

Sección temática: ST-2. Investigación de la historia, teoría y crítica de la arquitectura, el diseño y la ciudad.

Título: 80 teatros de Vittorio Meano: una vieja investigación revisitada. Formación en investigación y avances de un proyecto.

Autores:

1. Rita Molinos
2. Ximena Puppo
3. Marina Vasta

Institución: IAA, FADU, UBA.

Correo electrónico: rmolinos@fadu.uba.ar

Resumen

Dentro del proyecto PIA HyC 27 “80 teatros después de un siglo”, registrado en FADU, UBA y dentro del marco del UBACYT 20020150100235BA (Mod. I) “Iconotextos en la biblioteca. Conocimientos disciplinares y saberes del Estado en el repositorio del Ministerio de Obras Públicas a inicios del siglo XX”, se ha propuesto y casi finalizado un trabajo con pasantes con crédito académico, a la vez que se llevaron a la práctica una serie de estudios sobre la temática de la arquitectura teatral.

En esta comunicación proponemos una revisión crítica de una serie de experiencias entorno a algunos objetivos de nuestros encuentros y en particular con la formación de recursos humanos en investigación en el grado.

La presentación da cuenta, en primer lugar, de un mapa de las actividades de investigación en donde reaparece en el tiempo con distintas posiciones una pieza bibliográfica del año 1900. Luego, en particular, se revisan los métodos y herramientas puestos en juego para pasantías de iniciación en la investigación a partir de aquella. Pone a consideración y discusión, el trabajo con pasantes con crédito académico y los casos en los que se abrieron proyectos para postular a becas.

El origen de esta línea de estudio parte de un trabajo realizado en 1900 por el

arquitecto Vittorio Meano, por entonces a cargo del proyecto y obra del Teatro Colón de Buenos Aires. Su álbum *El Teatro Colón y los principales teatros de mundo*, es un libro de autor que dio lugar a una serie de trabajos por parte del equipo, publicados en distintos medios y que se ha revisitado bajo distintas ópticas. La visión de un contexto vivo sobre la edificación urbana, la perspectiva biográfica y el campo profesional e intelectual, la puesta en valor del patrimonio cultural editorial, la indagación acerca de la disponibilidad de estudio desde Buenos Aires de una serie de ochenta casos de este tipo de arquitectura en 1900 y la de la factibilidad comunicacional en ese momento, etc., son algunas de ellas. En particular, la que reside en el desafío de estudiar una serie semejante con los amplios recursos y acceso a información digital del presente: la actualización de la información sobre esos ochenta teatros y su historia en estas doce décadas dio pie a un trabajo colaborativo con estudiantes que ofrecemos a discusión. Discusión que contempla el vínculo con las prácticas desarrolladas en los talleres de la asignatura y el saldo acerca de la formación inicial en investigación.

Palabras clave: iniciación – pasantías – herramientas – arquitectura teatral
–expansiones

Ponencia

1. Un inicio visto a la distancia

El origen de los proyectos de esta línea de estudio partió del contacto con un trabajo publicado en 1900 por el arquitecto Vittorio Meano, a cargo de la obra del Teatro Colón de Buenos Aires. Su álbum *El Teatro Colón y los principales teatros de mundo* (en adelante, TCPTM), es la pieza editorial que, desde el primer contacto durante la producción de un libro sobre la puesta en valor y actualización técnica del Colón dio lugar a una serie de comunicaciones y estudios por parte del equipo.¹ La hemos revisitado, desde entonces, bajo distintas ópticas: la observación de un contexto vivo sobre la edificación urbana, la perspectiva biográfica y el campo profesional e intelectual, la puesta en valor del patrimonio cultural editorial, la indagación acerca de la disponibilidad de estudio desde Buenos Aires de una serie de ochenta casos de este tipo de arquitectura en 1900 y la de la factibilidad comunicacional en ese momento, etc.

¹ Referencias de la producción derivada del original meaniano, en Molinos, R. y Puppo, X. (2019, 9-15).

Una de ellas es la que hemos registrado en sucesivos proyectos de acreditación SI-FADU (Secretaría de Investigaciones de nuestra facultad). Así, en 2011 comenzamos a trabajar en función de pasantías con crédito académico en el proyecto SI HyC 16.²

