

TODO NO SE PUEDE



// **Escribe Matías Francisco Daniel Pisarello**

Federico Arreseygor trío

2018

Integrantes

Federico Arreseygor, Omar Gomez, Mariano Tiki Cantero

Músicxs invitadxs

Pedro Aznar, Cintia Coria, Ezequiel Ortiz, Marina Arreseygor, Pablo Palleiro, Esteban Álvarez y Nacho Álvarez

Producción artística y fonográfica

Federico Arreseygor

Todo no se puede es el tercer trabajo discográfico de Federico Arreseygor. Junto con Omar Gomez en bajos y Mariano Tiki Cantero en batería, percusión y voces forman el trío que participa de los ocho temas del disco. Su música y su poesía invitan al oyente a sumergirse en un universo sonoro donde predomina la canción desde una perspectiva urbana. El disco está conformado por rasgos provenientes de diversas estéticas musicales como el jazz, el folklore latinoamericano y la música rioplatense.

A medida que el álbum transcurre quedan explícitas las distintas facetas musicales del autor. Desde lo compositivo logra una gran diversidad, a partir de obras enérgicas como los dos primeros tracks del disco «14 Penas» e «Invierno» y otras con un clima intimista como «Devenir y Lino» (pieza instrumental). En cuanto a su perfil como intérprete se desempeña como pianista, tecladista y cantante. Desde el piano evidencia su versatilidad para realizar diferen-

tes roles de acompañamiento y solos melódicos que se adaptan a las necesidades del discurso musical de cada pieza. Como tecladista aporta variantes tímbricas con el uso de sintetizadores y como cantante explota diferentes registros e impostaciones.

Dentro de los diversos tratamientos temporales que se presentan en el disco, se distingue aquel que recibe el plano del acompañamiento. Este se compone de la superposición de patrones rítmico-melódicos cíclicos que se complementan y generan un entramado complejo. Los patrones se desarrollan a partir de la adaptación de sus alturas a las progresiones armónicas propuestas por los temas.

A partir de «Verte Llegar» con Pedro Aznar, Cintia Coria y Ezequiel Ortiz se inaugura la participación de los invitados. En «Devenir», tema que también se encuentra en su disco anterior *Detrás de la medianera* (2014) participa como

invitada Marina Arreseygor en los cellos logrando una versión renovada.

Cierra este hermoso trabajo discográfico «Candombe del ayer», pieza que nos sitúa en el entorno rioplatense del autor y que cuenta con la inclusión de una cuerda de candombe integrada por Pablo Palleiro, Esteban y Nacho Álvarez a los que se suman, nuevamente, los coros de Cintia Coria y Ezequiel ortiz.

En *Todo no se puede* se escucha un trabajo exhaustivo y minucioso que logra explotar la esencia del formato trío, que a su vez se resignifica y expande con la participación de cada invitado logrando un resultado equilibrado para el oyente.