

Universidad Nacional de La Plata  
Facultad de Bellas Artes  
Carrera: Licenciatura en Artes Plásticas orientación Dibujo  
Profesor titular de la cátedra: Roberto Crespo  
Fecha: diciembre 2022



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

**Trabajo de Graduación**  
**Trabajo de Producción Plástica.**

Tema Propuesto: Corporalidades y el erotismo.

Título Tentativo: **CEnsuRaDOS**

Datos del estudiante

Nombre y Apellido: Celeste Marina Fasio

DNI: 34169816

N° de Legajo: 54253/2

Teléfono: 294 4383538

Correo electrónico: profefasio@gmail.com

Título de grado al que aspira: Licenciada en Artes Plásticas Orientación Dibujo

## INDICE

- Resumen. *Censurados*.....Pág. 2
- Fundamentación. *Detrás de la sombra* .....Pág. 3
- Desarrollo. *Erotismo como arte y belleza*.....Pág. 5
  - El erotismo como lo bello*.....Pág. 6
  - De la represión a la banalidad del sexo*.....Pág. 7
  - Reinterpretación de obras*..... Pág.8
  - Plan de trabajo*..... Pág. 13
  - Cronograma de Actividades*.....Pág. 13
  - Referentes Artísticos*.....Pág.13
- Conclusión. *Romper el límite*.....Pág.14
- Bibliografía.....Pág.16



## Resumen

### Censurados

*" Lo propio de las sociedades modernas no es que hayan obligado al sexo a permanecer en la sombra, sino que ellas se hayan destinado a hablar del sexo siempre, haciéndolo valer, poniéndolo de relieve como el secreto."*

*Michael Foucault. "Historia de la Sexualidad I. La Voluntad de saber".*

En la civilización moderna el cuidado de la sexualidad se hace evidente en hacerla más libre y plena, se promueve la decisión sobre el propio cuerpo, se fomenta la Educación Sexual Integral desde temprana edad en los niveles educativos, se concientiza sobre el uso de métodos anticonceptivos, elección de identidad de género y la orientación sexual. La libertad de la mujer ante el arte se va abriendo paso. Se va corriendo el velo del silencio impuesto, construyendo una ética sexual, pero aún hoy es tratada de modo irracional y banal.

Se va desde la prohibición a la banalidad de la sexualidad y el erotismo. Se pasó al extremo de la banalidad del sexo, del cuerpo, cual, si fuera sólo el envase, sin sentires, superfluo y como objeto de consumo, el consumo de la apariencia.

Todas las culturas establecieron modelos de belleza, creando el canon de cómo debe ser un cuerpo de proporciones ideales. El erotismo se organiza en la realidad de los cuerpos y allí se expresa.

Hoy en día se nos bombardea constantemente con imágenes de deseo siendo la sexualidad develada y banalizada. Se torna el arte erótico como grotesco, prohibido, cuando el ver la desnudez del cuerpo humano es un acto natural y cotidiano. Aún impone shock ver un cuerpo desnudo en la calle, pero si se trata de una modelo, con un fotógrafo y toda la parafernalia detrás es probable que la gente no le cause shock, sino que le dé curiosidad.

Este proyecto de autoría individual se basa en la creación de un número determinado de obras, una serie de ilustraciones compiladas en un cómic que

reflejan la práctica de la sexualidad desde variados puntos de vista, como el espiritual, el sentimental, el placentero, el banal, etc., haciendo alusión a distintas etapas de la historia del arte, entrando o no dentro de los cánones de belleza de cada momento.

## **Fundamentación**

### **Detrás de la sombra**

El cuerpo en la historia de la humanidad es valorado de diversas maneras y según el estatus social y económico. Por ejemplo, el esclavo era en sí considerado un objeto comercializable., en tanto si era cuerpo de una mujer, de mayor estatus se considera a su cuerpo cual si fuera un horno de gestación. Para el 1500 se consideraba a la sexualidad sólo para la procreación.