Origen, punto de partida: subrayemos que en los formularios de registro presentados a evaluación del proyecto nos referíamos a esos materiales como una “investigación publicada en 1900”. Esto implica una cuestión discutible: ¿podemos saber o imaginar que Meano investigó? Que un profesional de la obra pública por entonces estudiara un estado del arte ante una comitencia de envergadura es plausible, pero que registrara y ordenara los resultados de su estudio no lo es tanto. Y que los comunicara, menos aún. Detenerse en esta cuestión, problematizar esa hipotética investigación de más de un siglo de antigüedad fue algo que no estuvo específicamente allí, fue algo que no advertimos con el debido cuidado en un inicio. En efecto, lo que pensamos fue simplemente que si en el presente con todos los medios disponibles, organizar un estudio comparado de una serie de 80 piezas arquitectónicas de distintas ciudades del mundo puede ser arduo, hace más de un siglo y desde una ciudad como Buenos Aires no podría no serlo. Aceptado el planteo, reconocíamos un estatus de investigación al trabajo de Meano. En consecuencia, la línea de trabajo de esta serie de proyectos de investigación sucesivos con pasantes con crédito académico se podría entender y mencionar bajo el nombre de “actualización” de la original. La base de datos reunida en 1900, se actualizaría entonces bajo las categorías de comparación iniciales. Sin embargo, más allá de cantidades dimensionales o de dibujos escalados, el trabajo de Meano no explicitaba intenciones, conceptos ni método. Inferimos, junto a las primeras estudiantes pasantes qué era lo que quería mostrar esa colección de imágenes y de gráficos. Estudiamos tanto esas herramientas conceptuales como aquellas materiales con las que se construyeron los dos tomos del álbum. Tradujimos tanto unas como otras y nos preguntamos sobre su suficiencia. Volveremos sobre ellas más adelante.

Con el correr del tiempo y a la luz de preguntas que tanto pasantes como docentes fuimos planteando se fue constituyendo una serie de planteos acerca del carácter de

² SI HyC 16 (FADU, UBA). *Actualización y expansión de una base de datos de arquitectura teatral. (80 teatros 1900-2010)*. Directora: Molinos, R. Codirectora: Sosa, M.F. (Resolución CD 021/11).

los procedimientos meanianos. ¿Qué orden de pensamientos disciplinares se podían interpretar bajo la apariencia de un simple nombre, de una foto pegada, de una categoría en una secuencia de datos en una tabla? ¿Por qué esas evidencias acerca de ciertos edificios destinados al teatro (en general lírico) y no otros?

Mientras se iniciaba la experiencia con los pasantes –que permanecería durante los años siguientes– nos ocupamos de algunos de esos interrogantes acerca del objeto inicial. En La Sapienza, presentamos un primer relevamiento de tratados de arquitectura que para 1900 podían ser consultados como fuente de las evidencias que TCPTM reunía: un estado del arte bajo la sospecha de tal vez se tratara de una reproducción de una elaboración de otro autor (Molinos 2012). Quedó despejada en principio esa sospecha porque los listados que aparecían en tratados y/o libros dedicados a la cuestión teatral no correspondían con el tratamiento de los 80. Esto sería luego retomado en el proyecto de una beca (Puppo, 2015).³

Un aspecto que aún ahora merecería un análisis más profundo y a la vez un relevamiento bibliográfico más amplio es de la cuestión de los métodos comparativos para el conocimiento disciplinar. La reunión de las piezas que conforman lo que insistimos en llamar investigación previa a TCPTM coincidió con la del célebre método comparado de Sir Banister Fletcher a fines del siglo XIX. Una epistemología de la descripción de ejemplares semejantes, una consideración de las escalas y disposiciones como *tertium comparationis* es un aspecto que aún nos proponemos estudiar y la particularidad del origen de nuestro trabajo (la base de datos meaniana) no sería ya central, sino que abonaría a un estado de la cuestión acerca del conocimiento disciplinar, el deseo de conocimiento y las herramientas para su construcción. En este estado podemos arriesgar sin embargo que la del TCPTM sería una indagación tipológica desarrollada bajo el imperio del pragmatismo de arquitectos en la modernidad que Peter Collins propuso en sus atajos analógicos.⁴

La parquedad del TCPTM fue inspiradora de una serie de conjeturas para entender el contexto de las obras del Teatro Colón de Buenos Aires, un contexto construido

³ Puppo, X. (2014-2015) Beca estímulo a las vocaciones científicas, Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). Título del proyecto: *Del escenario a la calle. La cuestión iconográfica en los tratados y un estado del arte para la arquitectura teatral al cierre del siglo XIX.*

⁴ Los argumentos de Collins en relación con el tema de la arquitectura teatral fueron revisados en Molinos, R. y Sosa, M. (2010).

desde esta singularidad hacia asuntos más generales. Un contexto vivo, entonces, se ha pretendido desde este conjunto de láminas y de su autor, a sus colaboradores y de estos y su corto repertorio de amigos a sus detractores y enemigos, hacia la necesidad de interesar a la prensa especializada y la comunicación abierta a un público más amplio. Su carácter de *dossier* de datos duros, lo constituye en la conexión entre la confusión y las suspicacias devenidas del inconsistente avance de obras públicas complejas, su marco de gestión y su valoración social. De estas cuestiones y del “cuarto” puesto del teatro porteño en una vasta comparativa mundial nos ocupamos en 2014 (Molinos, 2014).

