD Y LA VIVIENDA EL "ENTRE" COMO IDENTIDAD



LAS DIFERENTES ESCALAS DEL "ENTRE" Y SUS MOMENTOS.

EL PATIO COMO INTERSTICIO



"EL HOMBRE SE DETIENE ANTE LA PUERTA. INTRODUCE LA LLAVE EN LA CERRADURA, LA HACE GIRAR, EMPUJA Y ENTRA. LUEGO VUELVE A CERRAR LA PUERTA DESDE ADENTRO. EL HOMBRE HA INGRESADO EN SU CASA. HA PENETRADO UN ÁMBITO PROPIO Y FAMILIAR DONDE SE RECONOCE. SE HA AISLADO DEL MUNDO COMO SI SE DEFENDIERA DENTRO DE SU CAPARAZÓN; SE SIENTE EN LA INTIMIDAD."

EDUARDO SACRISTE "QUÉ ES LA CASA"



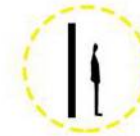
CUARTO MOMENTO  
PATIO PROPIO



TERCER MOMENTO  
CALLE AÉREA



SEGUNDO MOMENTO  
PLAZA EN ALTURA



PRIMER MOMENTO  
MANZANA



MOMENTO CERO  
LA CIUDAD



## MOMENTO CERO



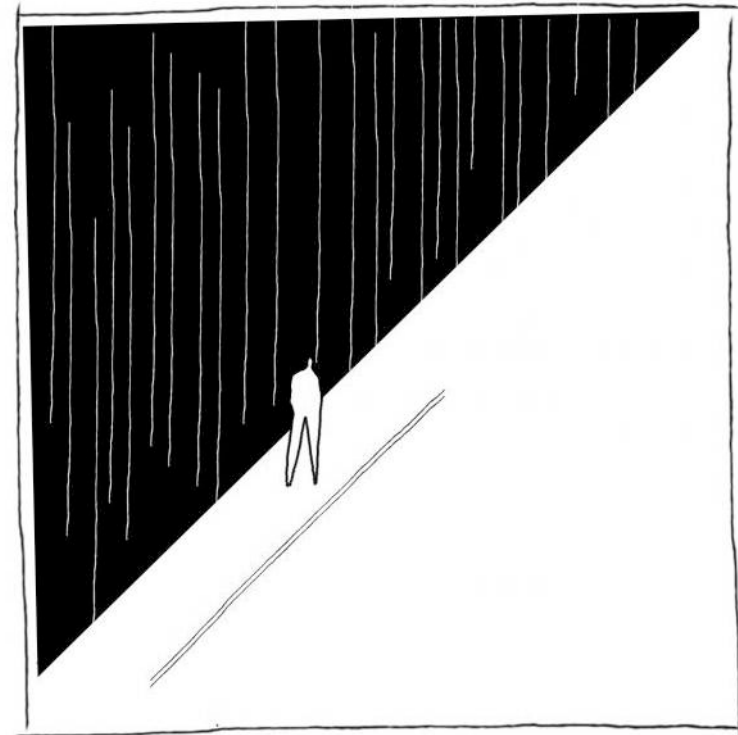
LA CIUDAD REPRESENTA NUESTRO PUNTO DE PARTIDA. ÉSA GRAN RED DE INTERACCIONES HUMANAS, DONDE EL INDIVIDUO SE DIFUMINA EN LO COLECTIVO. HOY EN DÍA LA CIUDAD SE NOS PRESENTA AJENA. VIVIMOS EN LUGARES A LOS CUALES NO NOS SENTIMOS PERTENECIDOS. LA CIUDAD NACE DE LA INTERRELACIONES HUMANAS, SI ÉSTAS DESAPARECEN, EN CONSECUENCIA LO HACE ASÍ TAMBIÉN LA CIUDAD.

LAS SECUENCIAS QUE SE PUEDEN OBSERVAR EN LA CIUDAD DE HOY SON FRÍAS, CON BORDES FUERTES ENTRE LO PÚBLICO Y PRIVADO. FACHADAS CERRADAS, TEATROS ENREJADOS, PLAZAS APAGADAS. EN LA ERA DEL AUTOMÓVIL, EL PEATÓN QUEDA DESPOJADO DE SUS ESPACIOS MÁS RICOS. LA INSEGURIDAD Y EL PELIGRO SE APODERAN DE LAS VEREDAS Y LAS CALLES.

BRADBURY, ADELANTADO A SU ÉPOCA EN SU LIBRO "FARENHEIT 451" DESCRIBIÓ UNA SOCIEDAD QUE VIVIA ENCERRADA EN SUS CASAS. LAS PANTALLAS ERAN SU ÚNICO MEDIO PARA SOCIALIZAR.

"NADIE ESCUCHA YA. NO PUEDO HABLAR A LAS PAREDES, PORQUE ÉSTAS ESTÁN CHILLÁNDOME A MÍ. NO PUEDO HABLAR CON MI ESPOSA, PORQUE ELLA ESCUCHA A LAS PAREDES. SÓLO QUIERO QUE ALGUIEN OIGA LO QUE TENGO QUE DECIR. Y QUIZÁ, SI HABLO LO SUFICIENTE, DIGA ALGO CON SENTIDO."

BRADBURY, "FARENHEIT 451"



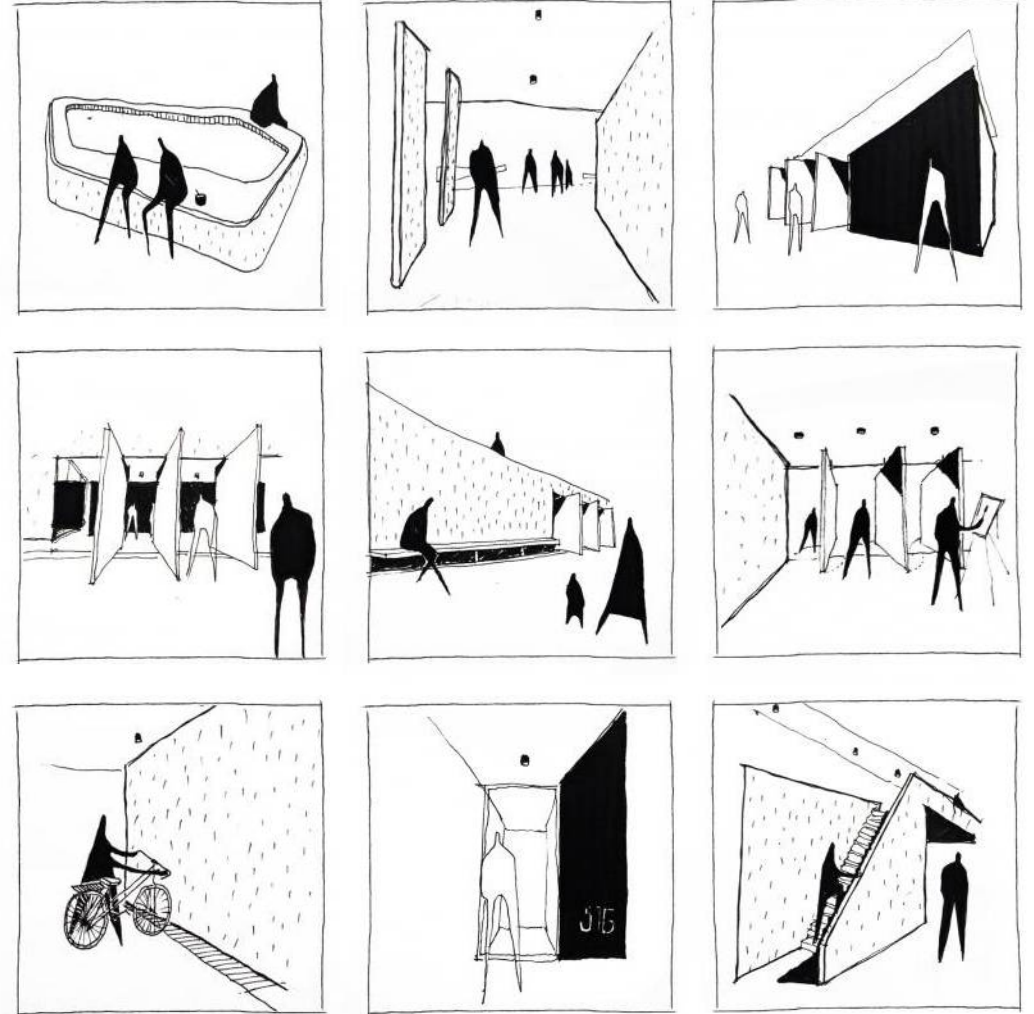
## MOMENTO UNO



LA PRIMERA APROXIMACIÓN A LA MANZANA SE TIENE DESDE EL BARRIO. CAMINANDO LA TRAZA ORTOGONAL DE LA CIUDAD, ENCONTRAMOS LAS IRREGULARIDADES QUE VAN DEJANDO LAS DIAGONALES. LA MANZANA TRIANGULAR NO LLAMA LA ATENCIÓN SÓLO POR ESO. SINO QUE A COMPARACIÓN DE SUS MANZANAS VECINAS, CERRADAS Y CON FRENTE DE LÍNEA MUNICIPAL, SE ABRE A LA CIUDAD.

EL VACÍO PERMITE ACERCARSE AL EDIFICIO, RECORRER SUS PASAJES, CONOCER A SUS HABITANTES. LA PLAZA SECA Y SUS BANCOS DAN LUGAR A SECUENCIAS DE INTERCAMBIOS SOCIALES ENTRE LOS VECINOS. EL MOMENTO EN EL CUAL EL EDIFICIO SE INTEGRA AL BARRIO, Y A SU VEZ, EL BARRIO INTEGRA AL EDIFICIO EN SU TRAMA.

LA POSIBILIDAD DE TENER LOCALES A NIVEL DE LA VEREDA INCREMENTA EL MOVIMIENTO EXTERNO DE LAS PERSONAS. UN PUNTO FOCAL DENTRO DEL BASAMENTO, Y PRIMER NIVEL O ESCALA DE INTERMEDIARIOS, SE PUEDE APRECIAR EN EL SECTOR DE LOS ATELIERES Y LA ZONA DE EXPOSICIONES. CON UNA EXPANSIÓN A IGUAL NIVEL QUE LA PLAZA PÚBLICA, LOS TALLERES SE ABREN A LA CIUDAD, INVITANDO A DETENERSE Y TRANSITAR SUS ESPACIOS.



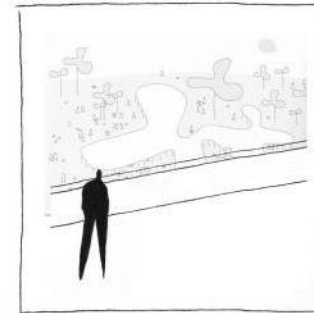
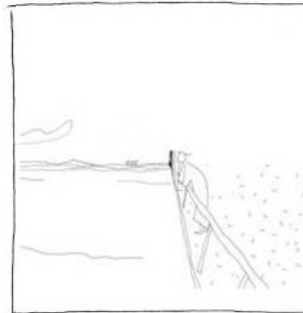
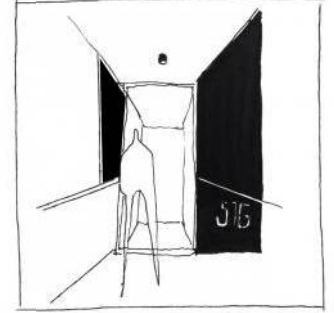
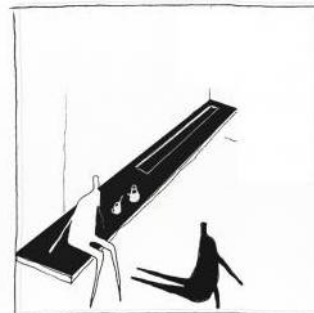
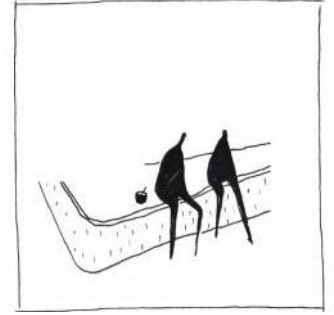
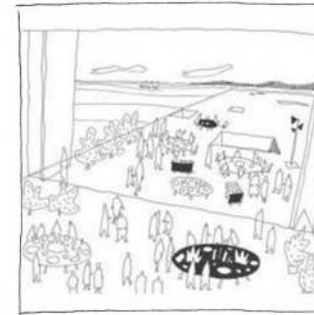
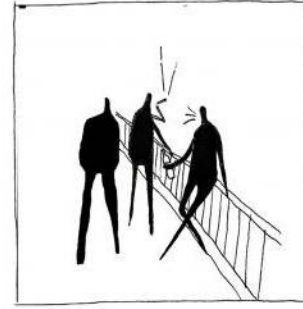
## MOMENTO DOS



EL SEGUNDO MOMENTO INTERSTICIAL APARECE CON LA PLAZA DEL BASAMENTO. EL NUEVO CERO EN ALTURA PERMITE APRECIAR Y DIRECCIONAR VISUALES HACIA LAS PLAZOLETAS VERDES CERCANAS. EL GRAN BASAMENTO DE HORMIGÓN SIMBOLIZA LA CONEXIÓN SUAVE ENTRE EL ESPACIO PÚBLICO DEL PRIMER MOMENTO Y LA CALLE AÉREA PRIVADA DEL TERCER MOMENTO.

SE DEFINE COMO UN LUGAR SEMIPÚBLICO EN DONDE EL BARRIO PUEDE FORMAR PARTE DEL EDIFICIO Y INTERRELACIONARSE CON LOS HABITANTES DEL CONJUNTO, Y VISCEVERSA. EL BASAMENTO DISEÑADO COMO ELEMENTO QUE ENTRELAZA LA CIUDAD CON EL EDIFICIO, Y EL EDIFICIO CON LA MISMA CIUDAD. ELEMENTO CONECTOR Y DE ESPACIOS MÚLTIPLES. CON UN EQUIPAMIENTO FLEXIBLE PROPIO DE LAS VIVIENDAS SE ABRE A UNA PLAZA SECA EN ALTURA QUE POR MOMENTOS DEJA ENTREVEER VACÍOS HACIA LA PLANTA BAJA DEL PRIMER MOMENTO.

LA PLAZA QUE SUBE AL EDIFICIO, EL EDIFICIO QUE BAJA Y SE RELACIONA CON LA MANZANA. CON EL BARRIO, LA CIUDAD Y SUS HABITANTES.



## MOMENTO TRES



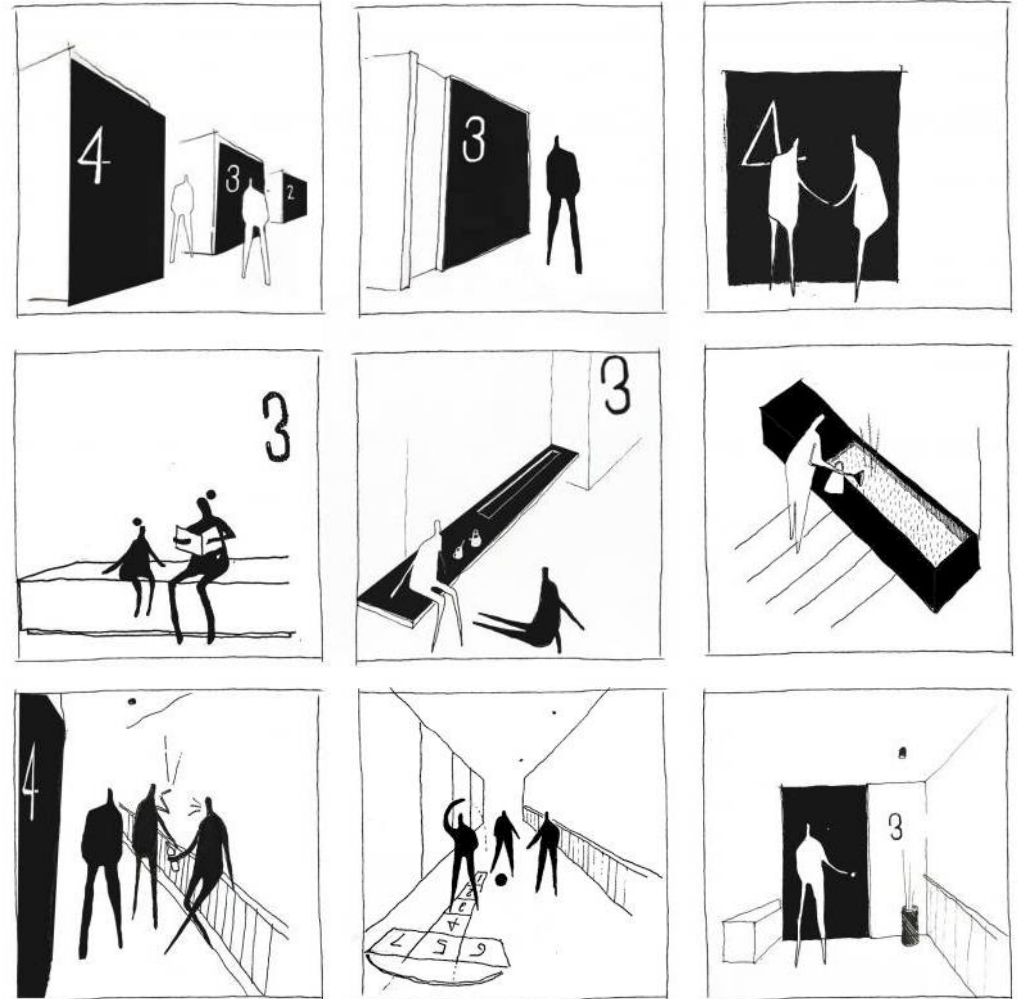
EL MOMENTO TRES LO ENCONTRAMOS REPRESENTADO EN UNA CALLE AÉREA SEMI-CUBIERTA. EL ESPACIO INTERSTICIAL ENTRE LAS VIVIENDAS PRIVADAS Y LOS CONSORCIOS DEL EDIFICIO. LA CALLE AÉREA SE REINTERPRETA COMO LA VEREDA EN ALTURA. ENTENDIENDO SU VERSATILIDAD DE USOS Y CON UN ÚNICO FIN; FORZAR EL ENCUENTRO DE VECINOS ENTRE LOS CONSORCIOS. EL PATIO DELANTERO DE CADA VIVIENDA SE CONECTA INDISCUTIBLEMENTE CON EL PALIER SEMICUBIERTO, DANDO LUGAR A INTERCAMBIOS SOCIALES ENTRE VECINOS.

