

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA NATURALEZA (CIN)



PROYECTO FINAL DE CARRERA

Autor: Johanna, KLEICH

Título: "Centro de Interpretación de la naturaleza"

Taller Vertical de Arquitectura Nº 3 GANDOLFI-OTTAVIANELLI-GENTILE

Docente/s: Santiago, BIANCHI; Gonzalo, PEREZ; Ana, OTAVIANELLI

Unidad Integradora: Ing. Ángel MAIDANA; Arq. Fernando ALIATA; Arq. Alejandro LANCIONI, Arq. María Julia ROCA.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa:

Licencia Creative Commons

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

ÍNDICE

ANÁLISIS PREVIO

ETAPA 1

Edificio preexistente	
Edificio elegido	Pag. 5
Situación de origen	Pag. 6
Situación actual	Pag. 7
Aspectos históricos	Pag. 8
Entorno	
Lugar de intervención	Pag. 9
Análisis urbano	Pag. 10
Reserva Natural Punta Lara	Pag. 11

DOCUMENTACION GRÁFICA

ETAPA 3

Implantación	Pag. 19
Planta techos	Pag. 20
Planta +/- 0.00	Pag. 21
Planta + 3.25	Pag. 22
Planta + 6.75	Pag. 23
Planta + 9.80	Pag. 24
Cortes	Pag. 25
Vistas	Pag. 28
Imágenes	Pag. 32

MARCO PROPOSITIVO

ETAPA 2

Desarrollo del tema	Pag. 13
Definición del programa	Pag. 14
Memoria gráfica	Pag. 15
Estado de conservación - actuación	Pag. 16
Estrategias medioambientales	Pag. 17

RESOLUCION TÉCNICA

ETAPA 4

Estructura	Pag. 37
Aspectos constructivos	Pag. 39
Instalaciones	Pag. 41
Gestión y Etapabilidad	Pag. 42
Bibliografía - Referentes	Pag. 43

ETAPA 1 - ANÁLISIS PREVIO

Edificio preexistente

Edificio elegido

Situación de origen

Situación actual

Aspectos históricos

Entorno

Lugar de intervención

Análisis urbano

Reserva Natural

Punta Lara

EDIFICIO ELEGIDO

PALACIO PIRIA

Punta Lara

Antigua residencia del S. XX inspirada en las villas romanas, ubicada en Punta Lara, un partido de Ensenada.

Se trata de una obra de valor arquitectónico y significación urbana, que se encuentra en estado de ruina luego de una serie de vicisitudes acontecidas a lo largo del tiempo.

Parte de su interior colapsó, quedando sólo las paredes exteriores y columnas en pie en muy frágil estado de conservación y al borde del colapso.

Luego de declararse Monumento Histórico y de ser incorporado al Patrimonio Cultural de la Provincia se planteó la restauración del mismo, sin que hasta la actualidad se haya desarrollado ninguna acción.

SERIE TIPOLÓGICA

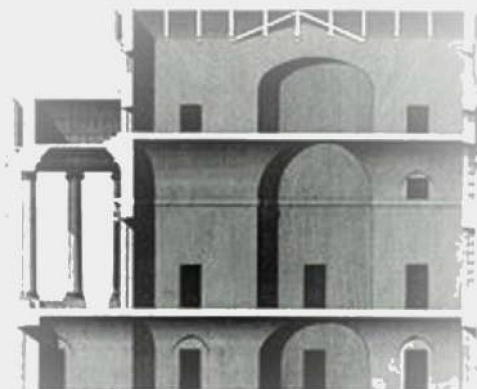
Los primeros palacios y castillos construidos en Argentina estuvieron inspirados en la arquitectura que trajeron los inmigrantes provenientes de Europa.

Sus estilos varían de acuerdo al lugar pero por lo general tenían características en común.

La estructura y organización se definían en varias plantas, por lo general el basamento era de servicios, ubicándose las principales habitaciones y salas en el primer piso al que se accedía por escalinatas. En la cubierta se ubicaban usos complementarios o habitaciones de servicio.



Sucurdo



VILLA FOSCARI

Sitio: Italia

Construcción: 1560

Uso anterior: Residencial

Arquitectos: Andrea Palladio



PALACIO MIRO

Sitio: Buenos Aires

Construcción: 1867

Uso anterior: Residencial

Derrumbado 1937

Arquitectos: Nicolas y Jose Canale



PALACIO SANTA CANDIDA

Sitio: Concepción del Uruguay

Construcción: 1899

Uso anterior: Residencial

Uso actual: Hotel boutique.

Arquitecto: José Mille

SITUACIÓN DE ORIGEN

INICIO

En 1907 comenzó la construcción del palacio ubicado en tierras cuya propiedad pertenecía a Luis Castells. Sin embargo, transcurridas las dos primeras décadas del siglo XX, la monumental edificación fue adquirida por el uruguayo Francisco Piria con el propósito de transformar la zona en un importante balneario.

La residencia se encuentra en relación directa con la naturaleza. Cuenta con un basamento de servicios, luego la planta principal de carácter público con una sala de recepción y sala de los espejos. Por encima, de forma más privada, se ubican las habitaciones y el baño.

COMPOSICIÓN

BASAMENTO

Conformado por ámbitos de servicio a nivel de suelo con estructura de muro portante.



Escalera lateral de acceso secundario.

PIANO NOBILE

Lo componen bloques de habitaciones rodeado por galerías que hacia el exterior presentan una hilera de columnas que enmarcan balaustradas de marmol.

La galería rodeada por columnas tiene un acceso principal por una doble escalinata.

En el interior se encuentra un vacío que llega hasta el remate de la terraza.



Doble escalinata de acceso principal a galerías y mirador circular.

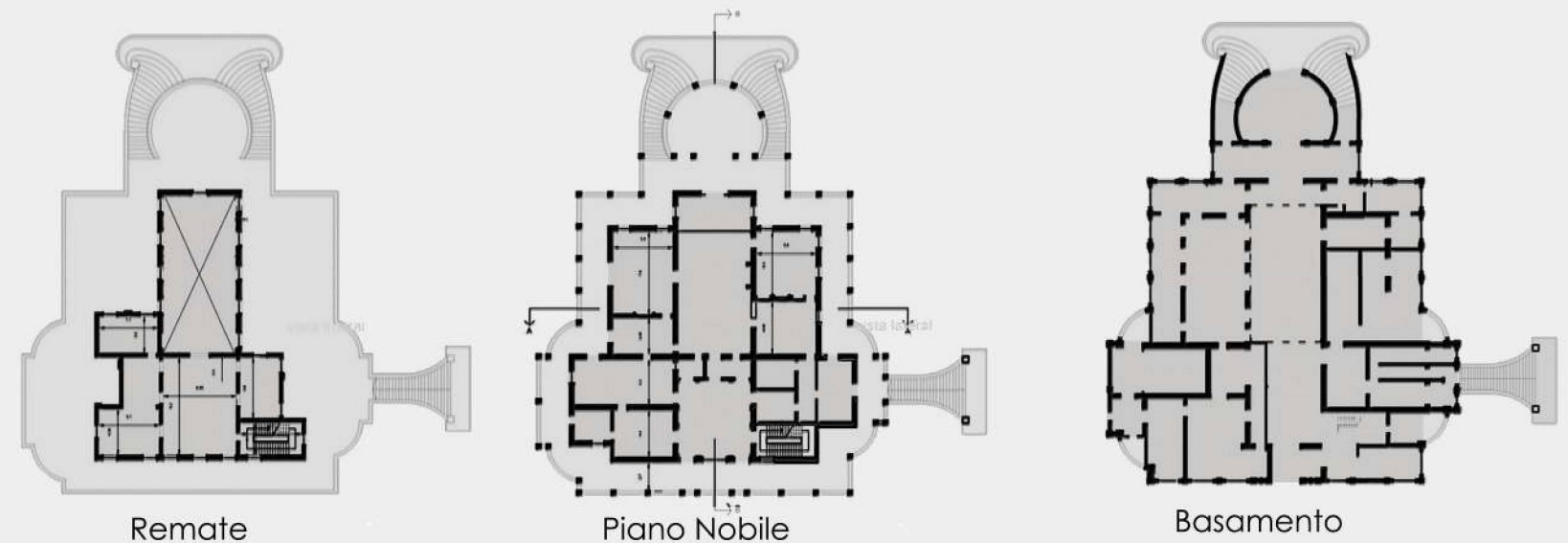
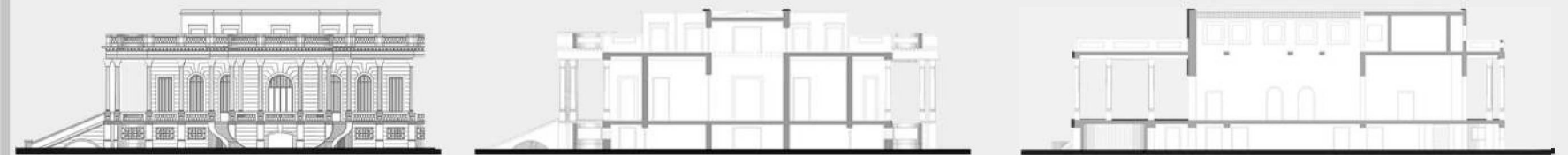
REMATE

Esta planta cuenta con un mirador circular con vista hacia el Rio de la Plata y ornamentación.

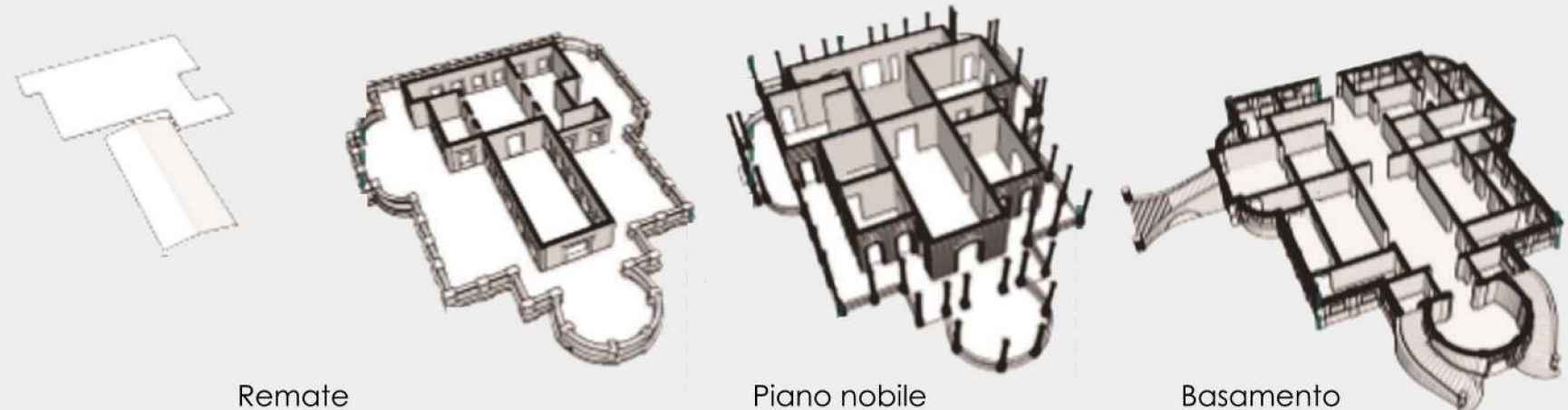
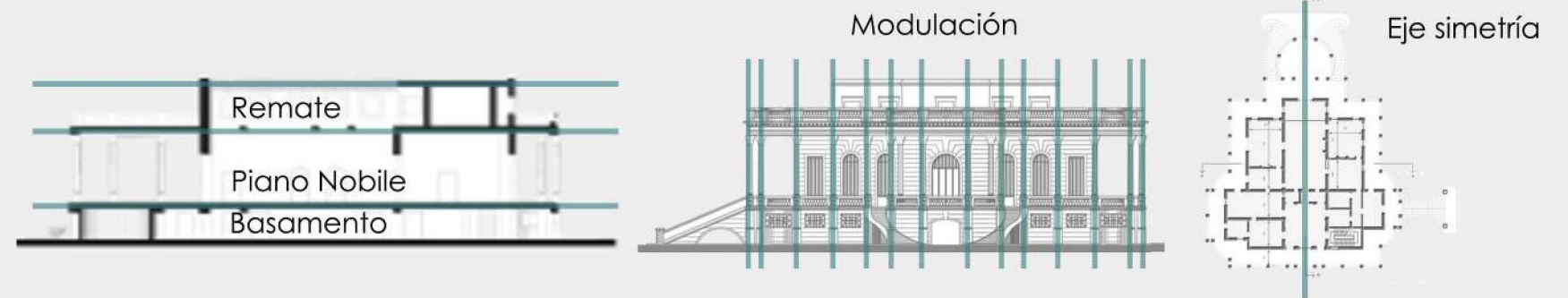


Columnas de orden corintio con detalles sobre relieves.

REGISTRO GRÁFICO



ANALISIS MORFOLOGICO



SITUACION ACTUAL

ACTUALMENTE

El edificio se encuentra en estado de ruina, el cual ha sido cercado por peligro de derrumbe con alambre de púa

Su estado se debe a diferentes motivos entre ellos el abandono, la decadencia material y el saqueo de sus partes componentes como los balaustres, pisos de marmol y la perfilería metalica de los entrepisos.

Ningun sector o componente del Palacio esta en buen estado de conservacion, pero mantiene hasta ahora su volumetría exterior, con faltantes y áreas vandalizadas.

BUEN ESTADO

Ninguna zona o componente del palacio se encuentra asi, debido al estado de ruina que presenta.

MEDIO ESTADO

Los muros exteriores se ven deteriorados junto a las columnas de la galeria que presentan desprendimientos. Los revestimientos estan expuestos, con humedad y moho.

MAL ESTADO

Grietas en la estructura y en ciertos puntos no existe por derrumbe, al igual que los solados interiores y los balaustres.

Escaleras exteriores deterioradas.

