

Sentidos sobre el trabajo en las narrativas de jóvenes en un contexto neodesarrollista: un estudio en el barrio Nueva York de Berisso

Dagnino Contini, Alida Centro de Investigaciones Geográficas (IdIHCS - UNLP)
alidadagnino@gmail.com

Resumen

El presente trabajo es parte de algunos avances en el marco de una investigación más grande parte del proceso de elaboración de tesis correspondiente al Doctorado en Ciencias Sociales de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata.

El tema-problema general del proyecto de tesis doctoral es el análisis del impacto de la instalación de la Nueva Terminal de Contenedores (NTC) TEC - Plata en el barrio Nueva York (BNY) de Berisso en los relatos de lxs jóvenes de allí en relación a sus perspectivas laborales. Una de las dimensiones del tema-problema es la construcción de sentidos sobre el concepto de *trabajo* que realizan lxs jóvenes del BNY a partir de dos temporalidades que se presentan en la cotidianidad del espacio: la del pasado, en la que se evoca a la Nueva York como "cuna del trabajo" a partir de la instalación de los dos

frigoríficos y la masa obrera que allí se aglutinó; y la del tiempo presente, teñida de esperanza a partir de los augurios de una posible reactivación laboral en la zona con la implementación del proyecto de ampliación del Puerto La Plata (PLP) a través de la construcción de la NTC TEC - Plata (2007-2016).

Lxs⁶² jóvenes que nacieron y hoy habitan en el BNY crecieron con el relato de aquellxs que vivieron el auge fabril en Berisso, y con la paulatina instalación de la Nueva Terminal de Contenedores con augurios de una reactivación laboral en la zona.

El objetivo de este trabajo es indagar sobre los sentidos en relación al trabajo en las narrativas de lxs jóvenes del barrio Nueva York de Berisso en el contexto neodesarrollista actual y, más específicamente, a partir de la instalación de la NTC de TEC Plata allí. Para ello se analizarán sus narrativas, entendiendo a la narración como una práctica cultural que implica la reconstrucción de hechos concernientes a la vida de unx narradorx o a la historia de la comunidad en general (James, 2004: 137), partiendo de entrevistas en profundidad profundidad semi estructuradas, entendidas como el método necesario para saber lo que una persona sabe, piensa y cree acerca de uno o varios temas, actorxs y/o hechos sociales (Gu-

62 En este trabajo utilizo la "x" teniendo en cuenta una perspectiva de género, con la pretensión de contener múltiples identidades, intentando trascender el binomio masculino/femenino.

ber, 1991) realizadas a jóvenes de entre 13 y 20 años habitantes del barrio, conversaciones grupales y una producción audiovisual realizada en el marco de un taller de comunicación en un centro cultural del lugar.

Palabras claves: jóvenes - trabajo – neodesarrollismo

“La cabeza piensa donde los pies pisan”⁶³: el lugar y lxs sujetxs

En los *lugares* confluyen las diversas trayectorias de lxs sujetxs; éstos, al mismo tiempo que los significan, son significados por cada lugar que transitan, pues los lugares son moralizantes: se inscriben en las trayectorias de lxs sujetxs y moldean sus modos de estar en el mundo y, entonces, de narrarlo. A cada trayectoria le corresponde por lo menos una (sino múltiples) narrativa/s; y al elegir leer las narrativas de lxs sujetxs sobre sus vidas, elegimos leer sus culturas, esa urdimbre de significaciones (Geertz, 1973), esa fuente de sentidos con que otorgamos significados a los fenómenos de la vida cotidiana, para poder interactuar socialmente.

Las subjetividades de lxs *sujetxs* son construidas en y por la cultura y se reconocen al menos en dos ejes: las narrativas y la experiencia histórica. Ambos expresan las marcas de las estructuras sociales en lxs sujetxs. Así “narrativas y experiencia histórica configuran (...) el pequeño microdrama en el que los sujetos se autoproducen como protagonistas de sus propias vidas” (Urresti, 2008: 1).

El concepto de *trabajo* atraviesa la conformación del BNY modelando las narrativas de los sujetxs, conjugando, en su cotidianidad, un pasado laboral ligado a la instalación de

grandes fábricas y a la inmigración de miles de personas que allí llegaron en busca de pan y trabajo; y un presente, en el que sus habitantes más viejxs recuerdan con nostalgia el cierre abrupto⁶⁴ de aquellos proyectos fabriles y viven la reciente instalación de una megaobra ampliadora del Puerto La Plata: la Nueva Terminal de Contenedores (NTC) de TEC - Plata. Lxs jóvenes que hoy habitan el BNY, crecieron con el relato de aquellxs que vivenciaron el auge fabril en Berisso, y transitaron la paulatina instalación de la Nueva Terminal de Contenedores con los augurios de nuevas perspectivas laborales.