De modo que mientras una breve serie de teatros entraba en las tareas de los reducidos grupos de pasantes bajo el objetivo de la “actualización”, nuestra propia vía de estudio insistía con el objeto de los contenidos originales y su sentido. Un campo natural en donde abreviar en búsqueda de sentido es el biográfico; exploración que en el caso de este autor es problemático por varios motivos. La ejecución de la obra del Congreso de la Nación, que podría ser la más emblemática, requirió de tiempos extensos, sospechas de corrupción en su administración, debates parlamentarios y hasta la errónea mención por Ley Nacional de otro profesional como hacedor de tu concreción final.⁵ Por otra parte, una exploración llena de enigmas por la escasa documentación, mala memoria de parte de sus pares, su corta vida y las vicisitudes amarillistas sobrevenidas y que a más de un siglo de su muerte, retornan como un tema coral del género lírico.⁶

Pero el sentido, sabemos, no está dado sólo por el contenido, observar con atención el objeto material arroja pistas y evidencias acaso involuntarias del autor que le dio origen. En esta dimensión, todo quien lo observe desde la primera vista verá como vimos nosotras las huellas de la mano, su estilo y sus errores. A esto nos referimos en el trabajo preliminar publicado en la revista *summa + 111*,⁷ donde se sugieren diferentes lecturas respecto del objeto-libro. Lo consultamos luego con Luis Priamo, estudiamos algunos aspectos de la factura, de su producción y de las posibles decisiones de realizarlo de tal modo –el fotográfico– en aquel borde del siglo XIX.

⁵ El decreto 2676 del Poder Ejecutivo Nacional que declara al Palacio del Congreso “Monumento Histórico y Artístico Nacional” atribuye erróneamente al arquitecto Jules Dormal la obra del edificio. Sobre la cuestión tiempos de ejecución de obra pública, véase también Molinos, R. (2012).

⁶ Juan Forn (2009) se hace eco del planteo del olvido de sus pares (Molinos y Sabugo, 2007). Como indicador del amarillismo con el que continúa contemplándose su perfil, véase Sangiorgio, B. (2019).

⁷ Molinos, R. y Sosa, M. F. (2010, 72-83).

Las herramientas materiales de índole artesanal y de ejecución personal limitaron la producción de la edición original porque demandaba para cada ejemplar una cantidad de tiempo importante en las copias fotográficas cuidadosamente escaladas, intervenidas con tiralíneas, sellos y caligrafía pero hacían posible su reproductibilidad a un costo sin dudas menor que el recurso de una impresión litográfica.

2. Un Mapa

Los diferentes proyectos de acreditación SI-FADU (Secretaría de Investigaciones), donde se enmarcó –y enmarca– esta investigación fueron diseñados en diferentes momentos y con diferentes objetivos. Como puede observarse en la Figura 1, el primer proyecto se tituló: “Actualización y expansión de una base de datos de arquitectura teatral. (80 teatros 1900-2010)”,⁸ y tuvo por objeto los primeros ensayos de actualización de casos. El incipiente desarrollo de esos ejercicios permitió que en 2017, en el marco del segundo proyecto “80 teatros después de un siglo”,⁹ se sistematice el trabajo a partir de la generación de un Instructivo para pasantes que organiza la actualización bajo las categorías de comparación iniciales en diferentes módulos (sobre este punto volveremos en el apartado). Finalmente, el proyecto “Etapa final Catálogo 80 teatros, 120 años. Verificar, editar y comunicar resultados”,¹⁰ actualmente vigente, se propuso como cierre de las tareas mencionadas y como comunicación de los resultados obtenidos a partir de visualizaciones digitales que serán compartidas en un sitio web creado a los fines de esta investigación.¹¹

⁸ SI HyC 16 (2012-2014), SI-FADU, UBA. Directora: Molinos, R. Codirectora: Sosa, M.F.

⁹ PIA HyC-27, (2017-2019), SI-FADU, UBA. Directora: Vasta, M.

¹⁰ PIA HyC-60, (2020-2022), SI-FADU, UBA. Directora: Puppo, X. Codirectora: Molinos, R.

¹¹ Espacios Teatrales, Escenas Digitales. Documentos sobre el Teatro y la Ciudad, IAA, FADU, UBA. Recuperado de: <https://80teatros.wixsite.com/espaciosteatrales>