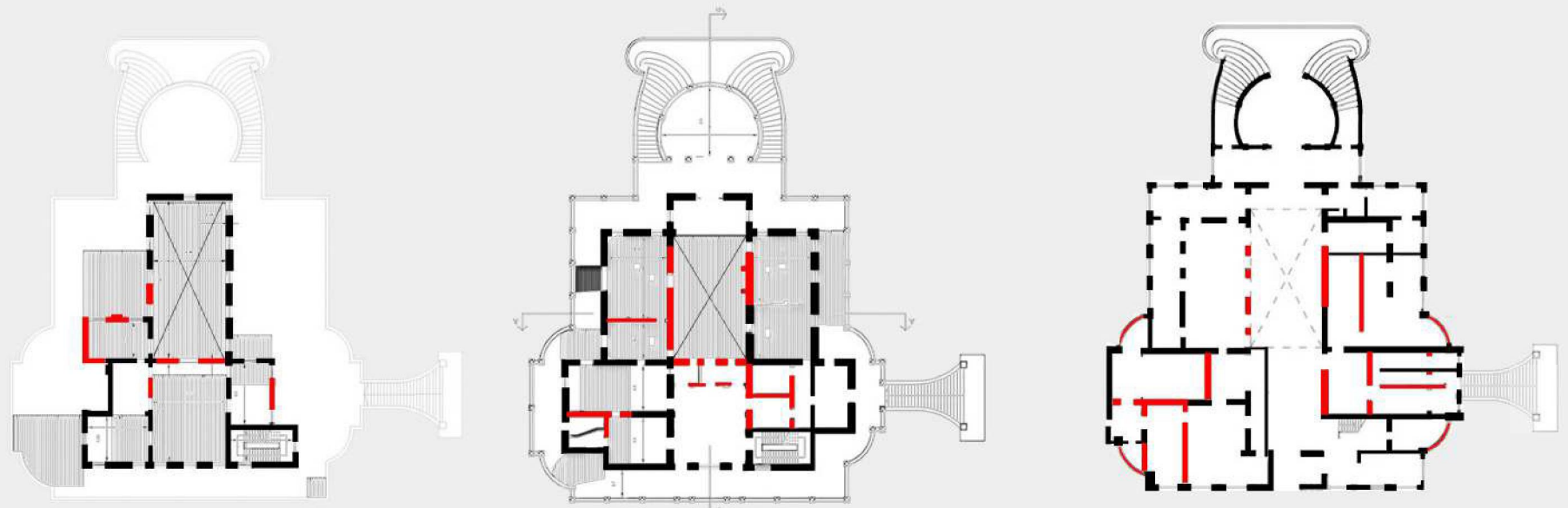
URGENTE ESTADO

La estructura esta deteriorada por lo que supone un riesgo para su uso.

Carpinterias y solados de galeria inexistentes en diferentes sectores.

Cubierta de terraza derrumbada.

REGISTRO GRÁFICO



Remate

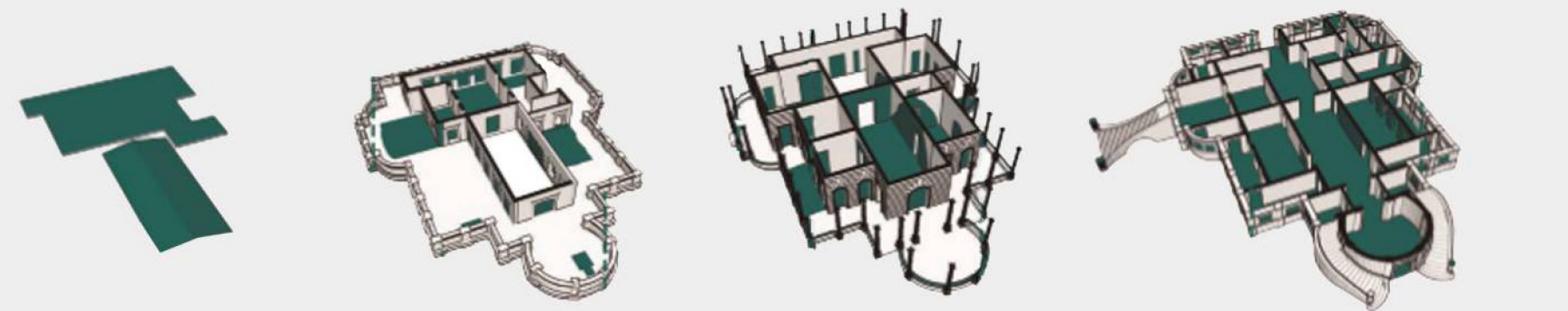
Piano Nobile

BASAMENTO

■ DERRUMBE DE LOSA

■ DERRUMBE DE MURO

■ MURO EXISTENTE



ASPECTOS HISTÓRICOS

En 1827 Luis Castells y Sivilla pasa a ser propietario de la Estancia "Villa Elisa". En 1907 la familia Castells Uriburu comienza la edificación del Palacio que fue inaugurado en 1910.

En su época de esplendor, sus terrenos contaban con hermosos jardines adornados con fuentes, esculturas en mármol y un haras.

Entre otras cosas, el edificio contaba con playa privada y era frecuentado por importantes personalidades de la época, como el general Julio Argentino Roca.

El uruguayo Francisco Piria lo adquiere en 1925 con el propósito de transformar la zona en un importante balneario, cuando se mudó con su familia introdujo en el palacio algunos cambios, tales como:

Las habitaciones del primer piso fueron revestidas con madera tallada por artistas uruguayos, en el "Salón de los Espejos", sala central de la casa adornada con espejos biselados, cambió los herrajes por otros de bronce trabajados a mano.

En 1947, los familiares de F. Piria donan al Estado Provincial el inmueble para ser utilizada como residencial del gobernador. Durante unas décadas funciono como colonia de vacaciones para niños huérfanos de la región.

Ya en pleno proceso de deterioro fue cambiando de posesión, actualmente pertenece a la provincia de Buenos Aires, planteandose una necesaria y urgente intervención para su salvataje.

Fecha de construcción: 1907, pero fue inaugurado en 1910.

Remodelado en 1926.

Arquitecto: Luis Castells lo mandó a construir en base a varios palacios europeos

Estilo: Neorenacentista.

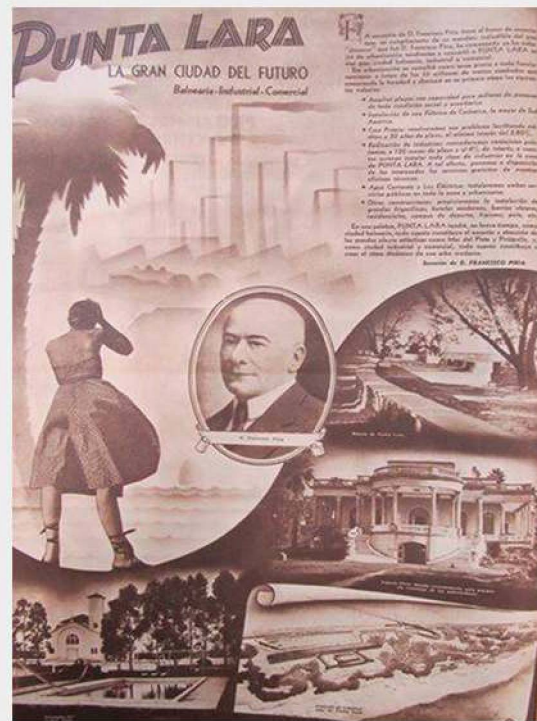
Destino original: Residencia veraniega.

Destino actual: sin uso.

Ubicación: Camino Costanero Almirante Brown, Ensenada.



REGISTROS HISTÓRICOS



LUGAR INTERVENCIÓN

PUNTA LARA, ENSENADA.

Punta Lara es una localidad balnearia del partido de Ensenada, sobre el litoral Sur del Río de La Plata. Se encuentra a 7 km de la Ciudad de La Plata y a 65 km de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. El partido limita con los municipios de Berazategui, La Plata y Berisso.

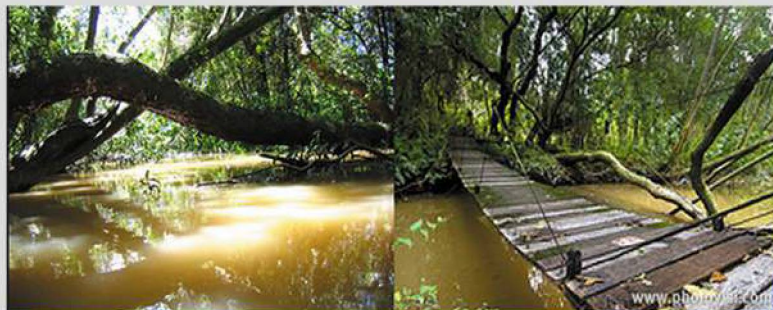
CONFLICTOS:

- Zonas inundables
- Abandono de edificios singnificativos.
- Impacto ambiental negativo - destileria de petroleo.
- Polo petroquimico evacua desechos contaminantes a zonas próximas
- Napas contaminadas y áreas de salinidad elevadas
- Perdida de calidad de paisaje

POTENCIALIDADES:

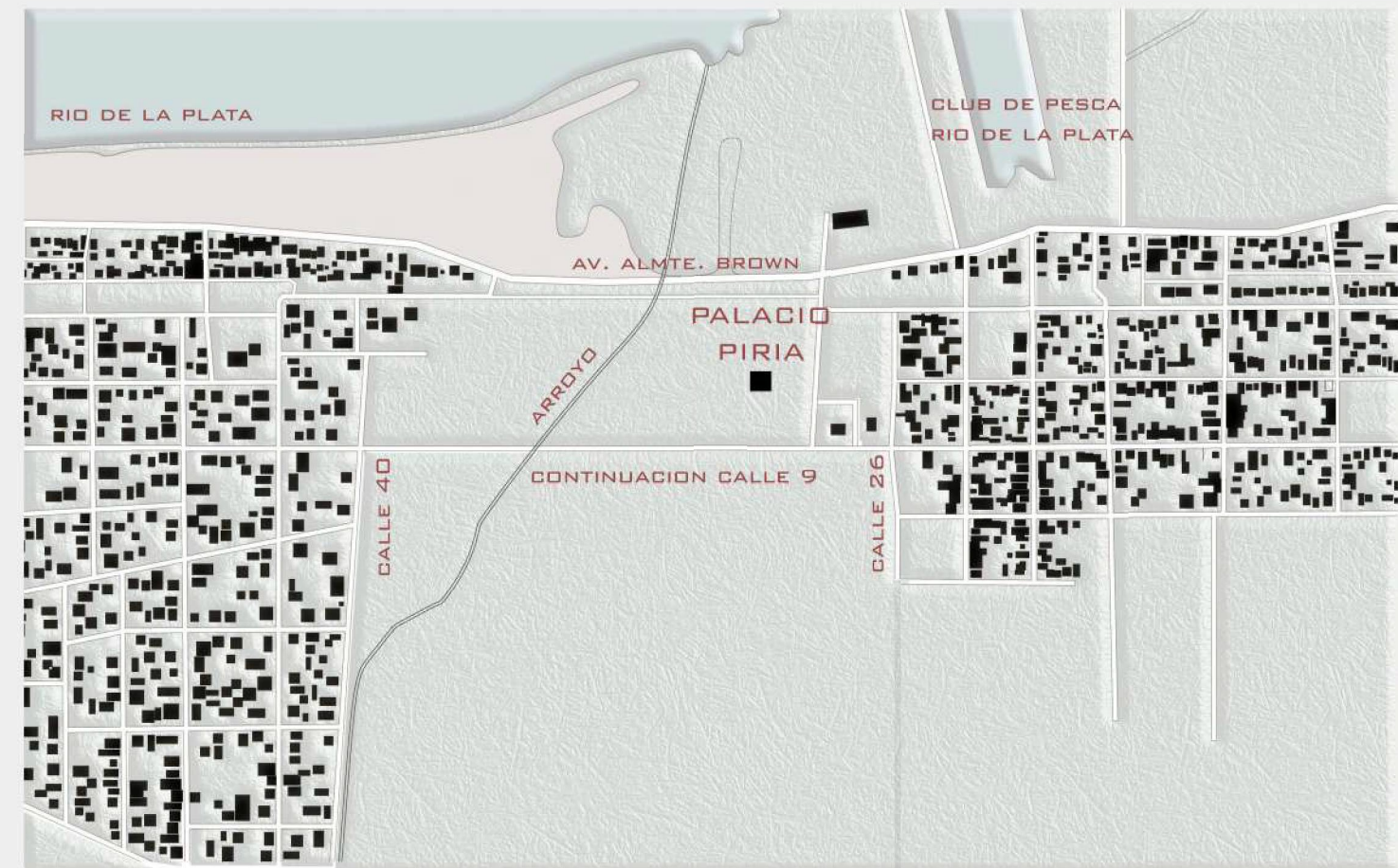
- Sitios de valor paisajistico, natural y/o ambiental
- Gran oferta de espacios verdes
- Recurso del Rio de La Plata
- Diversidad de ambientes naturales (sectores de bosque nativo, borde de arroyos, rios, bañados y costas)

RESERVA NATURAL PUNTA LARA



CONTAMINACION AMBIENTAL
DESTILERIA DE PETROLEO YPF

ÁREA URBANA



Vinculacion costa y humedal con calles perpendiculares a Av. Almirante Brown y Av. Domingo Mercante. CALLES 40, 18 y 64



Vinculacion Punta Lara y Ensenada. Extension calle 9 y calle 5.



Puntos

1. Vías de circulacion.
2. Infraestructura e equipamiento
3. Puesta en valor y restauracion de los edificios de valor patrimonial.
4. Espacios publicos que acompañen los ambientes del area.