En la memoria de un pueblo, las coordenadas espaciales son importantes para el recordar individual y colectivo, representan la grilla en la que los recuerdos pueden localizarse y cartografiarse (2004). Desde la visión de la geografía humanista la espacialidad se manifiesta bajo dos formas: en términos de *espacios de vida*, en referencia a los espacios frecuentados y recorridos por lxs sujetxs; y en términos de *espacios vividos* (Frémont, 1976 en Lindón, 2000), en relación a cómo esos espacios de vida son representados, pensados, imaginados, significados. En la actualidad, la espacialidad del BNY, se construye como *espacio de vida* a través de cómo del vivo recuerdo del pasado laboral (en objetos que dan cuenta de ello como monumentos, monolitos, cuadros, etcétera) y en su representación sigue estando latente la imagen de los frigoríficos como estructuradores del espacio y el tiempo.

El BNY, entonces, ha organizado su espacialidad alrededor de las actividades laborales que hoy aparecen en los relatos de lxs jóvenes de

63 Frei Betto, Paulo Freire: la lectura del mundo (s/a).

64 “Prácticamente de la noche a la mañana, la empresa había terminado el trabajo iniciado por una década de abandono. De modo que el réquiem era ya un intento de fijar en la memoria, conjurar algo que había sido materialmente eliminado.” (James, 2004: 151).

allí como experiencias vinculadas, en un punto, a las transformaciones socioterritoriales que se fueron dando. Para reconstruir esa transformación de la espacialidad el punto de partida serán lxs sujetxs y sus experiencias sobre el espacio. Walter Benjamin, vincula la experiencia al conocimiento, pero también afirma que lo excede y que “se encuentra íntimamente vinculada con la narración como actividad colectiva y desempeña en consecuencia un papel fundamental en la constitución de sentidos compartidos que sustentan el lazo social” (Di Pego, 2015: 1). En la cotidianeidad del BNY, el concepto de *trabajo* emerge en múltiples formas, aunque dos son las más visibles en los relatos y en las huellas de la espacialidad: la que se vincula al pasado, en monumentos, placas y viejas construcciones características de la época denominada “dorada” en que Berisso era la “cuna del trabajo”; y la que se ancla en el presente y la renovación ilusoria -al menos discursiva- de la cultura del trabajo construida antaño por esa gran masa obrera organizada en grandes empresas que hoy -aunque están en ruinas- pareciera renacer de la mano del megaproyecto de ampliación portuaria.

Las entrevistas⁶⁵ fueron realizadas a cuatro jóvenes del barrio Nueva York: María (13), Carla (15), Johana (15) y Tomás (22)⁶⁶. Lxs cuatro son nacidxs y criadxs en la Nueva York y viven allí con sus familias. María y Carla son hermanas y junto con Johana son amigas del barrio y asisten a la misma escuela (la ESB N° 9 “Enrique Angelelli”). Partiendo de la idea de que “(...) no son los individuos los que tienen la experiencia, sino los sujetos los que son constituidos por medio de la experiencia” (Scott, 1999: 48), en las entrevistas la intencionalidad estuvo puesta

65 Ver entrevista completa en: <<https://goo.gl/qyKL4x>>.

66 Los nombres fueron modificados para preservar sus identidades.

en recuperar esas narrativas juveniles que describen, caracterizan y dan sentido a las transformaciones socioterritoriales vinculadas al trabajo como eje ordenador de esa espacialidad. La recuperación de la experiencia de lxs sujetxs de investigación es a partir de entenderla como testigo subjetivo (Williams, 1992).

El barrio Nueva York es el más antiguo de Berisso, reconocido por su pasado ligado a la cultura proletaria y por su presente vinculado a la reciente ampliación del Puerto La Plata y, con ello, a la instalación de la Nueva Terminal de Contenedores (TEC - Plata). Dada su conformación a través del paulatino asentamiento de lxs obrerxs que llegaban de distintas partes del país y del mundo en las zonas lindantes a los frigoríficos, el espacio urbano del barrio Nueva York se trazó de una forma irregular. La calle que se desprendió de la avenida Montevideo como entrada a los frigoríficos fue nombrada “Nueva York” (actual calle 2) y se extendió por las seis cuadras que continúa ocupando (de Montevideo hasta Alsina).