AL CAMINAR POR LA VEREDA EN ALTURA UNA SECUENCIA DE PLANOS LO VA GUÍANDO A INGRESAR A SU VIVIENDA. LOS LÍMITES VIRTUALES PERMITEN UNA GRAN TRANSPARENCIA DE LOS ESPACIOS Y LOS PATIOS INTERNOS, PRIVADOS DE CADA VIVIENDA. CON SU ORIENTACIÓN SUROESTE, LA CALLE, ASEGURA SU FRESCURA EN LOS DÍAS CALUROSOS DEL VERANO, Y A SU VEZ OFRECIENDO LAS VISUALES AL ATARDECER. EL EQUIPAMIENTO COMPLEMENTA LOS USOS QUE SE PODRÍAN DAR A LO LARGO DE LA VIDA DE LA VEREDA. UN BANCO PARA LEER EL DIARIO, O PODER TOMAR MATES CON UN VECINO. UN SECTOR QUE PODRÍA CONTEMPLAR ALGÚN CANTERO VERDE, QUE REQUIERA DE CUIDADO, Y PASAR TIEMPO AL EXTERIOR. UN LUGAR DE ENCUENTRO PARA LOS NIÑOS, QUE RECORREN LIBREMENTE EL ESPACIO.

CONTEMPLANDO QUE DEBE SER EL BORDE MÁS SUAVE A DISEÑAR, SIENDO EL ÚLTIMO LÍMITE ENTRE LA VIVIENDA PRIVADA Y LO PÚBLICO DEL CONJUNTO EDIFICIO, SU ESENCIA DE VEREDA DEBIERA SER SU CÁRACTER MÁS FUERTE.

"... EN LAS ZONAS MÁS ANTIGUAS DE MELBOURNE, CASI TODAS LAS CASAS TIENEN PATIOS DELANTEROS SEMIPRIVADOS DE BUENAS DIMENSIONES. ESTOS PATIOS OFRECEN BUENAS OPORTUNIDADES PARA ESTAR, Y LOS JARDINES DIMINUTOS ESPERAN UN CUIDADO OCASIONAL. ESTOS FACTORES CONTRIBUYEN A CREAR UNA VIDA CALLEJERA INSÓLITAMENTE ANIMADA Y VARIADA. LOS PATIOS DELANTEROS SEMIPRIVADOS OFRECEN BUENAS OPORTUNIDADES PARA LAS ACTIVIDADES ESTACIONARIAS."

JAN GEHL  
"LA HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO"

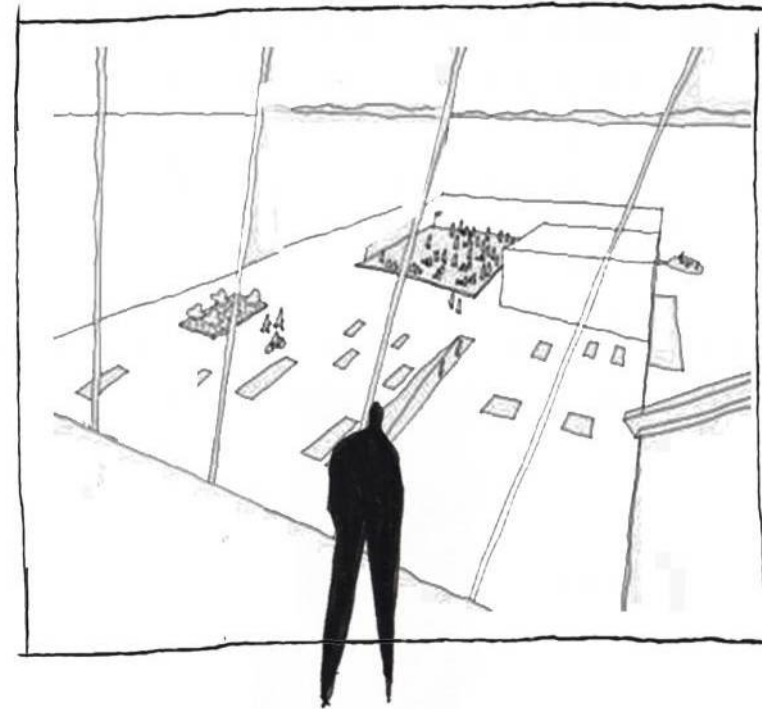


## MOMENTO CUATRO

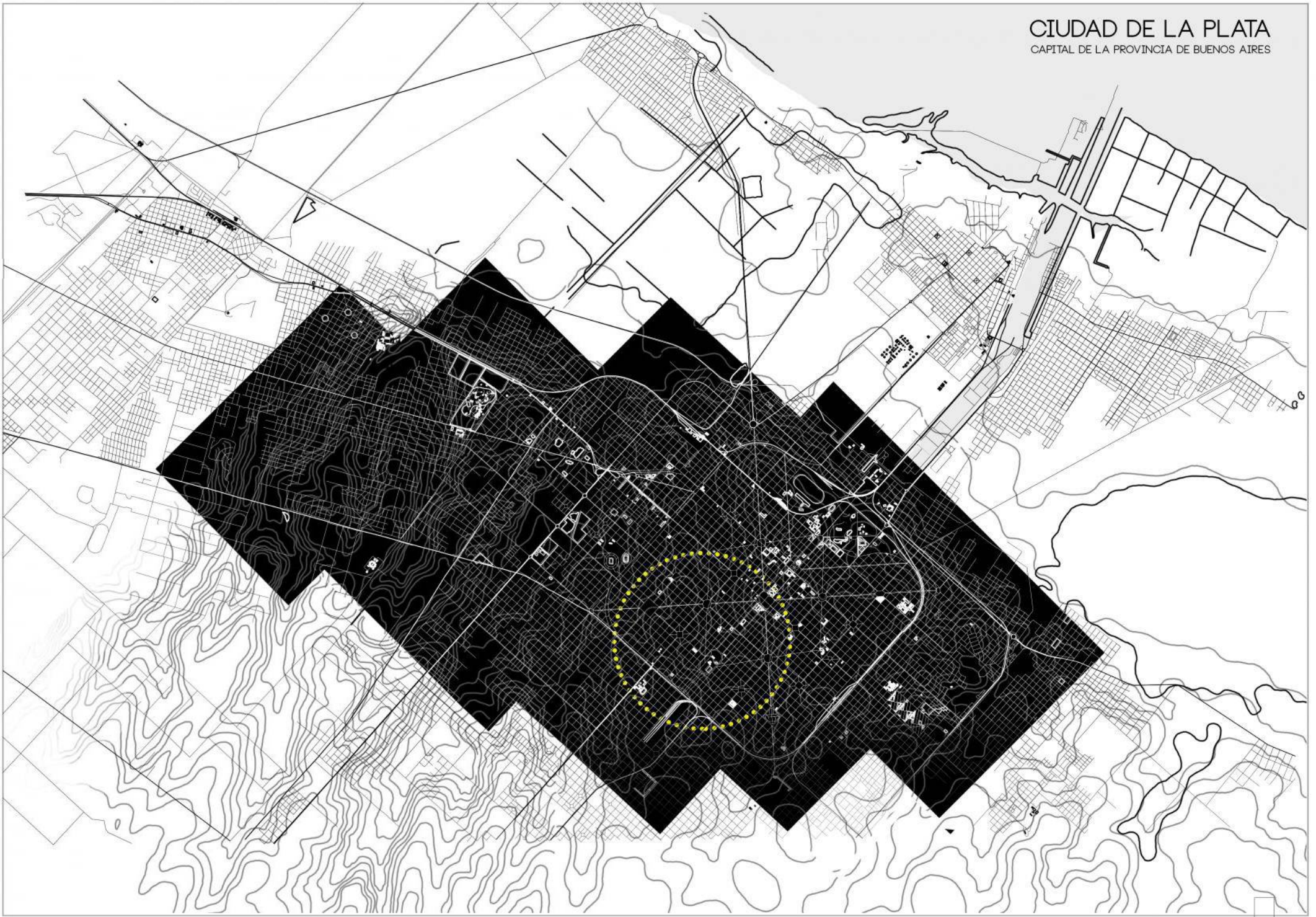


**E**L MOMENTO FINAL SE IDENTIFICA YA CON EL PATIO PRIVADO DE CADA VIVIENDA. UN LUGAR DE EXPANSIÓN PROPIO. RETOMANDO LAS VISUALES HACIA LA PLAZA, EL USUARIO, HABIENDO ATRAVESADO LOS CUATRO MOMENTOS DE INTERRELACIÓN VUELVE A DESCUBRIR LA PLAZA DEL PRIMER MOMENTO. LA CIUDAD FRÍA DEL MOMENTO CERO SE VE A LA LEJANÍA EN EL HORIZONTE, AHORA, YA SINTIENDOSE PARTE.

**E**N LO PRIVADO DE LA VIVIENDA, EL USUARIO PUEDE FORMAR PARTE DEL ESPACIO VIRTUAL MEDIANTE LAS VISUALES Y LAS TRANSPARENCIAS, NO SÓLO DE LA MANZANA Y LA CIUDAD, SI NO TAMBIÉN DE LA CALLE AÉREA. LA TIPOLOGÍA PERMITE QUE EL CORTE SEA VARIADO Y FACILITE LAS VENTILACIONES Y LAS CONEXIONES ENTRE VECINOS.









# CIUDAD DE LA PLATA

LA CIUDAD DE LA PLATA CRECE SEGÚN EL CÓDIGO DE EDIFICACIÓN QUE RIGE LAS NORMAS DE LA CONSTRUCCIÓN. EL CÓDIGO PREVEE UN CRECIMIENTO PIRAMIDAL DE LA CIUDAD, PARTIENDO DE SUS AVENIDAS Y DIAGONALES PERMITIENDO UNA MAYOR DENSIDAD Y ALTURA, Y DECRECIENDO EN LAS "ZONAS RESIDENCIALES" ALEJADAS DEL CENTRO. LOS ANILLOS DE CRECIMIENTO DE LA CIUDAD ESTÁN SECTORIZADOS EN ÁREAS CON CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE EDIFICACIÓN.

PARA EL PROYECTO SE PROPUSO UNA MODIFICACIÓN DEL CÓDIGO VIGENTE, QUE NOS PERMITIESE LA DENSIFICACIÓN DEL CASCO Y REDEFINICIÓN DE LA MANZANA URBANA. MODIFICAR LA DENSIDAD Y LAS ALTURAS PERMITIDAS PARA FOMENTAR UN USO INTELIGENTE DEL TERRITORIO. PARA ELLO TOMAMOS COMO PARTIDA DISEÑAR UNA MANZANA, QUE AL DÍA DE HOY SE ENCUENTRA LIBRE DE CUALQUIER CONSTRUCCIÓN ALGUNA.

## DENSIDAD ACTUAL

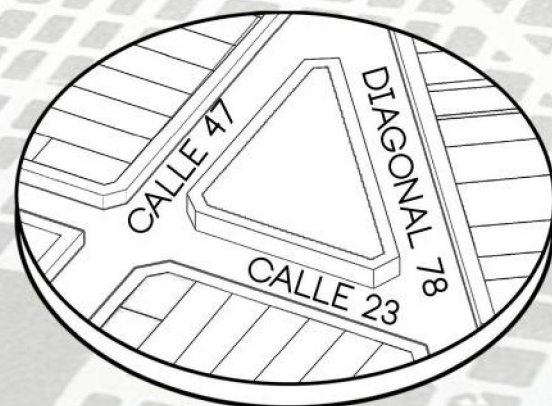
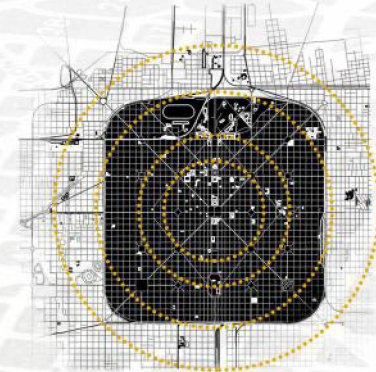
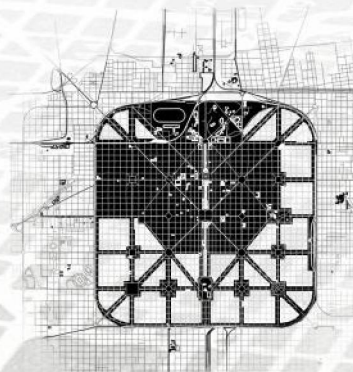
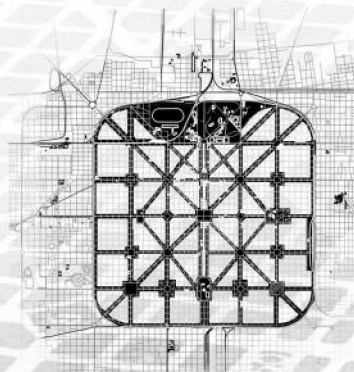