EL NUEVO TEATRO COLÓN Y LOS PRINCIPALES TEATROS DEL MUNDO

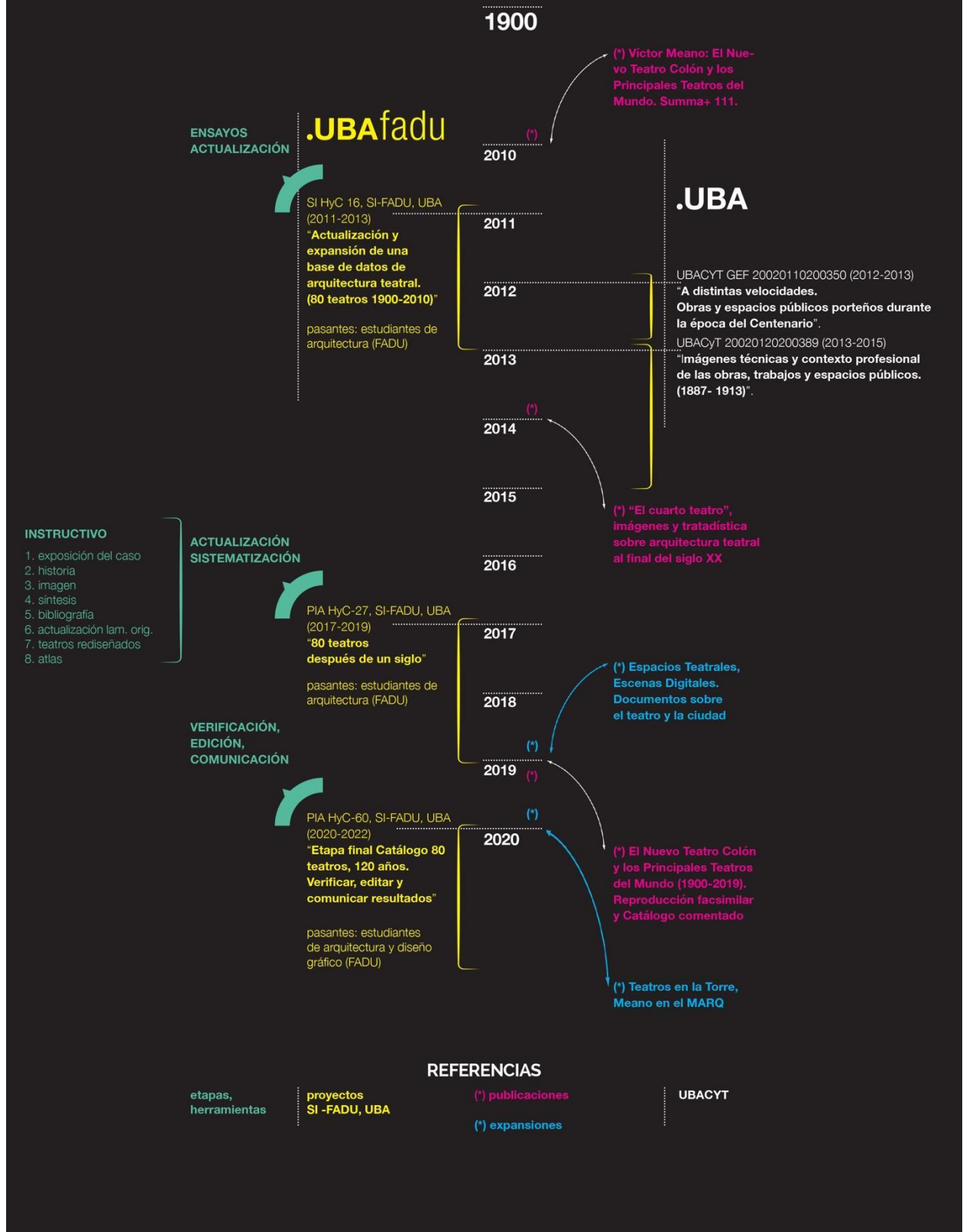


Figura 1. Mapa de investigaciones que expanden la temática de *El Nuevo Teatro Colón y los*

3. Herramientas

Retomemos el asunto mencionado ya acerca de las herramientas. Por un lado, están aquellas que señalamos en relación con la factura material del trabajo original; por otro, las de índole conceptual que debíamos acomodar o traducir a los fines de ser abordadas como instrumentos actuales (y para actuales disponibles repositorios), bajo categorías/conceptos vigentes y que pudieran ser de interés en el diálogo con los estudiantes.

Regresemos entonces a las herramientas traducidas en función de lo dicho. Consideramos cada elemento componente de TCPTM como portador de ciertas informaciones bajo ciertos ordenamientos teóricos. Las cuantitativas más evidentes son las contenidas en las dos láminas del “Cuadro de Comparación entre los Principales Teatros” (40 teatros por cada volumen). Su diseño propone 1120 celdas para datos, a razón de catorce campos por cada ejemplar: orden jerárquico, nombre, ciudad, arquitecto autor, fecha de la edificación, superficie cubierta, número de espectadores, dimensiones de la sala (ancho, largo y superficie), ancho de la boca de escena, dimensiones de la caja escénica (ancho, profundidad y superficie). Las celdas “fechas de la edificación” contienen en 14 de los casos (en buena medida para los teatros más relevantes) dos datos: inicio de las obras e inauguración. El tiempo demandado por el proceso de edificación es un aspecto que cobra relevancia en correspondencia a la situación del contexto de las obras del Colón cuyo registro indica 11 años transcurridos hasta la fecha de edición de TCPTM sin que estuviera en un horizonte próximo su concreción (expresado como “1889- 19..”). Con ese criterio –el de fechar inicio de obras e inauguración– la base podría albergar 1200 datos en su registro.

Puede comprendérsela como un *work in progress*. No estaban completos los datos de la tabla pero tampoco son muchos los faltantes: 15 celdas de las 560 del primer cuadro y 98 de las 560 del segundo. El método original de registro es transparente ya que lo que falta resulta evidente; algo que no sucedería de tal modo si hubiera optado por un texto enumerativo al que para cada caso se muestra “lo que hay”. Este asunto, que podríamos considerar como algo menor ofrece, sin embargo, un punto de reflexión, un primer saldo a la experiencia compartida con los pasantes

(información obtenida/ información faltante, ¿qué arroja el visualizar las diferencias?, ¿qué planteos pueden hacerse?, ¿cómo se evaluar y tomar decisiones acerca de lo que se hace?

