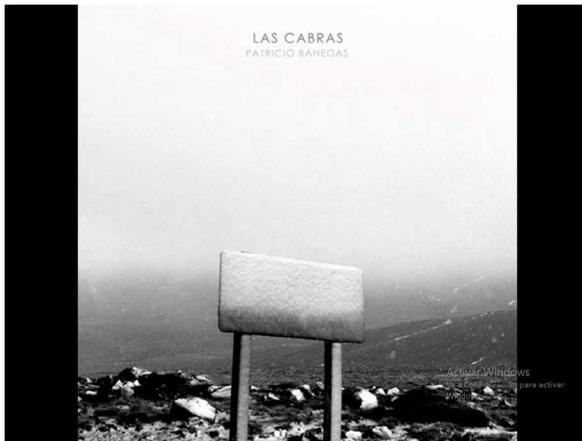


LAS CABRAS



Escribe Patxi Asdrubat Linares
patxi.lin94@gmail.com

Patricio Banegas
2021

Integrantes

Patricio Banegas, Federico Alegre, Javier Raffo,
Maximiliano Poles, Lucrecia Giordano, Celia Eymann,
Matias Donati.

Producción fonográfica

Patricio Banegas

Producción artística

Patricio Banegas y Federico Alegre

Las cabras , de Patricio Banegas, es un disco que toma a la canción como punto de partida. Situado entre lo acústico, de construcción textural progresiva, y lo eléctrico, en donde se utilizan de manera equilibrada los gestos rítmicos y giros armónicos característicos del Rock. La sonoridad integral del disco no solo pretende permanecer en ese lenguaje, sino que hay una tendencia a arreglar las canciones con materiales sonoros que aluden a la imagen. Es decir, se genera una reciprocidad entre lo poético y lo melódico, en la medida en que las palabras no solo significan lo que dicen, a través de la letra, sino que también significan cómo suenan. En ese sentido, en el final de Ritual se da un diálogo entre la fila de cuerdas y las líneas melódicas de los demás instrumentos que le imprime la noción espacial de dimensión y relieve a lo enunciado.

Mucho de lo dicho son imágenes que aluden a la Patagonia, al valle, al río, al bosque, al campo y sus animales. La tapa del disco va en esa sintonía sin dudas, al evidenciar que el espíritu creativo del autor se encuentra entre la montaña y la ciudad. Así como también se presentan contradicciones que desandan sensaciones y deseos potenciales como en «Plutón».

La textura por momentos es de voz acompañada de guitarras; otras veces de banda o espacios de transición de sintetizadores y cuerdas. Algo que refresca la escucha en el disco es la acumulación de capas texturales que se superponen y que en muchos casos terminan liberándose para dejar, en la austeridad de los materiales, la propia progresión de la música que pide nuevas apariciones, como en «Totoro».

RESEÑA DISCOS

Cada canción del disco está compuesta y arreglada de manera tal de acentuar continuidades y rupturas. Las partes que repiten nunca lo hacen de igual manera, y lo que va cambiando en el tiempo se encaja de forma tal que no genere sobresaltos a la escucha, aunque la propia dinámica del disco demanda una escucha activa.