En su etapa inicial, la región tenía su base en una economía agropecuaria. Luego, el proceso de industrialización tuvo una importancia determinante en su crecimiento poblacional, económico y social. En 1871 comenzó a funcionar el saladero “San Juan”, instalado por Juan Berisso (inmigrante genovés) y, ocho años después, el “San Luis”, que fue -junto con otros saladeros posteriores- la causa del asentamiento poblacional en la zona. En 1890 se inauguró el puerto La Plata, aunque el auge del proceso industrial estuvo centrado en la actividad de los frigoríficos y en la destilería de YPF. En 1904 se inauguró, en terrenos aledaños al canal central del puerto, el frigorífico La Plata Cold Storage Company Limited, que en 1917 fue adquirido

por la compañía Swift de La Plata. Junto con la instalación del frigorífico Armour en 1915 (a causa de la demanda de alimentos producto de la Primera Guerra Mundial), ambas fábricas tendrían un impacto económico y social fundamental para Berisso, siendo durante décadas, uno de los componentes más notables de su identidad (Municipalidad de Berisso, s/f). Así, inmigrantes de varias partes del mundo llegaron a Berisso y se instalaron en las tierras que rodeaban a la planta frigorífica.

En 1922 se crearon los Yacimientos Petrolíferos del Estado (Lucci, 2003). Entre fines de la década del '30 y principios de los '60, las plantas Swift y Armour de Berisso llegaron a dar trabajo a alrededor de 15.000 obrerxs. La gran masa obrera que se instaló en el territorio, lo hizo de manera precaria a través de la construcción de casas de chapa o de madera o en grandes caserones conocidos como conventillos.

Los frigoríficos y sus obrerxs, sufrieron el impacto negativo de la baja en la exportación de la carne de los '50 en Argentina. Hacia fines de la década del '60, una serie de maniobras empresariales de la sociedad Deltec Internacional Limited provocaron el cierre del Armour y el posterior cierre de los frigoríficos Swift en Argentina en 1983 (Sanucci, [1972] 1983) (Lobato, 2004).

Hacia la década de los '90 se realizaron las privatizaciones tanto del puerto como de YPF, con lo cual los despidos de trabajadorxs fueron masivos y la desocupación un problema central de esa época (Lucci, 2003), aunque se extendería unos cuantos años más.

El pasado

Lxs jóvenes que habitan en la actualidad la Nueva York, son testigos de un pasado que ha

quedado impregnado en rincones del barrio a través de placas, de monumentos, de murales, de las casas que permanecen firmes a pesar del paso de los años y de los relatos de lxs vecinxs más antigüxs; y testigos de un presente que se entremezcla, parte de su experiencia cotidiana también, y que deja entrever a partir de la construcción de grandes estructuras en el medio del barrio, el avance de un nuevo proceso que se anuncia como parte de una reactivación laboral y que rememora viejas épocas. Pensar en las experiencias como lo que buscamos explicar o significar y a partir de lo que se producen saberes, es darle historicidad (ídem). La entrevista realizada a las jóvenes se retoma en tanto dispositivo dador de sentido en el plano individual y colectivo. La experiencia es un evento lingüístico que ocurre en el marco de significados establecidos, pero que no se confina a un orden fijo. Como entendemos que el discurso es una práctica social (Calsamiglia y Tusón, 1999) la experiencia es, entonces, individual y colectiva, "(...) es la historia de un sujeto. El lenguaje es el sitio donde se representa la historia" (Scott, 1999: 66). Y en la narración de la historia (pasada y presente) que construyen las jóvenes del barrio Nueva York aparecen imágenes, sonidos, olores, mediados por

la experiencia personal y la de lxs otrxs que les han transmitido sus experiencias mediante el relato oral. Incluso, existe en sus relatos la idea de una doble experiencia respecto del espacio Nueva York, también transmitida por los medios masivos de comunicación:

E: ¿cómo piensan que sería el barrio hoy si siguieran existiendo los frigoríficos?

M: Lleno de gente, lleno de comercios, llena de posibilidades de...(...) los frigo-

ríficos llenos de inmigrantes, podríamos conocer mucha más gente de la que conocemos ahora.

C: habría mucho trabajo.

J: mucha gente, mucha gente (...) la Nueva York hoy en día está hecha...

C: la tratan como que... está mal entrar a la Nueva York.

J: claro, si vos agarrás y vas al centro de Berisso, todos te preguntan de dónde sos. Decís "la nueva york" y como que te toman de villero (...). No sé por qué pensarán eso, seguro por la mala fama, pero si vos le preguntás a un adulto (...), te dice... "ah, mirá, venís de ahí, de la Nueva York".