FOS 0.6 NIVELES 3  
FOT 1.2 DENSIDAD 400HAB/H

## PROPUESTA



FOS 0.6 NIVELES 6  
FOT 2,7 DENSIDAD 900HAB/H



## PROYECTO

90  20 

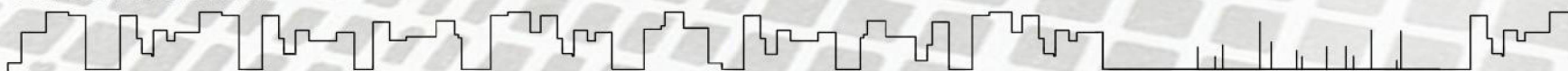
SUP. PB 600 M2

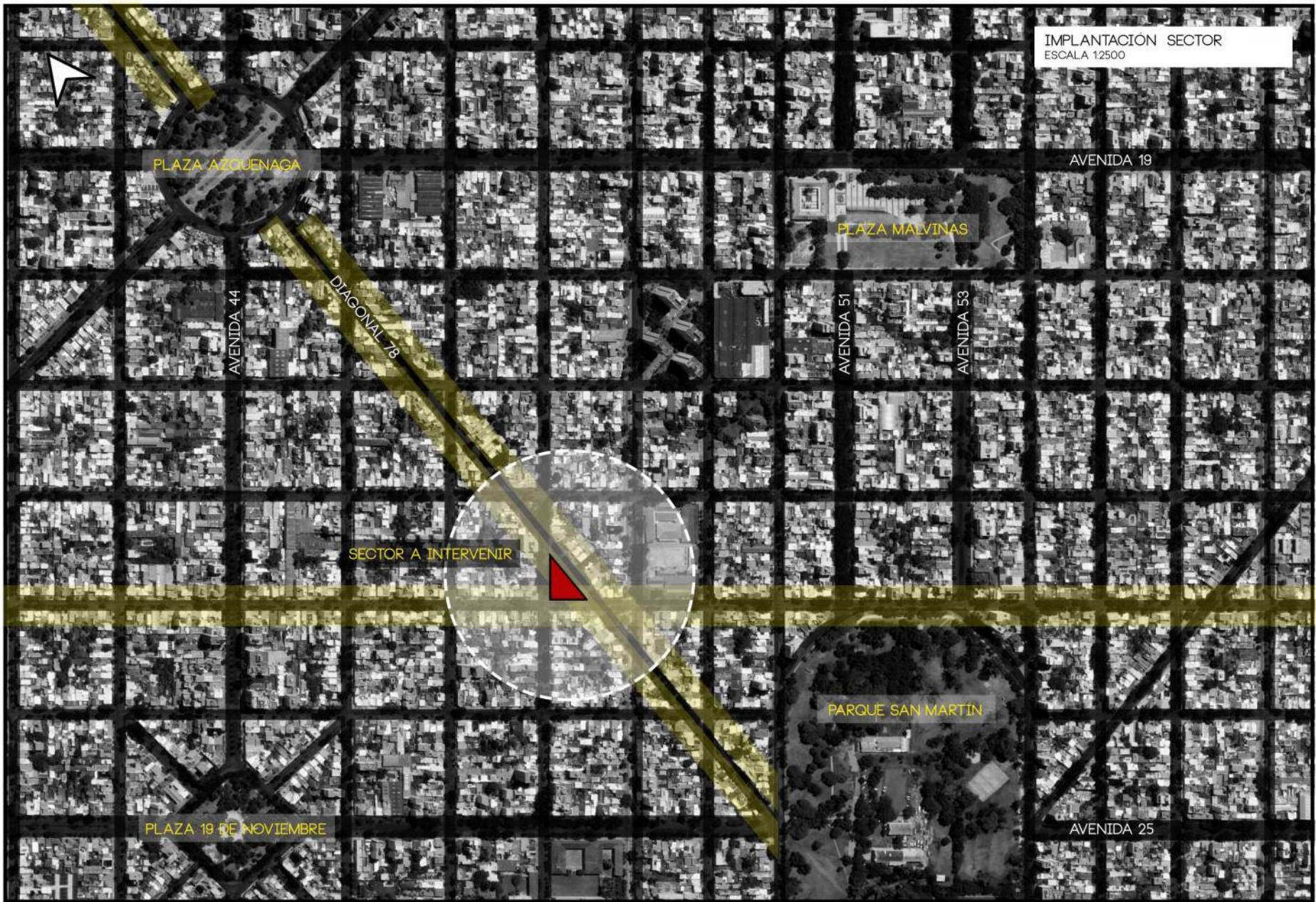
SUP. TOT 2700 M2

CORTE ACTUAL



PROPUESTA DENSIFICACIÓN





IMPLANTACIÓN SECTOR  
ESCALA 1:2500

PLAZA AZCUENAGA

AVENIDA 19

PLAZA MALVINAS

AVENIDA 44

DIAGONAL 78

AVENIDA 51

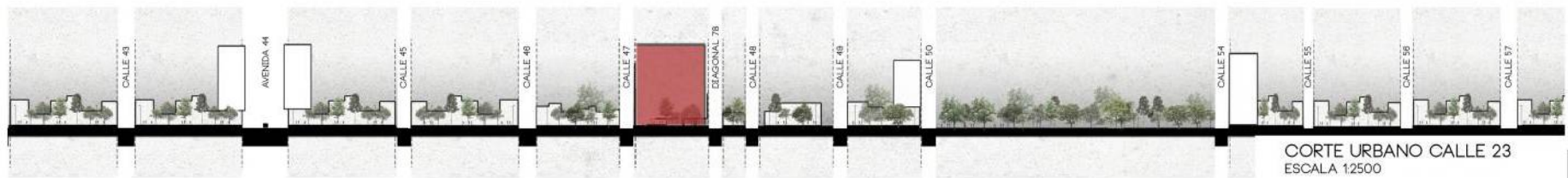
AVENIDA 53

SECTOR A INTERVENIR

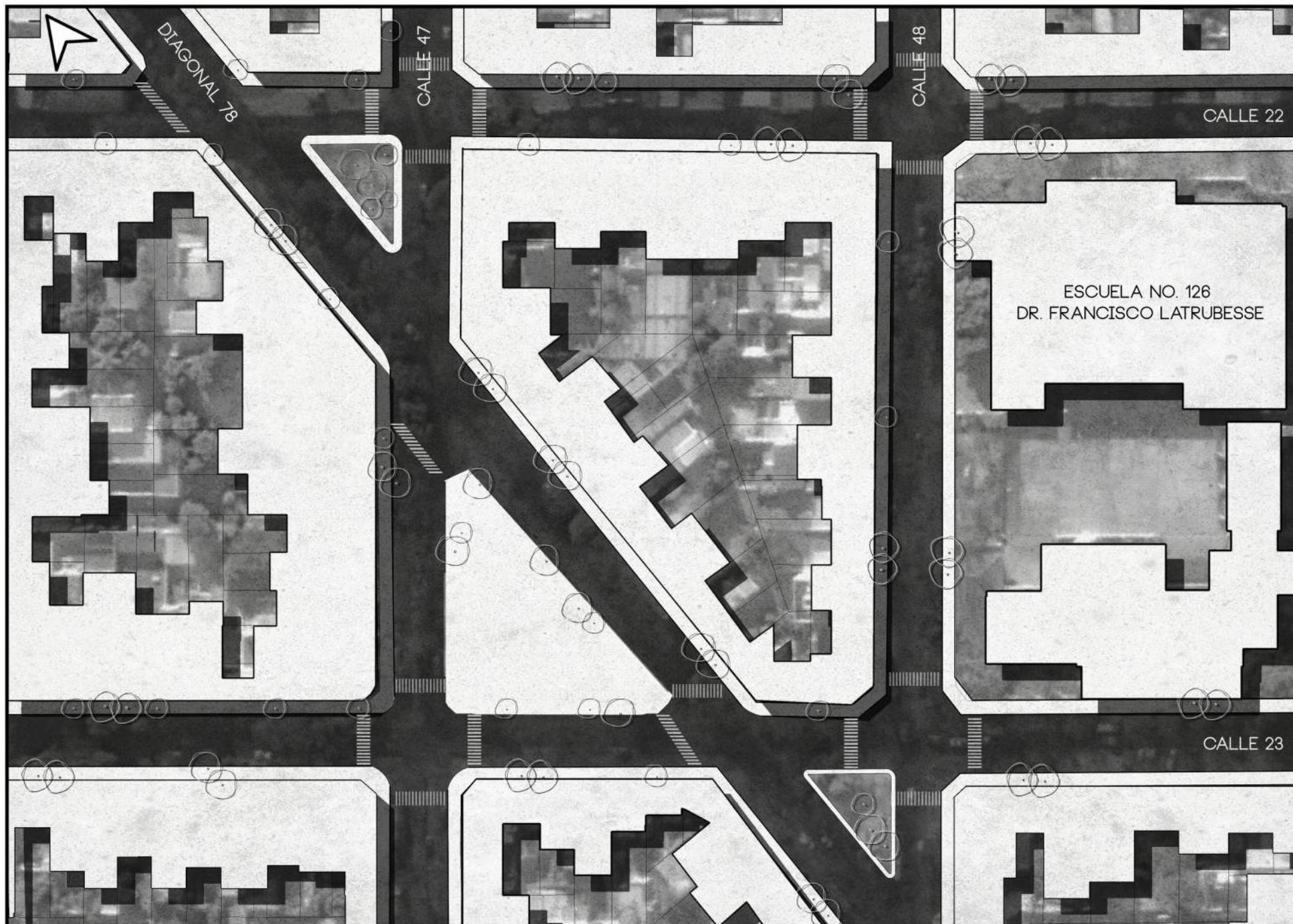
PARQUE SAN MARTÍN

PLAZA 19 DE NOVIEMBRE

AVENIDA 25



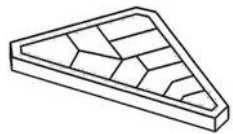
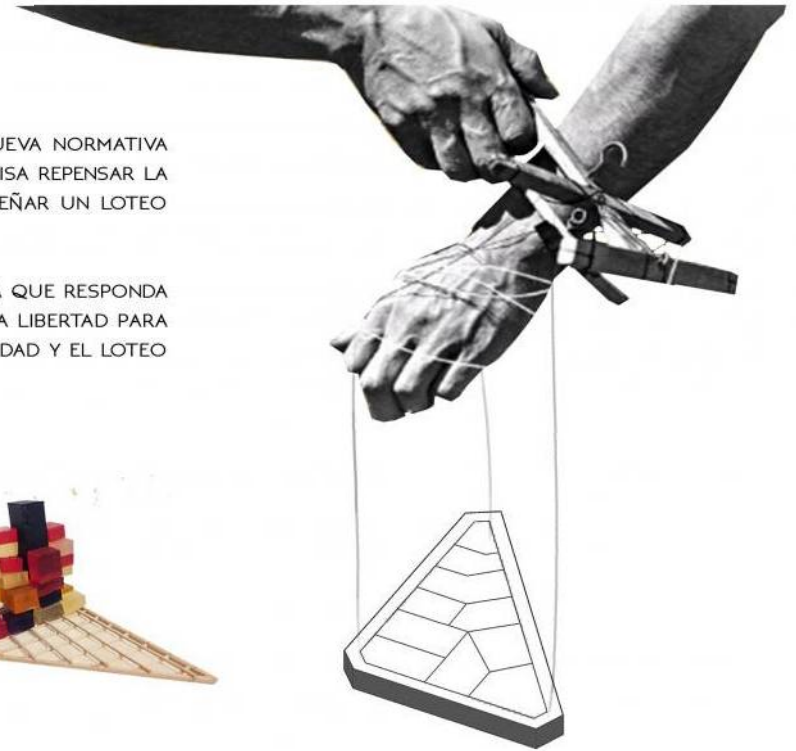
CORTE URBANO CALLE 23  
ESCALA 1:2500



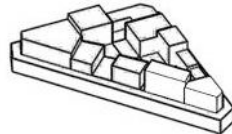
# ENSAYOS MORFOLÓGICOS

EL PARCELAMIENTO ORIGINAL DE LA MANZANA PERMITÍA LA DIVISION EN 10 LOTES. LA PROPUESTA DE LA NUEVA NORMATIVA SURGE DE LA NECESIDAD DE DENSIFICAR EL CASCO DE LA CIUDAD DE LA PLATA. Y PARTIENDO DE AQUELLA PREMISA REPENSAR LA MANZANA CONTEMPORANEA. DE PASAR DE UN DISEÑO A CORAZÓN DE MANZANA TOTALMENTE PRIVADO, A DISEÑAR UN LOTEO ABIERTO, QUE INTEGRE AL BARRIO, Y OFREZCA ESPACIOS PÚBLICOS A LA CIUDAD.

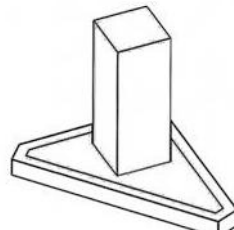
EL DISEÑO DENTRO DE UNA MANZANA TRIANGULAR, SIN LUGAR A DUDAS, CONTEMPLARÁ UNA RESPUESTA ÚNICA QUE RESPONDA A AQUELLA IRREGULARIDAD. SU CONDICIÓN DE ESTAR LIBRE DE CONSTRUCCIONES Y SIN MEDIANERAS NOS DIÓ LA LIBERTAD PARA EXPLORAR LAS DIFERENTES POSIBILIDADES DE APROXIMACIÓN A LA TOMA DEL TERRENO. PARTIENDO DE LA DENSIDAD Y EL LOTEO ACTUAL SE LLEVO A CABO LAS SIGUIENTES MAQUETAS DE ESTUDIO SOBRE LA MANZANA.



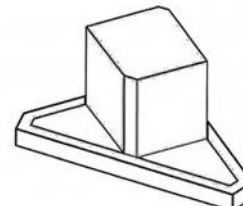
LOTEO ACTUAL



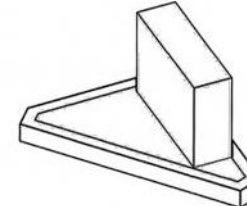
DENSIDAD ACTUAL



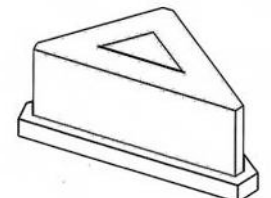
TOMAR ALTURA  
LIBERAR EL CERO



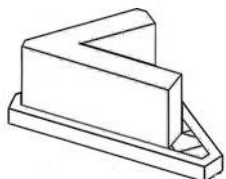
DENSIFICAR SIN  
SUBIR LA ESCALA



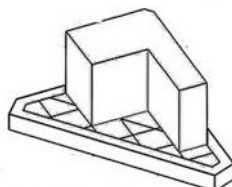
RESPONDER A  
UNA CALLE



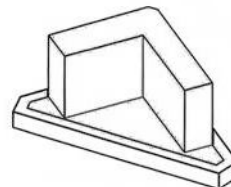
CLAUSTRO A PATIO



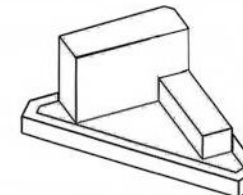
ABRIRSE A UNA CALLE  
FRENTE DENSO A DIAGONAL



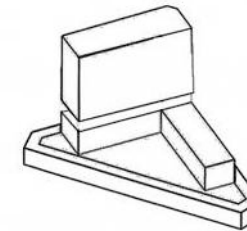
ABRIRSE AL DIAGONAL  
RESPONDER A CALLES



