



¡Ingenuitas! “ustedes no gozan más que de sus fantasmas” <sup>(1)</sup>, lanzaba Lacan sin conceder por eso ni medio tranco al idealismo. Su mordacidad todavía trae cola, en épocas impregnadas del prefijo “auto” vehículo de una decidida vocación narcisista.

Con *La ingenuidad de la perversión personal*, “por no decir fantasma” <sup>(2)</sup>, título extraído de un breve escrito de Lacan <sup>(3)</sup>, quisimos acercarnos con el lector hasta esa secreta zona que se puebla (se “rellena”) con todo tipo de extravagancias, a veces cándidas, otras exaltadas, que hacen a las complacencias del fantasma nivel en el que cada quién elucubra.

Ingenuidad de la perversión personal, entonces, que como frase es un *hápax* en la enseñanza de Lacan, nos introduce también, a propósito de la homología entre el yo y el fantasma, en las suficiencias de pseudo autonomía fundadas en la ilusión narcisista de creerse uno mismo. Será en ese campo limítrofe entre agudeza y comicidad que la ingenuidad considerada perversión personal se despliega, en un contexto en que la perversión hace norma, disuelta como categoría y habiendo perdido su valor de revuelta de las costumbres.

Luego de la pausa impuesta por la Pandemia por covid-19 que afectó al planeta y en nuestro caso discontinuó la edición de la publicación, los términos, ingenuidad, perversión y personal constituyeron el trípode sobre el que esta novena edición toma un renovado impulso para lanzar una nueva edición *Estrategias -Psicoanálisis y Salud Mental*. Encabezando este número el lector encontrará la sección REPORTAJE Para una política de cuerpos hablantes, punto de apoyo de la publicación desde donde cartografiar con una serie de preguntas el estado del arte que proyecta la frase que nos dimos como título. Las repuestas, que podrán ser leídas más allá de los discursos en los que se sostiene cada entrevistado, consiguen estirar las paradojas presentadas hasta dar con otras más sutiles y menos evidentes.

Con la sección siguiente TERTULIA DE LECTORES quisimos recrear la reunión de los que conversan sobre un tema. Porque el tertuliano quiere aportar y aprender de otros, se leerán aquí una serie de textos que retoman el campo de reflexión que abre la cita que orienta la propuesta de este número.

Luego CONTRAPUNTOS, como indica esta palabra en el lenguaje musical, busca hacer sonar los cantos de sirena de nuestra contemporaneidad en torno a la ilusoria autonomía de los cuerpos hablantes y sus utopías de goce.

PERSPECTIVAS, una sección que nos acompaña desde el primer número de *Estrategias*, incluye el escrito de Germán García que da título a este volumen, aproximándonos a otra manera de leer esta referencia de Jacques Lacan. Elena Levy Yeyati en una notable lectura detallada lo presenta, circunscribiendo los modos en que el psicoanálisis afecta a los psicoanalistas. Una dialéctica entre alienación y rechazo solo podrán superarse con el advenimiento de la invención.

En DE ARCHIVO presentamos los fragmentos centrales de un texto con el que Ana Freud hiciera su entrada a la Sociedad Psicoanalítica de Viena y que ya corresponde a la historia del psicoanálisis: “Relación entre fantasías de flagelación y sueño diurno” (1922). Secretamente autobiográfico, este texto podrá leerse como testimonio de lo que Ana hubiera podido extraer de su propio análisis que se volverá marca de su apuesta clínica.

Por último, EL GUSTO DE LA ÉPOCA. Coincidiendo con una afirmación de Germán García en un texto a cuya inspiración debemos el nombre de esta sección, el analista no impone sus temas, los descubre y los elabora, por eso cambian con el gusto de la época. A su vez esa práctica que Freud inventó ha dejado sus huellas y sigue haciendo traza material en esos gustos.

Agradecemos a todos y cada uno de los que conforman el presente sumario, a Gabriel Berlusconi



quien prestó su obra para imaginar la apuesta de este número, a quienes se dispusieron a escribir sobre esta frase leyéndola con la criba del presente, a quienes autorizaron a traducir sus textos inéditos al castellano, a quienes cedieron otros para incluir en esta publicación y a quienes colaboraron en las distintas instancias de su realización.

También, a quienes aceptaron gentilmente integrar el Consejo Académico y a los que se sumaron para difundir la revista en el marco de las Conexiones institucionales. A Graciela Musachi y su distinguida provocación en el devenir de este número. Porque hacer una revista, encontrar las piezas que conformarán la composición, pescar el hilo en el que cada una se enlaza, renueva el gusto necesario y relanza la jugada para llevarla hasta el final.

*Estrategias*  
La Plata, septiembre 2022

#### Notas

<sup>(1)</sup> Lacan, J.: *Seminario 19 ...o peor*. (1971-1972), Paidós, 2012, Bs.As., pág. 111

<sup>(2)</sup> Musachi, G.: “Mortalmente benévola”, en Boletín PUM #20 de las Jornadas de la Sección Córdoba de la EOL (7/11/2020) <https://eolcba.com.ar/coloquio2020/portfolio-items/pum-20-graciela-musachi/>

<sup>(3)</sup> Lacan, J.: “El sujeto por fin cuestionado”, *Escritos 1*, Siglo XXI, 1988, Buenos Aires, pág. 222