Como que ellos se acuerdan de la historia que hay, y eso está bueno^{67.6}

(...) Testigo de la época de esplendor del puerto y de los frigoríficos, la calle Nueva York (...) fue declarada lugar histórico nacional por un decreto presidencial (...) Lejos del bullicio diario de los 15 mil obreros que en los años 30 trabajaban en los frigoríficos Swift y Armour (...) Nueva York es hoy una silenciosa postal del abandono. (La Nación, 2005)

En Berisso (...) hay una calle que hace diez años fue declarada lugar histórico. Se llama Nueva York: son seis cuadras adoquinadas con viviendas de chapas, conventillos y pasillos oscuros. Se parece a Caminito, pero sin colores ni turistas, en La Boca. Ésta es gris y el vaho cloacal inunda todo (La Nación, 2015)

Por un lado, la Nueva York como espacio

⁶⁷ Ver entrevista completa en: <<https://goo.gl/qyKL4x>>.

evocador del trabajo y lugar de encuentro de miles de personas y, por otro lado, como espacio abandonado y teñido de gris por su mencionada inactividad actual.

Las experiencias sociales pueden dar cuenta de procesos históricos del pasado y del presente. En los relatos de las jóvenes la experiencia del presente aparece en constante vinculación con la experiencia pasada transmitida. En palabras de Williams, en la experiencia pasada aparecen lecciones producto de ciertas condiciones sociales; y la experiencia presente remite a una conciencia plena y activa (2000). La experiencia pasada en la Nueva York habla en el presente (a través de los relatos de lxs jóvenes) -y en tono aleccionador- del trabajo haciendo hincapié en que la época pasada fue mejor (sin desconocer, por ejemplo, la condición de precariedad existente):

M: (...) en esos tiempos los frigoríficos y La Nueva York le decían "la calle sa...", eh...¿cómo se llama esto de salvar? La ca...eh, como que rescata. La calle salvadora, algo así.

(...) [los inmigrantes] Vinieron, llegaron, se instalaron en las camas calientes, en los conventillos, fueron a buscar trabajo a los frigoríficos

C: y la Nueva York estaba llena de comercios...

J: estaba llenísima, el trabajo acá era... era mucho, era muy lindo, era como... No sé como un lugar como La Boca, es como decir La Boca ¿no?⁷⁶⁸

Evocar el pasado del barrio es remitirse a una época de pleno empleo y de una expresión

⁶⁸ Ver entrevista completa en: <<https://goo.gl/qyKL4x>>.

generalizada de felicidad al calor de esa co-yuntura. Es evocar una calle llena: de gente, de comercios, de posibilidades laborales. En el libro *Doña María. Historia de vida, memoria e identidad política*, Daniel James recupera la historia de María Roldán, trabajadora de la industria de la carne en 1940 y primera sindicalista mujer de Berisso. Ella describe la histórica calle Nueva York y la recuerda con nostalgia.

En esos recuerdos la calle estaba viva: bullía, se llenaba de murmullos, canalizaba a la gente hacia las plantas y la recibía a la salida de un frigorífico que, aunque consumía a sus operarios, también producía riqueza y repartía dinero y poder adquisitivo (James, 2004: 22)

Evocar el pasado en la calle Nueva York también es evocar algo que está sedimentado en la memoria colectiva del barrio y que se expresa a través de lo que ha quedado materializado (en palabras y en cosas físicas): son las *estructuras de sentir* de allí las que hablan en los relatos de las jóvenes. Raymond Williams, en relación a la experiencia de las sociedades, habla de *estructuras de sentimiento* para dar cuenta del tono o del latido de una época. Hace referencia tanto a la conciencia oficial de una comunidad, a sus ideas, a sus leyes y sus doctrinas, como a las consecuencias que tiene esa conciencia en la vida mientras se la está viviendo. Es como el sentir de toda una sociedad en una época histórica. Algo que pareciera ser abstracto (y tiene algo de eso) pero que se percibe a partir de lo que queda sedimentado en las obras de arte. Esta estructura de sentimiento tiene efectos sobre la cultura, ya que produce explicaciones y significaciones, que, a su vez, influyen sobre el

consumo y la reproducción de la cultura misma (1997).

El presente

Ningún espacio llega a desaparecer por completo, ninguno es abolido sin dejar rastro
(Lefebvre, 2013: 212)

En las voces de quienes hoy habitan la Nueva York están las marcas de antaño. En las voces de lxs jóvenes, la Nueva York tiene un pasado con gran peso en la memoria colectiva que se cuele constantemente en el presente. Cuando se expone la historia de un espacio, y más aún cuando esa exposición fue reconstruida de relatos de jóvenes, la relación entre ese espacio y el tiempo que lo ha producido difiere de las representaciones admitidas por lxs historiadorxs (Lefebvre, 2013). Entre los lugares, aparecen espacios en blanco, espacios marginados; y existen indicios -que dan cuenta de esas características- "que encarnan valores que se fijan a los trayectos recorridos: peligro, seguridad, espera, promesa" (2013: 171). Esos valores van mutando en el tiempo, lo que antes era seguridad en algún aspecto, hoy tal vez forma parte de una espera. Las jóvenes del barrio Nueva York hacen una comparación -inevitable- entre el pasado y el presente y van reconstruyendo el último gran proceso que ha vivido (la construcción de la NTC) sin dejar de hilar temporalidades y remarcando la intención de la promesa (que expone de alguna manera una espera) y de la expectativa sobre el futuro:

C: se dijeron muchas cosas, muchas cosas prometieron. Dijeron que nos iban a desalojar a la mayoría de los habitantes de la Nueva York (...) Dijeron

que le iban a dar trabajo a algunos. Que esto iba a ser no sé, una cosa muy linda, que iba...

M: que íbamos a volver al pasado.

C: no sé si se dijo eso, dijeron que iba a estar bueno pero yo no le vi nada bueno porque cortaron todos los espacios verdes. Cuando vino esto, lo único que yo pensaba adentro era que estaban haciendo una remodelación.⁶⁹

Lefebvre afirma que esos trayectos puestos en valor en determinados momentos históricos (y con distintos caracteres) son animados a través de los relatos de lxs sujetxs y, de esa forma, emerge una conciencia sobre la producción del espacio y, entonces, en relación a cuándo, dónde, cómo y por qué un conocimiento olvidado, una realidad ignorada por años comienza a ser reconocida (2013). ¿En qué momento la realidad del barrio Nueva York vuelve a ser puesta en la agenda mediática, por ejemplo? ¿Cuándo y por qué el Municipio de Berisso incluye en su orden del día a la calle Nueva York?

Desde el 2007 -durante la gestión del entonces gobernador Daniel Scioli- el puerto (creado en 1999) fue ampliado y modernizado. En ese marco se instala la Nueva Terminal de Contenedores en Berisso (NTC - TEC-Plata), obra considerada como una de las más importantes de América Latina, parte de un proceso más grande: la Iniciativa para la Integración de la Infraestructura Regional Suramericana (IIRSA). El IIRSA prevé la creación de obras portuarias en América del Sur para garantizar "la posibilidad de que se alcancen fácilmente todos los mercados del mundo y que se movilicen cómodamente las mercancías importantes" (Ceceña, 2010: 2). La

NTC ubicada en zonas aledañas al barrio Nueva York, construida por TEC - Plata S.A. a través de un acuerdo firmado con el gobierno provincial, se enmarca en el citado proyecto y tiene por objetivo, entre otros, potenciar la circulación y el acceso a la refinería de YPF ubicada en el límite de los partidos de Berisso y Ensenada (Ortega y otros, 2013). Tiene construido más de 5.000 m² de edificios, se estimó que generaría alrededor de 3000 puestos de trabajos directos e indirectos (Municipalidad de Berisso) y fue inaugurada en el año 2014, pero hasta el momento no ha logrado que los contenedores dejen de llegar a la terminal de Dock Sud para instalarse en Berisso. La construcción de la obra portuaria más importante de Latinoamérica fue realizada en conjunto por los gobiernos nacional, provincial y municipal, su concesión fue entregada por 30 años al grupo International Container Terminal Services Inc. (ICTSI) (Municipalidad de Berisso, 2014) y actualmente se encuentra sin actividad.

Michel De Certeau (2000) plantea que en la dinámica social existen fuerzas concebidas como *estrategias*, es decir, el cálculo de relaciones de fuerzas que se vuelve posible a partir del momento en que unx sujetx de voluntad y de poder es susceptible a aislarse de un 'ambiente'; y fuerzas o dinámicas concebidas como *tácticas* en tanto cálculo que no cuenta con lugar propio pero que pugna por tenerlo: "la táctica no tiene más lugar que el del otro (...) Lo propio es una victoria en el lugar sobre el tiempo; debido a su 'no-lugar', depende del tiempo. Necesita jugar con los acontecimientos para hacer de ellos 'ocasiones'". Las tácticas pueden ser pensadas también como maneras de hacer y/o formas en que lxs usarixs se reapropian del espacio organizado por otrxs que deciden por sobre él. Son, en definitiva, los

69 Ver entrevista completa en: <<https://goo.gl/qyKL4x>>.

modos en que lxs sujetxs se oponen y resisten -desde lo cotidiano y de forma artesanal- a la disciplina estratégica. Dice De Certeau que existen mil maneras de hacer y deshacer el juego del otrx, el espacio instituido por otrxs. El lugar de lo instituyente es el de las tácticas; el espacio de la posibilidad frente a lo ya impuesto, lo reglado. La NTC - TEC Plata llegó al barrio Nueva York

-sin pedir permiso- como parte de una estrategia de poderosos a imponerse en un territorio desde lo físico (en el medio del barrio se abrió una ruta que finaliza en la terminal propiamente dicha y se construyó un terraplén inmenso que cortó el acceso al río) y desde lo discursivo, creando la idea y difundiendo el rumor de que su instalación traería trabajo y prosperidad.