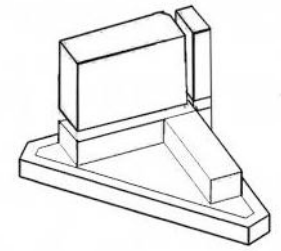
EQUIPARAR CALLES  
AIRE A DIAGONAL



APROVECHAR ASOLEAMIENTO  
VOLUMEN BAJO AL NORTE



TOMA DEL TERRENO  
CON BASAMENTO



SEPARACIÓN DEL NÚCLEO  
EN ESQUINA RECTA





PLANTA BAJA  
ESC. 1:250



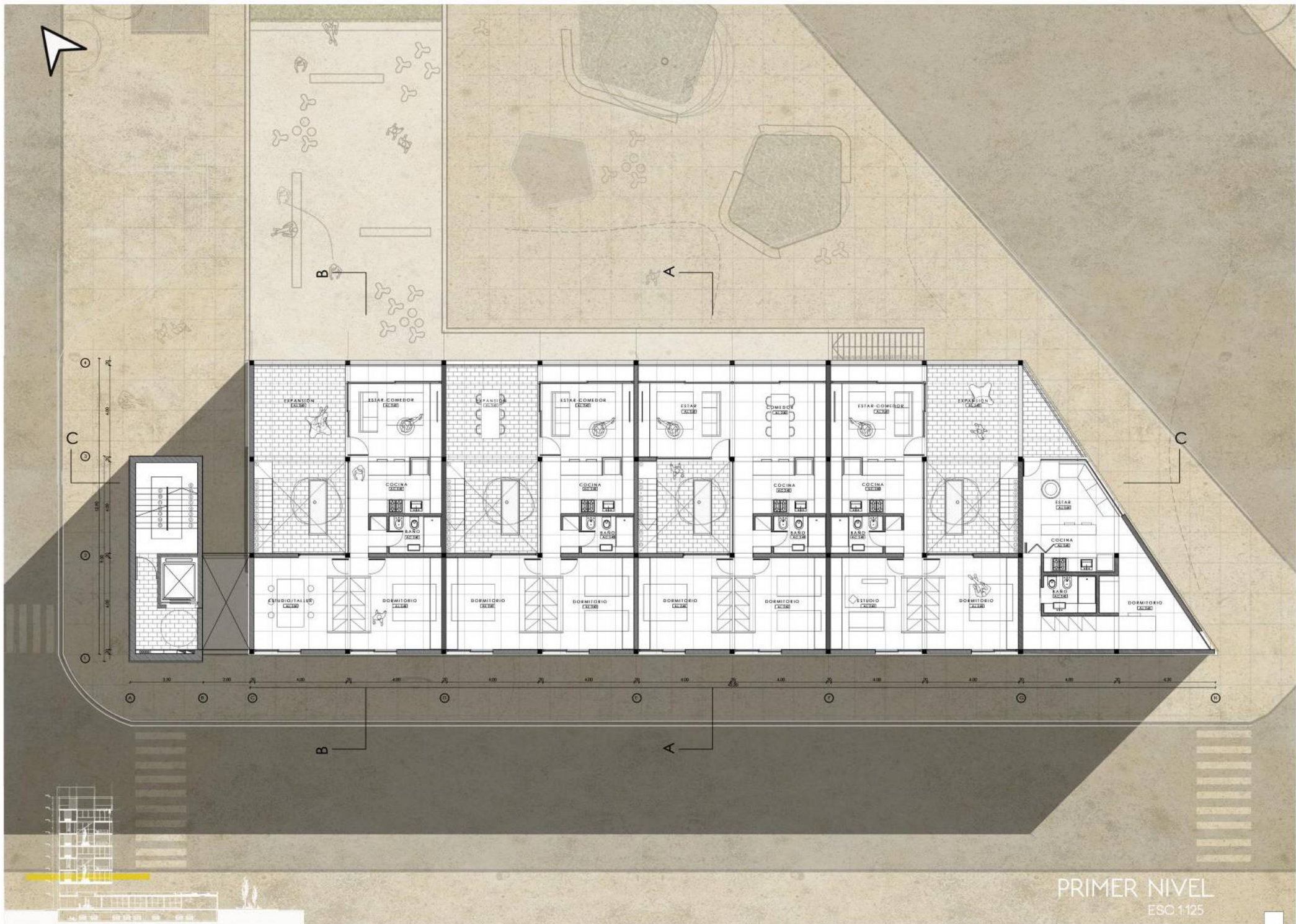
CALLE 47

DIAGONAL 76

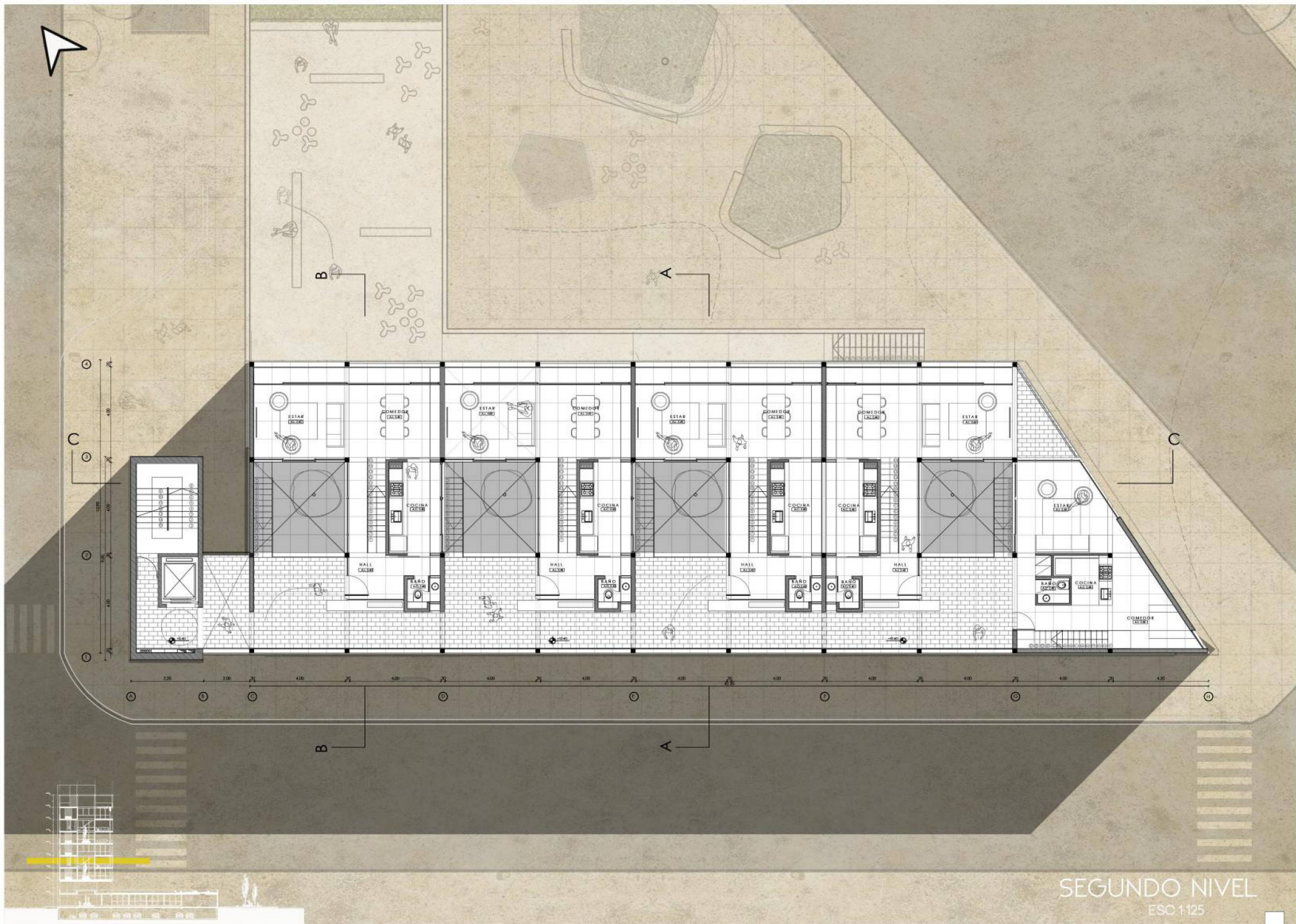
CALLE 23

PLANTA BASAMENTO  
ESC:1:200

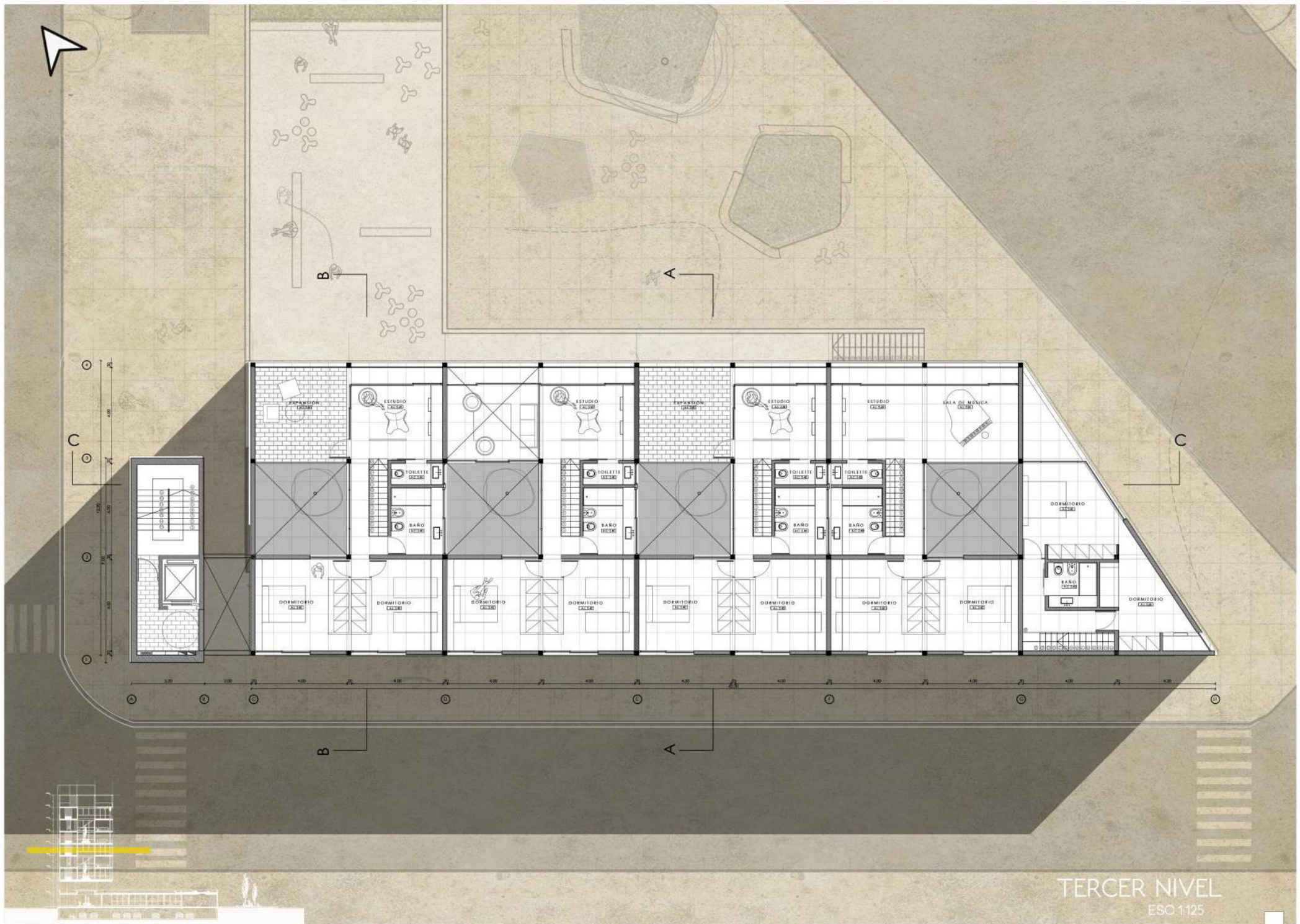




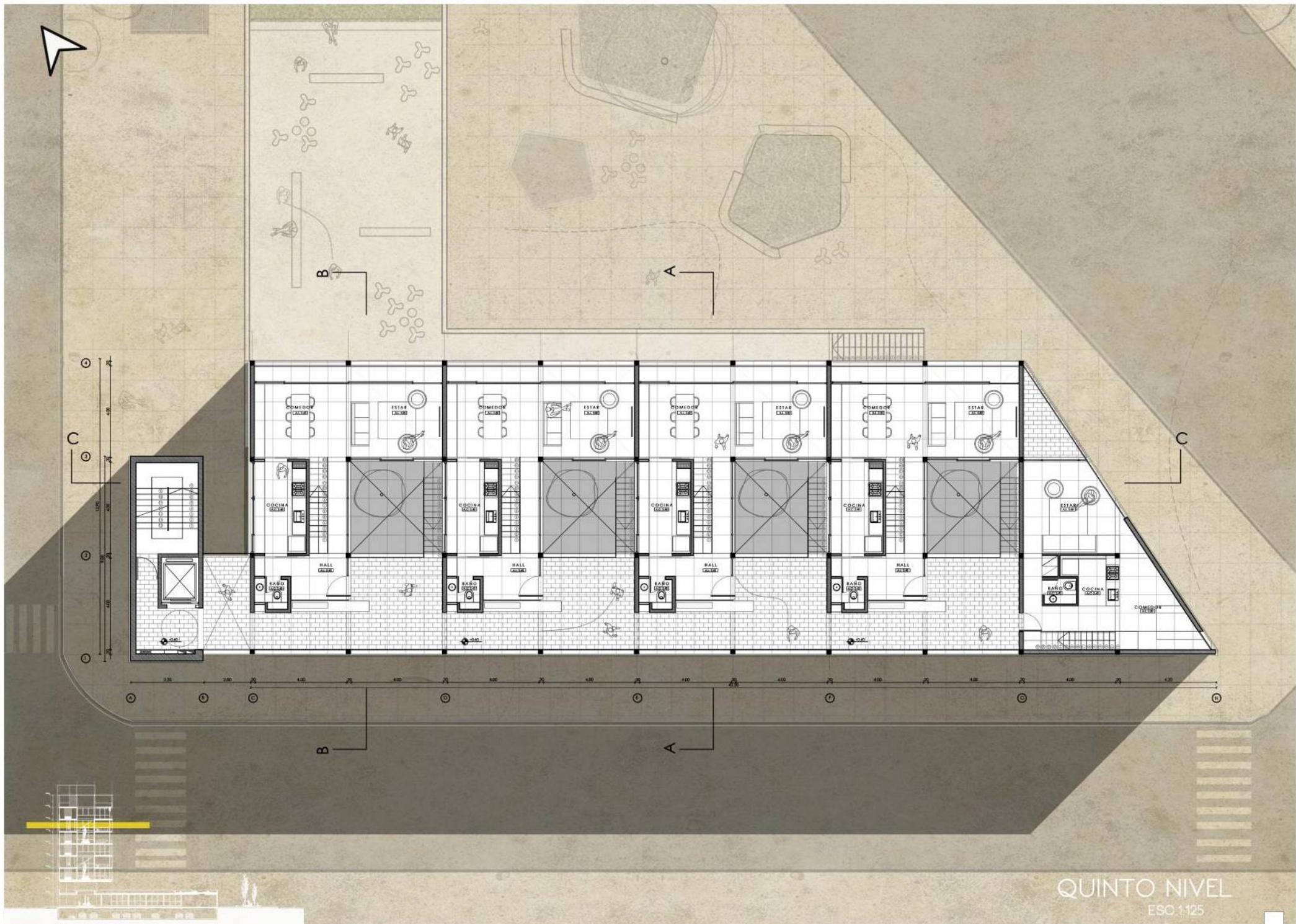
PRIMER NIVEL  
ESO 1125



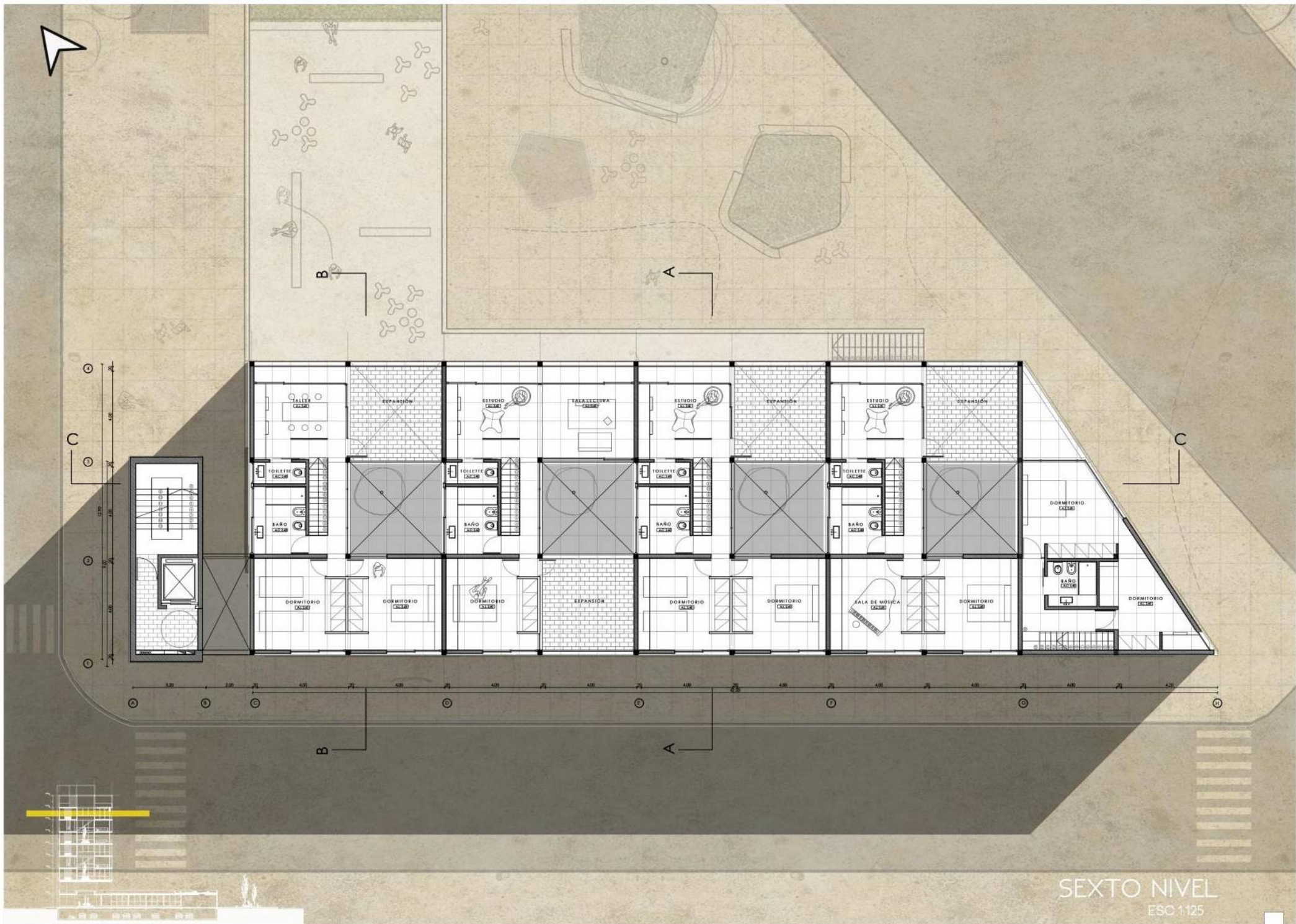
SEGUNDO NIVEL  
ESC 1:125



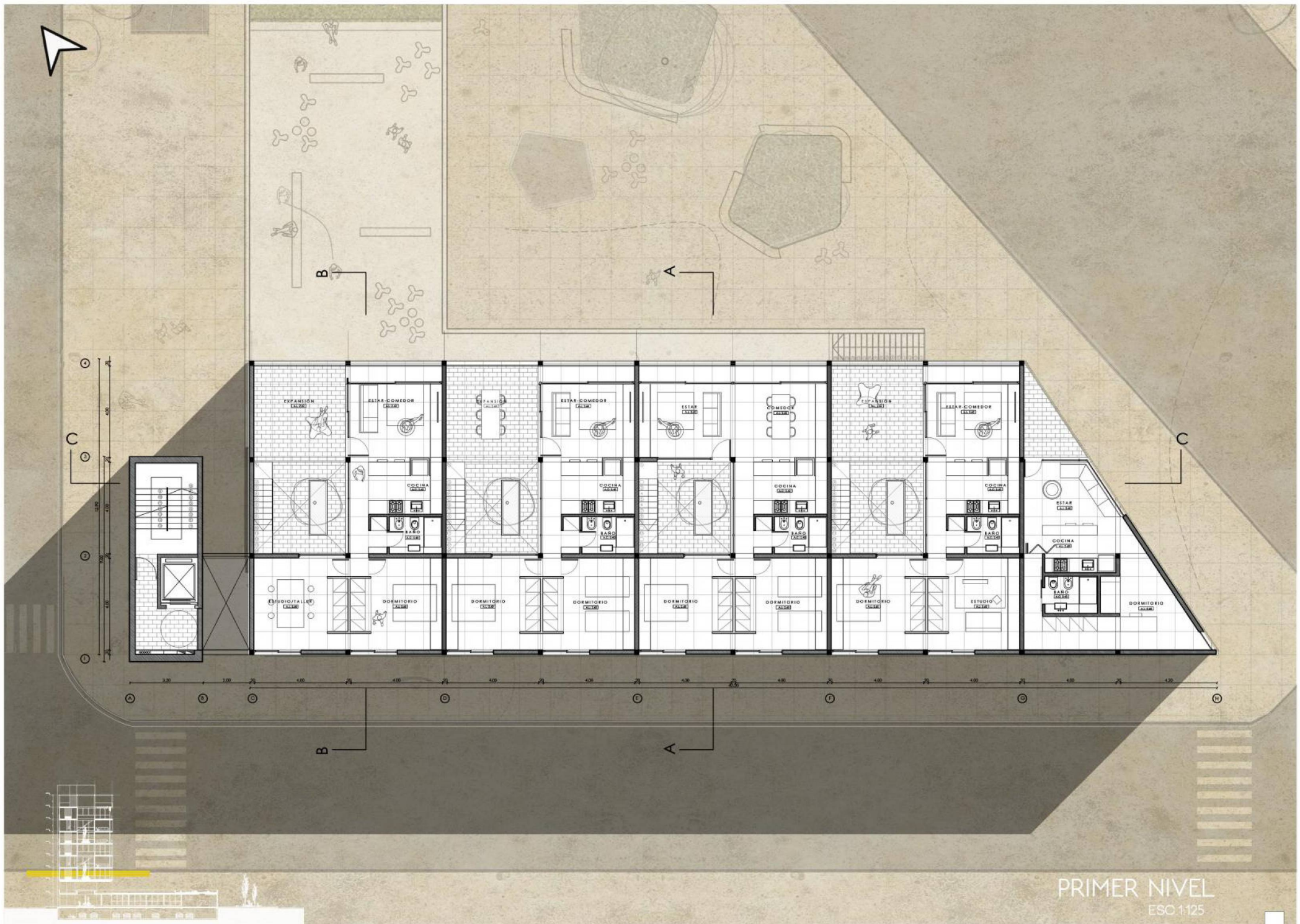
TERCER NIVEL  
ESO 1:125



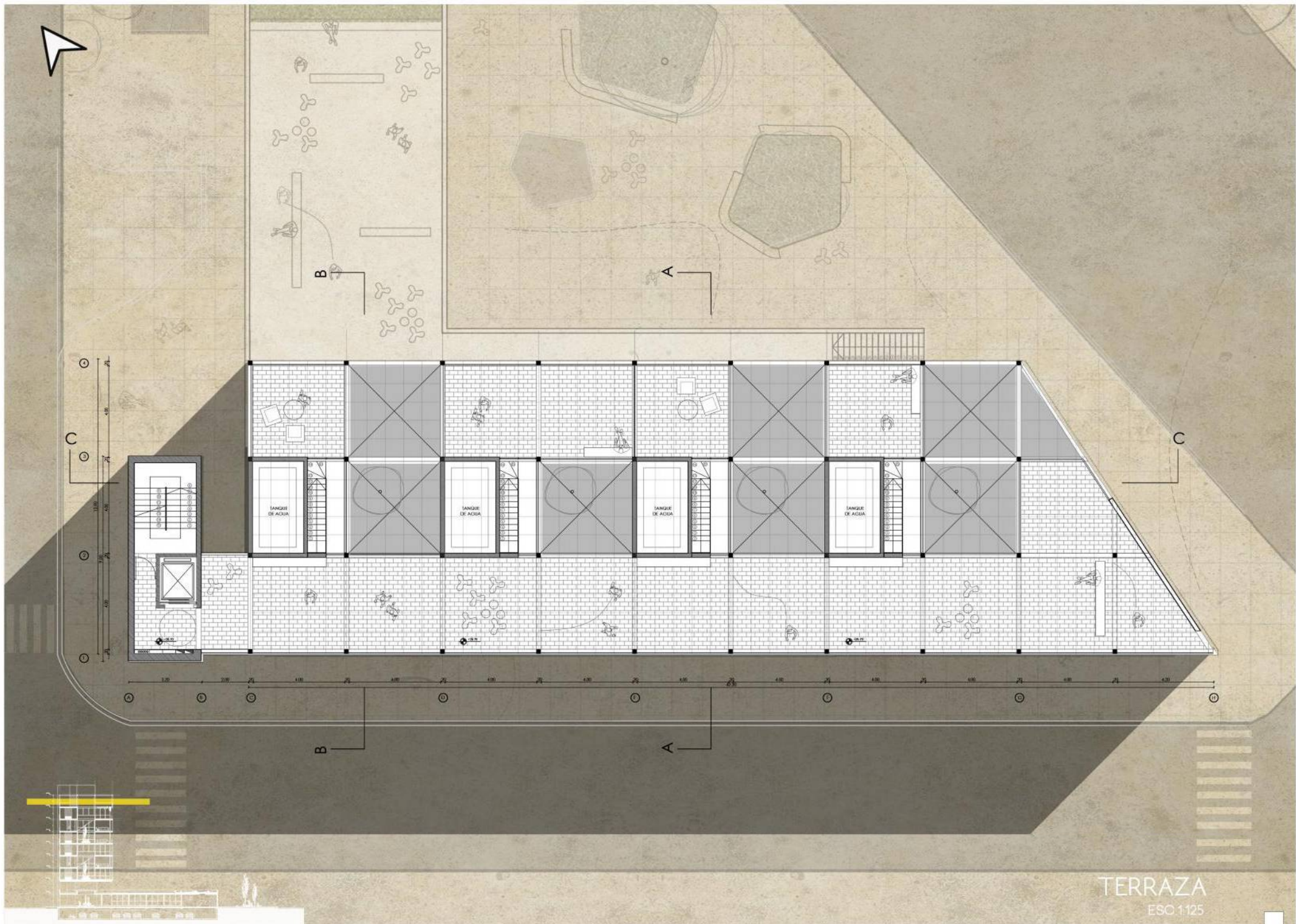
QUINTO NIVEL  
ESC 1:125



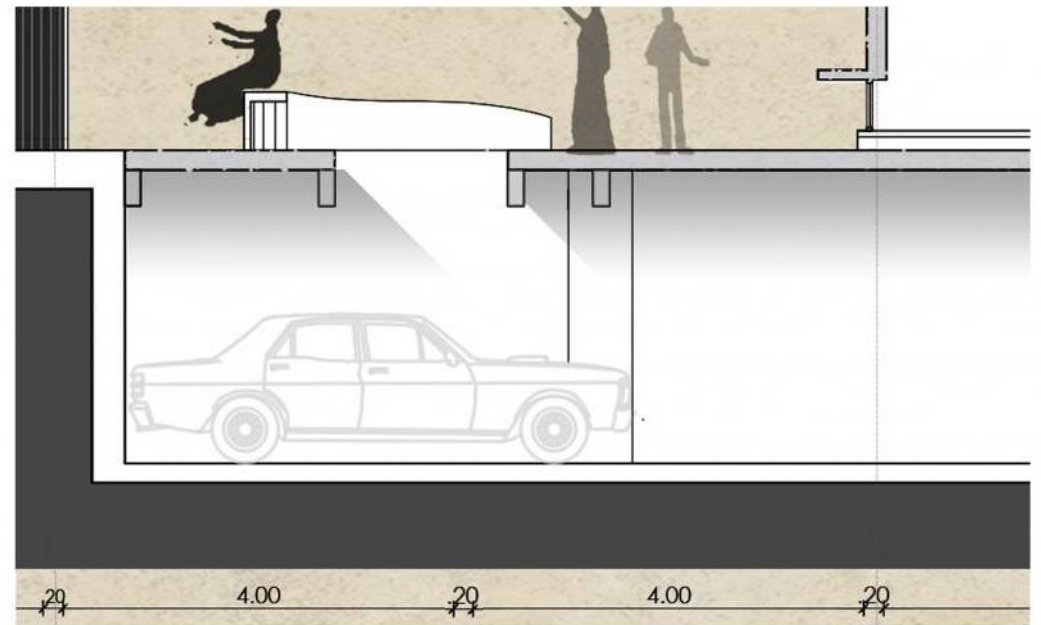
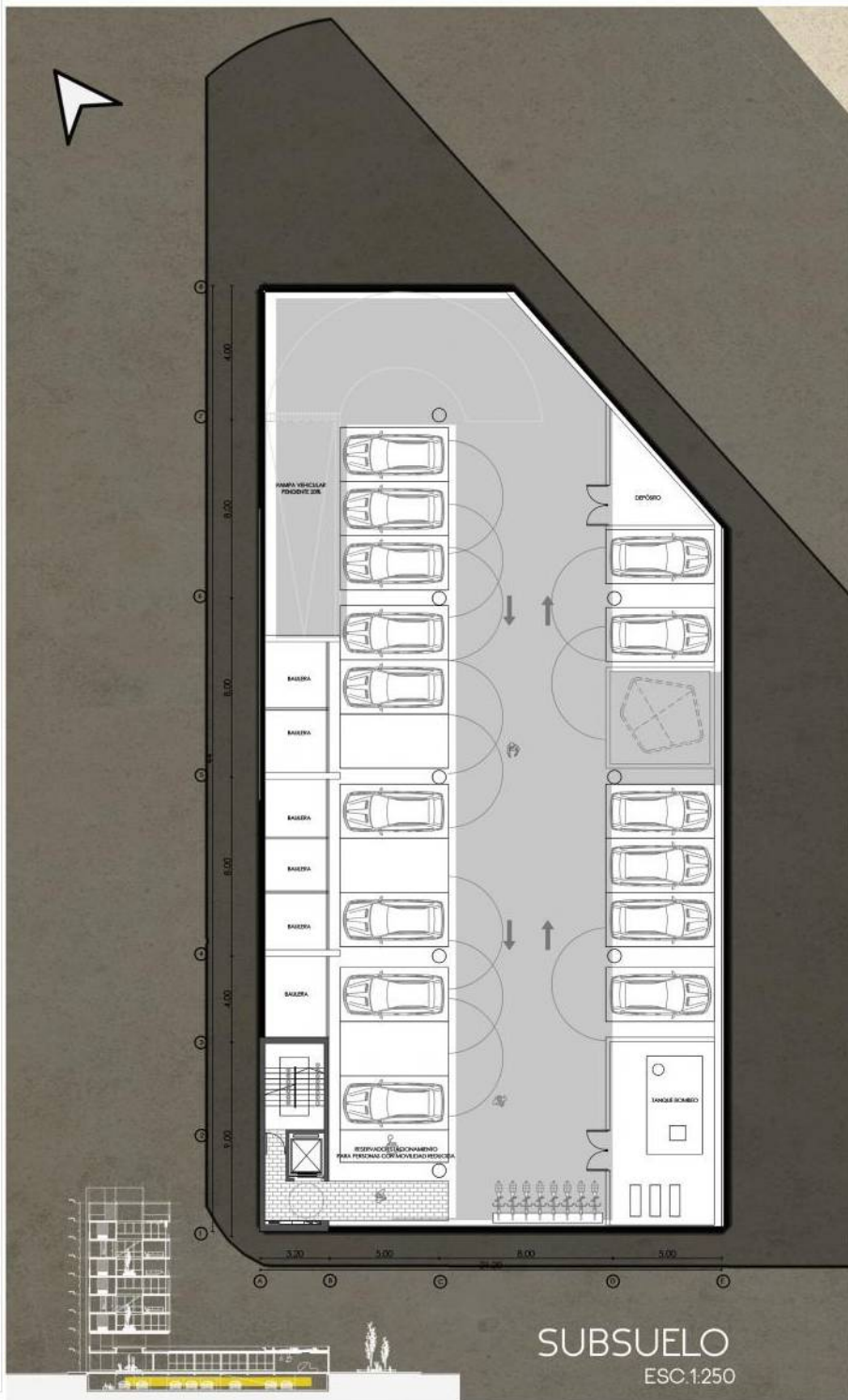
SEXTO NIVEL  
ESC 1:125



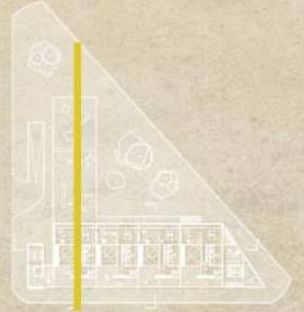
PRIMER NIVEL  
ESC 1:125



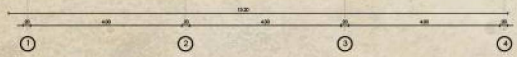
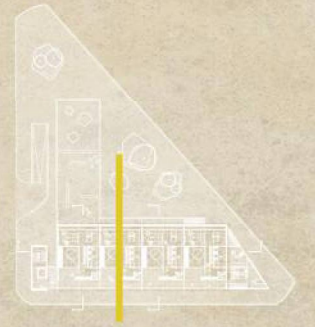
TERRAZA  
ESO 1:125



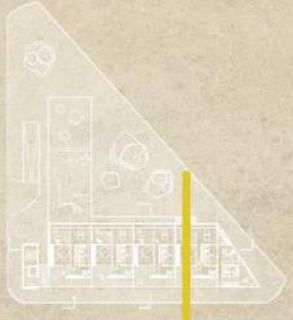




CORTE B-B  
0 1 2 4 ESC:1/200



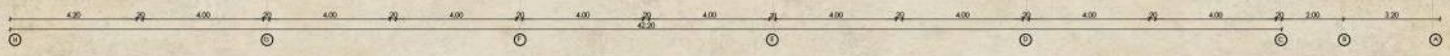
CORTE B'-B'  
ESC.1:125



CORTE A-A  
0 1 2 4 ESC.1:125



CORTE D-D  
 0 1 2 4 ESC.1200



VISTA FRENTE  
0 1 2 4 ESC.1:200