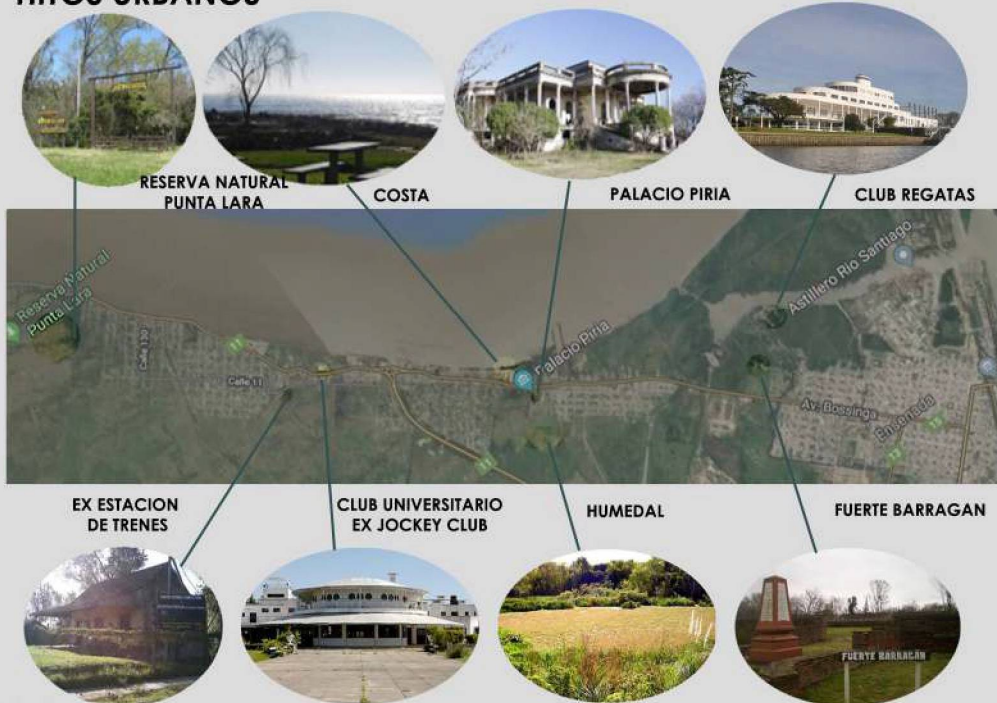
ANÁLISIS URBANO

A modo de conclusion los grandes espacios pertenecientes a la infraestructura y espacio del ferrocarril desafectada por sus funciones, se encuentra vacante u ocupada por usos precarios (Pequeña biblioteca Osvaldo Merlo, Centro Vecinal de Punta Lara y estación del ferrocarril). La carencia de espacios publicos es un proceso que acentua aun mas la marginalidad y el aislamiento de la poblacion con bajos recursos.

La Costa Rioplatense es la suma de varios ecosistemas formado por distintas unidades paisajisticas: selva marginal, tejido urbano, parques y playas. Siendo reconocida por la UNESCO la Reserva Natural Punta Lara como reserva de la biosfera, que tiene como objetivos:

- Conservar los sistemas representativos
- Mantener la biodiversidad
- Constituir un pulmón verde pero impedir el avance de la conurbación.
- Facilitar la recarga de agua subterranea en el sur del conurbano

HITOS URBANOS



Usos y actividades



- Residencial
- Rural
- Costanera
- Comercial
- Educativo
- Espacio Concesionado

Del total de unidades turisticas y recreativas, aproximadamente un 85% se encuentra concesionado

Estructura circulatoria



- Vias regionales
- Vias principales
- Vias secundarias
- Linea Ferrocarril (sin uso)

- Ruta Provincial N° 13: Camino Rivadavia (Ensenada y La Plata)
- Ruta Provincial N° 215: Camino Ingeniero Humet (Ensenada y La Plata)
- Ruta Provincial N° 11: Avenida Gobernador Mercante (Ensenada y Aut. BS. AS. - La Plata)
- Ruta Provincial N° 15: Avenida Bossinga (Punta Lara y La Plata)
- Ruta Provincial N° 19 (Punta Lara y Aut. BS. AS- La Plata)

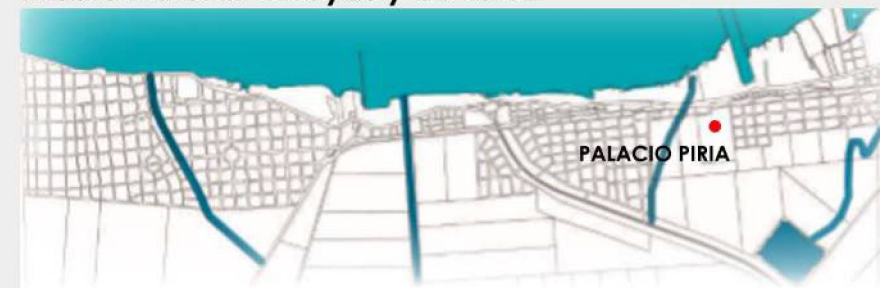
Medio natural: espacios verdes



- Espacios concesionados
- Espacios municipales
- Espacios publicos / plazas

Se reconocen los espacios concesionados de acceso restringido, los espacios publicos (plazas y espacios verdes alineados a diferentes vias de circulacion) donde la ocupacion de los ciudadanos los fines de semana evidencia un deficit de espacios para ser apropiados.

Medio Natural: Arroyos y canales



- Rio de La Plata
- Arroyos y canales

Trasendencia ecológica e importancia como unidad paisajistica

ETAPA 2 - MARCO PROPOSITIVO



Desarrollo del tema

Definición del programa

Memoria gráfica

Estado de conservación -
actuación

Estrategias
medioambientales

ELECCIÓN DEL TEMA

CENTRO DE INTERPRETACION DE LA NATURALEZA

El ejercicio proyectual propuesto plantea como hipótesis la necesidad de articular una preexistencia de gran valor arquitectónico y significación histórica como la "Vila Piria" de Punta Lara, con la interpretación de un área natural protegida (una franja que se extiende desde el camino de acceso al balneario desde la ciudad de La Plata, hasta la costa del Río de La Plata) conformando de Centro de Interpretación de la Naturaleza (CIN)

La Iniciativa se desarrolla en el marco de un convenio de cooperación entre el Ministerio de Economía de la Pcia. de Buenos Aires, el municipio de Ensenada, y la Universidad Nacional de La Plata, a través de sus facultades de Arquitectura, Ciencias Naturales y Humanidades.

La Interpretación de la Naturaleza es una disciplina comprendida en el más amplio de la interpretación del patrimonio, la cual se basa en tres actividades principales: Investigación, conservación y difusión. Su intención es presentar al patrimonio -en este caso natural- de forma tal que las personas interesadas en el tema, tengan posibilidad de integrarlo tanto al entorno al cual pertenecen, como a los momentos históricos por los que ha atravesado.

CONSERVACIÓN

INVESTIGACION

DIFUSIÓN

Administración



Bar



Educación



Exposición



Auditorio



Esp. publico

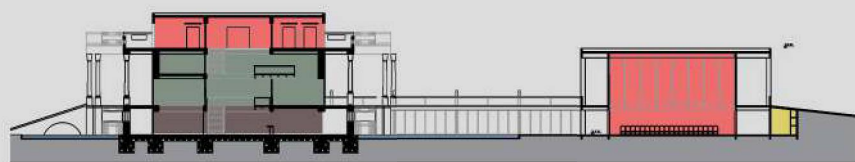


DEFINICIÓN DEL PROGRAMA

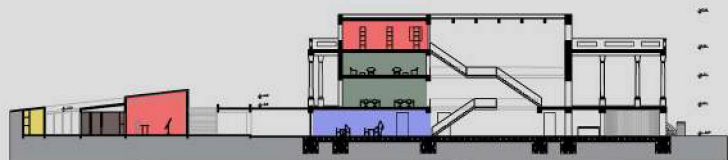
OBJETIVOS

El programa del Centro de Interpretación abarca espacios que permitan realizar experiencias temáticas orientadas a descubrir in situ los múltiples significados de los recursos patrimoniales, generando una concientización respecto a su conservación para permitir el disfrute de futuras generaciones.

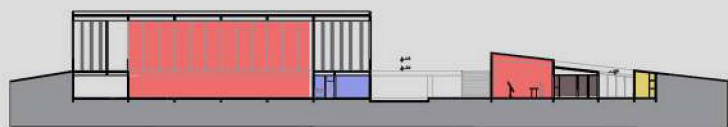
Los visitantes pueden informarse sobre el tema en los espacios educativos como talleres, laboratorios, biblioteca, etc., como también experimentar vivencias en relación a los bienes naturales del lugar, a través del recorrido de exposiciones como así también por medio de actividades al aire libre. También cuenta con un espacio flexible que puede funcionar para múltiples usos, ya sea como exposiciones como también para conferencias o documentales trabajando como auditorio a través de cuerpos de gradas que se pueden armar y desarmar.



CORTE/VISTA A- A



CORTE/VISTA B- B



CORTE/VISTA C- C

- | | |
|--|---|
| Administración | Bar |
| Educación | Servicios |
| Exposición | |

ADMINISTRACIÓN

- Secretaría
- Dirección
- Oficina de alumnos
- Oficina administrativa
- Servicios

BAR

- Estar
- Barra
- Patio
- Servicios

EDUCACIÓN

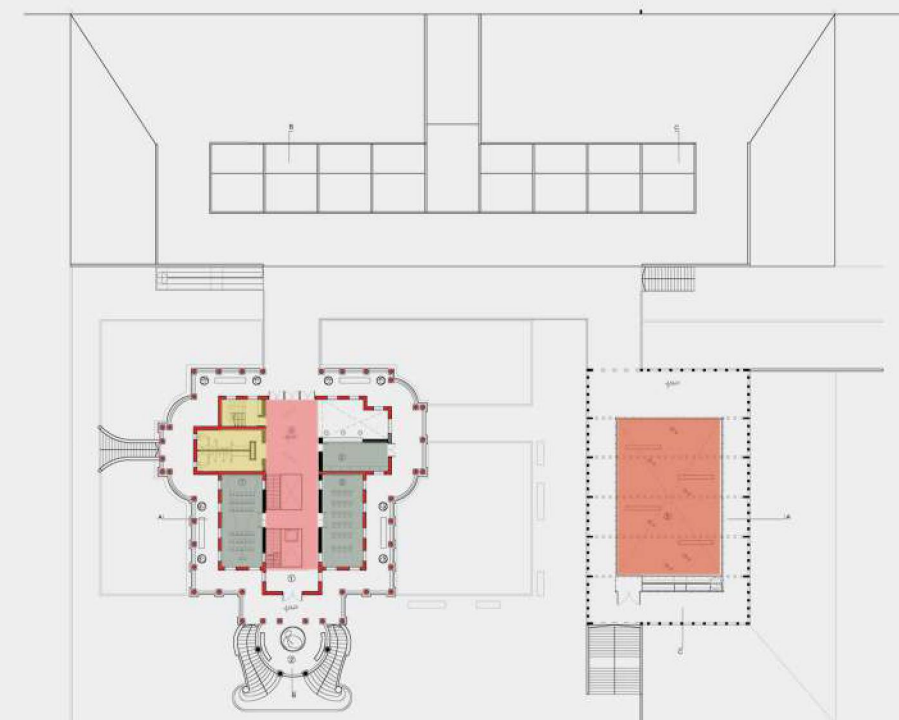
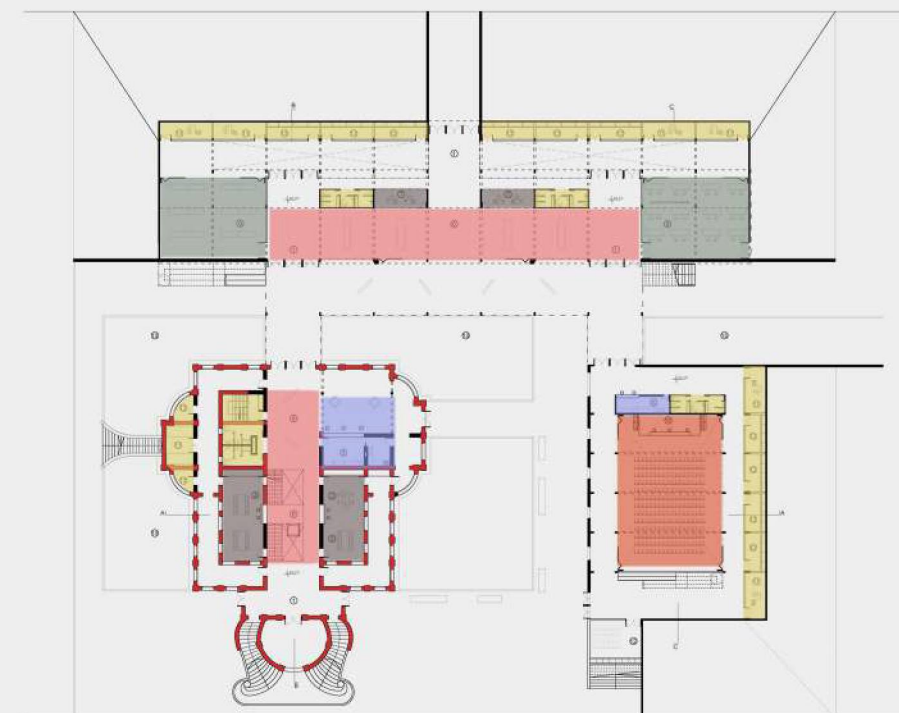
- Sala multimedia
- biblioteca
- Aula
- Laboratorios
- Exposiciones
- Servicios

EXPOSICIÓN

- Hall
- Recepción
- Informes
- Guía
- Exposiciones (flora y fauna, reserva natural, edificio patrimonial)

AUDITORIO FLEXIBLE

- Foyer
- SUM/Auditorio (proyección de documentales, conferencias, exposiciones, y reuniones)
- Depositos de guardado
- Servicios



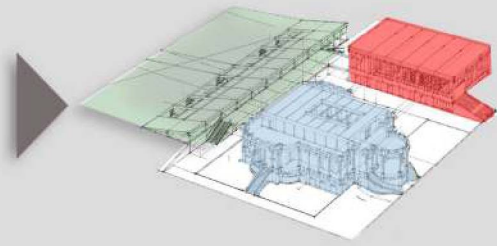
MEMORIA GRÁFICA / MORFOLOGÍA

PREMISAS

- Refuncionalizar el edificio patrimonial en estado de ruina, logrando un hito en la zona.
- Integración al entorno y paisaje de la nueva intervención y la preexistencia.
- Crear un espacio en relación directa con la naturaleza y la ciudad.
- Que la nueva intervención configure un hito para el sitio con el objetivo de revitalizar el sector.

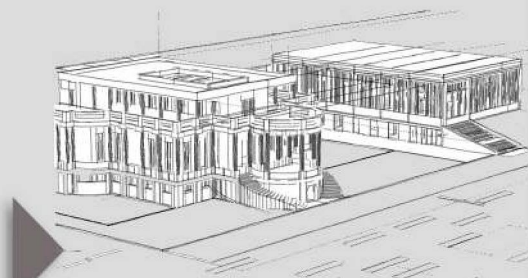
MORFOLOGÍA

El edificio juega con la topografía del lugar combinando elementos nuevos y antiguos, a través de una pieza que pasa por detrás y cierra el conjunto generando un espacio central.