En los primeros ensayos de nuestra actualización, nos propusimos verificar esos datos a la vez que cotejarlos con los de los mismos teatros en su condición presente. Sobre la primera cuestión, comprobamos que no podríamos avanzar teatro por teatro a buen paso, porque nos quedarían más celdas indefinidas que en 1900 (con el consiguiente corolario acerca de nuestras capacidades y alcance de la disponibilidad actual). Meano contó con datos de tratados o libros con memorias de los autores y en otros midió en la escala reducida y con cierta aproximación, por lo que las diferencias en decenas de centímetros solo nos conducía a un propio coleccionismo estéril. El mar de datos alfanuméricos no es mera exhibición del coleccionista sino que es un instrumento de comparación de tamaños, proporciones entre aparato escénico y espacio para el público de los ejemplares considerados e incluso permite al iniciado en la materia de su diseño la plausible calidad de las condiciones de visibilidad; la evidencia de la dimensión de la boca de escena así lo muestra.

Encontramos páginas y sitios destinados a dar cuenta de repertorios de edificios teatrales: las páginas oficiales de las instituciones teatrales activas,¹² otras de carácter académico,¹³ otras misceláneas sobre teatros.¹⁴ Más tarde aparecería un artículo acerca de una posible navegación sobre la temática.¹⁵

Sobre la segunda cuestión, los datos que aportan las instituciones en sus páginas *online*, presentan despasejo criterio de exactitud. Dado que no podríamos medirlos, decidimos dar cuenta solo de rediseños de los espacios perceptibles en sus documentaciones gráficas.

¹² Como ejemplos: *Konzerthaus*, Berlín, recuperado de: <https://www.konzerthaus.de/de/>; *Teatro Carlo Felice*, Genova, recuperado de: <http://www.carlofelicegenova.it/>; Teatro Real, Madrid, recuperado de: <https://www.teatroreal.es/es>

¹³ Véase *Observatorio de Espacios Escénicos*, (OEE). Proyecto del Departamento de Composición de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Catalunya, recuperado de: <https://www.espaciosescenicos.org/es/observatorio>; *Classical Architecture*.

Universidad de Navarra (LORDA, J.), recuperado de: <http://www.unav.es/ha/007-TEAT/007-TEAT.html>

¹⁴ Véase: *Theatres on Postcards. Andreas Praefcke's collection of theatres and concert halls worldwide*, recuperado de: <http://www.andreas-praefcke.de/carthalia/index.html>

¹⁵ Ramon Graells, A. *et al.* (2018).

Con los pocos pasantes que en forma discontinua tuvimos en los primeros años en esta línea de proyectos (tuvimos otros con mayor y sistemática participación) definimos y ajustamos un Instructivo para pasantes en 2017, con motivo de la participación en la II Bienal de Diseño FADU, UBA, en un workshop *Imágenes. 80 teatros después de un siglo* y con la formulación de un proyecto PIA HyC 27, enfocado a trabajar con un número más amplio de pasantes, con 3 o 4 discusiones grupales en taller por cuatrimestre-cohorte. En ese instructivo no aparecen ejercicios que se habían juzgado como demasiado laboriosos en el proyecto anterior para obtener resultados pobres o discutibles. El instructivo presenta ocho módulos a atender en la tarea del pasante: 1. Exposición del caso; 2. Historia; 3. Imágenes; 4. Síntesis; 5. Bibliografía; 6. Actualización de la lámina original; 7. Rediseño del teatro y 8. Atlas en AutoCAD.

Los ocho módulos son secciones del trabajo que podían realizarse en paralelo o con el orden que el estudiante encontrara más adecuado a su modalidad de trabajo (las diferencias de modalidades y los resultados parciales quedaban a la vista en los encuentros y servían para el entrenamiento del conjunto de pasantes, con un saldo reflexivo de las sucesivas experiencias).

Para el primero de los ocho, la exposición del caso, debía seguirse una plantilla en *power point*, y se usó en las reuniones grupales para advertir los problemas que presentaban los documentos y nuestras herramientas para una narración sintética de lo sucedido en la historia del edificio y su situación urbana. En general, se resolvió en dieciséis diapositivas promedio para cada uno. Las evidencias introducidas en las diapositivas debían cumplir requisitos de permiso de uso, de calidad técnica para la reproducción y de referencia acerca del fondo de proveniencia y/o recuperación, asuntos que debían quedar sistematizados en archivos de otro tipo (en otros de los ocho puntos que hemos mencionado).

El segundo módulo, la historia sintética, consistió en un documento *Word* de no más de tres páginas en las que debían anotar datos relevantes que singularizaran la particularidad histórica del edificio frente a los demás casos. Por ejemplo, que el autor lo hubiera publicado como tratado; o que se hubiera canonizado en la bibliografía o que, habiéndose destruido completamente el edificio por un bombardeo o por un incendio, la ciudad se hubiera visto frente a la problemática de

reconstrucción o de resolver una nueva arquitectura. No abundamos aquí en ejemplos ya que resultaría impertinente dar cuenta de la variedad. El rasgo que sí registraremos es que este documento debía reescribirse en momento de cierre del trabajo y que debía cumplir con requisitos de originalidad por parte del estudiante como autor del breve texto, entrenamiento sobre escritura de papers.