La sexualidad evolucionó desde la prehistoria con la satisfacción del impulso reproductivo, y fue perseguida y reprimida por las creencias religiosas. Desde el siglo XVII y durante dos siglos la sexualidad fue reprimida. El proyecto revolucionario se volvió hacia el sexo, y luego se pasó de la liberación de lo sexual a la sexualización.

Más allá de que por fuera de la religión católica en Europa y lo que se imponía, se llevaban a cabo atrocidades (por ejemplo, los niños eran considerados adultos a partir de los 11 años), la pastoral cristiana presentó al sexo como lo que siempre se esconde, como un secreto.

Reinaba la prohibición global hasta hablar de sexo y fueron necesarios estímulos y mecanismos coactivos. Se hablaba de sexo bajo estrictas condiciones.

*"El secreto del sexo no es sin duda la realidad fundamental respecto de la cual se sitúan todas las incitaciones a hablar del sexo —ya sea que intenten romper el secreto, ya que mantengan su vigencia de manera oscura en virtud del modo mismo como hablan. Se trata más bien de un tema que forma parte de la mecánica misma de las incitaciones: una manera de dar forma a la exigencia de*

*hablar, una fábula indispensable para la economía indefinidamente proliferante del discurso sobre el sexo. Lo propio de las sociedades modernas no es que hayan obligado al sexo a permanecer en la sombra, sino que ellas se hayan destinado a hablar del sexo siempre, haciéndolo valer, poniéndolo de relieve como el secreto."*

*Michael Foucault. "Historia de la Sexualidad I. La Voluntad de saber".*

Serán obras similares a las de la historia del arte, atravesadas por su reinterpretación. Un personaje estilo cómic se suma a ellas, en diversas épocas y estilos. *Astalas Thetas* es un personaje grotesco representará lo femenino, en cada una de las escenas, que serán inspiradas en distintos tiempos históricos. Este personaje se inspira en referentes tales como Juan Bobillo "*Anita la hija del verdugo*", Hewlett y Martin "*Tank Girl*" y Sam Kieth "*The Maxx*".

Las obras son realizadas en papel (de gramajes altos y apto para acuarela) utilizando acuarela, lápiz y microfibras. En formato de ilustración, con técnica mixta.

La obra del trabajo final utiliza en cuanto a:

- Materialidad: hojas de gramaje alto, acuarelas, lápiz para acuarela, lápiz grafito, microfibras, tinta china, acrílico.
- Soporte: digital, las imágenes fueron escaneadas para compilarlas en un formato pdf.
- Color: si bien tomé ciertos colores para que hagan referencia a las obras originales, en general utilicé color modulado.
- Escala: tamaño A 4.

La obra aborda contenidos en referencia a la *reinterpretación*, es decir, tomando el original como referencia transformarlo en un proceso creativo distinto, usándolas para elaborar una obra nueva, utilizando elementos de obras ajenas. Así también se dio un proceso de *apropiaciónismo*, tomando elementos de obras ajenas.

Desde lo perceptual de las formas presentadas, se respeta el lugar de los personajes, y escenarios (figura y fondo) para hacer referencia a las obras seleccionadas.

En los personajes utilizo en el dibujo gestos de modo empático propios del cómic y humor gráfico. El trazo es de un estilo propio, orientado al comic.

Desde lo expresivo de los personajes, sus gestos y posiciones corporales busco la expresión de la sexualidad develada a través de la historia. Desde lo semántico se respetan los símbolos y motivos representativos de diversos períodos artísticos.

En el cómic de *Censurados* utilizo también el color como una herramienta, una forma de diferenciar los hechos que suceden en el plano de lo real (con escala de grises donde los trazos están presentes, líneas y manchas), con lo que sucede en el plano del libro "El mundo del arte" (donde utilizo variados colores con el fin de despertar sentimientos, significados subjetivos de las obras).

## **Desarrollo**

### **Erotismo como arte y belleza.**

El shock de la gente al ver lo erótico como algo grotesco se contradice con lo que ven en los medios de comunicación, donde la sexualidad es tomada de forma banal exhibiendo cuerpos semi-desnudos y son aceptados por encontrarse en un medio de comunicación tipo show televisivo. Algo usual, cotidiano, natural, como lo son las diversas formas del cuerpo femenino fuente generadora de vida, se toma como tabú, prohibido, censurado y no bello.