VISTA LATERAL

0 1 2 4 ESC.1:200



VISTA CONTRAFRENTE

0 1 2 4 ESC.1200



VISTA LATERAL

0 1 2 4 ESC.1:200



## PLUG & PLAY

LOS ARQUITECTOS DEL ESTUDIO MAPA, HICIERON UN ESQUEMA PARA UNA VIVIENDA PREFABRICADA. UN DISPOSITIVO PLUG&PLAY ES AQUEL QUE RECIBIMOS PRONTO PARA CONECTAR Y USAR SIN COMPLICACIONES. COMO TAL, LOS PASOS NECESARIOS PARA INSTALAR Y DISFRUTAR UNA MINIMOD DEBEN SER SIMPLES Y RÁPIDOS. DE LA FÁBRICA AL PAISAJE.



EL MÓDULO DE SERVICIO FIJO CENTRAL DEMUESTRA LA FLEXIBILIDAD DE LOS ESPACIOS FRENTE A LA ADAPTABILIDAD DE LOS ESPACIOS. APILADOS VERTICALMENTE, LA COCINA, BAÑO Y UN POSIBLE LAVADERO, HACEN QUE LAS INSTALACIONES SEAN SIMPLES Y SE AHORREN DESARROLLOS INNECESARIOS DE CAÑOS.



LA GRILLA PERMITE LA MODULACIÓN DE 4 x 4. LOS CUBOS DE MADERA REPRESENTAN LOS DIFERENTES USOS QUE PUEDE ADAPTAR EL ESPACIO DISEÑADO, PUDIENDO SER UN DORMITORIO, UN LUGAR DE ESTUDIO, UN ESTAR, UN COMEDOR, O UN LUGAR DE TERRAZA.



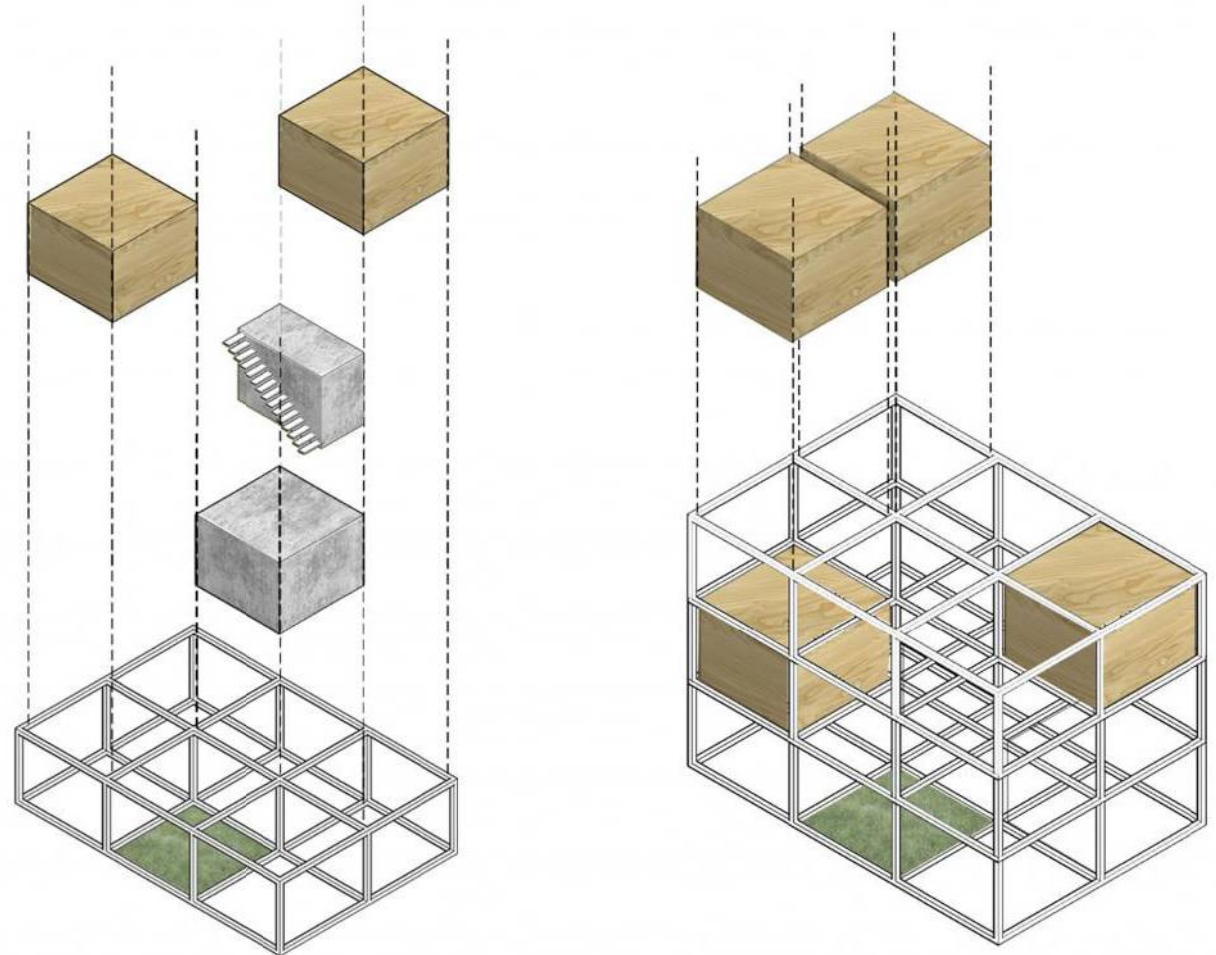
CON UNA ESTRUCTURA DE PERFILES DOBLE T DE HIERRO, SE DISEÑÓ PARA QUE LA VIVIENDA PUEDA CRECER Y AMPLIAR A GUSTO DE LOS USUARIOS. LAS LOSAS SHAP PERMITEN LA FÁCIL CONSTRUCCIÓN Y LA MODIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS A MEDIDA QUE SEA NECESARIO.