El tercero, sobre los documentos iconográficos, requirió un .xls que albergara los datos de las imágenes seleccionadas (utilizadas en el punto 1) con registro de campos acerca del fondo consultado, la fecha y la calidad técnica de cada una, observando autorías y denominaciones originales. Las imágenes reunidas para cada caso eran de distintas categorías: fotografías, postales, logotipos, dibujos técnicos, mapas históricos, imágenes extraídas de *Google Earth*, etc.

El cuarto, la síntesis, también un .xls, no venía planteado en el inicio de las investigaciones, pero resultó necesario para poder chequear rápidamente en una ficha los rasgos más relevantes del caso, poder visualizarlo o entenderlo en el mar de datos de los 80. Puede parecer extraño y hasta inconveniente hablar de “visualizar” y de .xls. Las planillas *excel* alojan las miniaturas de las imágenes y se maneja este programa con una preforma que permite categorizar los datos; no queda como una forma de comunicación para exhibir sino de trabajo, asunto que hemos dejado para otras etapas: con la información reunida, se buscará dar forma según el soporte y el destino de la misma.

El quinto, una bibliografía (libros, revistas, pero básicamente a partir de fuentes online) anotada según APA, en un breve documento word, requisitos que no requieren mayores comentarios.

El sexto, una composición en formato .pdf o .jpg que compara la lámina original digitalizada con los datos actuales del edificio. Es decir, se actualiza la planimetría, la imagen urbana o alzado delineado, y se reemplaza su denominación por el de la institución teatral imperante.

El séptimo, solo resulta aplicable a los edificios que se rediseñaron: este módulo consta de una carpeta con la documentación en formato .pdf o .jpg, que haga comprensible la lectura integral de su arquitectura.

El octavo, la planta clave del edificio en AutoCAD, para eventualmente y por sumatoria integrarlos en un atlas de los 80 casos. Por diversas circunstancias, este módulo fue el menos desarrollado por los pasantes y actualmente presenta un exiguo grado de avance.

Volvamos en particular sobre el primero, el de las diapositivas (power point) que permiten ver un panorama de la actualización. Está formulado a partir de 7 diapositivas; algunas son indefectiblemente únicas (como la portada con los datos de identificación del caso y del pasante), pero otras no pueden suficientemente resolver su cometido en una sola, dado que el pasante puede haber encontrado mucho material pertinente y necesario para comprender el objetivo de dar cuenta de lo que sucedió con ese edificio entre 1900 y el momento de la actualización. Veamos en escala el conjunto:

INSTRUCTIVO

2017-2022

qué? cómo? cuándo?



Figura 2. Etapas del Instructivo de Actualización. Módulo 1. *Exposición del caso*; Módulo 2. *Historia*; Módulo 3. *Imágenes*; Módulo 4. *Síntesis*; Módulo 5. *Bibliografía*; Módulo 6. *Actualización de la lámina original*; Módulo 7. *Rediseño del teatro* y Módulo 8. *Atlas en AutoCAD*.

MÓDULO 1

Caso 52. Gran Teatro de Lyon

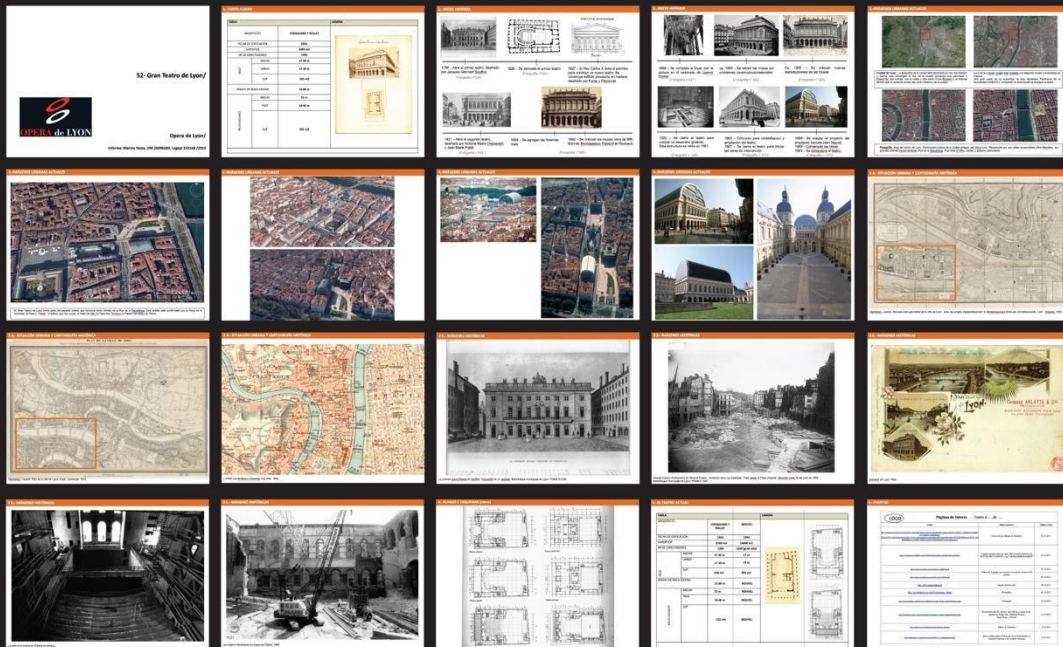


Figura 3. Módulo 1, miniaturas de un caso. Los slides corresponde a la actualización de la lámina 52, Gran Teatro de Lyon.