Grandes artistas han desarrollado su estudio de la figura humana empezando por la desnudez de los cuerpos. Pero cuando se trata de un Arte Erótico difícilmente es exaltado, fijémonos tan solo en el David que por años le taparon sus partes genitales.

Pese a que en los últimos tiempos se ha aceptado de mayor manera las libertades sexuales, estableciéndose leyes de género, entre otras cosas, aún el público se mantiene en shock al ver cuerpos desnudos o el acto sexual explícito.

La gran mayoría de la gente lo toma como tabú, pero existe gran demanda de productos de representación erótica que en su mayoría se toma como algo privado y de uso personal.

## **El erotismo como bello.**

### **El cuerpo humano desnudo**

El cuerpo humano desnudo es a la vista agradable y complace representarlo, siendo el punto de partida de una obra de arte, *siempre y cuando entre dentro de los cánones de belleza*. El cuerpo humano es individual, cada quién está cubierto por su piel, por su desnudo, con apariencias y rasgos propios que lo identifican de otro: su color, textura, altura y demás detalles, poseyendo cada uno su propio encanto. Desde tiempos remotos en las representaciones artísticas se muestran desnudos. Poseemos una representación del propio cuerpo y también del cuerpo del otro que permite el deseo y la exploración del placer.

*“Nadie es bello para sí mismo, sino para el otro en el cual se contempla”.*  
(Rodrigo Tenorio, María Soledad Jarrín, Paúl Bonilla, *La Cultura Sexual de los Adolescentes*, Ediciones Abya-Yala, Quito, 2000, p. 48.)

Es decir, se halla la belleza en la mirada del observador, no así en el objeto. Con el pasar del tiempo las concepciones de lo bello cambian y se eligen nuevos esquemas que reflejan o imponen los deseos de los individuos.

Todas las culturas establecieron modelos de belleza para el cuerpo desnudo, creando arquetipos, determinando su propio canon de belleza corporal, de proporciones ideales. A través de estas construcciones se establece la imagen del cuerpo que uno desea y que se desea, asegurando que produzcan placer.

Este proceso de establecer y esquematizar se debe a que la desnudez del cuerpo forma parte de la estructura de la sexualidad en su dimensión sobre los géneros: la femineidad, la masculinidad, la diversidad de género y lo que ello implica. El erotismo se organiza en la realidad de los cuerpos y allí se expresa, haciendo al ser humano un ser considerablemente sensual. La desnudez representa lo erótico por excelencia.

En nuestra cultura occidental se tomó durante mucho tiempo al sexo como algo prohibido gracias a la cultura católica principalmente que explicita que solo los que están casados deben procrear y fuera del matrimonio esto es un pecado. Lo que el establishment quiere.

La representación del cuerpo desnudo constituye una de las fuentes mayores de inspiración artística a lo largo de la historia, obsequiando la posibilidad de admirar imágenes con figuras de deleite y placer, que puede ser sensual o causado por la contemplación del arte.

El erotismo es la dimensión humana de la sexualidad y de amor; tiene un vínculo bastante estrecho con el afecto y con el placer, elementos propios de la esencia humana. Su característica fundamental radica en sugerir con una postura atractiva y provocativa, sin necesidad de mostrarlo todo, brindando elementos para la imaginación. Expresa la idea del amor, la sensualidad, la sexualidad y el placer como una metáfora.

Erotismo proviene de “eros”, dios de la mitología griega que estaba encargado del amor y la pasión, nacido del caos, hijo de Afrodita y Zeuz, Ares o Hermes; en el caso de los romanos corresponde a Cupido.

Octavio Paz concibe que:

*“El encuentro erótico comienza con la visión del cuerpo deseado. Vestido o desnudo, el cuerpo es una presencia: una forma que, por un instante, es todas las formas del mundo”.*

Las representaciones eróticas suelen no exhibir el acto sexual como su único elemento, sino la naturaleza corporal, el objetivo es invitar al espectador a fantasear y desear con el amor y la sensualidad los cuales son motores que conducen a los seres humanos hacia sus pasiones, sus emociones y su sentir.