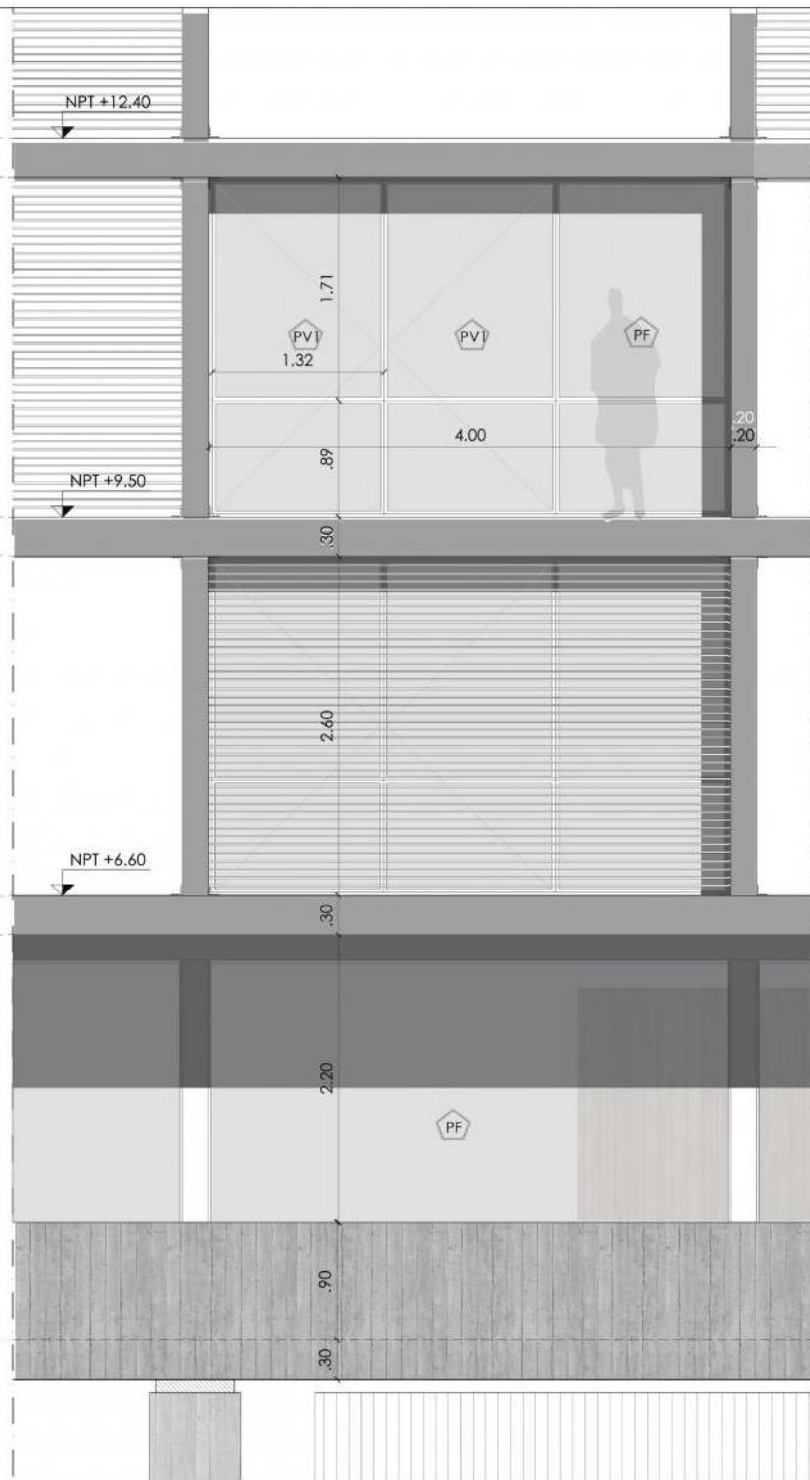
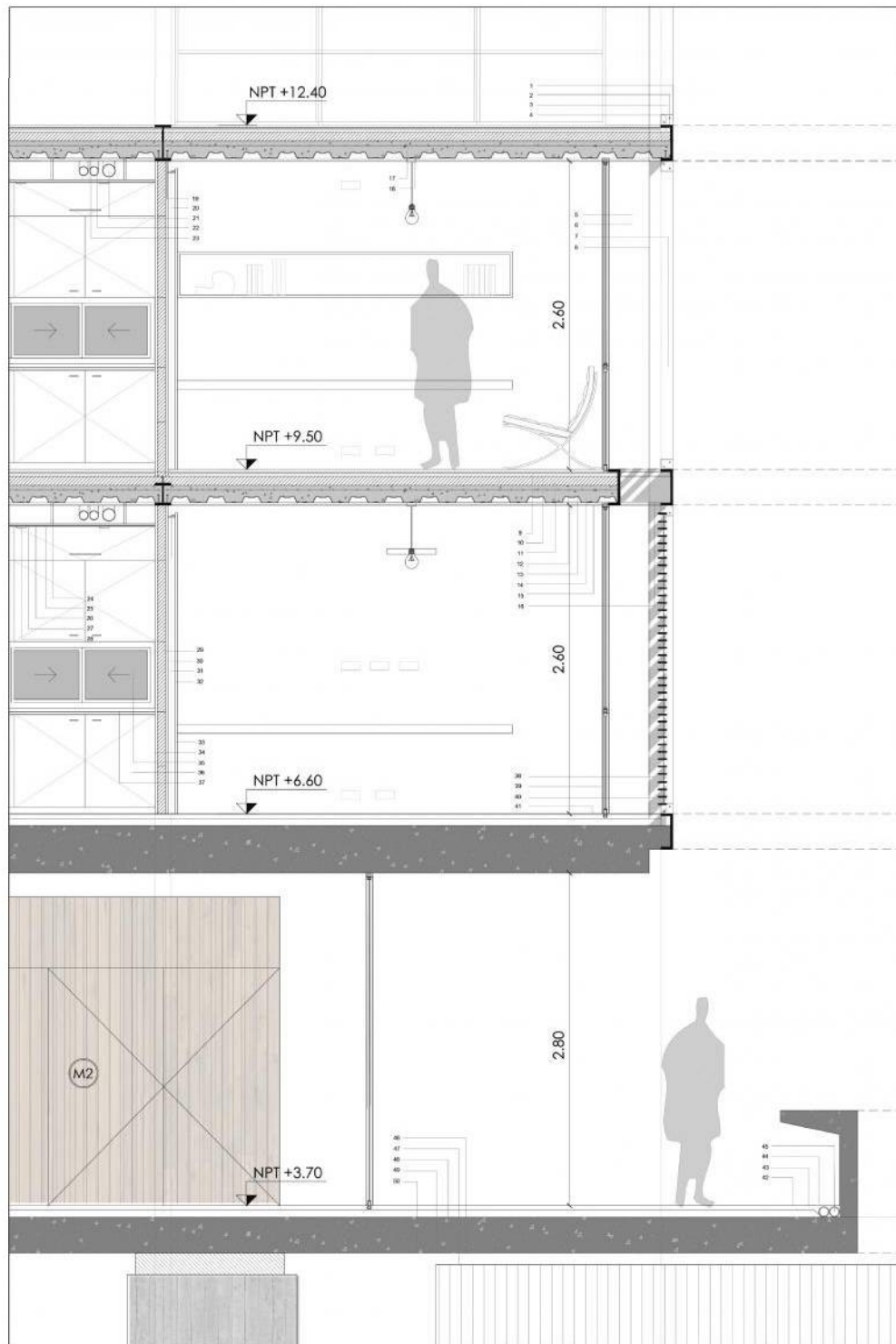


EL PATIO CENTRAL ES EL GENERADOR DE PROYECTO QUE PROVEÉ LUZ Y VENTILACIONES A LOS ESPACIOS. SIENDO TAMBIÉN UN PATIO DE ACCESO PARA LAS VIVIENDAS, Y DE LOS ESPACIOS CIRCULATORIOS.



LA GRILLA MODULAR METÁLICA APOYA EN UNAS VIGAS DE HORMIGÓN QUE DESCARGAN A TRAVÉS DE UNAS COLUMNAS DE HORMIGÓN A LAS FUNDACIONES DEL EDIFICIO. SE DISEÑÓ UN FALSO MURO PARA QUE PERMITA LA BAJADA DE LAS INSTALACIONES A LA CALLE, SIN QUE AFECTEN LA PLANTA LIBRE DEL EDIFICIO.



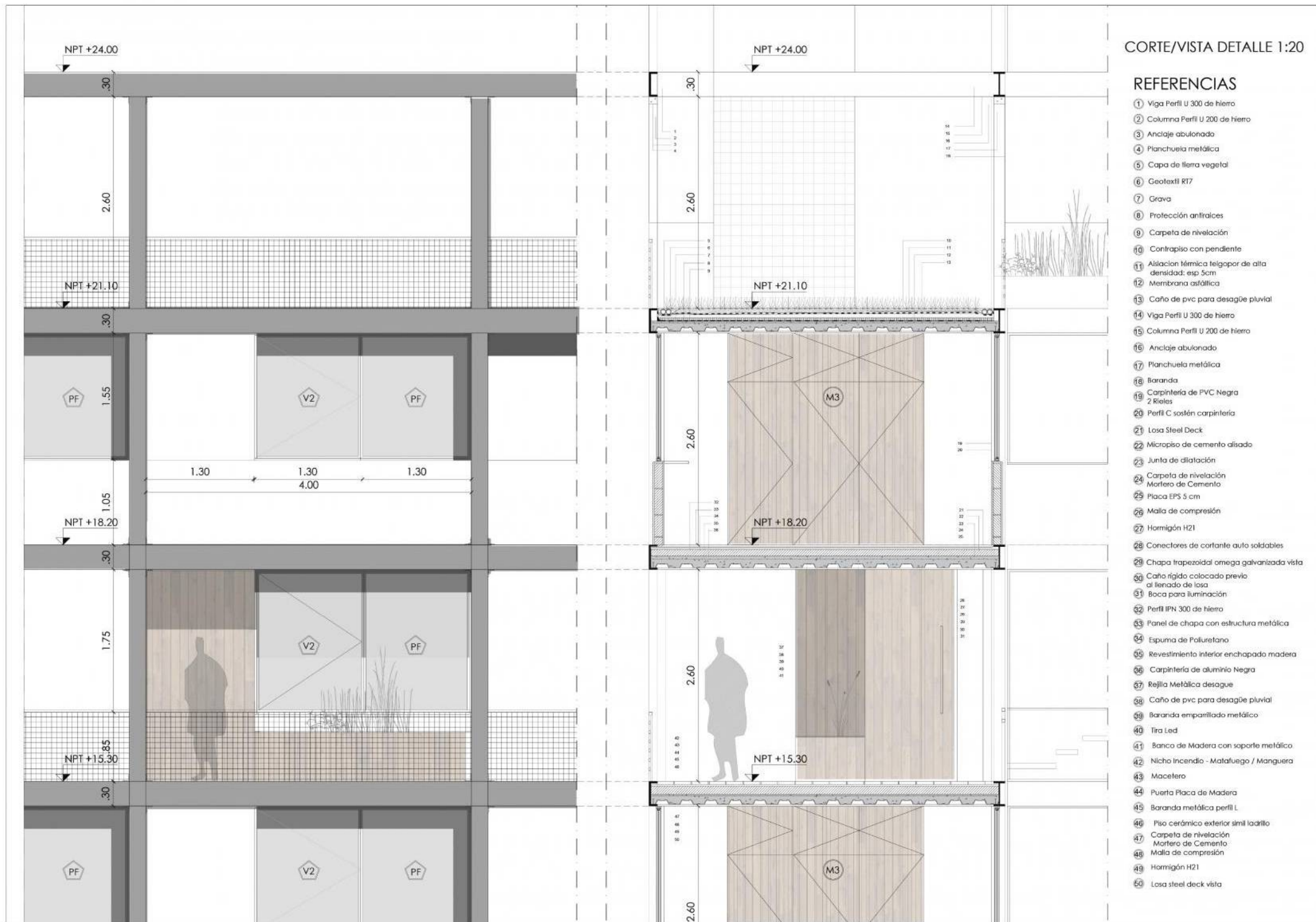


CORTE/VISTA DETALLE 1:20

REFERENCIAS

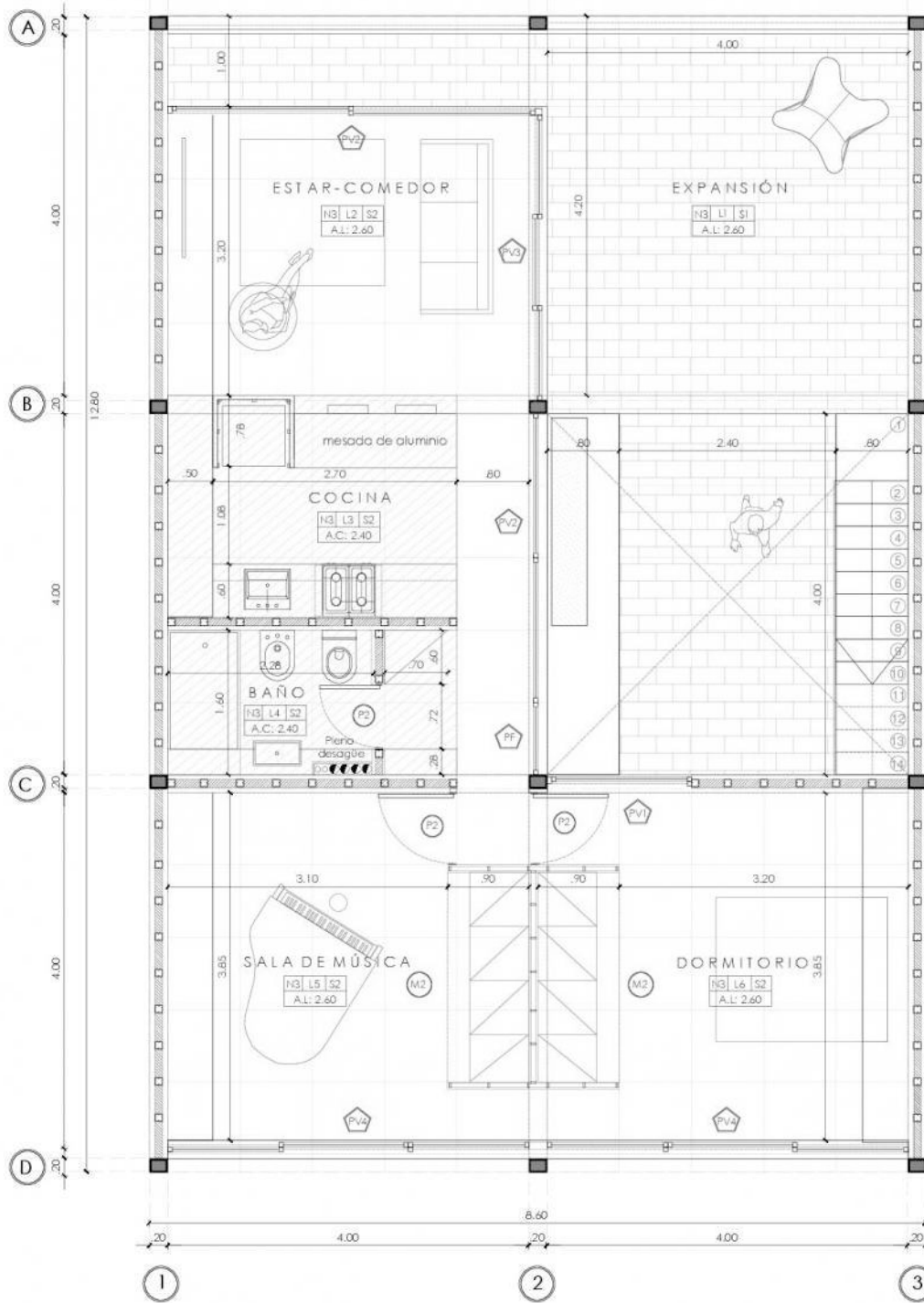
- ① Viga Perfil U 300 de hierro
- ② Columna Perfil U 200 de hierro
- ③ Anclaje abulonado
- ④ Planchuela metálica
- ⑤ Carpintería de aluminio Negra 2 Rieles
- ⑥ Perfil C sostén carpintería
- ⑦ Baranda
- ⑧ Losa Steel Deck
- ⑨ Micropiso de cemento aislado
- ⑩ Junta de dilatación
- ⑪ Carpeta de nivelación Mortero de Cemento
- ⑫ Placa EPS 5 cm
- ⑬ Contrapiso con Isopor
- ⑭ Hormigón H21
- ⑮ Chapa trapezoidal omega galvanizada vista
- ⑯ Conectores de cortante auto soldables
- ⑰ Caño rígido colocado previo al llenado de losa
- ⑱ Boca para iluminación
- ⑲ Perfil IPN 300 de hierro
- ⑳ Garganta iluminación tira Led
- ㉑ Caño PVC 110 desagüe
- ㉒ Caño PVC 0.63 desagüe
- ㉓ Zinguería de agarre a chapa omega
- ㉔ Parante vertical de madera
- ㉕ Listón madera sujeción
- ㉖ Malla metálica
- ㉗ Cieloraso de yeso suspendido
- ㉘ Apliques de Luz
- ㉙ Tabique divisor de ladrillo hueco 8x18x33
- ㉚ Revestimiento de Madera
- ㉛ Puerta de madera corredera
- ㉜ Pleno ventilación
- ㉝ Bajada de agua de tanque
- ㉞ Subida caños de electricidad y gas
- ㉟ Carpintería Chapa doblada Negra
- ㊱ Muebles enchapados madera
- ㊲ Mesada Acero Inoxidable
- ㊳ Guía metálica dentro del micropiso
- ㊴ Carpintería de Aluminio Negra
- ㊵ Persianas Americana fija
- ㊶ Losa steel deck vista
- ㊷ UPN 200
- ㊸ Rejilla Desagüe pluvial
- ㊹ Piso cerámico exterior similar ladrillo
- ㊺ Carpeta de nivelación Mortero de Cemento
- ㊻ Contrapiso liviano con Telgopor
- ㊼ Hormigón H21
- ㊽ Losa sin vigas estructura de transición
- ㊾ Goterán
- ㊿ Tira Led
- 1 Banco de Hormigón
- 2 Losa/Viga de H<sup>1</sup>A<sup>8</sup>
- 3 Gargantas led rehundido en losa
- 4 Columna/tabique de H<sup>1</sup>A<sup>8</sup>
- 5 Pleno de bajada y subida de instalaciones