M: porque eso prometieron ellos. Que era para el barrio, beneficio de barrio.

C: no es que ellos, More. En realidad era el que estaba a cargo de eso, el que propuso eso, era...Scioli, el que quiso hacer todo eso. Después los otros lo ayudaron, que es otra historia.

F: eso fue el gobierno, lo hizo el gobierno y nos sacó todo.

C: igual no sé, se dijeron tantas cosas que uno no sabe qué historia creer (...) sobre TEC-Plata fue todo muy confuso. No saben cuánta plata se habrán robado, la verdad que no lo sé. Y después, llegué a la conclusión que sacaron todo al divino pedo, porque no lo quieren terminar de hacer. Entonces te da más bronca todavía.⁷⁰

⁷⁰ Ver entrevista completa en: <<https://goo.gl/qyKL4x>>.

Los espacios de vida son el lugar donde se despliegan las prácticas cotidianas y se constituyen en espacios vividos por el significado que toman dentro de la subjetividad colectiva.

(Lindón, 2002: s/n)

Tomás vive sobre la calle Nueva York, justo en frente del Pasaje Wilde, donde se puede apreciar un arco de cemento en el que se lee "La Mansión de los Obreros 1920"⁷¹ y resume gran parte de la historia del lugar. Cuenta que, sobre todo los fines de semana, se acercan muchxs turistas a sacar fotos del barrio y la arcada es la principal atracción. Para Tomás forma parte del paisaje cotidiano y sería el primer lugar que mostraría si alguien le preguntara sobre la característica principal de la Nueva York:

-¿Y qué les dirías cuando les mostrarías el arco?

Que eso es el corazón del barrio, que esto es la historia de lo que es el trabajo del frigorífico, la gente que vivía en ese espacio, la historia y todo eso. Creo que es ahí donde la llevaría. También donde vivo yo y algunos lugares por ejemplo en lo que es fondo hay algunas cosas que van quedando todavía. Y más que nada la gente se lleva por el tema de las casas, que todos eran almacenes y la gente va hoy en día se está poblando.⁷²

⁷¹ Con la intención de superar viejas y precarias formas habitacionales se propone la creación de "casas obreras" a la luz de los preceptos de la higiene pública y social levantados por algunos médicos de fines del siglo XIX como el Dr. Eduardo Wilde (1844-1913), cuyas teorías influenciaron en la elaboración del proyecto original de la Mansión de Obreros (1920), construida en una manzana lindera a la calle Nueva York de la ciudad de Berisso.

⁷² Ver entrevista a Tomás en: <<https://goo.gl/SKvJBG>>.

Retomando a Schutz, lxs sujetxs se interesan principalmente por el sector del mundo de sus vidas cotidianas, al alcance de ellxs: “el lugar que ocupa mi cuerpo dentro del mundo, mi Aquí actual, es el punto de partida desde el cual me oriento en el espacio” (1945: 209). Tomás construye la espacialidad de su vida cotidiana a partir de un relato contado por la geografía de su barrio, que a su vez es parte del relato histórico vinculado estrechamente al pasado laboral de la Nueva York.

De esa época lo que yo sé es que mucha gente venía, inmigrantes, se instalaban acá, trabajaban. Decían que era el espacio donde estaba el trabajo, siempre andaba gente por el barrio de todos lados, de otros países (...) ⁷³

Ese relato está latente en las personas y en el espacio. En general, la historia que se conoce del barrio a partir del boca en boca berissense, es la de lxs inmigrantes que llegaron a trabajar por la apertura de los frigoríficos y la del surgimiento del movimiento peronista. Dentro de esta historia está la idea de lo dura que es la vida, lo mucho que se han dedicado quienes fundaron Berisso y las virtudes del trabajo arduo para legar una mejor vida a lxs hijxs (James, 2004).

La calle Nueva York hoy aloja a personas que no necesariamente trabajan allí. El estar en la Nueva York, aún sin trabajo, aún con el recuerdo solamente de la gran época dorada de los frigoríficos, es una decisión de muchxs. Sin embargo, en el relato cotidiano, el trabajo aparece como estructurador de una memoria colectiva que está latente y emerge constantemente en

⁷³ Ver entrevista a Tomás en: <<https://goo.gl/SKvJBG>>.

el presente del barrio, incluso en boca de quienes no han necesariamente nacido allí.