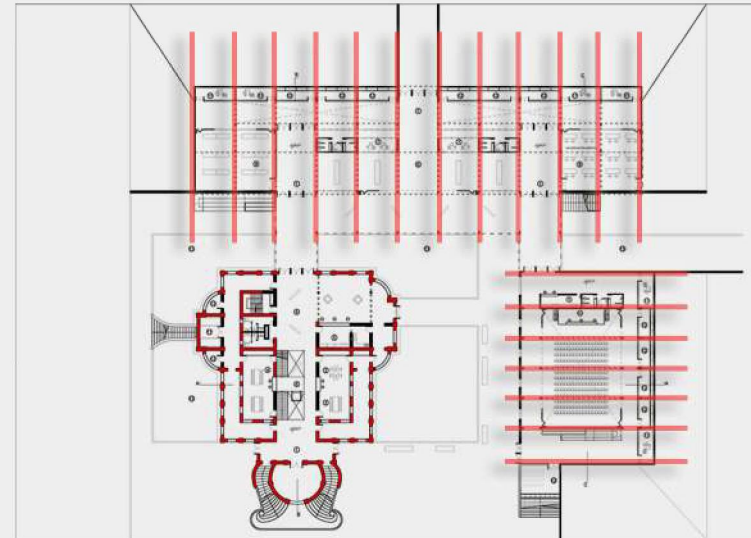
1. Preexistencia - elemento antiguo
2. Adición - elemento analogo
3. Adición que los vincula y hace de "fondo" escondiéndose en el verde.

Esta pieza surge como prolongación del edificio patrimonial funcionando como plataforma mirador que juega con distintos niveles que generan recorrido y permiten apreciar el entorno inmediato.



El volumen que hace de "fondo" al conjunto ocultándose en la tierra remata en su extremo paralelo al palacio piria, con un volumen que intenta competir con este reinterpretando su lenguaje de manera moderna.

Analogía pieza antigua - pieza nueva.
Misma lógica pero con diferente lenguaje.
Síntesis geométrica de elementos.



MODULACION

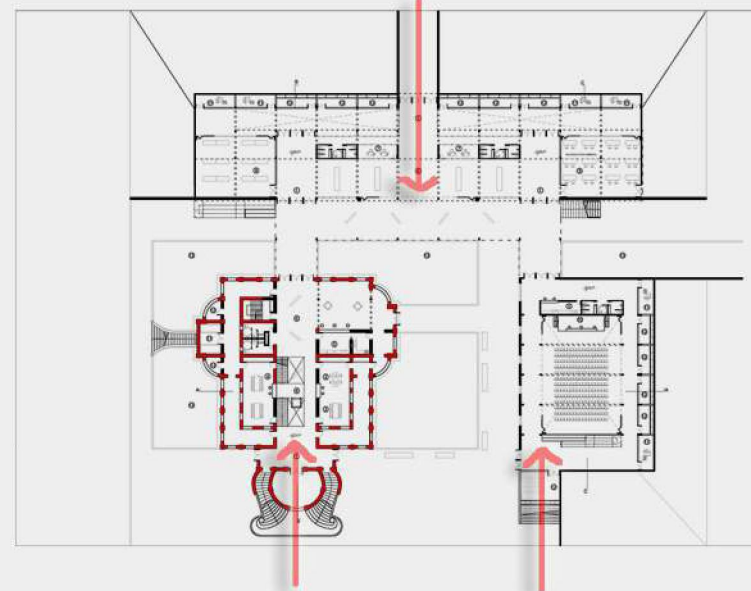
Se toma como base el modulo central del Palacio Piria para utilizarlo luego en la adición.

También en la pieza que hace de fondo se intenta jugar con la simetría, elemento también tomado del palacio.

ACCESOS

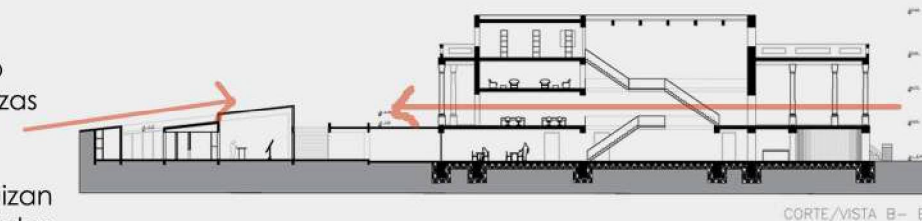
El Centro de Interpretación de la Naturaleza cuenta con diferentes accesos dependiendo del ingreso que se le da.

Todos cuentan con un recorrido que permite apreciar el conjunto que se encuentra implantado en la naturaleza, desde diferentes perspectivas.



CONTINUIDAD VERDE

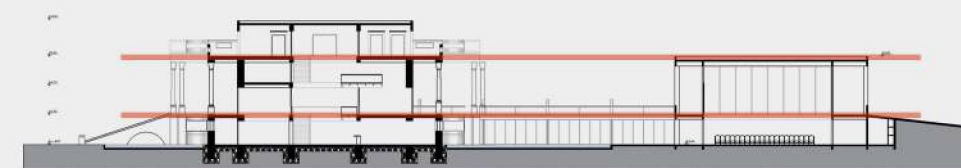
Se vincula con el entorno mediante jardines y terrazas verdes con especies autóctonas del sitio, en donde ordenan y jerarquizan recorridos poniendo en valor al Palacio Piria.



CORTE/VISTA B- B

ALTURA

Se propone mantener la altura del Piano Nobile y entrepiso para la nueva intervención exterior



CORTE/VISTA A- A

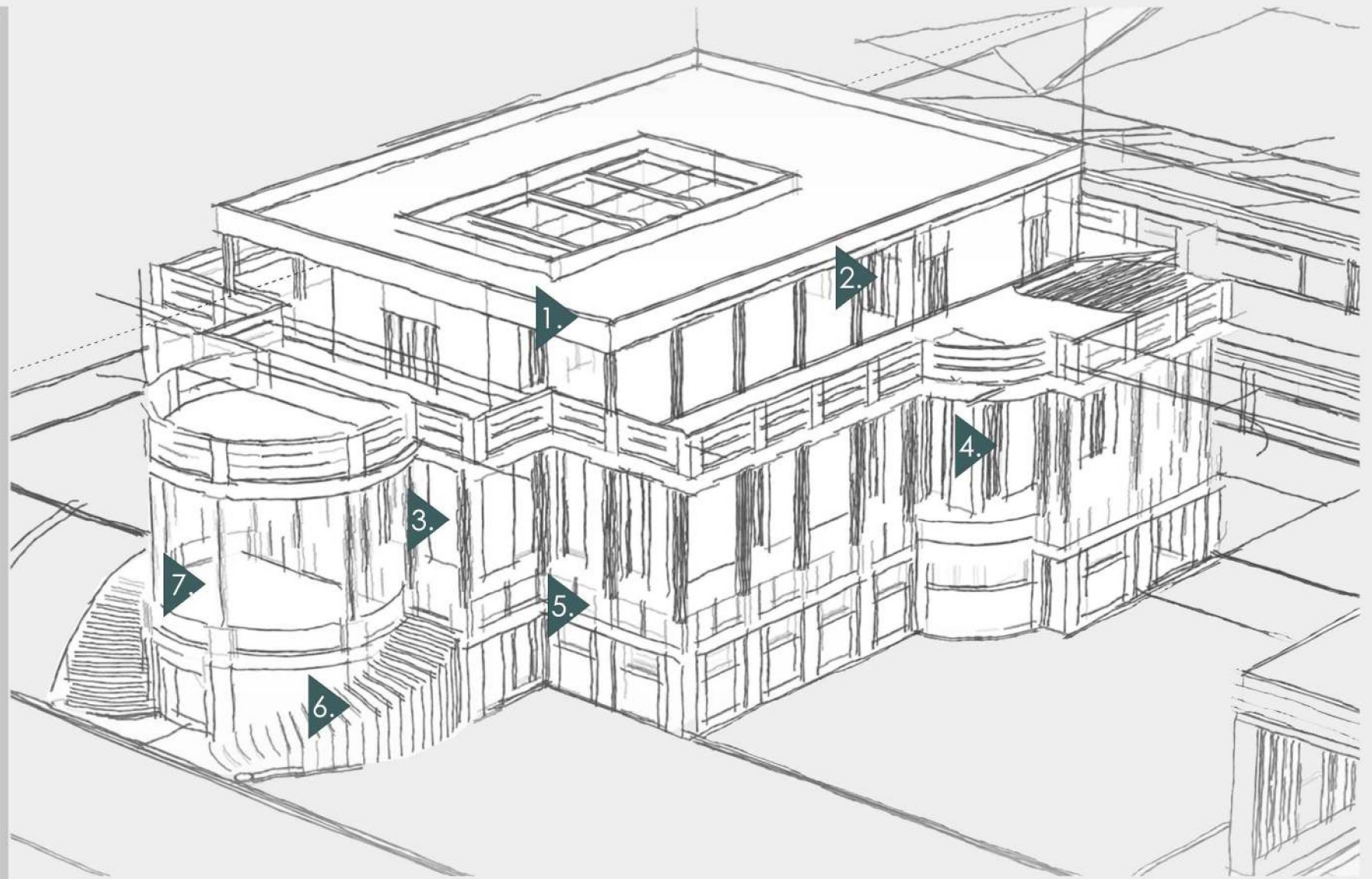
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Es necesaria una urgente intervencion ya que ningún sector o componente del Palacio se encuentra en buen estado debido a la situacion de

ESTRATEGIA PROYECTUAL

- Consolidacion
- Conservacion
- Nueva Intervencion
- Restauracion
- Demolicion
- Puesta en valor
- Cambios de uso

Se propone una intervencion integral y puesta en valor de los elementos arquitectónicos que componen el Palacio Piria, tanto en las partes originales que aún se mantienen en pie (muros exteriores, interiores, columnas, escaleras) y la necesidad de reemplazo y recomposición de los sectores en deterioro (muros interiores, solados, carpinterias, balaustres,etc.), intentado no modificar su aspecto orginal.



- 1. Restauracion de cubierta
- 2. Consolidacion de estructura
- 3. Reparacion y completamiento de muros exteriores e interiores
- 4. Rescomposición de carpitenrias
- 5. Construccion de barandas exteriores por inexistencia de balaustres
- 6. Reparacion de columnas y escaleras exteriores
- 7. Construccion de solados

ESTRATEGIAS MEDIOAMBIENTALES

INSERCIÓN EN LA NATURALEZA

La premisa principal del proyecto se basa en la relación de la preexistencia con el entorno natural y paisajístico que la rodea. Teniendo en cuenta la cercanía de la Reserva Natural Punta Lara al sitio de intervención se considero importante estudiar con detenimiento la riqueza que esta tiene en materia de flora y fauna.

Es por eso que se propone que el edificio mantenga una relación constante con ese recurso y se pueda trasladar al proyecto.

Bajo dicho argumento se inserta el entorno en el proyecto otorgándole su papel fundamental y a su vez, dejando de lado una posible intervención imponente sobre el edificio elegido, conservando con sutileza su morfología original.

El usuario tendrá la oportunidad de contener a la preexistencia y habitar su propia naturaleza. Por último, un sendero de esparcimiento se proyecta en pavimento articulado. Su función es contrastar con el verde y aportar una materialidad actual, reconocible y duradera, que además permite el filtrado de agua.

FLORA Y FAUNA EN EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA NATURALEZA



JARDÍN DE LAS MARIPOSAS



PISCICULTURA



AVISTAJE DE AVES



CUBIERTA VERDE

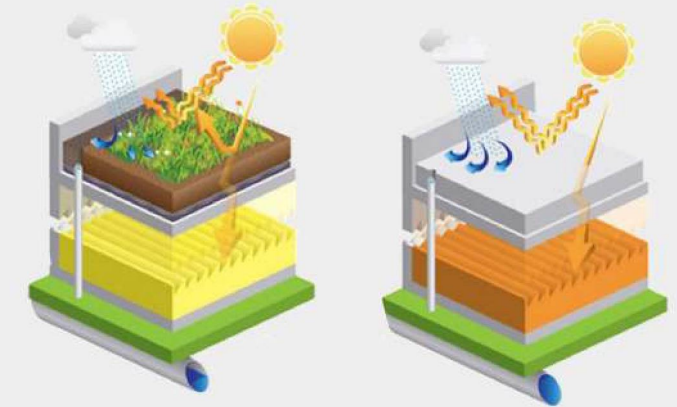
CUBIERTA VERDE

Se elige la cubierta verde en la adición para continuar la naturaleza que la rodea y gracias a esta mejorar la edificación energética.

AHORRO ENERGIA: Son aislantes, por lo que reducen las pérdidas y ganancias de calor, con lo cual disminuyen las necesidades de climatización. Las plantas reciben la radiación del sol, impidiendo que esta llegue hasta el techo.

VALOR ESTETICO: Pertiendo plantaciones que incluyendo flores, hierbas y vegetales típicos de la Reserva Nantural Punta Lara.

CONTAMINACION: Ayudan a reducir la contaminación del aire, ya que atrapan partículas de polvo y gases contaminantes.

