

## LA VIDA NO SERÍA LA MISMA



// Escribe Federico Alejandro Del Río

**Alejandro Polemann y Flor de enchastre**  
2018

### Integrantes

Alejandro Polemann, Hugo Bochard, Miguel Frasca, Federico Salgado y Alejandro Soraires

### Músicxs invitadxs

Catalina Peña, Victor Testani, Luis Longhi, BATOCANDO, Germán Gómez, MURGA EL REMOLINO, TSUNAMI, Alejandro Presta, Flavio Gauna, Néstor Acuña, Cristian «Cholo» Castello, Rodrigo Carballido, Cecilia Pastorino, Aníbal Colli.

### Producción artística y fonográfica

Alejandro Polemann

*La vida no sería la misma* compone un relato sonoro que, con la firmeza de una propuesta concreta y bien definida pero también, con la ternura de la sensibilidad puesta al servicio de la palabra y de la canción metaforiza esas sensaciones encontradas, contradictorias y transversales generacionalmente que emergían bajo el asedio macrista y la profundización de su modelo de hambre, miseria y desocupación a principios de 2018.

Resulta ineludible la referencia histórica cercana, dado que las trece canciones que forman parte del disco compuesto y arreglado por Alejandro Polemann y Flor de enchastre discurren entre el anhelo de un tiempo cercano y luminoso y la necesidad de encontrarse con esos otros que parecieran abrigar y completar el sentido de este disco. «Sabrás buscar una mano amiga en la ciudad» canta Alejandro en «El mar de tus anhelos» y pareciera ser la invocación a un disco repleto de

invitadxs cuyos aportes diversos, heterogéneos y eclécticos se funden con ese olor a dorado y fritanga que caracteriza al conjunto y a las composiciones de Polemann desde sus primeros trabajos. El candombe de «La vida no sería la misma», la murga en «La Cita» y el tango en «Las voces de la gloria» conforman solo una parte de la estela estilística que propone *La vida no sería la misma*. Esto sin circundar el marco genérico a dichos ritmos, dado que también aparece la zamba en «Mi último Mensaje», el vals criollo con «¿Quare non moriaris?» y la chacarera se hace presente en «Volví con pañuelos blancos».

El disco plantea un entramado textural que ya es característico del quinteto: el sonido particular del contrabajo de Federico Salgado engrosa y se complementa con la propuesta percusiva y variada de Hugo Bochard. Por momentos, el sonido de estos dos instrumentos secundados por la guitarra de Polemann presenta una textura



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NonCommercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

clara y limpia que se reconvierte en contundente con las intervenciones melódicas y contrapuntísticas de Alejandro Soraires y Miguel Frasca. Mención aparte merecen los temas instrumentales que en este disco son dos: «La excusa» y «Plaza 56», donde las secciones solistas lucen la capacidad instrumental del quinteto en general pero, particularmente, de Soraires y Frasca.

En palabras de Arturo Jauretche: «Lo nacional es lo universal visto por nosotros» y, como siguiendo el rastro eterno del pensador linqueño, Alejandro Polemann y Flor de enchastre nos traen un disco que nos recuerda que ser rioplatenses, argentinxs y latinoamericanxs nos ubica de un lado de la delgada línea que separa lo propio de lo ajeno, lo universal de lo situado y los mínimos afectos cotidianos del rictus grandilocuente y conservador que obtura el diálogo con el pueblo, dado que no se reconoce en él.