Veo más gente de otros lugares que hoy en día eligen estar en la calle Nueva York que también es importante (...) Como que antes no había mucha gente y ahora hay otra gente de otros lados que se mudaron para la Nueva York y eso también es muy copado.

-¿Es gente que trabaja por la zona?

Yo supongo que deben trabajar en algún espacio y eligieron estar acá en la Nueva York. Alguien le habrá comentado o le habrá recomendado y bueno. Uno de esos es mi cuñado (...) eligió mudarse para acá y vivir acá y lo que yo sé de él es que él está muy bien, la gente lo trata de 10, se siente muy seguro y es muy cómodo porque tienen los micros que le pasan constantemente y eso es una ayuda para ir al trabajo tranquilo. Él trabaja en La Plata, trabaja en un depósito, hace reparto para Paty Fiesta. Él sale del trabajo y viene para su casa tranquilamente.

Antes [la Nueva York] estaba un poco más... en mi época de chico estaba un poco más apagada. Ahora lo veo con más vida. La gente, los fines de semana, turistas se acercan, sacan fotos, graban videos y eso a la gente del barrio y a mí también, nos pone contentos, que la gente venga, disfrute, hagan videoclips, todo. ⁷⁴

En el relato de Tomás, la Nueva York -su casa- aparece también como un espacio vivido por otrxs. Pero ese vivir es temporal, es pasajero. Sin embargo, forma parte también del pai-

⁷⁴ Ver entrevista a Tomás en: <<https://goo.gl/SKvJBG>>.

saje cotidiano y se integra a la significación colectiva que otorgan lxs habitantes del barrio a ese lugar. Entonces, el relato de los adoquines, del arco del Pasaje Wilde y de las casas prefabricadas de chapa, se suma al que le agregan cada día lxs turistas que se acercan a caminar la Nueva York. Las personas que visitan la Nueva York, evocan su pasado laboral ya sea porque preguntan a algún vecin@ al pasar o ya sea porque -cuando son multitud- pintan un paisaje que remite a cuando el lugar era transitado constantemente por quienes allí se habían ido a vivir a causa de la apertura de los frigoríficos.

Reflexiones finales

¿Por qué molestarnos en recordar un pasado que no podemos convertir en un presente? (Soren Kierkegaard en James, 2004: 272)

Tomás cuando habla de la Nueva York, se emociona. Le gusta hablar de su barrio, de su calle. Él es joven, pero habla como si hubiese vivido otra época allí, es que el relato de la historia de la Nueva York está muy presente entre sus habitantes en general.

(...) como es una calle histórica el modelaje que tiene este barrio, con el tema de las casas, es como la boca en Berisso. Otra gente (...) opina más que nada [cosas] negativas, tira muy abajo lo que es el barrio porque tal vez son chicos jóvenes que se juntan a tomar, a escuchar música y eso hace que la gente de afuera vea eso. Lo bueno que tiene la Nueva York es el espacio, la gente, la gente mayor, la gente que vive acá.⁷⁵

Digamos que el barrio Nueva York es el *mundo al alcance* (Schutz, 1945) de Tomás, es decir, el mundo que él experimenta como núcleo de su realidad. Ese mundo a su alcance, según Schutz, pertenece al tiempo presente; sin embargo, distingue ese del mundo al alcance potencial y allí propone distinguir a la vez dos zonas de potencialidad. La primera referida al pasado (lo que antes estuvo a mi alcance) y que puede ser puesto nuevamente al alcance actual (*mundo al alcance recuperable*). La segunda, vinculada a anticipaciones del futuro; dentro de mi alcance potencial está el mundo que no está a mi alcance pero que es asequible. En síntesis, Schutz afirma que "la totalidad del mundo social es un mundo dentro de mi alcance asequible, que tiene sus posibilidades específicas de ser alcanzado" (1945: 212). Ese mundo asequible en relación al trabajo en la Nueva York, aparece en el relato de Tomás a partir de los rumores que empiezan a circular en el barrio sobre la ampliación del Puerto La Plata (creado en 1999). Desde el 2007 y durante la gestión del gobernador Daniel Scioli, el puerto fue ampliado y modernizado. En ese marco se instala la Nueva Terminal de Contenedores en Berisso (TEC-Plata), obra considerada como una de las más importantes de América Latina, parte de un proceso más grande que incluye la realización de proyectos de infraestructura: la Iniciativa para la Integración de la Infraestructura Regional Suramericana (IIRSA). La Nueva Terminal de Contenedores ubicada en zonas aledañas al barrio Nueva York, fue construida por TEC - Plata S.A. a través de un acuerdo firmado con el gobierno provincial, y tiene por objetivo, entre otros, potenciar la circulación y el acceso a la refinería de YPF ubicada en el límite de los partidos de Berisso y Ensenada (Ortega y otros,

⁷⁵ Ver entrevista a Tomás en: <<https://goo.gl/SKvJBG>>.