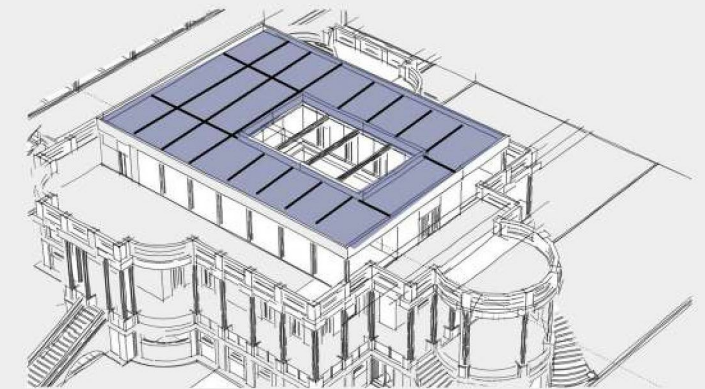


Cubierta verde

Cubierta convencional

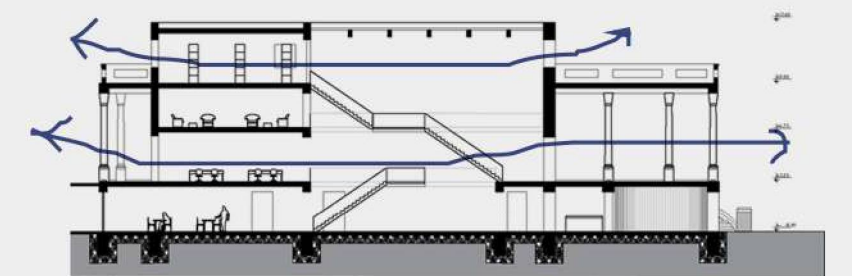
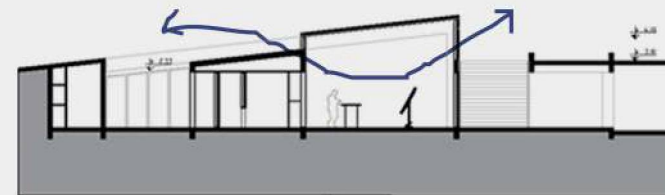
PANELES SOLARES

En la cubierta de la preexistencia se propone incorporar paneles solares fotovoltaicos que captan la energía solar y la transforman en energía eléctrica, donde se conserva en baterías que acumulan la energía recolectada por estos paneles durante los días soleados, pudiéndose utilizar de noche o días nublados.



VENTILACIÓN CRUZADA

Permite la correcta ventilación de los espacios



CORTE/VISTA R-R

ARBOLADO

Manteniendo el arbolado que rodea la preexistencia, plantando nuevas especies provenientes de la Reserva Natural Punta Lara, y transplantando algunos árboles que se encuentran en la nueva intervención.

Funciona como filtro de la contaminación del aire, genera una protección del viento y del asoleamiento directo.

ETAPA 3 - DOCUMENTACIÓN GRÁFOCA



Implantación
Planta techos
Planta +/- 0.00
Planta + 3.25
Planta + 6.75
Planta + 9.80
Cortes
Vistas
Imágenes

IMPLANTACIÓN

PROPUESTA URBANA - ACCESIBILIDAD

ACCESOS

Para acceder al Centro de Interpretación de la naturaleza se proponen 3 ingresos desde diferentes calles a modo de senderos acompañados de vegetación.

Uno es el ingreso principal desde Av. Almirante Brown donde se encuentra la parada de micro y además los estacionamientos para vehículos. Los otros dos accesos son desde calle 9 (la cual se propone continuar) y calle 5.

1. Plaza de las mariposas.

Un sendero de piedras que inicia en el Centro de Interpretación de la Naturaleza abre paso a un espacio diseñado en forma circular en el que se puede disfrutar un mariposario a cielo abierto con especies típicas de la Reserva Natural Punta Lara. También cuenta con la vegetación nativa del entorno y la fuente histórica del Palacio Piria.

2. Piscicultura.

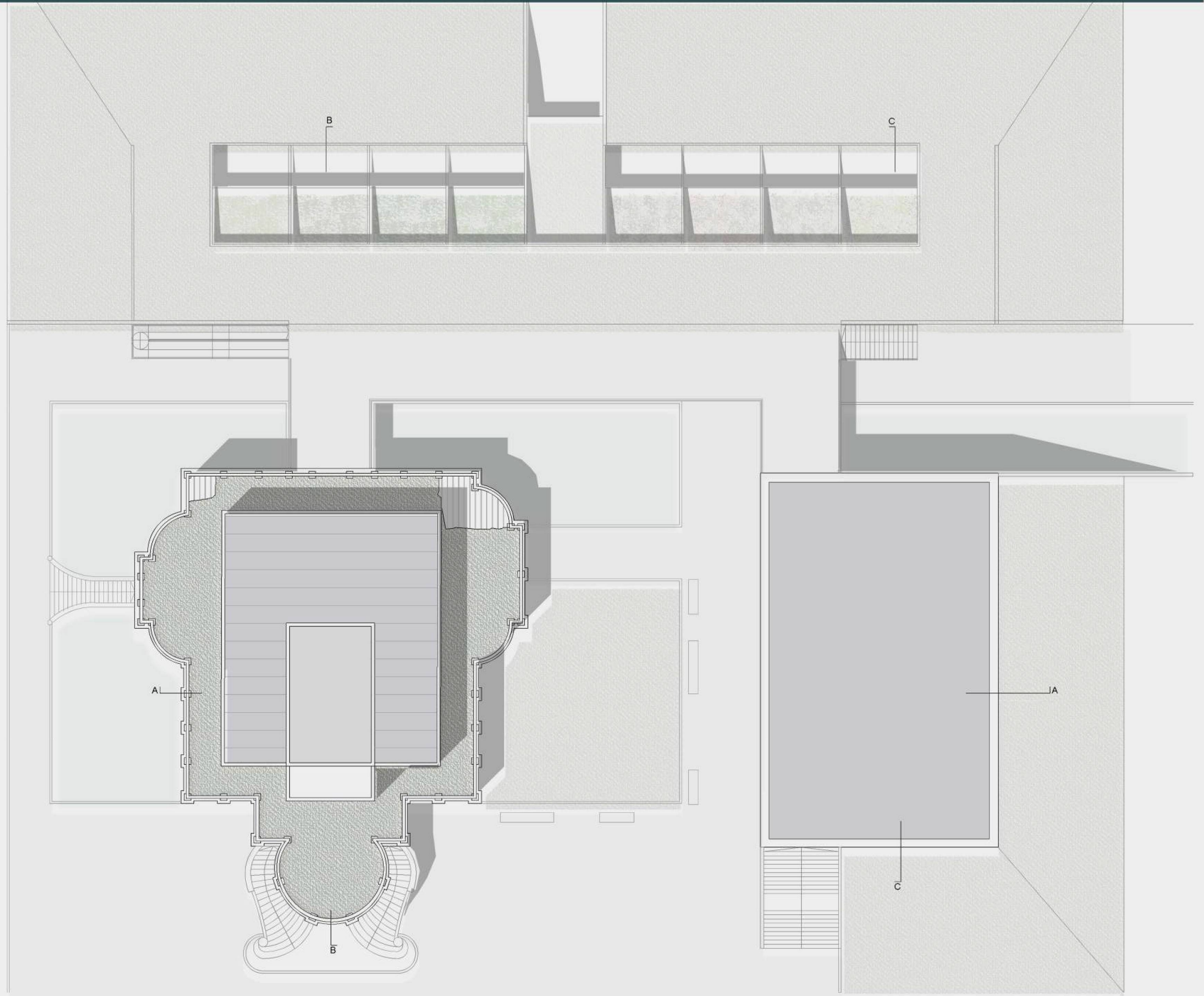
Un sendero de piedras que inicia en el Centro de Interpretación de la Naturaleza abre paso a un estanque donde se practica la Piscicultura con especies típicas de la Reserva Natural Punta Lara.

3. Avistaje de aves.

Un sendero de piedras que nace en el Centro de Interpretación de la Naturaleza abre paso a un espacio donde se podrá contemplación y estudiar las aves típicas de la Reserva Natural Punta Lara.



PLANTA TECHOS

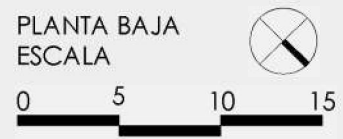
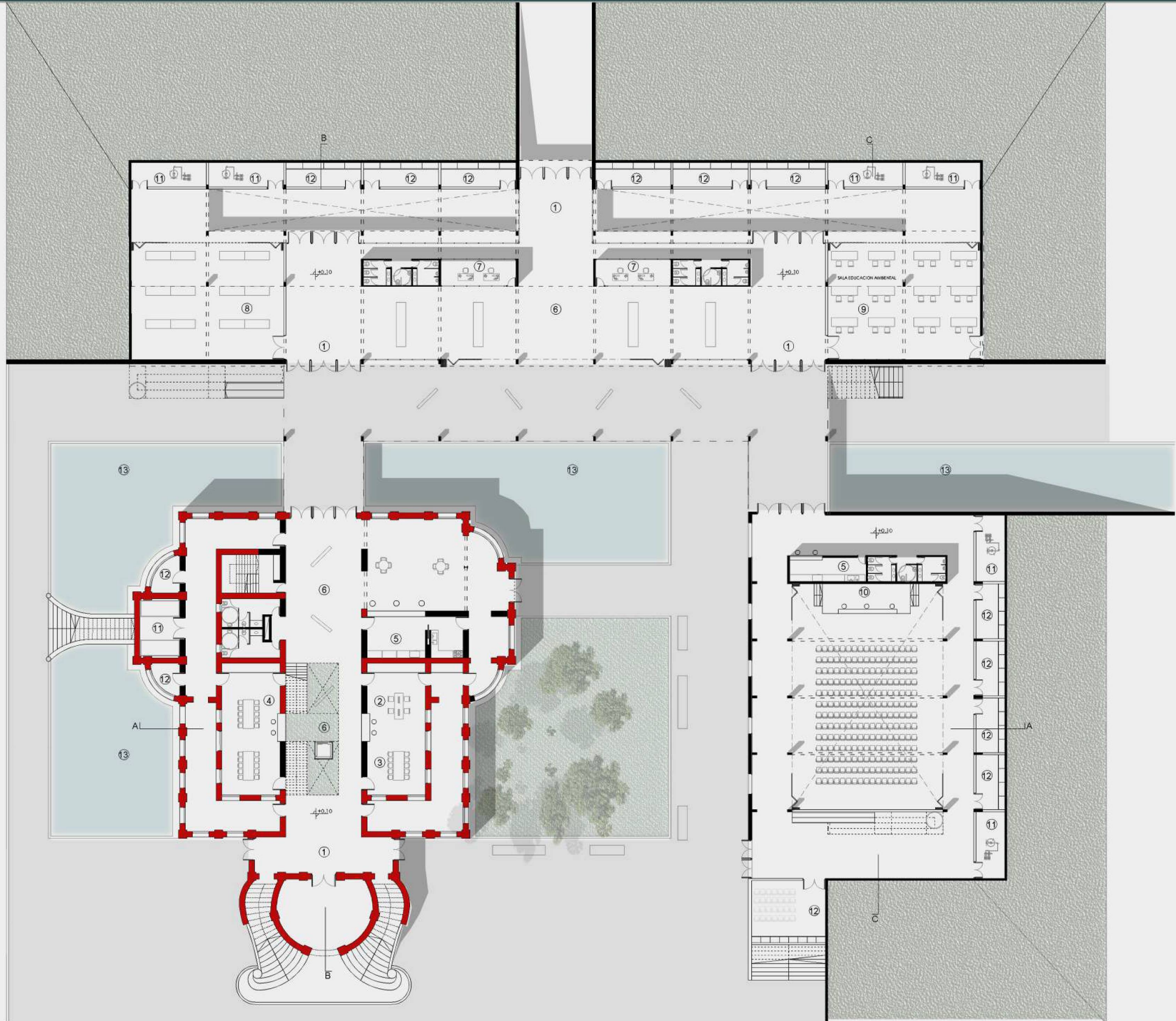


PLANTA TECHOS
ESCALA



PLANTA +- 0.00

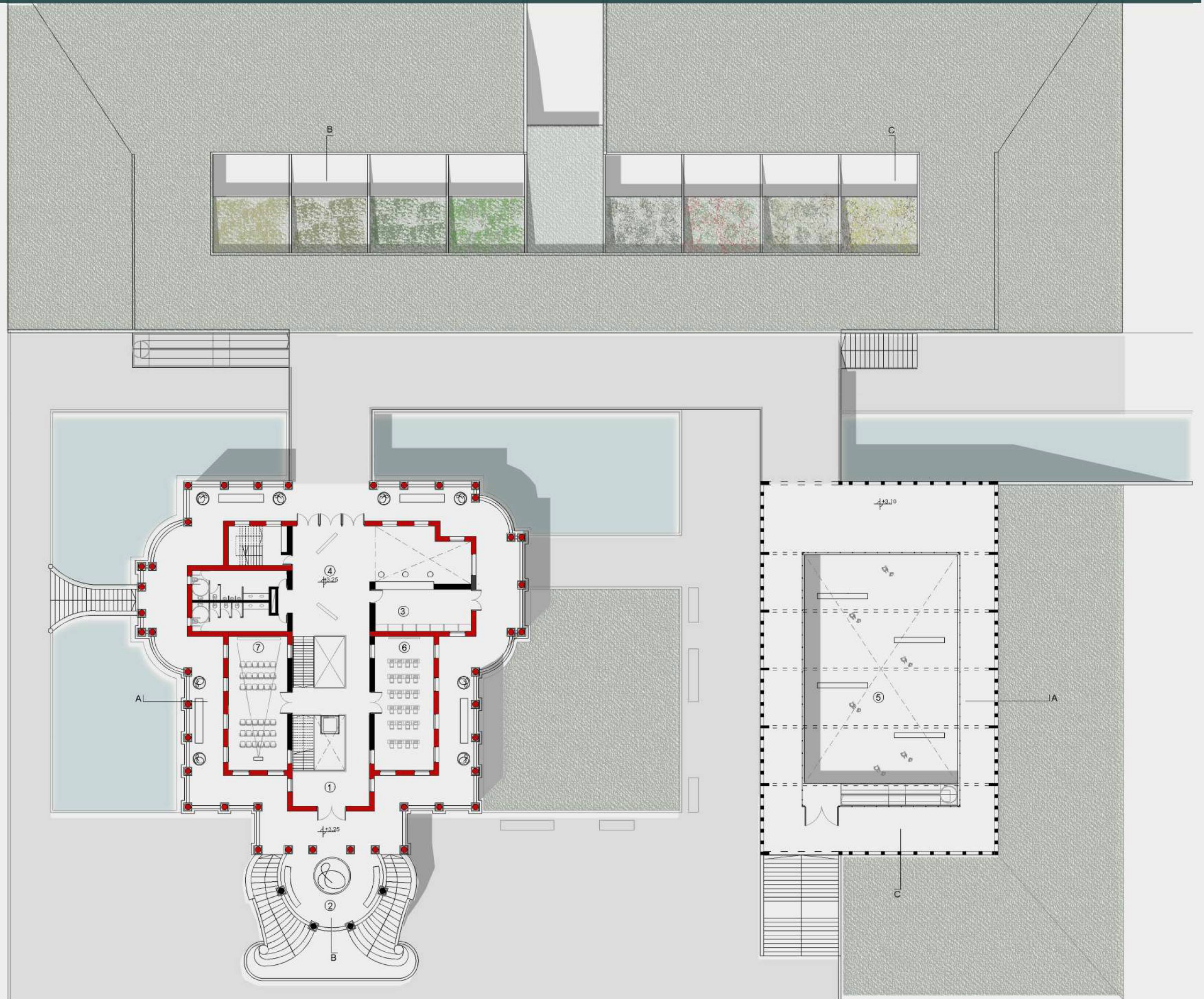
- REFERENCIAS
- 1- Hall
 - 2- Dirección
 - 3- Secretaría
 - 4- Sala reuniones
 - 5- Buffet
 - 6- Exposiciones
 - 7- Oficinas adm.
 - 8- Talleres / Laboratorios
 - 9- Sala educacion amb.
 - 10- Salon de actos
 - 11- Sala maquinas
 - 12- Depósitos
 - 13- Espejo de agua



