

UNA POSIBILIDAD PARA EL TANGO

A POSSIBILITY FOR TANGO

Alejandro Polemann

alejandropolemann@gmail.com

Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano. Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Recibido: 7/11/2020 | Aceptado: 3/3/2021

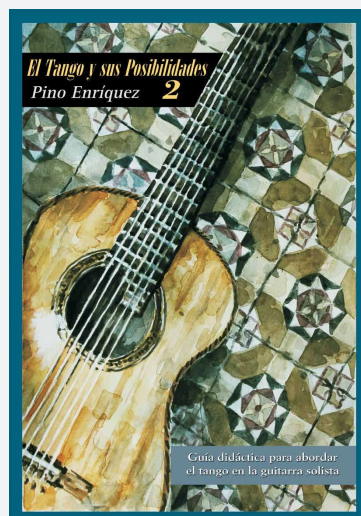
// Reseña a Pino Enríquez (2019). *El tango y sus posibilidades 2. Guía didáctica para abordar el tango en la guitarra solista*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Edición del autor, 66 páginas.

RESUMEN

Claudio Pino Enríquez desarrolla en el segundo volumen de *El tango y sus posibilidades* una mirada singular sobre la creación de texturas para una guitarra polifónica, que resuelva de manera autónoma las sonoridades del tango. En concordancia con el primer libro, sostiene un abordaje que prioriza la dimensión rítmica del acompañamiento y la melodía tanto en el entramado textural del arreglo como en sus recursos interpretativos. Presenta una propuesta didáctica explícitamente pautada, aunque su recorrido no clausura la posibilidad de obtener diferentes resultados estéticos.

PALABRAS CLAVE

Tango; guitarra; arreglos; guía didáctica



ABSTRACT

In the second volume of *El tango y sus posibilidades* (*Tango and its possibilities*), Claudio Pino Enríquez develops a singular look at the creation of textures for a polyphonic guitar, which independently resolves the sounds of tango. In line with the first book, he holds an approach that prioritizes the rhythmic dimension of the accompaniment and the melody both in the textural framework of the arrangement and in its interpretive resources. It presents an explicitly guided didactic proposal, although its way doesn't close the chance of obtaining different aesthetic results.

KEYWORDS

Tango; guitar; arrangements; didactic guide



Probablemente, las primeras dos décadas del siglo XXI sean recordadas como las de mayor producción y edición de textos vinculados a la música del tango rioplatense. Y si el futuro se encarga de contradecir esta afirmación, de lo que no cabrán dudas es que habrá sido el tiempo de mayor expansión bibliográfica dentro de la disciplina desde que el género se consolidó como tal.

Dentro de este marco general, los trabajos sobre el tango interpretado en guitarras representan la porción mayoritaria. Los textos de Hugo Romero (2011), Lorena Bourec (2015), Julián Graciano (2016), Pino Enríquez (2016) y Sebastián Henríquez (2018); sean quizás los de mayor relevancia, ya sea por su difusión o contenido. A la vez, existen diversos trabajos finales, tesis, tesinas y trabajos académicos vinculados a la temática. En suma, el número final es impactante y más aún si un autor reincide en su apuesta. Este es el caso del libro de Claudio Pino Enríquez: *El tango y sus posibilidades 2*.

A diferencia de la mayoría de los trabajos sobre el tema, que poseen un recorrido más orientado a transmitir *cómo se toca el tango* en la guitarra, cuáles son sus recursos, sus *secretos*; el libro hace honor a su título ya que propone una amplia gama de *posibilidades*. Sugiere un modo de funcionamiento de la guitarra «autosuficiente» -en sus palabras-, que de manera autónoma puede sintetizar la sonoridad de los planos de la textura básica: la melodía y el acompañamiento. Y esta síntesis contiene no solo un tipo de organización de alturas pertinente sino también una propuesta de acentuación, articulación y dinámica, es decir un abordaje interpretativo adecuado a género y estilo.

Una particularidad del texto reside en su redacción coloquial. *Pino* escribe como si estuviera hablando en una clase: enfatizando el entusiasmo, señalando las posibles connotaciones de la terminología, *mostrando* un ejemplo, invitando a tocar en conjunto. Su trabajo describe una didáctica que incluye la posibilidad del *descubrimiento*. No se limita a brindar información sino que propone un recorrido para desarrollar herramientas. Si bien ese camino está pautado explícitamente, no lo establece como único sino que refuerza el concepto de *posibilidad*.

En su presentación, Enríquez señala que el material habilita distintos recorridos de lectura y de práctica. Una como «está propuesta en el índice» y otra a través de la continuidad de los temas como las *rítmicas de acompañamiento*, *las posiciones de los acordes*, *la variación de la melodía*, etcétera, que no guardan una presentación consecutiva. Esta *rayuela* bien podría incluir al primer libro del autor dado que en él se incluyen arreglos completos de tangos para guitarra solista que podrían representar el

resultado final del proceso de trabajo propuesto en este segundo libro. A su vez, la publicación adquiere una dimensión multimedial complementando y profundizando los conceptos a través de audios y videos disponibles en línea.

Si bien Enríquez no cita otros trabajos sobre la temática utiliza conceptos y términos de uso habitual entre los músicos y los textos musicales del tango y algunos neologismos, presentados en el libro anterior, que aportan coherencia a la propuesta en su conjunto. En ese recorrido creativo para proponer categorías, utiliza la idea de «juego de pistas» -en alusión a los procesos de edición y mezcla del sonido- para referirse a tres planos de la textura: la melodía principal, el bajo y las voces intermedias. En esa *mezcla* trabaja con las posibilidades texturales a través de la ausencia o la incorporación de elementos.

Claudio Pino Enríquez resume en este trabajo su recorrido internacional como intérprete, compositor y arreglador de tango y de otras músicas junto a su experiencia docente y de gestión cultural cooperativa. Sin duda, su lectura permite sumergirse en su mundo creativo.

REFERENCIAS

Burec, L. (2015). *Estilos guitarrísticos del tango en el Río de la Plata: un siglo de historia*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Autores de Argentina.

Enríquez, P. (2016). *El tango y sus posibilidades. 11 Arreglos para guitarra sola. Guía didáctica sobre arreglos e improvisación*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: edición del autor.

Enríquez, P. (2019). *El tango y sus posibilidades 2. Guía didáctica para abordar el tango en la guitarra solista*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: edición del autor.

Graciano, J. (2016). *Método de guitarra tango*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Melos.

Henríquez, S. (2018). *La guitarra en el tango*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Tango Sin Fin.

Romero, H. (2011). *El lenguaje del tango en la guitarra*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Estudiarmusica.com.ar