## CORTE/VISTA DETALLE 1:20

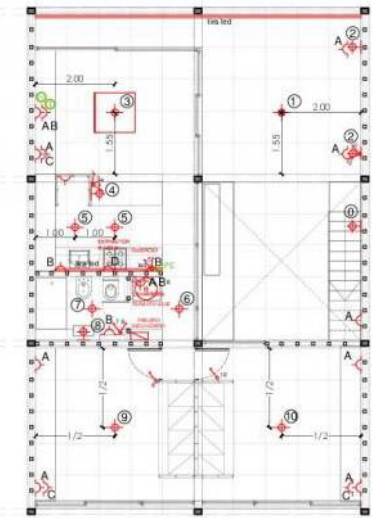


## REFERENCIAS

- ① Viga Perfil U 300 de hierro
- ② Columna Perfil U 200 de hierro
- ③ Anclaje abulonado
- ④ Planchuela metálica
- ⑤ Capa de tierra vegetal
- ⑥ Geotextil R17
- ⑦ Grava
- ⑧ Protección antiartraces
- ⑨ Carpeta de nivelación
- ⑩ Contrapiso con pendiente
- ⑪ Aislacion térmica telgopor de alta densidad; esp 5cm
- ⑫ Membrana asfáltica
- ⑬ Caño de pvc para desagüe pluvial
- ⑭ Viga Perfil U 300 de hierro
- ⑮ Columna Perfil U 200 de hierro
- ⑯ Anclaje abulonado
- ⑰ Planchuela metálica
- ⑱ Baranda
- ⑲ Carpintería de PVC Negra 2 Rielos
- ⑳ Perfil C sostén carpintería
- ㉑ Losa Steel Deck
- ㉒ Micropiso de cemento alisado
- ㉓ Junta de dilatación
- ㉔ Carpeta de nivelación Mortero de Cemento
- ㉕ Placa EPS 5 cm
- ㉖ Malla de compresión
- ㉗ Hormigón H21
- ㉘ Conectores de cortante auto soldables
- ㉙ Chapa trapezoidal omega galvanizada vista
- ㉚ Caño rígido colocado previo al llenado de losa
- ㉛ Boca para iluminación
- ㉜ Perfil IPN 300 de hierro
- ㉝ Panel de chapa con estructura metálica
- ㉞ Espuma de Poluretano
- ㉟ Revestimiento interior enchapado madera
- ㊱ Carpintería de aluminio Negra
- ㊲ Rejilla Metálica desagüe
- ㊳ Caño de pvc para desagüe pluvial
- ㊴ Baranda emparrillado metálico
- ㊵ Tira Led
- ㊶ Banco de Madera con soporte metálico
- ㊷ Nicho Incendio - Matafuego / Manguera
- ㊸ Macelero
- ㊹ Puerta Placa de Madera
- ㊺ Baranda metálica perfil L
- ㊻ Piso cerámico exterior simil ladrillo
- ㊼ Carpeta de nivelación Mortero de Cemento
- ㊽ Malla de compresión
- ㊾ Hormigón H21
- ㊿ Losa steel deck vista

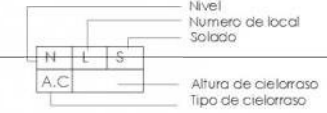


**INSTALACION ELECTRICA** esc. 1:175



**REFERENCIAS**

**LOCALES**



**SOLADO**

- S1. Piso porcelanato.
- S2. Micropiso de Cemento Alisado
- S3. Tejuela para piso color gris
- S4. Grava sobre tierra seleccionada.

**MUROS**

1. Panel con estructura de chapa revestido en madera
2. Panel de chapa galvanizada terminación para exterior
3. Tabique simple; terminación de placas de yeso, e= 12 CM
4. Bastidor de madera
5. Muro de Hormigon visto. Terminación de placas de fenolico
6. Panel de placa cementicia con estructura de chapa

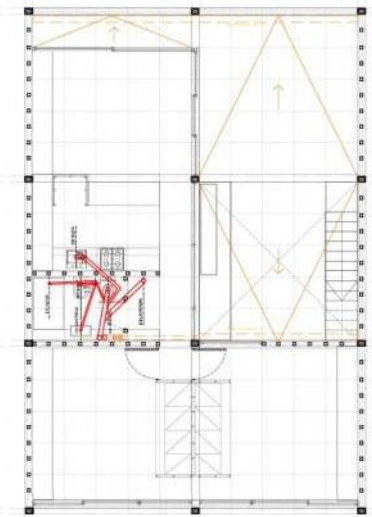
**REVESTIMIENTOS**

- a. Pintura latex mate interior
- b. Chapa ondulada galvanizada
- c. Ceramico rectificado

**CIELORRASO**

- ▨ Cielorraso suspendido 2.40
- ▨ Cielorraso suspendido 5.60

**DESAGUES** esc. 1:175

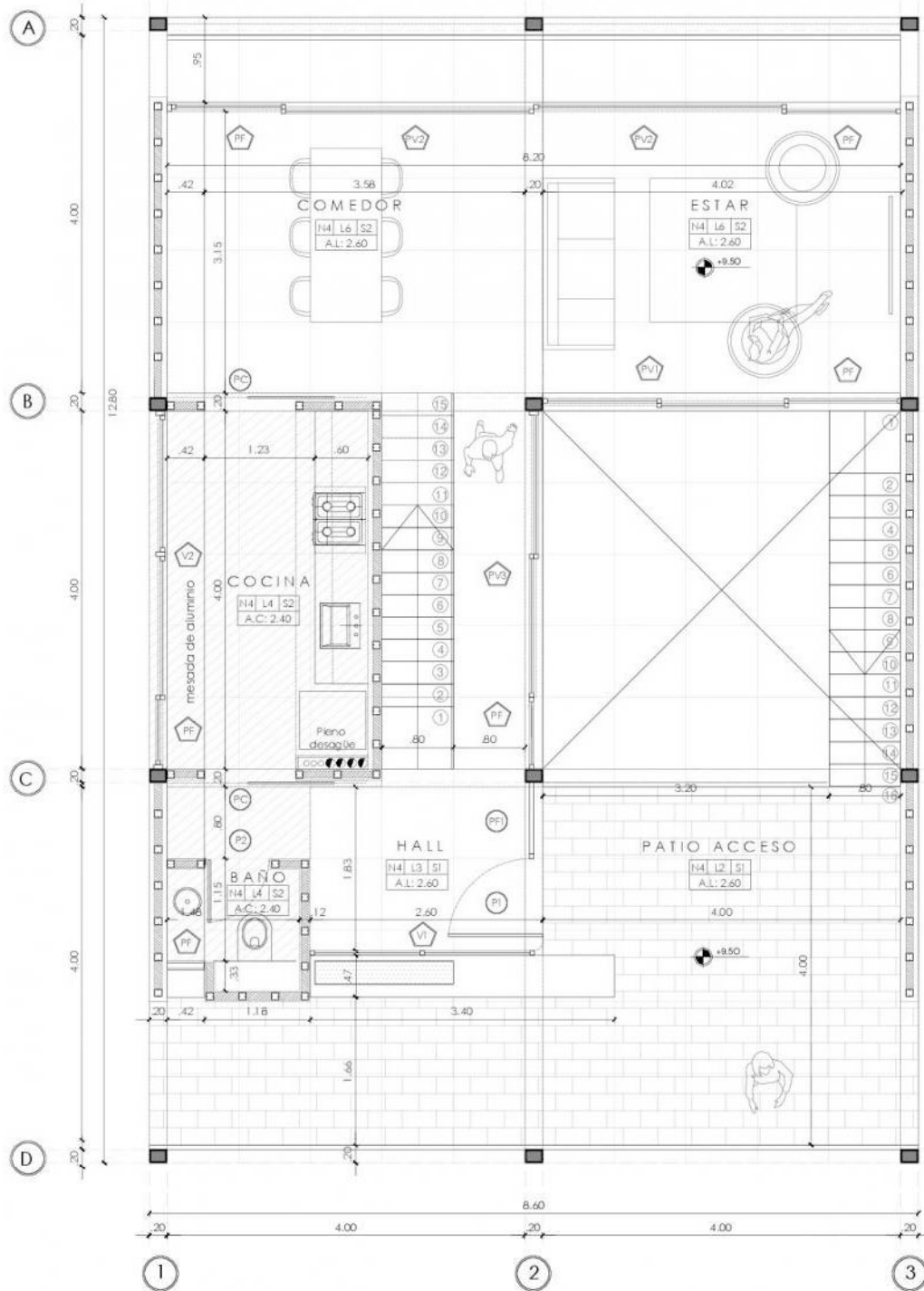


**CARPINTERIAS**

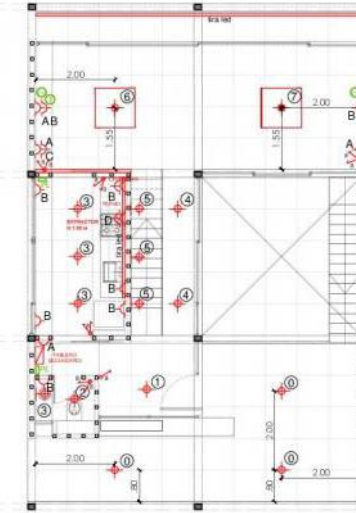
- (PI) Carpinterías de Madera, ver plano
- (PI) Frente placard de Madera, ver plano
- (PV) Carpinterías de Aluminio, ver plano de carpinterías
- (PF) Paño fijo de aluminio
- (B) Barandas, ver planos PCB
- (m.a) Mesada de Aluminio

**INSTALACIONES**

- ▨ Tablero
- Boca de luz en losa/cielorraso.
- Boca de luz en pared
- ▨ Tecla Pared H. 1.10 m
- TV Televisor
- T Telefono
- PE Portero eléctrico
- Toma de luz
- A h. 0.40 m
- B h. 1.10 m
- C h. 2.20 m
- D h. 0.70 m
- ⊕ Bajada desagüe pluvial
- BA Boca de acceso tapada
- PPA Pileta de patio abierta

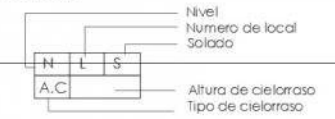


INSTALACION ELECTRICA esc. 1:175



REFERENCIAS

LOCALES



SOLADO

- S1. Piso porcelanato.
- S2. Micropiso de Cemento Alisado
- S3. Tejuela para piso color gris
- S4. Grava sobre tierra seleccionada.

MUROS

1. Panel con estructura de chapa revestido en madera
2. Panel de chapa galvanizada terminación para exterior
3. Tabique simple: terminación de placas de yeso, e= 12 CM
4. Bastidor de madera
5. Muro de Hormigon visto. Terminación de placas de fenolico
6. Panel de placa cementicia con estructura de chapa

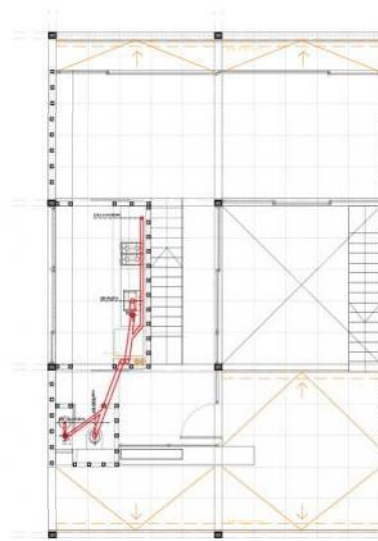
REVESTIMIENTOS

- a. Pintura latex mate interior
- b. Chapa ondulada galvanizada
- c. Ceramico rectificado

CIELORRASO

- Cielorraso suspendido 2.40
- Cielorraso suspendido 5.60

DESAGUES esc. 1:175

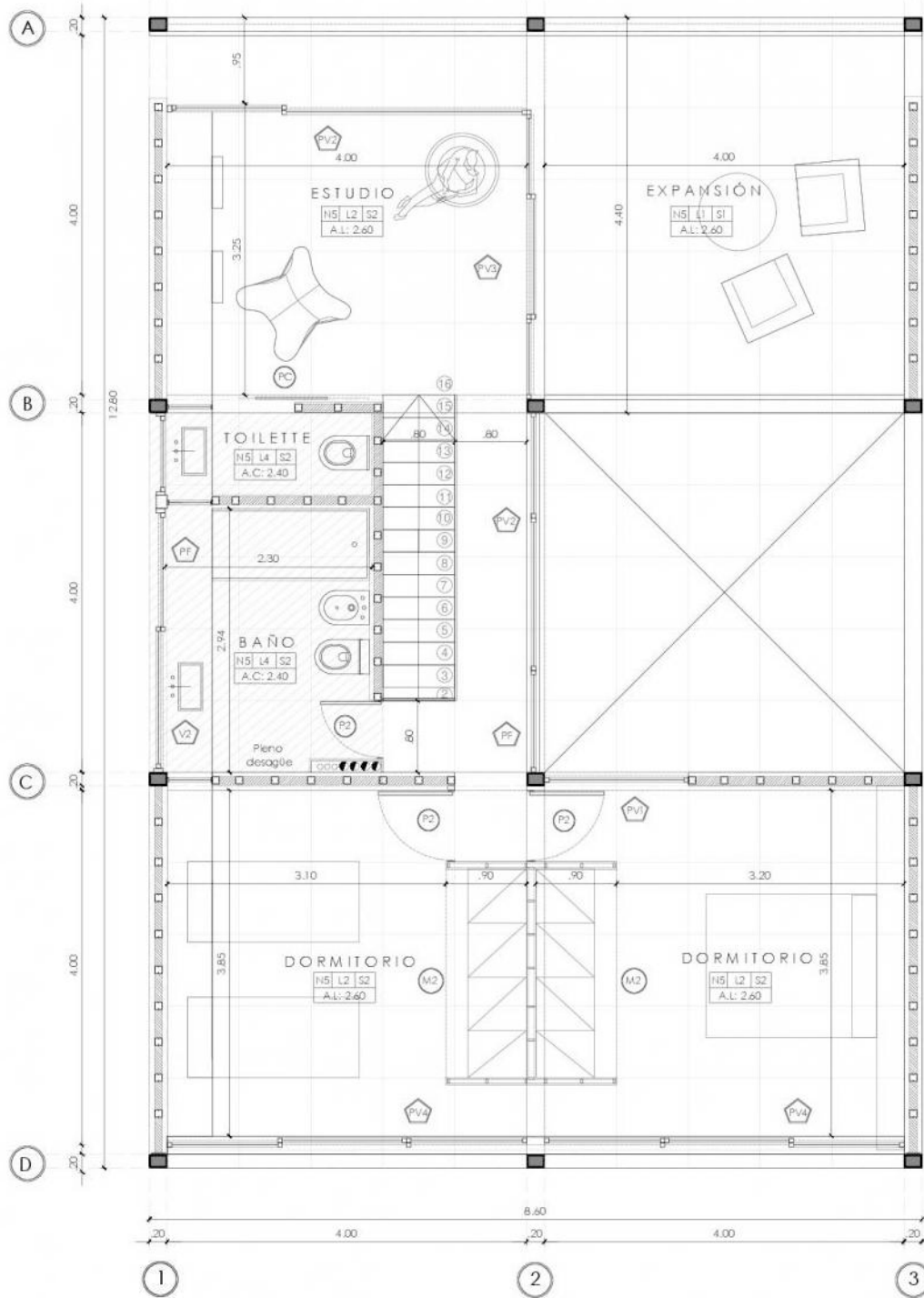


CARPINTERIAS

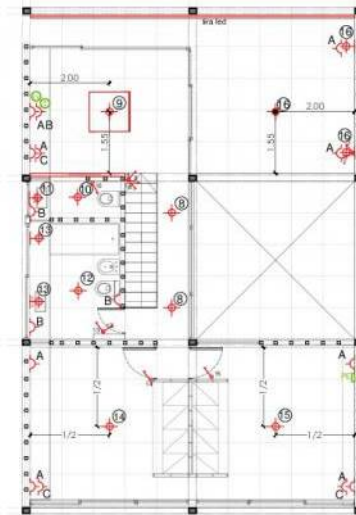
- Carpinterias de Madera, ver plano
- Frente placard de Madera, ver plano
- Carpinterias de Aluminio, ver plano de carpinterias
- Paño Fijo de aluminio
- Barandas, ver planos PCB
- Mesada de Aluminio

INSTALACIONES

- Tablero
- Boca de luz en losa/cielorraso.
- Boca de luz en pared
- Tecla Pared H. 1.10 m
- Televisor
- Telefono
- Portero eléctrico
- Toma de luz
- A** h. 0.40 m
- B** h. 1.10 m
- C** h. 2.20 m
- D** h. 0.70 m
- Bajada desague pluvial
- BA Boca de acceso tapada
- PPA Pileta de patio abierta

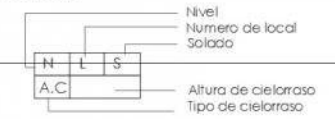


INSTALACION ELECTRICA esc. 1:175



REFERENCIAS

LOCALES



SOLADO

- S1. Piso porcelanado.
- S2. Micropiso de Cemento Alisado
- S3. Tejuela para piso color gris
- S4. Grava sobre tierra seleccionada.