PLANTA +3.25

REFERENCIAS

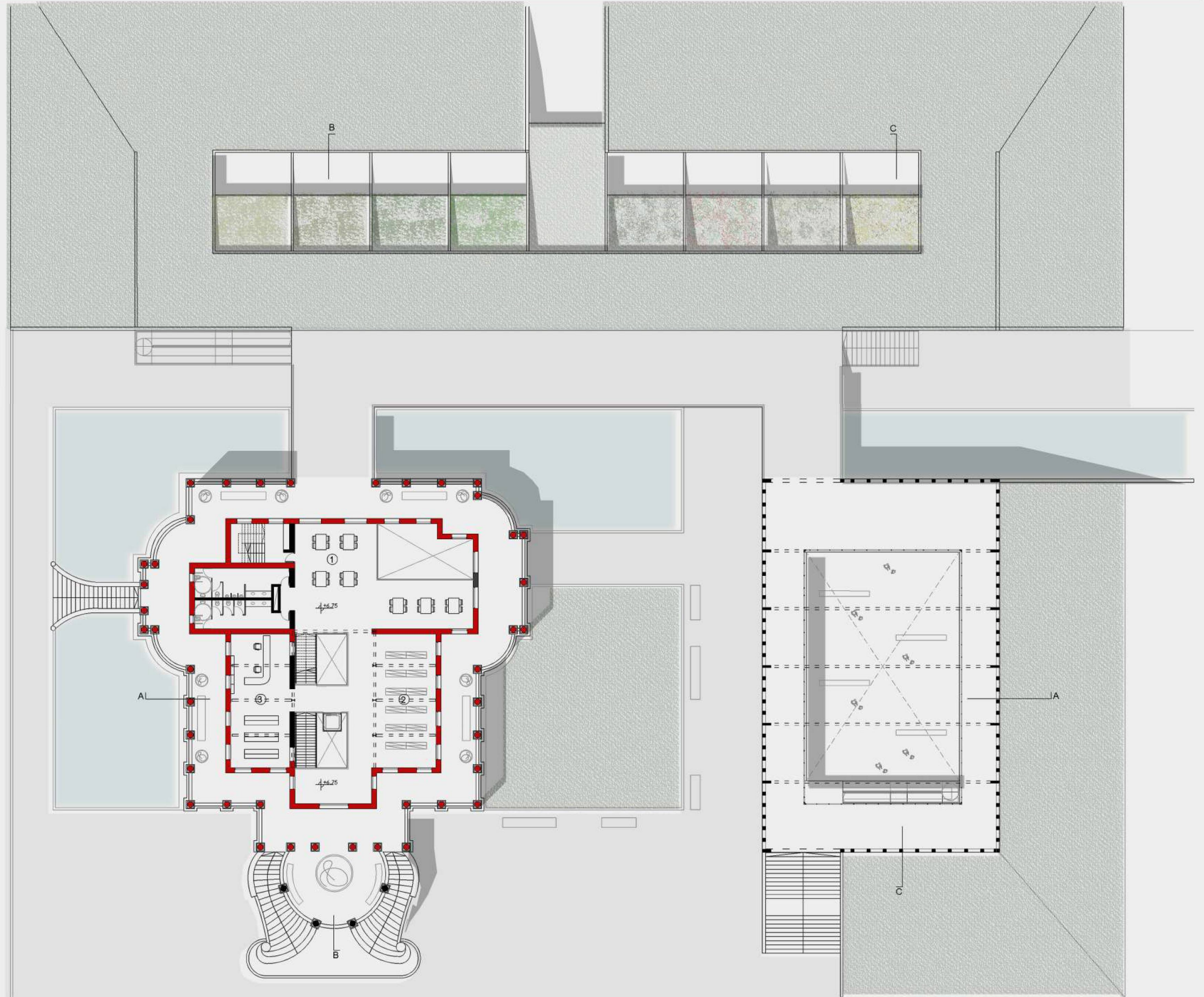
- 1- Hall
- 2- Mirador
- 3- Librería
- 4- Exposiciones
- 5- Salon de actos
- 6- Sala computación
- 7- Sala Proyecciones



PRIMER PISO
ESCALA
0 5 10 15

PLANTA +6.75

- REFERENCIAS
1- Sala lectura
2- Biblioteca
3- Hemeroteca



SEGUNDO PISO
ESCALA

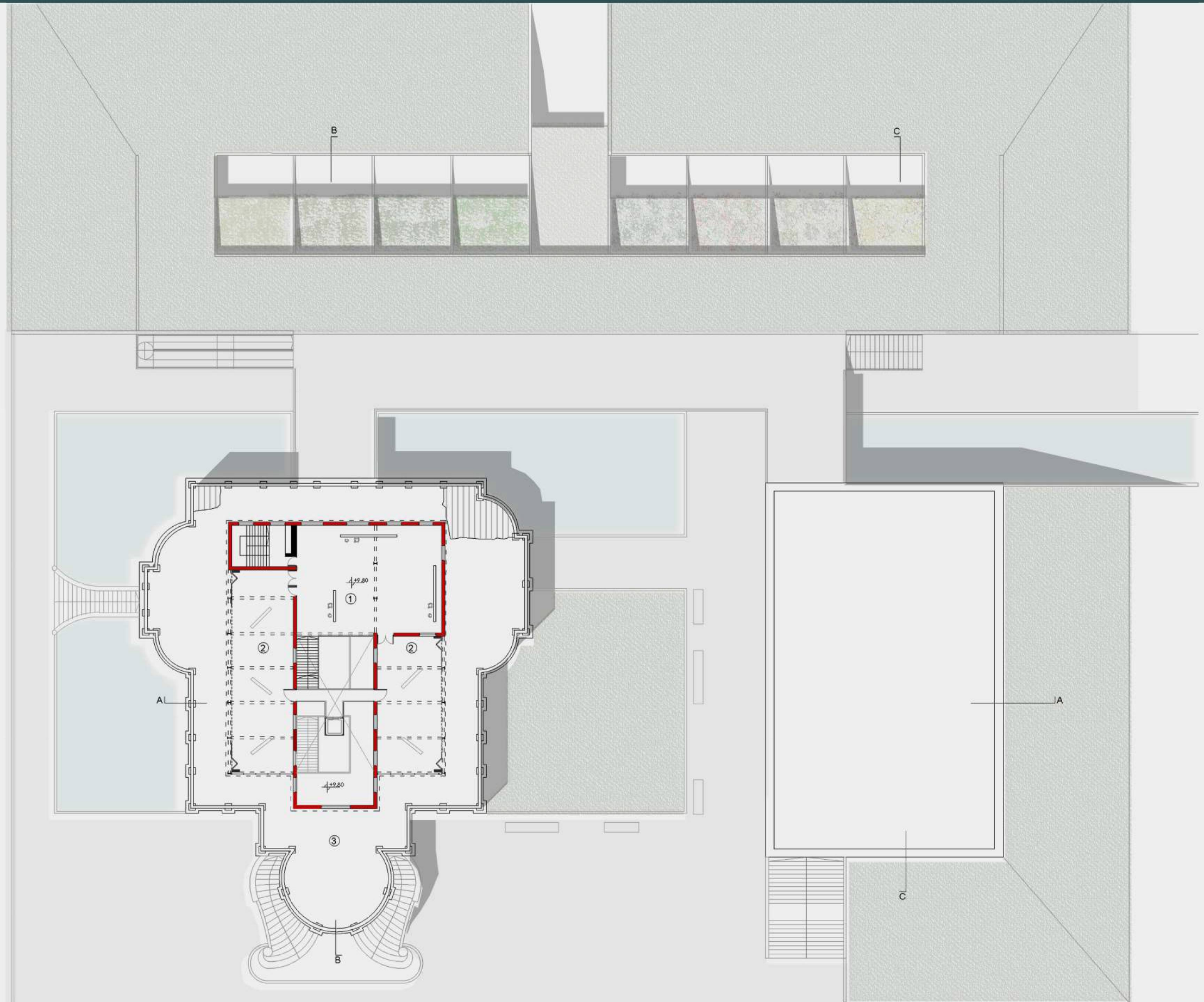


0 5 10 15

PLANTA +9.80

REFERENCIAS

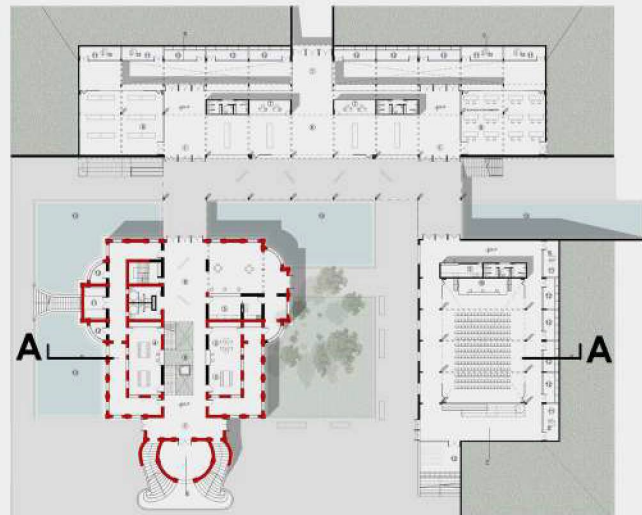
- 1- Exposiciones sala inmersión
- 2- Exposiciones transitorias
- 3- Terraza



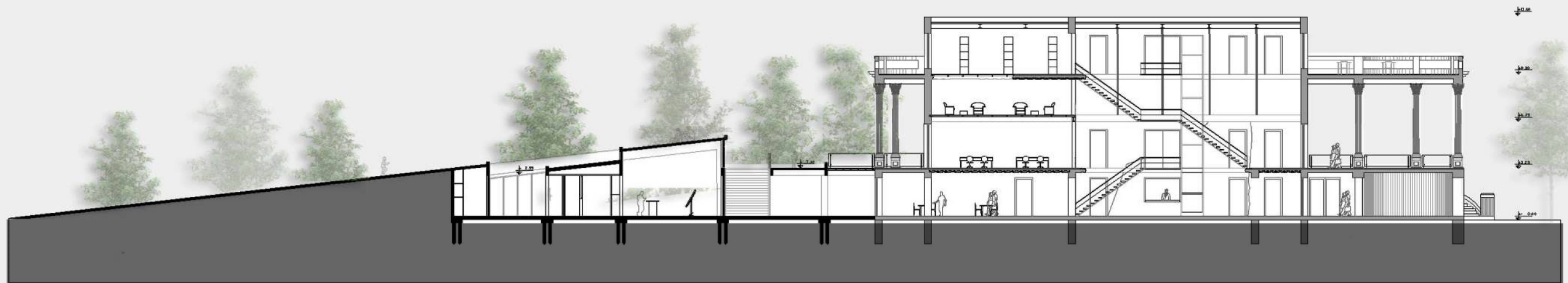
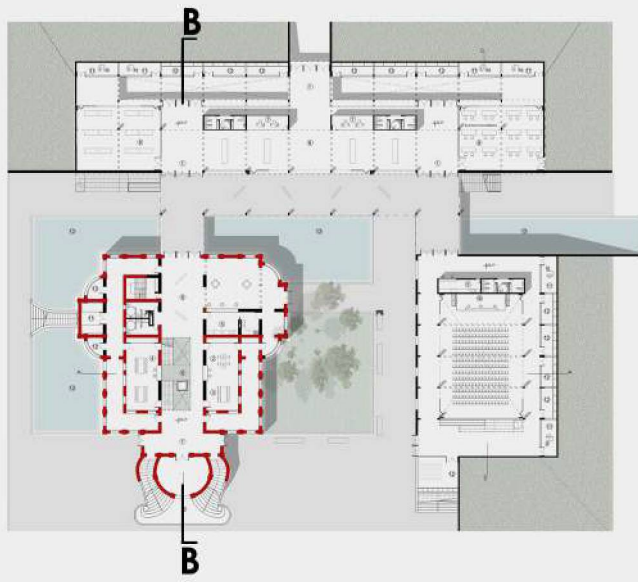
TERCER PISO
ESCALA



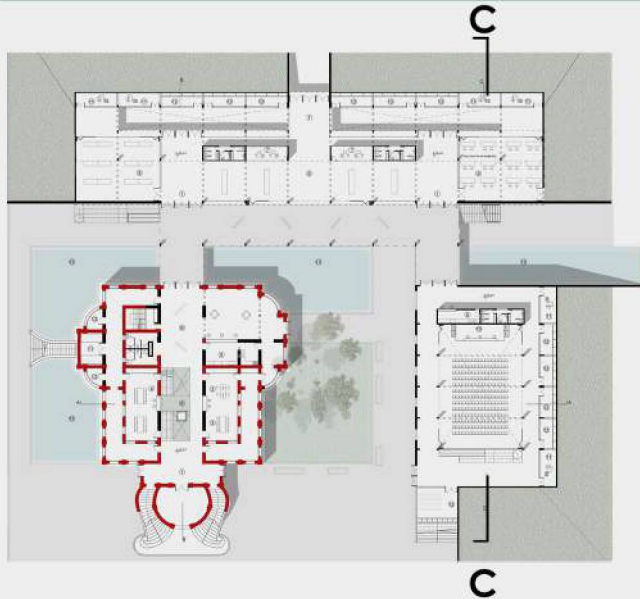
CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C











ETAPA 4 - RESOLUCIÓN TÉCNICA



Estructura

Aspectos constructivos

Instalaciones

Gestion y Etapabilidad

Bibliografía - Referentes

Agradecimientos

ASPECTOS ESTRUCTURALES

ESTRUCTURA PREEXISTENCIA

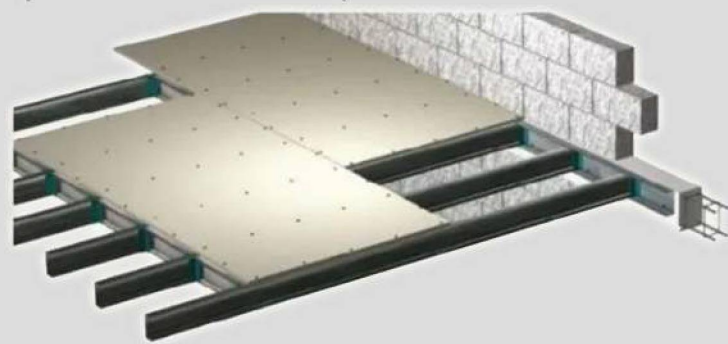
La estructura es diferente en el edificio pre existente que en la adición.

