

CARACTERÍSTICAS DEL CINE CLÁSICO

CURSADA COMPLEMENTARIA DE
HISTORIA DEL CINE 2

Respecto a la forma de producción y comercialización

Modelo industrial:

- SISTEMA DE ESTUDIOS
- GÉNEROS
- STAR SYSTEM

Cine de género.

COURSODON, Jean-Pierre (1996). "La evolución de los géneros" (pp. 225-230 y 273-307). En RIAMBAU, E. y TORREIRO, C. (Coord.); *Historia general del cine. Volumen VIII. Estados Unidos (1932-1955)*. Madrid: ed. Cátedra.

- Implantación del sonoro y consolidación del sistema de estudio... "forma de producción orientada a la abundancia y la estandarización de los productos" (Coursodon, 1996, pp. 229).
- Se caracteriza por el grado de especialización de su contenido narrativo.
- Puede haber elementos que no respondan a la especificidad del género, pero estos "no pueden dominar sobre los elementos específicos" (Coursodon, 1996, pp. 227).
- En Hollywood, entre 1930 y 1955, el grado de especialización de los géneros es muy elevado.
 - *Convenciones narrativas*
 - *Temáticas*
 - *Formales*
- Fácilmente identificables. Funciona como una promesa. Despierta expectativas que deben ser satisfechas.

Respecto al lenguaje.

BORDWELL, D. (1996): "La narración clásica: el ejemplo de Hollywood". En *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: ed. Paidós.

Modelo Narrativo:

- 1) PERSONAJE PRINCIPAL.
Evidenciar las características
- 2) ESTRUCTURA NARRATIVA.
Cómo y qué la organiza.
 - a) CONSTRUCCIÓN CAUSAL
 - b) ACCIONES - ESPACIOS - TIEMPO
 - c) MICRO ESTRUCTURAS
- 3) FINAL
- 4) NARRACIÓN. Características
 - a) COMUNICACIÓN
- 5) ESPECTADOR DEL CINE CLÁSICO

1- PERSONAJE PRINCIPAL

- Individuo que reúne cierta coherencia
- Que se destaca por ser el más caracterizado
- Hace avanzar la trama principal de una forma causal, mediante un objetivo a lograr y por el que va a luchar contra obstáculos, a lo largo de la historia, hasta llegar a un desenlace.

2- ESTRUCTURA NARRATIVA. Cómo y qué la organiza.

a- CONSTRUCCIÓN CAUSAL

b- ACCIONES - ESPACIOS - TIEMPO

c- MICRO ESTRUCTURAS

- Construcción CAUSAL que organiza ACCIONES, ESPACIO, TIEMPO.
- Los principios unificadores son: lo CAUSAL y el NATURALISMO.
- Ejemplo: en el caso de una elipsis, para eludir el naturalismo del tiempo, se crean recursos narrativos. De esta forma, predomina lo causal sobre el naturalismo.
- Consta de una ESTRUCTURA PRINCIPAL: situación inalterada - perturbación - lucha - eliminación de la perturbación. Esta estructura principal está integrada por MICRO-ESTRUCTURA que se van encadenando. Por esto se dice que es LINEAL.

3- FINAL

- Principalmente es una conclusión lógica que se desprende de la causa inicial, pero también puede ser un ajuste más o menos arbitrario.
- Revelación de la verdad.

4- NARRACIÓN

COMUNICACIÓN

Se caracteriza por ser:

- Omnisciente.
- Moderadamente autoconsciente.
- Altamente comunicativa (se parte de no saber y se llega a saber todo).

(El ciudadano es una excepción en este aspecto, ya que seguimos sin conocer mucho de Kane, aunque al final tenemos la respuesta que llevó a la investigación del periodista).

Tipos característicos de construcción del tiempo argumental:

CRONOLÓGICO CON ELIPSIS. Altamente comunicativo, no autoconsciente. Para omitir períodos sin importancia argumental (tiempos muertos) - lógica causal.

FLASHBACK. Altamente comunicativo. Permite ser redundante mediante la narración, sin alterar el argumento.

En ambos casos la manipulación del tiempo, está organizado por un principio CAUSAL.

EI NATURALISMO espacial y temporal, queda subordinado a MODELOS CODIFICADOS (narración internamente coherente), a favor de la INTELIGIBILIDAD de la historia.

En síntesis:

INTELIGIBILIDAD de la historia ==> ASPECTO COMUNICACIONAL

HISTORIA PROFÍLMICA ==> OMNISCIENTE, NO AUTOCONSCIENTE

Independientemente de su registro (narración: narrador invisible / observador) la
lógica histórica es CAUSAL y sus representaciones no son ambiguas.

CAUSA ==> DESENCADENA UN EFECTO

(todo tiene una razón de ser)

5- ESPECTADOR DEL CINE CLÁSICO

El observador se concentra en la construcción de la historia, no en preguntar por qué la narración representa la historia de esa forma específica.

“... realiza operaciones cognitivas específicas que no son menos activas por ser habituales y familiares”.

“... proyecta hipótesis... suelen ser probables o dirigidas al suspense...”

“... se ayuda al espectador a encontrar tales hipótesis por medio de diversos procesos. La repetición reafirma los datos en que las hipótesis se apoyan”.

“... la narración clásica controla el ritmo del visionado pidiendo al espectador que construya el argumento y el sistema estilístico en una forma sencilla: construir una historia denotativa, unívoca e íntegra”.