### **De la represión a la banalidad del sexo**

A comparación del siglo XIX, a comienzos del siglo XVII las prácticas sexuales no buscaban el secreto, se toleraba lo ilícito siendo los códigos de lo



obsceno y lo indecente muy laxos. Luego con la llegada de la burguesía victoriana la sexualidad es encerrada, siendo absorbida en la seriedad de la función reproductora dentro de una pareja legítima y procreadora como dicta la ley, así durante dos largos siglos la historia de la sexualidad fue una crónica de represión. El sexo tendría derecho a tomar formas de lo real en lo clandestino, encontrando lugares de tolerancia en los burdeles, manicomio, la prostituta, el cliente, llamados “los otros victorianos”.

Esta represión del sexo coincide con el desarrollo del capitalismo, que forma parte del orden burgués, ya que el sexo es incompatible con la dedicación al trabajo general e intensivo.

Tal es así que a lo largo de la historia se imponen diversos límites para con el cuerpo y la sexualidad de los individuos, en *Censurados* se busca dar una vuelta por el mundo del arte que logró reflejar lo que sucedía en cada contexto histórico y ver qué sucede si interviene un personaje liberado de los límites impuestos en las distintas épocas, pero con los propios límites de su tiempo.

### **Reinterpretación de obras**

#### **Obra: Edad Media**

La postura más usada en la Edad Media consistía en que el marido se tumbase sobre la mujer. La mujer debía ser sometida a la superioridad del dominio del varón. Era considerado inmoral que la mujer se sitúe encima, ya que consideraban que así las mujeres recibían muchísimo más placer que el hombre. La pena por este pecado podía ser de tres años. Para mantener relaciones sexuales no tenían permitido desnudarse, ni hacerlo durante el día, solo en la noche. Así también varios días de júbilo de la Iglesia como la cuaresma, un mes previo a la navidad, entre otros, estaba considerado prohibido mantener relaciones sexuales.

Por tanto, esta obra reflejará lo prohibido en estos tiempos, el desnudo, la mujer arriba, con un estilo de estético que imite las obras de la época.

**Ejemplos de obras referentes:**



Bibliothèque de l'Arsenal del "Decameron" ("Decamerón") (el clérigo comparte una comida con una pareja y se acuesta con la esposa mientras que el marido reza en la terraza), Giovanni Boccacio, Paris, folio 108 verso, mediados del siglo XV.



Bibliothèque de l'Arsenal de "Une procréation assistée par le Ciel" ("Una procreación asistida por el cielo"), *Traité divers*, Paris, ms 5206, folio 174 (siglo XV).

Obra: Renacimiento

En estos tiempos los artistas comienzan a ser más rebeldes, tal como se puede observar en la obra de Miguel Ángel haciendo alusión a la homosexualidad en un

beso entre hombres en la Capilla Sixtina.

***Ejemplos de obra referente:***



Fragmento de la pintura de Miguel Ángel sobre el juicio final. Capilla Sixtina

Obra: América Pre- colombina

Los ritos, cultos y ceremonias relacionados con la fertilidad de la tierra y la humana siempre tuvieron un alto componente erótico (al menos a nuestros ojos modernos), ya que la presencia de símbolos eróticos es constante en todas las culturas mesoamericanas.

***Ejemplos de obras referentes:***



Relación sexual entre Tlazoltéotl y una divinidad masculina del placer. Códice Borgia, lám. 50. Reprografía: Marco Antonio Pacheco / Raíces. Año aproximado 300 D.C.



## Obra: Oriente

En el período moderno en Japón, entre los años 1600 al 1900 se produjeron obras caracterizadas por una sexualidad explícita, denominadas *Shunga* (“Imágenes de primavera”). El *Shunga* no era considerado obsceno y degradante, sino que contaba con sensibilidad. Sus principales referentes eran Utamaro y Hokusai. En estas obras tanto el hombre como la mujer disfrutaban del placer sexual.