Por un lado tenemos al Palacio Piria al que se le propone recomponer la mampostería derrumbada diferenciándola a partir del uso de un material diferente al original.

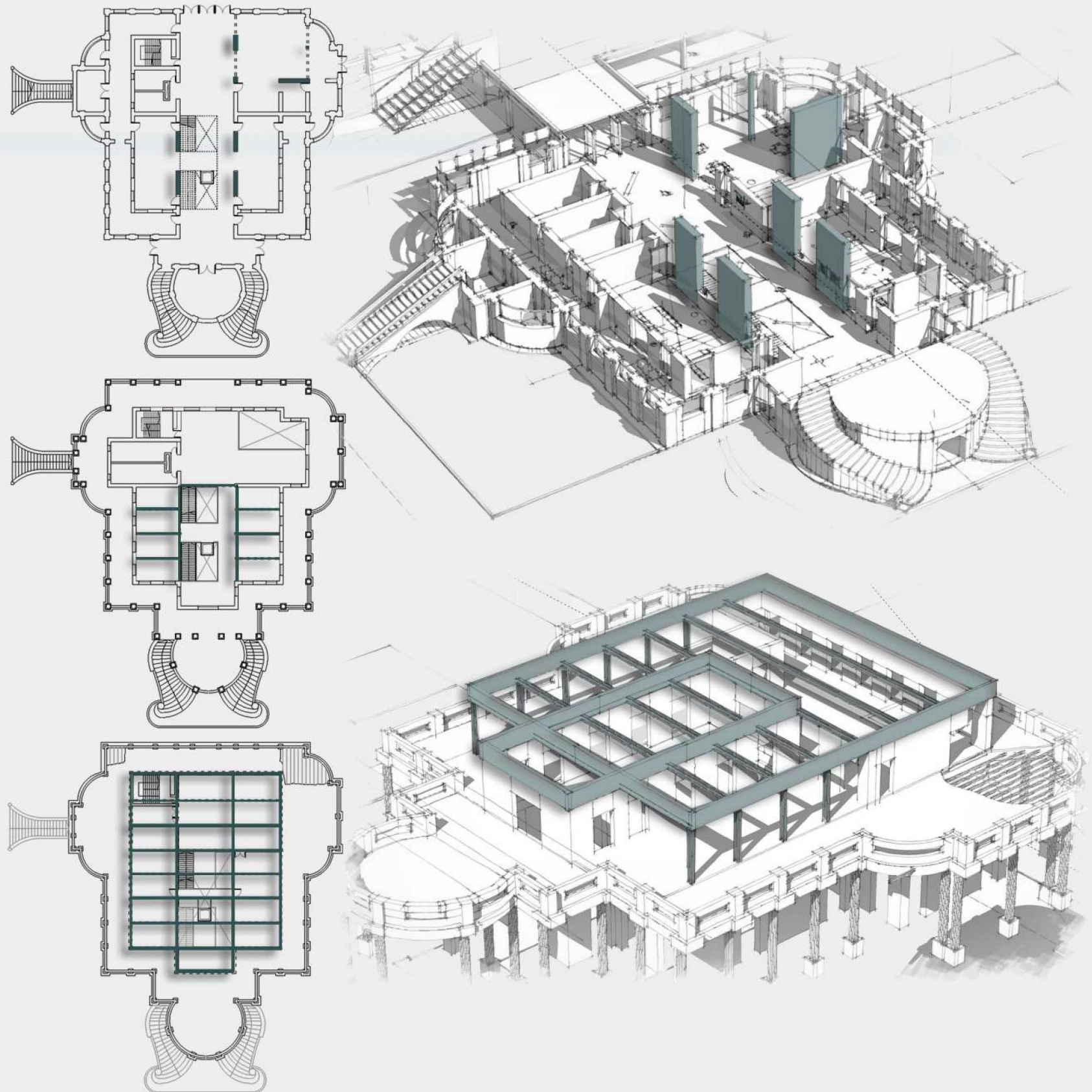
También se agrega una subestructura metálica que llevará el nuevo entresijo incorporado en el PIANO NOBILE y la cubierta del último nivel.

ESTRUCTURA METÁLICA NUEVA - REVERSIBILIDAD

Para la estructura del techo, entresijos y escalera, se opta por un sistema estructural metálico que permita adaptarse a los mismos, así como también el puente que vincula la estructura de la adición con la preexistencia.

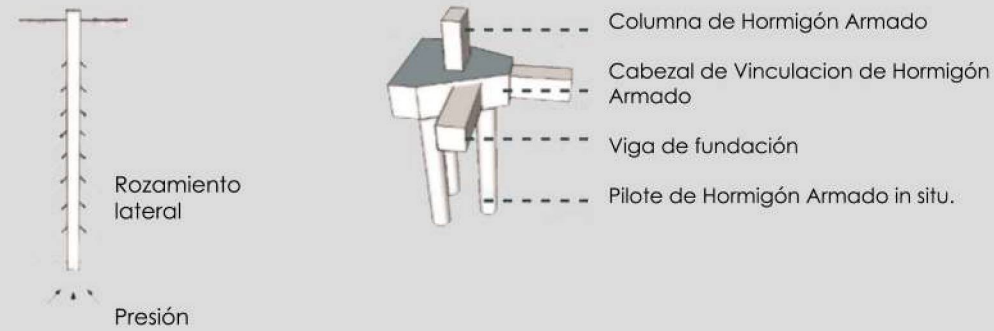


También se propone un sistema vertical de movimiento compuesto por ascensor hidráulico, y escaleras en el interior del palacio con carácter de recorrido y conexión entre los diferentes niveles, todos utilizando estructura metálica que además marque el contraste entre lo nuevo y lo existente.



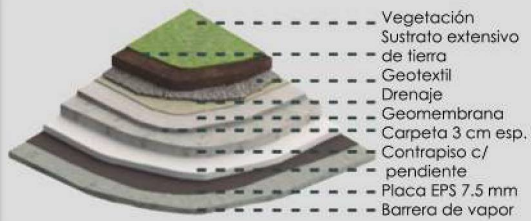
ESTRUCTURA ADICIÓN

FUNDACIONES



Las fundaciones están resueltas con 3 pilotes de 30 cm de diámetro vinculados entre sí a través de un cabezal y vigas de Hormigón armado donde se apoyan las columnas. Esto es así ya que el suelo sobre el que se transmiten las cargas es arcilloso y los esfuerzos se transmiten por presión bajo la punta y por medio del rozamiento lateral (fricción)

CUBIERTA VERDE

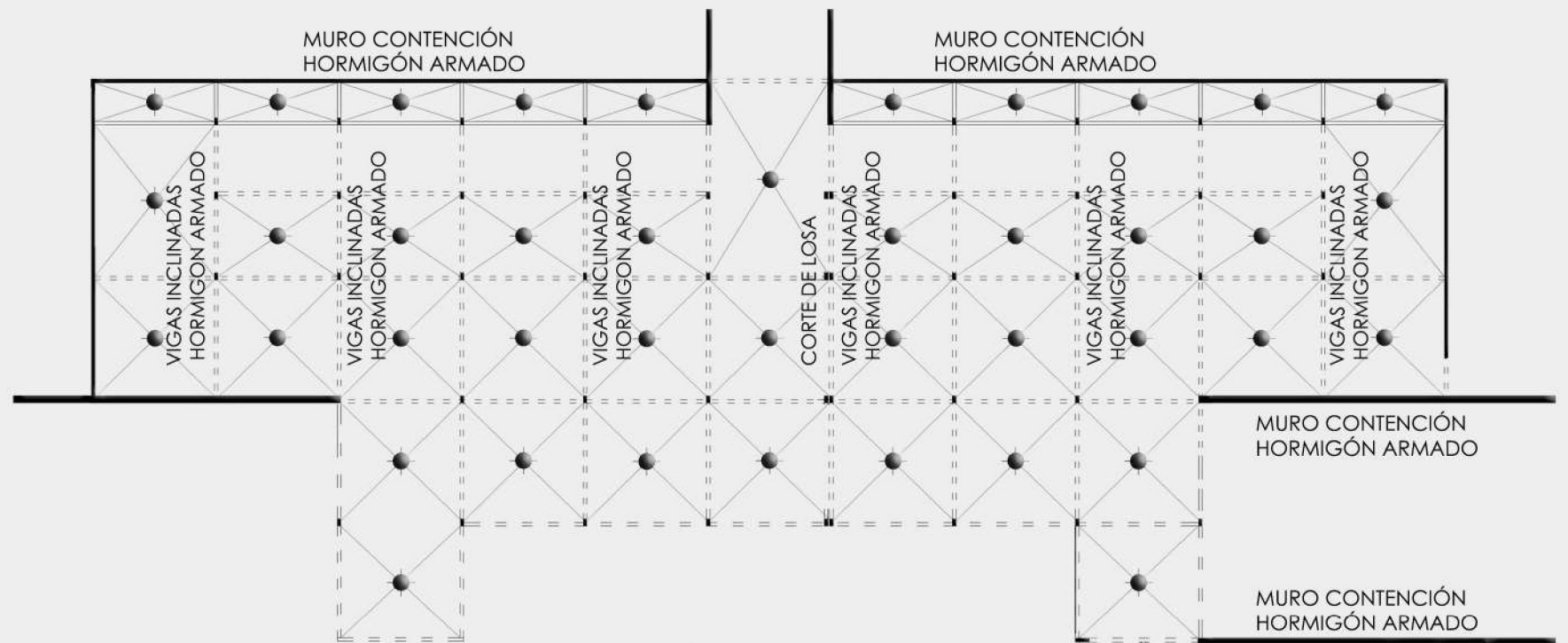
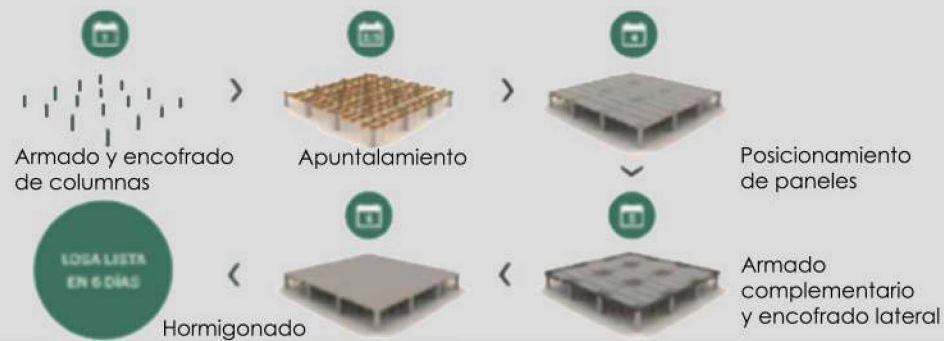


Este sistema permite el crecimiento de vegetación sobre la cubierta de la nueva intervención. Tienen un impacto positivo sobre el ambiente: capturan agua de lluvia, reduciendo inundaciones; mejora la calidad del aire; regula la temperatura ambiental y genera continuidad del área verde existente.

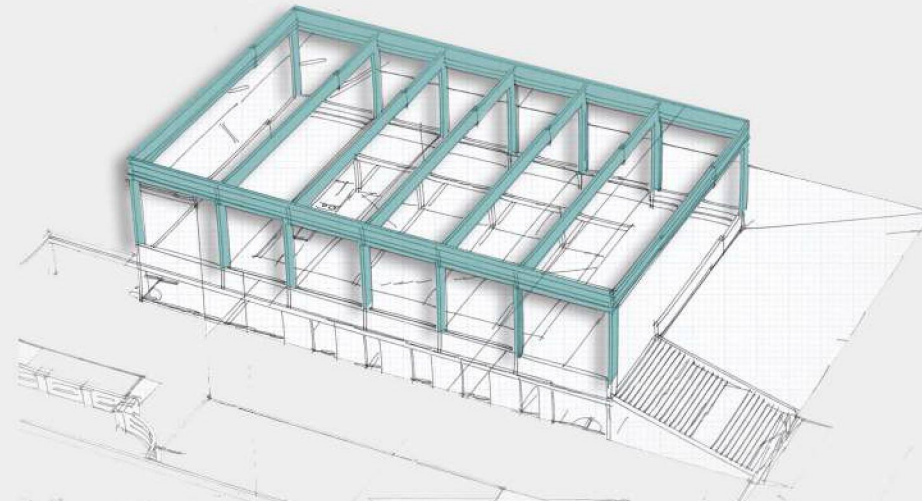
En la nueva adición, el volumen que contiene el salón de actos, necesita una planta libre sin interrupción, por ello se opta por utilizar porticos de 1.20 m de altura, con casetonado en hormigón armado, como soporte estructural de la cubierta.

También se utiliza estructura de hormigón armado para el volumen que se encuentra por detrás. Vigas inclinadas que se apoyan sobre muros de contención, soportan estructuralmente la cubierta verde que se apoya por encima.