4. Expansiones.

¿Cuáles son los elementos que en la actualización se expandieron y en qué sentido? Como se ha señalado el trabajo original no da explicaciones. A través de lecturas en distintos contextos hemos recreado un estado de la cuestión para 1900 y una serie de plausibles objetivos han aparecido como hipotéticas interpretaciones de los elementos clave que el original presentaba a través de fotografías pegadas y datos alfanuméricos ordenados. ¿Cuáles de ellos nos sirven para entender cada edificio en su singularidad y en su pertenencia a las categorías comunes de arquitectura teatral y edificio icónico- monumental?

La planta principal o planta-clave que puede conjugar un par de niveles yuxtapuestos significativos de los espacios escénicos, los de espectadores

(auditorio) y público social (de llegada y entreactos): en el original mostrado a la misma escala 1:1000 y con la silueta del Teatro Colón, de repetida y obligada comparación.

La escala y ubicación de las correspondencias y divergencias en la composición del registro del edificio y de la pisada de ambos términos a comparar visualmente. Lo que lleva (necesariamente con un enfoque didáctico) a la consideración de posibilidades de acción en el diseño de la secuencia de espacios del escenario a la calle de cada uno del par de edificios co-presentes en la lámina y en la serie, al desarmar la colección en hasta 80 láminas.

La escena y el fragmento urbano, presentes originalmente a través de una fotografía o de una perspectiva (en menor medida en casos de dibujo de fachada): la monumentalidad, el edificio vivo en la escena ciudadana, su lenguaje, su relación con el tejido, etc. Este aspecto, el fragmento urbano, nos ha llevado a ejercicios de expansión del elemento meaniano original en sintonía con las prácticas que se desarrollan en los trabajos prácticos del taller de historia y que los pasantes (ex estudiantes de la cátedra) entendieron como necesario para la comprensión de la biografía del edificio y su sector. Así, la observación por *Google Earth* con tres escalas de aproximación y su relación con mapas de cartografía histórica brindaron la oportunidad de leer los cambios, permanencias y preexistencias del edificio, fragmento y totalidad de la ciudad en el tiempo o los tiempos de la historia urbana.

Los datos dimensionales no parecieron arrojar resultados reflexivos en las sucesivas experiencias de pasantías; solo aparecieron bajo observaciones de escala o de capacidades de público para esa arquitectura.

Los nombres y fechas, abrieron el paso a diálogos acerca del perfil biográfico de los autores sin alcanzar nunca la complejidad de reflexión del caso de partida y a una historia de las ciudades y regiones –bastante superficial y como para mínimas referencias temporales acerca de sucesos de destrucción y reconstrucción–.

En 2020 comenzaremos a trabajar con pasantes de diseño gráfico planteándonos cuáles formatos (los trabajados y nuevos como videos a partir del corpus obtenido) darían posibilidades de comunicación potables académicamente. Estamos formulando hipótesis de trabajo de los pasantes en tal sentido.

Con pasantes de arquitectura intentaremos cerrar la serie de 80 actualizaciones (un problema logístico: no sabemos hasta que terminan y entregan si se completa el caso o si los estudiantes abandonan la pasantía) y, en caso de que sea superabundante, compartiremos planteos de control y edición de datos, asunto que no siempre es llevado a cabo con un sentido de autoevaluación o autocorrección ante la entrega.

5. Notas finales

Si mencionamos antes cierta circularidad con respecto al punto partida, entendemos este volver como una trayectoria que podríamos graficar espiralada, nunca volvemos a cero aunque volvamos a la pieza original. En tal sentido estamos trabajando en expansiones asumidas a través de producciones como la de la muestra Teatros en la torre, Meano en el MARQ, montada en el contexto de este Noveno Encuentro y otras producciones que nos llevaron a contactos académicos con especialistas en arquitectura teatral, cartografía y observatorios de espacios teatrales.

Esa pieza original tiene, como otros libros, un ciclo de vida que no finaliza en la referencia bibliográfica (aunque así se haya iniciado nuestro contacto con ella) ni en un estudio temático particular. Nos parece importante el haber trabajado en la puesta en valor como patrimonio cultural disciplinar. El género iconotextual, además, no se agota en la lectura natural de información y alimenta otras narraciones. Sin embargo, como otros libros, no son accesibles para el ahora escaso público consultante de bibliotecas. Las bibliotecas no llegan o no alcanzan a usar el recurso del acceso abierto digital para poner en valor su patrimonio ni para garantizar su disponibilidad. Los tesoros de la bibliotecas, la colecciones reservadas y los nuevos recursos nos desafían a encontrar modos, métodos, acciones para que lo entendemos un saber disciplinar sea accesible a nuevas generaciones. Enfrentamos argumentos contradictorios entre el derecho de autor y el acceso abierto, sin profundizar por otra parte en las contradicciones de la gestión bibliotecológica real. Si en nuestro rol de docentes investigadores está la inclusión de los estudiantes en el saber disciplinar, el expandir las “joyas de la biblioteca”, desplegar su potencialidad didáctica, sería parte de su corolario.