MUROS

1. Panel con estructura de chapa revestido en madera
2. Panel de chapa galvanizada terminación para exterior
3. Tabique simple; terminación de placas de yeso, e= 12 CM
4. Bastidor de madera
5. Muro de Hormigon visto. Terminación de placas de fenolico
6. Panel de placa cementicia con estructura de chapa

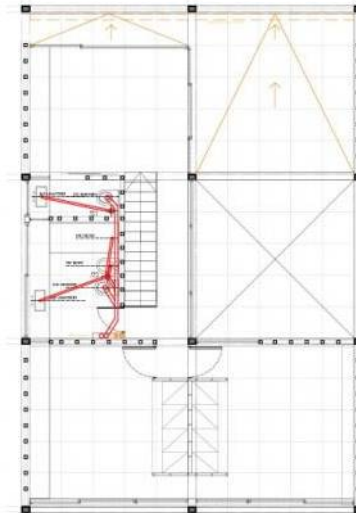
REVESTIMIENTOS

- a. Pintura latex mate interior
- b. Chapa ondulada galvanizada
- c. Ceramico rectificado

CIELORRASO

- ▨ Cielorraso suspendido 2.40
- ▨ Cielorraso suspendido 5.60

DESAGUES esc. 1:175

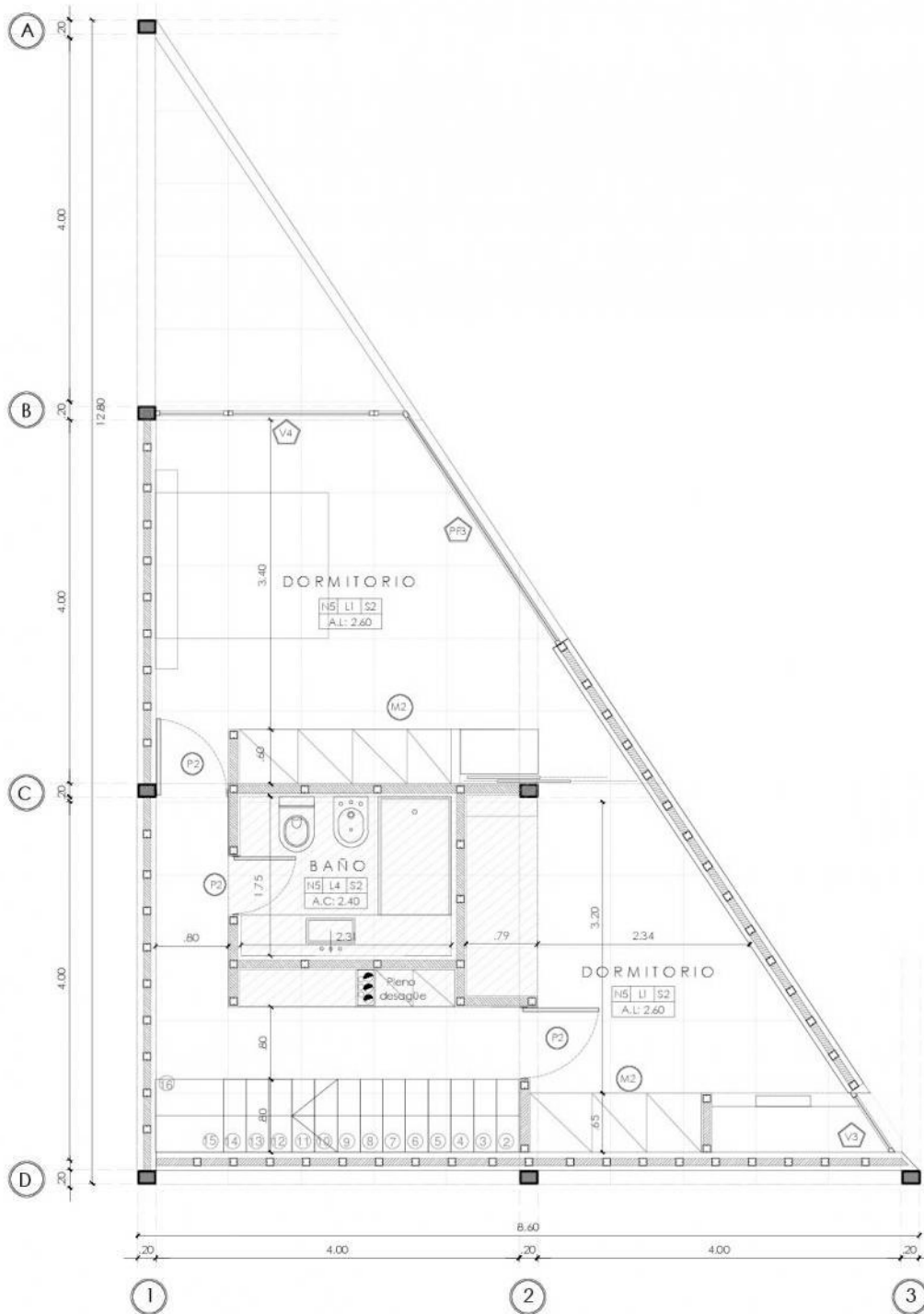


CARPINTERIAS

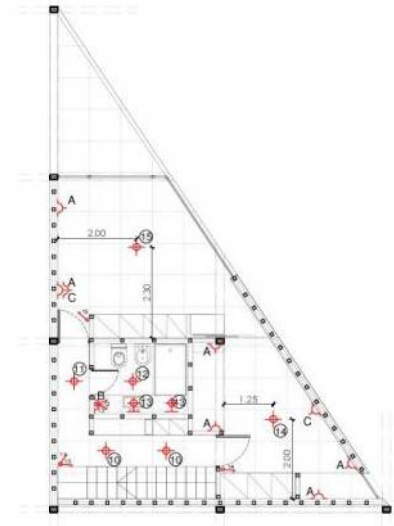
- (P1) Carpinterias de Madera, ver plano
- (P1) Frente placard de Madera, ver plano
- (PV) Carpinterias de Aluminio, ver plano de carpinterias
- (PF) Paño fijo de aluminio
- (B) Barandas, ver planos PCB
- (m.a) Mesada de Aluminio

INSTALACIONES

- ▨ Tablero
- ⊕ Boca de luz en losa/cielorraso.
- ⊕ Boca de luz en pared
- ⊕ Tecla Pared H. 1.10 m
- ⊕ Televisor
- ⊕ Telefono
- ⊕ Portero eléctrico
- ⊕ Toma de luz
- A h. 0.40 m
- B h. 1.10 m
- C h. 2.20 m
- D h. 0.70 m
- ⊕ Bajada desague pluvial
- BA Boca de acceso tapada
- PPA Pileta de patio abierta

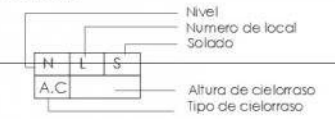


INSTALACION ELECTRICA esc. 1:175



REFERENCIAS

LOCALES



SOLADO

- S1. Piso porcelanato.
- S2. Micropiso de Cemento Alisado
- S3. Tejuela para piso color gris
- S4. Grava sobre tierra seleccionada.

MUROS

1. Panel con estructura de chapa revestido en madera
2. Panel de chapa galvanizada terminación para exterior
3. Tabique simple: terminación de placas de yeso, e= 12 CM
4. Bastidor de madera
5. Muro de Hormigon visto. Terminación de placas de fenalico
6. Panel de placa cementicia con estructura de chapa

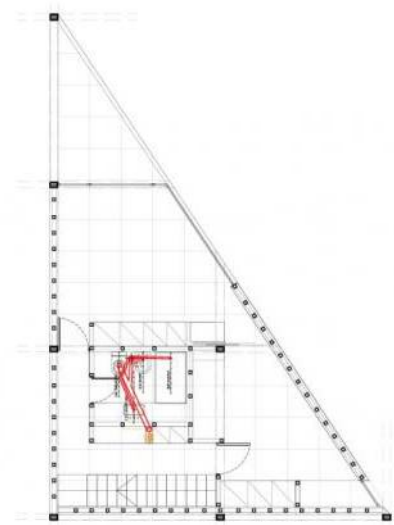
REVESTIMIENTOS

- a. Pintura latex mate interior
- b. Chapa ondulada galvanizada
- c. Ceramico rectificado

CIELORRASO

- ▨ Cielorraso suspendido 2.40
- ▨ Cielorraso suspendido 5.60

DESAGUES esc. 1:175

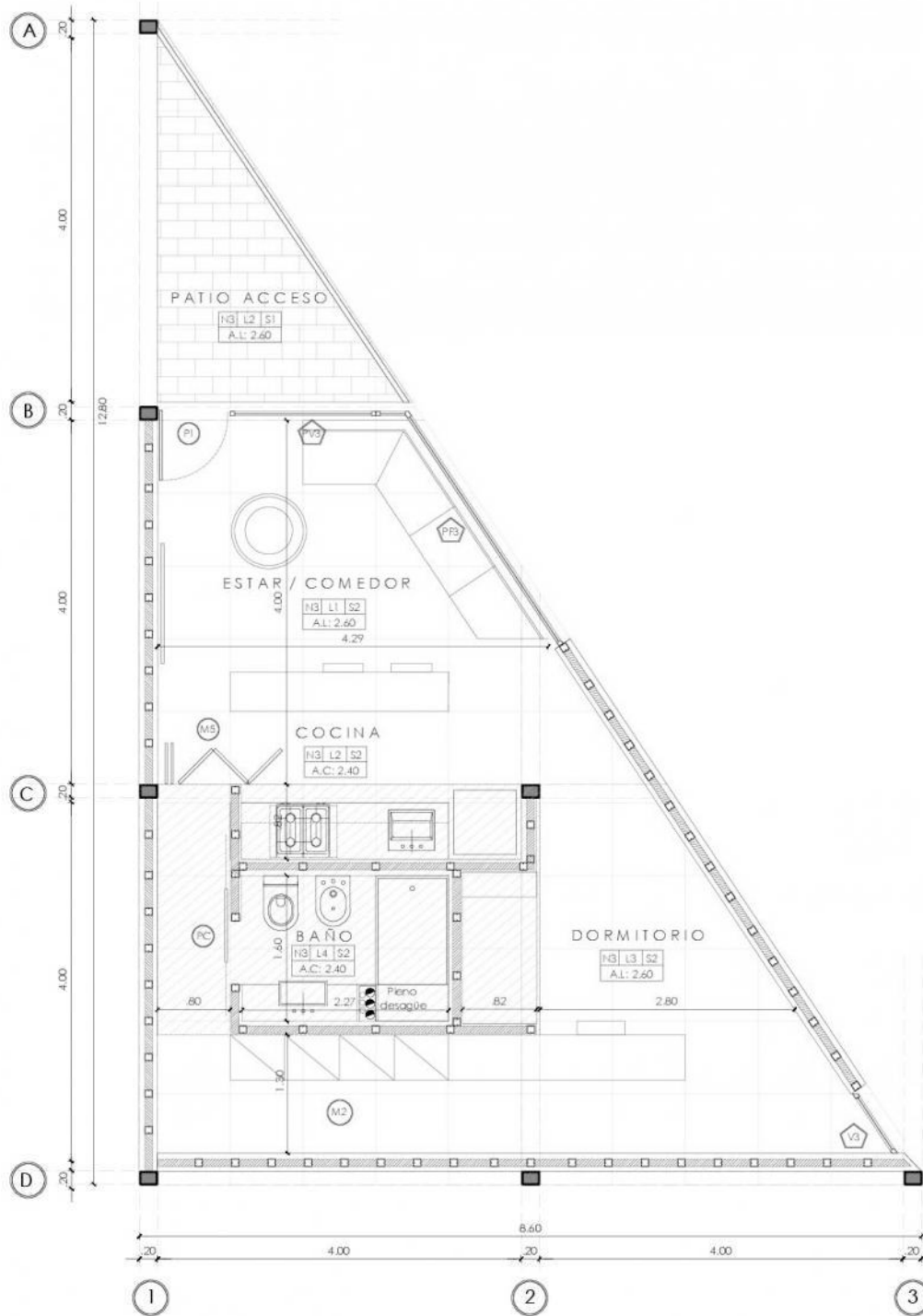


CARPINTERIAS

- (PI) Carpinterias de Madera, ver plano
- (PI) Frente placard de Madera, ver plano
- (PV) Carpinterias de Aluminio, ver plano de carpinterias
- (PF) Paño fijo de aluminio
- (B) Barandas, ver planos PCB
- (m.a) Mesada de Aluminio

INSTALACIONES

- ▨ Tablero
- ⊕ Boca de luz en losa/cielorraso.
- ⊕ Boca de luz en pared
- ⊕ Tecla Pared H. 1.10 m
- TV Televisor
- T Telefono
- PE Portero eléctrico
- ⊕ Toma de luz
- A h. 0.40 m
- B h. 1.10 m
- C h. 2.20 m
- D h. 0.70 m
- ⊕ Bajada desague pluvial
- BA Boca de acceso tapada
- PPA Pileta de patio abierta

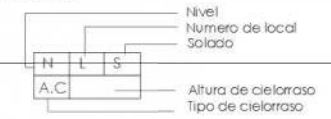


REFERENCIAS

INSTALACION ELECTRICA

esc. 1:175

LOCALES



SOLADO

- S1. Piso porcelanato.
- S2. Micropiso de Cemento Alisado
- S3. Tejuela para piso color gris
- S4. Grava sobre tierra seleccionada.

MUROS

1. Panel con estructura de chapa revestido en madera
2. Panel de chapa galvanizada terminación para exterior
3. Tabique simple: terminación de placas de yeso, e= 12 CM
4. Bastidor de madera
5. Muro de Hormigon visto. Terminación de placas de fenolico
6. Panel de placa cementicia con estructura de chapa

REVESTIMIENTOS

- a. Pintura latex mate interior
- b. Chapa ondulada galvanizada
- c. Ceramico rectificado

CIELORRASO

- Cielorraso suspendido 2.40
- Cielorraso suspendido 5.60

DESAGUES

esc. 1:175

CARPINTERIAS

- (PI) Carpinterias de Madera, ver plano
- (PI) Frente placard de Madera, ver plano
- (PV) Carpinterias de Aluminio, ver plano de carpinterias
- (PF) Paño Fijo de aluminio
- (B) Barandas, ver planos PCB
- (m.a) Mesada de Aluminio

INSTALACIONES

- Tablero
- Boca de luz en losa/cielorraso.
- Boca de luz en pared
- Tecla Pared H. 1.10 m
- Televisor
- Telefono
- Portero eléctrico
- Toma de luz:
  - A h. 0.40 m
  - B h. 1.10 m
  - C h. 2.20 m
  - D h. 0.70 m
- Bajada desague plu/vial
- BA Boca de acceso tapada
- PPA Pileta de patio abierta