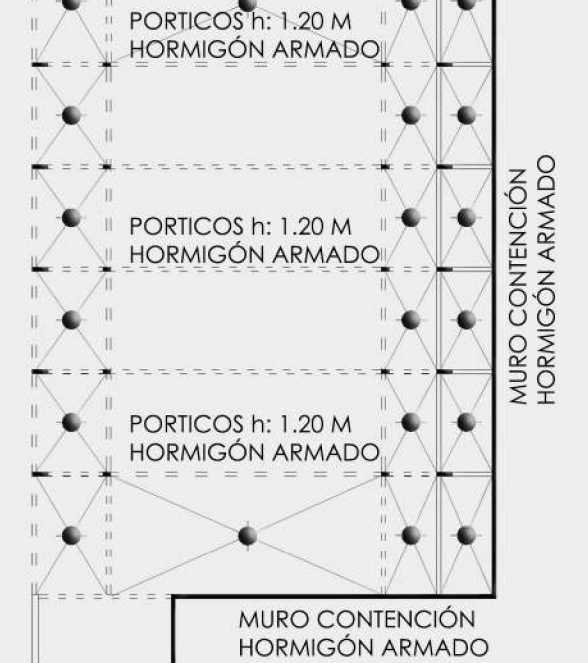
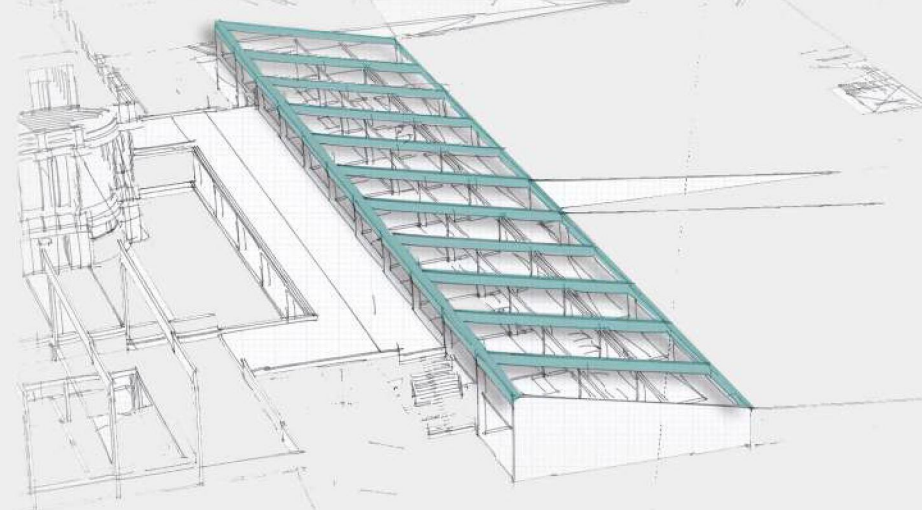
CICLO DE PRODUCCIÓN



1.



2.



1. Módulos estructurales de 6m x 22 m

2. Módulos estructurales de 7m x 16 m

ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

El acondicionamiento termico se organizó de manera independiente para el edificio preexistente y la adición. En ambos casos sera por V.R.V (volumen de aire variable), pero su distribución será diferente.

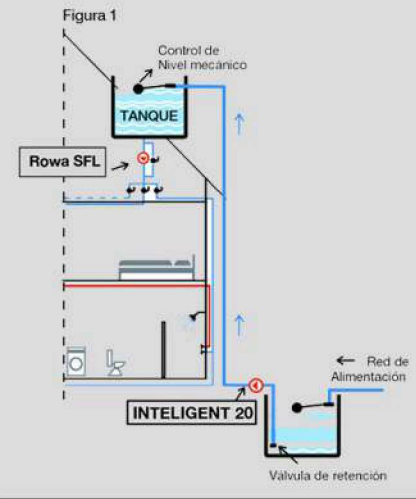
- Cuentan con tres elementos:
- Equipo condensador
 - Líneas de Refrigeración (cobre)
 - Unidad Exterior tipo Casette



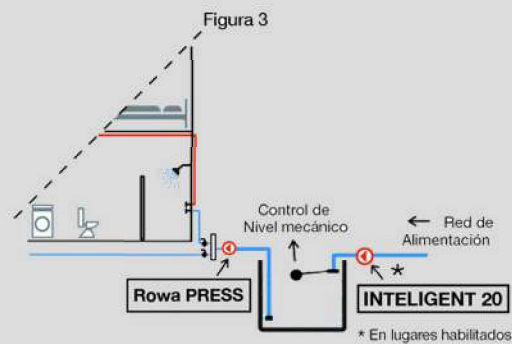
Este sistema permite suministrar frío y calor simultáneamente y cuentan con una cañería de alimentación y otra de retorno para renovar el aire. Tiene como ventajas el ahorro energético, poca ocupacion de espacio y grandes distancias de cañerías

PROVISIÓN DE AGUA

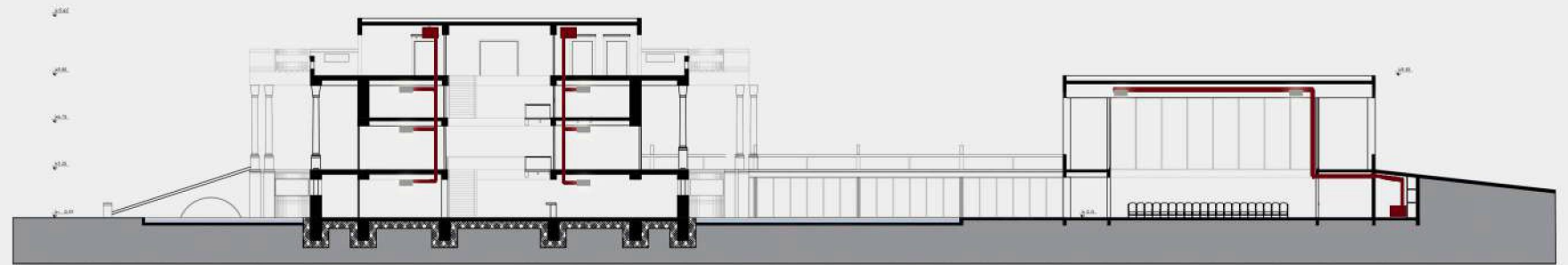
La provision de agua también funciona independientemente para el edificio preexistente y la adición. Por un lado en la preexistencia funcionara con un tanque de reserva ubicada en la parte superior y un tanque de bombeo, distribuyendo el agua por gravedad. En la adición funcionará de manera presurizada ya que no puede ubicar el tanque de manera elevada para dar presión.



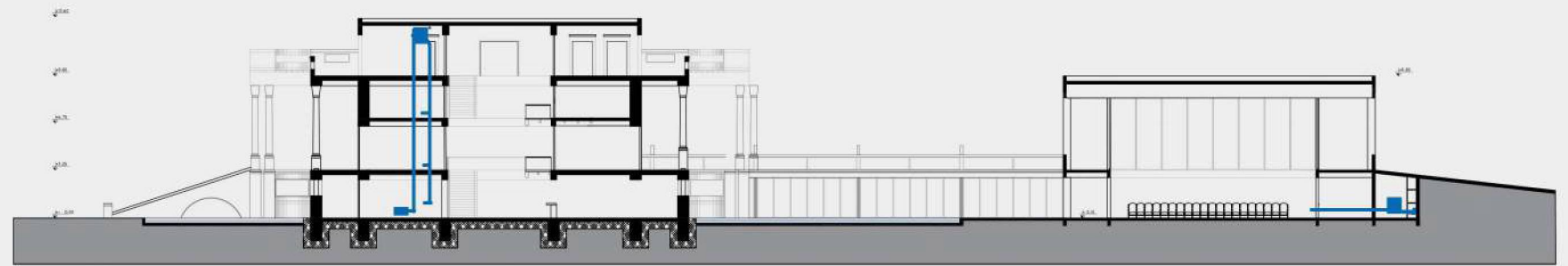
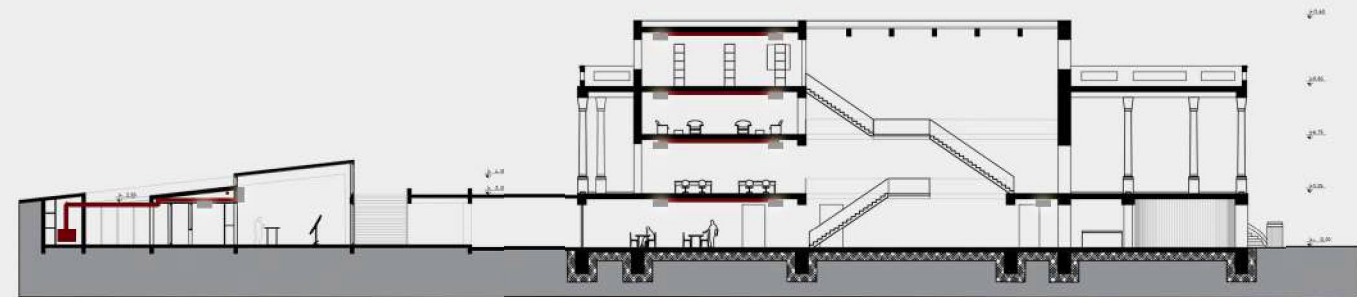
Sistema por gravedad



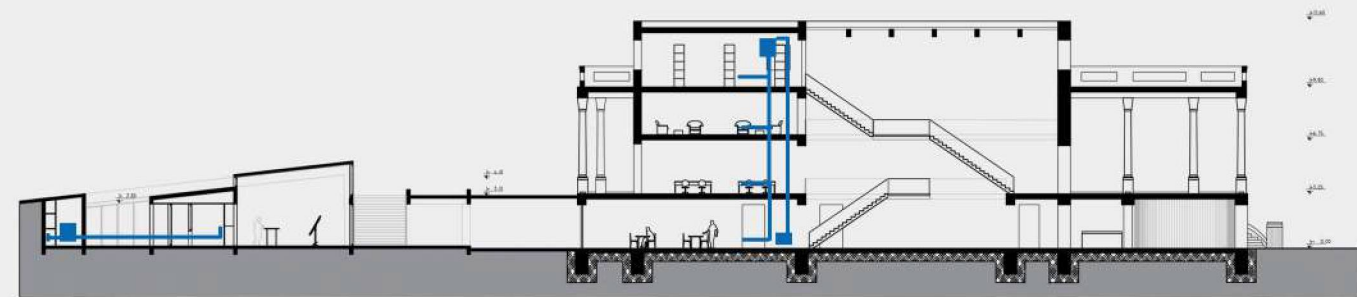
Sistema por presurización



CORTE/VISTA A- A



CORTE/VISTA A- A



CORTE/VISTA A- A

ETAPA 1

TRABAJOS EN LA PREEXISTENCIA:

- Recomposición de muros.
- Construcción de cubierta
- Escalera, ascensor y puentes
- Entrepisos
- Instalaciones

ETAPA 2

TRABAJOS DE LA ADICIÓN

- Ejecución de la estructura
- Construcción del cerramiento
- Instalaciones
- Terminaciones finales (incorporación de flora, fauna, etc.)

ETAPA 3

TRABAJOS EN EL ENTORNO Y ESPACIO PÚBLICO

- Terraza jardín
- Senderos acceso
- Recolección agua de lluvia
- Paneles solares
- Terminaciones finales (incorporación de flora, fauna, etc.)

ENTES INTERVINIENTES

Gobierno Provincial

Municipalidad de Ensenada

Ministerio de Infraestructura y Servicios públicos de la Provincia de la Provincia de BS. AS.

Universidad Nacional de La Plata

OPDS (Organismo Provincial para el Desarrollo Sostenible)



Propietario de Palacio Piria

Concesión en la administración del Centro de Interpretación de la Naturaleza.

Financiamiento de la obra

Convenio de cooperación

Mantenimiento mensual de los recursos naturales

Este proyecto municipal luego de pedir aprobación presupuestario al Gobierno Provincial realiza a través del Ministerio de Infraestructura de la Provincia de Buenos Aires una licitación pública ofreciendo dicha propuesta a diferentes empresas constructoras. El centro de interpretación de la Naturaleza será abierto a todo público y contará con el respaldo de un departamento de Recursos Humanos para ofrecer propuestas laborales.

ACTORES INTERVINIENTES

Público

Docentes

Dirección: Profesionales recursos humanos

Grupo Recuperación Palacio Piria

BIBLIOGRAFÍA - REFERENTES

BIBLIOGRAFIA

Lecturas:

Intervenciones, Ingasi Solá Morales.

Intercambios rioplatenses y estrategias comerciales urbanísticas de Francisco Piria, Vallejo, Gustavo Gabriel.

Informe localidad de Punta Lara, Taller UNLP Bono - Laurelli - López.

Parque costero Punta Lara. Estudio de impacto ambiental protección costera. Depto de hidráulica - Fac de Ingeniería - UNLP.

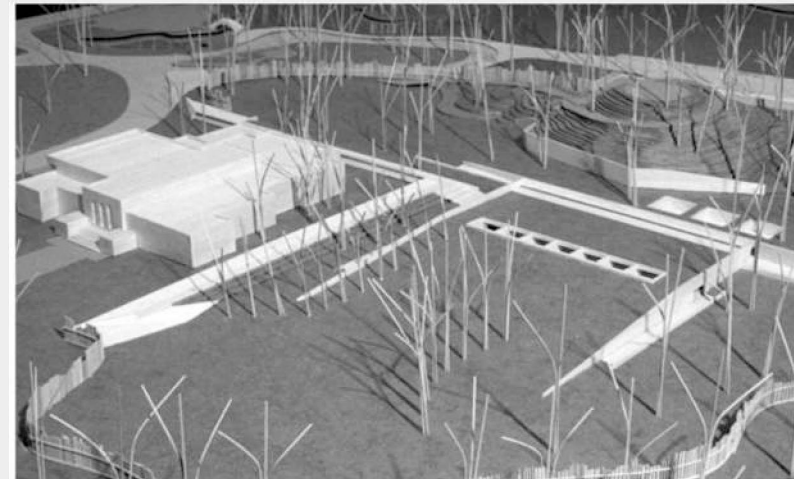
La reserva natural Punta Lara: área núcleo de la Reserva de la biosfera Pereyra Iraola, bases para una representación integrada en el espacio costero del Río de La Plata - UNLP, FaHCE

AGRADECIMIENTOS:

- Facultad de Arquitectura y Urbanismo UNLP
- Cuerpo docente TV3 G.O.G
- Cuerpo docente unidad de integración
- Familia
- Amigos



La Ciudad de la Cultura
Eisenman Architects



Jardín de los niños
Marcelo Perazzo



Centro de Conciencia Medioambiental
R204DESIGN



Museo del Bicentenario
B4FS Arquitectos



Centro Ambiental del Ebro
Magén Arquitectos



Nuevo museo
David Chipperfield