### **Ejemplos de obras referentes:**



Eisen. Día de Año Nuevo (Día de Año Nuevo), 1835. Xilografía en papel. 16.5 x 37.6 cm (6 1/2 x 14 5/64 pulgadas). Crédito: Ronin Gallery / NY, NY.



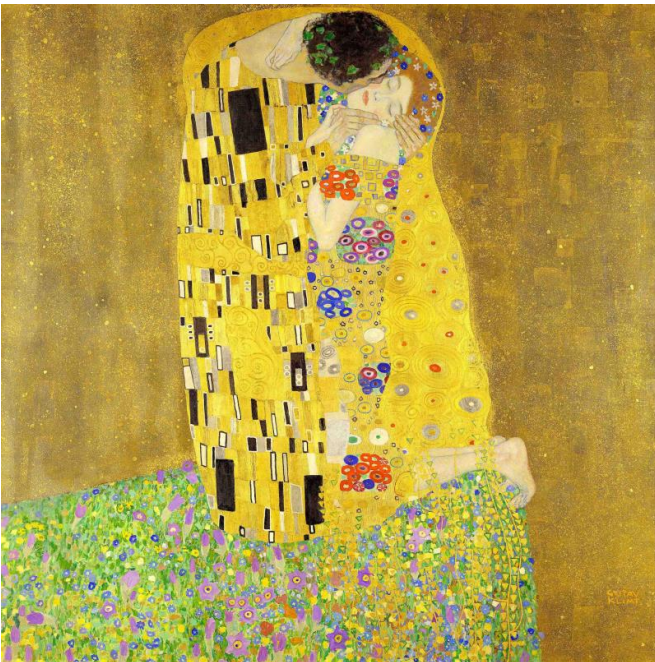
*Ilustraciones eróticas para los doce meses (c.1788), de Katsukawa Shuncho.*

Obra: 1900 – La edad dorada de Viena. El modernismo y el expresionismo

En Viena entre 1908 y 1918 surge una nueva idea pictórica que retrataba las ansiedades y los deseos humanos. Desde el cambio de siglo, había cambiado fundamentalmente la forma en la que la gente sentía el arte y se fundó un nuevo grupo “*La Secesión*”, donde un grupo de artistas pretendía fundar un arte nuevo, moderno y libre.

*Ejemplos de obras referentes para el fondo:*

- “El beso”, Gustav Klimt, Austria año 1908.
- “Dánae” Gustav Klimt
- Obras y dibujos de Egon Schiele.



“El beso”, Gustav Klimt, Austria año 1908.

Dánae gustav klimt

## **Plan de trabajo**

Creación de un número determinado de obras, que relejan la práctica de la sexualidad, haciendo alusión a distintas etapas de la historia entrando o no dentro de los cánones de belleza de cada momento.

Las obras fueron realizadas en papel de gramaje alto con técnicas de pintura acrílica, acuarela, tinta china, lápiz y microfibras.

## **Cronograma de Actividades**

- Investigación sobre los procesos históricos y el desarrollo del erotismo en el Arte.
- Realización de ilustraciones, técnica mixta con uso de acuarela, tinta china, microfibras y acrílico.
- La presentación en formato digital de una serie de ilustraciones, con las láminas definitivas de las obras y bocetos de las mismas.

## **Referentes Artísticos**

- Juan Bobillo, dibujante de cómic. Gabriel Bobillo, Juan Bobillo, Marcelo Sosa y Néstor Pereyra *"Anita la hija del verdugo"*.
- Jamie Hewlett, dibujante de cómic. Hewlett y Martin *"Tank Girl"*.
- Omar Francia, ilustrador y dibujante de cómic.
- Ariel Olivetti, dibujante de cómic.
- Fátima Pecci, artista plástica.
- Sam Kieth, William Messner-Loebs *"The Maxx"*.