BIBLIOGRAFIA

Collins, P. (1977 [1965]). *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución*.

Barcelona, España: Gili.

Forn, J. (3 de abril de 2009). "Congreso (Autor anónimo)". *Página 12, contratapa*.

<https://www.pagina12.com.ar/diario/contratapa/13-122544-2009-04-03.html>

MEANO, V. (1900). *El teatro Colón y los grandes teatros del mundo*. Buenos Aires, Argentina: (el autor).

Molinos, R. (2011). La piedra en el papel. *Anales Del Instituto De Arte Americano E Investigaciones Estéticas «Mario J. Buschiazzo»*, 41(1), 87-98. Recuperado de [//publicacionescientificas.fadu.uba.ar/index.php/anales/article/view/27](http://publicacionescientificas.fadu.uba.ar/index.php/anales/article/view/27)

Molinos, R. (2012). *Doble e impar. Vittorio Meano arquitecto e investigador*, presentación en *Il contributo italiano alla costruzione della città, al patrimonio architettonico e alla cultura artistica argentina*. La Sapienza, Università di Roma 29-30 noviembre, 2012 (mimeo).

Molinos, R. (2013). La vuelta al mundo en 80 teatros. Sobre una investigación del arquitecto Vittorio Meano en el año 1900. En Tuzzi, S. y SABUGO, M.

(compiladores). *Contributi italiani all'architettura argentina. Progetti e opere tra il XIX el il XX secolo / Aportes italianos a la arquitectura argentina. Proyectos y obras en los siglos XIX y XX*. Roma, Italia: La Sapienza.

Molinos, R. (2014). *El cuarto teatro. Imágenes y tratadística sobre arquitectura teatral al filo del siglo XX*. *Seminario de Crítica* n° 189. IAA. Marzo 28. Recuperado de www.iaa.fadu.uba.ar/publicaciones/critica/0189.pdf

Molinos, R. y Sosa, M. (2010). "Victor Meano: El nuevo Teatro Colón y los principales teatros del mundo." *Summa+* 111. (72-83).

Molinos, Rita y Puppo, Ximena (Ed. y Comp.). (2019). *El Nuevo Teatro Colón y los Principales Teatros del Mundo (1900-2019)*. *Reproducción facsimilar y Catálogo comentado*. Recuperado de

[http://www.iaa.fadu.uba.ar/publicaciones/otros/Nuevo_Teatro_Colon_y_principales_teatros_del_mundo\(1900-2019\).pdf](http://www.iaa.fadu.uba.ar/publicaciones/otros/Nuevo_Teatro_Colon_y_principales_teatros_del_mundo(1900-2019).pdf)

Molinos R. y Sabugo, M. (2012). El Colón de Vittorio Meano. En AAVV. *Teatro Colón. Puesta en Valor y Actualización Tecnológica*. Buenos Aires: MDU. Convenio MDU GCABA- IAA FADU.

Puppo, X. (2015). *Del escenario a la calle. La cuestión iconográfica en los tratados y un estado del arte para la arquitectura teatral al cierre del siglo XIX. Informe final*. Buenos Aires, Beca estímulo a las vocaciones científicas 2014-2015, Consejo Interuniversitario Nacional. (*mimeo*).

Ramon Graells, A. *et al.* (2018). "Arquitectura Teatral. Una navegación por la red". En *Ar@cne Revista electrónica de recursos en internet sobre geografía y ciencias sociales*, 224, (1-11) Recuperado de: <http://www.ub.edu/geocrit/aracne.htm>

Sangiorgio, B. (2019). Crónicas del crimen: el asesinato de Vittorio Meano, el arquitecto del Congreso y del Colón. *La Nación*. Recuperado de: <https://www.lanacion.com.ar/seguridad/cronicas-del-crimen-el-asesinato-de-vittorio-meano-el-arquitecto-del-congreso-y-del-colon-nid2307725>

SITIOS WEBS CONSULTADOS

Observatorio de Espacios Escénicos, (OEE). Proyecto del Departamento de Composición de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Catalunya, recuperado de:

<https://www.espaciosescenicos.org/es/observatorio> (última visita: 06-03-2020)

Classical Architecture. Universidad de Navarra (LORDA, J.), recuperado de:

<http://www.unav.es/ha/007-TEAT/007-TEAT.html> (última visita: 06-03-2020)

Theatres on Postcards. Andreas Praefcke's collection of theatres and concert halls worldwide, recuperado de: <http://www.andreas-praefcke.de/carthalia/index.html> (última visita: 06-03-2020)