

## Trabajo de Graduación

### *Equilibrio Espiritual*

-Licenciatura en Artes Plásticas con Orientación en Dibujo

-Dirección de Tesis: Crespo, Roberto

-Gogorza Florencia

-DNI: 40998598

-Legajo: 78819/9

-Teléfono celular: (221) 5259805

-Mail: [flopy02leon@gmail.com](mailto:flopy02leon@gmail.com)

## **Resumen**

En este proyecto desarrollado en el marco del taller de producción plástica, a modo de trabajo final de graduación, se propone representar el equilibrio energético y espiritual. A través de una producción plástica visual, que será realizada utilizando chocolate como materialidad, las técnicas y herramientas interdisciplinarias, las texturas, las tramas y el color. En este proyecto uno mis dos pasiones, el dibujo, y la pastelería, que actualmente también es mi emprendimiento.

## **Palabras Clave**

Textura, materialidad, equilibrio, huevo, inicio.

## **Fundamentación**

En este último tiempo, me introduje en el campo del Reiki, donde después de ser iniciada, se me presentaron los cuatro elementos (agua, aire, tierra y fuego) en distintos momentos. En el Reiki, los cuatro elementos representan el equilibrio espiritual. Hay que canalizar los elementos a través del Reiki, para así llegar al equilibrio energético y espiritual. El Reiki también ayuda a sanar uno mismo y a otros.

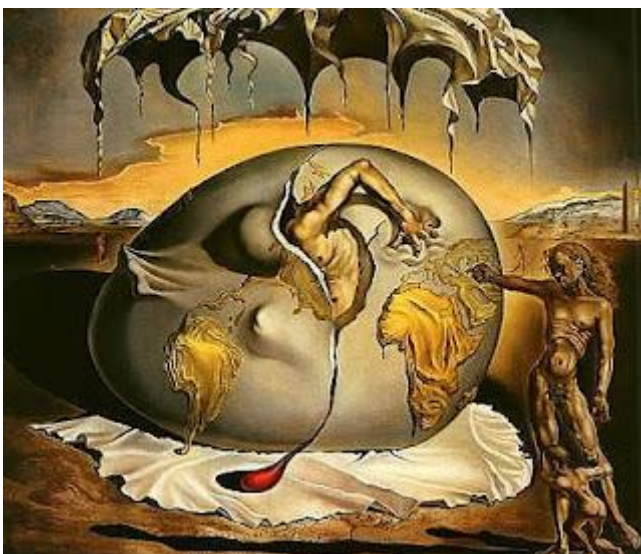
En mi trabajo voy en busca de representar este equilibrio energético y espiritual a través de una producción plástica visual, donde estarán representados los cuatro elementos, utilizando el chocolate como materialidad, y los moldes de “huevos de pascua” como contenedor del chocolate, para darle esta forma de huevo, esta forma que da inicio a todo, como inicio de los elementos en el mundo, y como representantes de éste equilibrio.

Desde tiempos inmemoriales el huevo ha simbolizado el inicio de la vida y de la creación del Universo, así como la fecundidad y la regeneración de la vida. Esta es una constante en muchísimas culturas y encontramos referencias de

ello hasta en los rituales más antiguos, como los de Persia y en las mitologías de Egipto, de Grecia, de Roma, del pueblo Celta y de las civilizaciones del Extremo Oriente, entre muchos otros.

Este simbolismo del huevo impregnó también el cristianismo y ha perdurado hasta nuestros días, marcando los momentos más importantes del calendario litúrgico cristiano, hasta adquirir un gran protagonismo en la Cuaresma, la Pascua Florida y el Corpus, donde el huevo de Pascua toma su simbolismo de la idea del renacimiento o la renovación de la Naturaleza que estaba presente en los antiguos rituales que se hacían por Primavera, como los dedicados a la diosa Ceres y a las divinidades de muchas culturas ancestrales, y lo traslada a la tradición cristiana para explicar el misterio de la resurrección de Jesucristo. Influye incluso la obra de los grandes artistas, como Salvador Dalí. Para Dalí el huevo era símbolo de su vida pre uterina y fuente de la esperanza en el resurgimiento, en sentido metafísico. El huevo está presente en un gran número de obras y de representaciones del artista. Algunos ejemplos son los cuadros “Niño geopolítico observando el nacimiento del Hombre Nuevo” (1943), “Huevos fritos en un plato sin plato” o “Prenatal memory”.

Para lograr expresar cada elemento, busque la gama de colores, texturas y tramas con que se los puede identificar a cada uno de estos elementos.



*Niño geopolítico observando el nacimiento del Hombre Nuevo*



*Huevos fritos en un plato sin plato*



*Prenatal memory*

## Conclusión

Para la representación de los cuatro elementos, realice varias pruebas con distintos materiales comestibles, como el caramelo, o masa de alfajores, o rellenos. Pero ninguno lograba la esencia de los elementos.



Luego probé algo en lo que ya tenía bastante experiencia previa. Trabaje con el chocolate como materialidad, ya que fácilmente el chocolate blanco se puede teñir de distintos colores, y así lograr la gama de pigmentación que se necesita para la representación de cada elemento.

Lo que siguió fue experimentar con la textura, para tratar de lograr esa sensación, esa esencia que los hace tan únicos. Ya sea con el mismo movimiento de las manos al hacer pasar el chocolate derretido por toda la superficie del molde, y al mismo tiempo con estos movimiento se mezclaban los colores; o también generando texturas y mezclando los colores con los mismos dedos, o un palito de madera.



Uniendo mis dos pasiones, el arte, con todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera y la pastelería logre la representación de estos cuatro elementos, en cuatro obras únicas realizadas con chocolate.

**Fotos De Los Resultados Finales**

**Agua**



**Tierra**



**Aire**



**Fuego**



## Referencias

Salvador, D. (1943). *“Niño geopolítico observando el nacimiento del Hombre Nuevo”*. Museo Salvador Dalí. San Petersburgo, Florida.

Salvador, D. (1932). *“Huevos al plato sin plato”*. El Museo Salvador Dalí. San Petersburgo.

Salvador, D. (1942). *“Prenatal memory”*. Museo Arturo. <https://arthur.io/>