## Conclusión

### Romper el límite

Como relaté anteriormente, estando el sexo reprimido y destinado a la prohibición, podemos considerar que hoy en día se habla de él con una conciencia de desafiar el orden establecido, siendo subversivo, con un aire de transgresión deliberada. El proyecto revolucionario se volvió hacia el sexo, quien utiliza este lenguaje se coloca fuera del poder, haciendo tambalear la ley y de allí la solemnidad con la que hoy se habla del sexo. Se pasó de la liberación de lo sexual a la sexualización del mundo, de un erotismo domesticado a una erotización del mundo. En la actualidad se nos bombardea constantemente con imágenes de deseo, la sexualidad ha sido develada, siendo al extremo banalizada.

En cuanto al desarrollo artístico, en cuanto a la creación del dibujante es común dibujar cuerpos desnudos, buscando las formas de la estructura humana y exaltando las proporciones, volúmenes, formas, luces y sombras que actúan sobre el cuerpo humano y sus tonalidades en la piel.

A medida que me desarrollé en el dibujo a través de variadas técnicas siempre busqué la belleza en el cuerpo humano, exaltando los atractivos físicos. Fui criticada ante variadas personas que se sorprendían al ver tan solo un pezón al descubierto o una silueta marcada. Quizás fuera porque dibujaba eso... quizás porque la que dibujaba ese desnudo era una mujer también. Quizás es por ello que en el desarrollo del personaje *Astalas Thetas* decidí ponerle pechos hasta en la cabeza.

Esto llamo mi atención debido a que estas mismas personas no se exaltaban al ver una figura desnuda en los medios masivos de comunicación ya que lo tomaban como algo aceptable y se percibe su acostumbramiento a ver este tipo de cosas. Del ver una figura desnuda tras una pantalla, a verlo en una obra de arte, y tal vez ejerciendo explícitamente la sexualidad no hay mucho trecho... pero para muchos... sí.

Se torna grotesco, prohibido, merecedor de una cinta negra en el medio cuando el ver la desnudez del cuerpo humano es un acto natural y cotidiano. Se torna un grito de rebeldía una mujer, dibujando y dibujando mujeres desnudas.

En busca de la libertad del artista para con su obra siempre recuerdo las palabras de Vincent Van Gogh “... *uno se consolaría si sintiera que va a venir una generación de artistas más felices*”, considero que la libertad va de la mano de la felicidad, quizá siempre está por venir esa generación, ya que vamos más allá de los límites y encontramos nuevas limitaciones que no veíamos detrás. La labor artística va también en buscar nuevas formas de libertad, rompiendo esas cintas negras que nos tapan y coartan.



## **Bibliografía, referencias de producciones artísticas**

- “ANITA – la Hija del Verdugo”. Autores: G. Bobillo, J.Bobillo, M.Sosa y N.Pereyra. Editorial Ivrea S.A. Año 2009.
  
- “Cartas a Théo”. Autor: Vincent Van Gogh. Editorial Terramar. Año 2005.
  
- “Distinta, Nueva Historieta Argentina”. Anónimo. Compilado por Liniers y Martín Pérez. 1° ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Editorial Sudamericana. Año 2017
  
- “Historia de la sexualidad 1, La voluntad de saber”. Autor: Michael Foucault. Primera edición, 1976, Éditions Gallimard. París, Francia.
  
- “Historia de la sexualidad 2, El uso de los placeres”. Autor: Michael Foucault. Siglo Veintiuno Editores, SA. España
  
- “Historia de la sexualidad 3. La inquietud de sí”. Autor: Michael Foucault. Primera edición en español, 1987. Siglo Veintiuno Editores, SA. Madrid, España. Primera edición en francés, 1984. Editions Gallimard. París, Francia.
  
- “IL Mondo Dell’Arte” de la colección COLORAMA, 2° edición, de Arnoldo Mondadori Editore, Milán, 1976. Ediciones Grijalbo, S.A. Impreso en España.
  
- Rodrigo Tenorio, María Soledad Jarrín, Paúl Bonilla, La Cultura Sexual de los Adolescentes, Ediciones Abya-Yala, Quito, 2000, p. 48.

- "Tank Girl uno" Autor: Alan Martin y Jamie Hewlett Christophe. 1ed.- Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Utopía Editorial, 2016.
- "Tratado de la pintura". Autor: Leonardo Da Vinci. Editorial Distal. Año 2013.