2013). El anuncio de su llegada fue motivo de rumores entre vecinxs en relación al futuro del barrio. Tomás recuerda:

A lo primero lo vi como algo importante, porque era un espacio de trabajo que iba a ayudar mucho a los vecinos. Los vecinos necesitaban un espacio de laburo bien.⁷⁶

La ampliación del Puerto La Plata no solo trajo consigo el discurso del progreso, sino que a ello se sumó la idea de que el barrio volvería a su época dorada. Se habló de que la megaobra portuaria implicaría la generación de 700 puestos de trabajo en la etapa constructiva; y en la operativa, 500 empleos directos y otros 500 correspondientes a personal de los organismos de control. Se estimó también que generaría alrededor de dos mil empleos indirectos (Municipalidad de Berisso). Pese a que su inauguración fue en el año 2014, hasta el momento no ha logrado que los contenedores dejen de llegar a la terminal de Dock Sud para instalarse en Berisso.

Los augurios de progreso llegaron al barrio a través de los medios masivos de comunicación y de los discursos de funcionarios políticos:

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, encabezó este martes la presentación de la primera recalada en la terminal de contenedores del Puerto de La Plata, la obra portuaria más importante de los últimos 50 años en la Argentina y una de las más importantes de América Latina. (...) destacó a "estas grandes transformaciones" como "un gran salto cualitativo" dentro del "gran camino a la construcción de la gran Argentina soñada" (AN Digital, 2014).

⁷⁶ Ver entrevista a Tomás en: <<https://goo.gl/SKvJBG>>.

En 2009, cuando comenzó a construirse la Terminal, se proyectaba para 2012 un movimiento anual de 2.000.000 de contenedores, lo cual se pensaba iba a colapsar el Puerto de Buenos Aires y traería la necesidad de llegar con la mercadería hasta La Plata (Salamone, 2016).

Sin embargo, ese discurso de promesas laborales futuras se fue diluyendo cuando, al pasar varios años, la Terminal de Contenedores no entró en actividad. A ello se sumó que los nuevos augurios fueron acompañados, paulatinamente, por el avance de la construcción por sobre espacios del barrio que constituían núcleos de aglutinamiento y encuentro cotidiano:

Pero después fui viendo que nos fueron sacando varios espacios importantes que nosotros teníamos. Más que nada, las plazas, todo lo que es las canchitas de fútbol que nosotros desde siempre lo usábamos, arreglos que entre vecinos pudimos hacer y que nos fueron sacando y como que eso fue un golpe durísimo para la gente más que nada, para la gente del barrio que nos hayan sacado muchos espacios y nos han dejado un poco encerrados con este tema del puerto y esta instalación de esta empresa, que encima creo que no está funcionando y es también algo bajoneado para la gente del barrio y para todos.⁷⁷

No es la primera vez que la comunidad de la Nueva York pasa por promesas incumplidas. Hacia los años '90, en Berisso, las esperanzas

⁷⁷ Ver entrevista a Tomás en: <<https://goo.gl/SKvJBG>>.

de un mejor futuro eran infundadas. Los males sociales que Carlos Ménem y Eduardo Duhalde atribuyeron a “una absurda modernización” al lanzar su campaña en la región, se agravaron durante los años siguientes:

La destrucción del mundo del trabajo ocasionada por esta tradición debe tener profundas consecuencias para una identidad política obrera centrada en los lazos emocionales generados por una memoria y una tradición comuna (James, 2004: 280).

El barrio Nueva York se edificó sobre el trabajo encarnado, primero, en la instalación de los saladeros; luego, a raíz de la instalación de los frigoríficos. Tiempo después del cierre, con la emergencia de pequeños comercios y trabajos informales a corto plazo. Finalmente, sobre la idea de una vuelta al pasado que no fue a partir de la ampliación del Puerto La Plata. No solo que no fue, sino que modificó formas de habitar la Nueva York y reformuló una mirada latente sobre el pasado del barrio en donde la referencia al barrio era como a “la cuna del trabajo”

-¿El barrio cómo reaccionó?

(...) fue una reacción complicada, bastante mala, por el tema de que fueron trayendo algunos problemas y eso a los vecinos no les cayó bien. Con el tema de la energía de la luz, también con los espacios de nosotros, los jóvenes (...)

-¿Qué otros cambios notaste a partir de la construcción de la Terminal de Contenedores?

(...) se fueron cerrando muchos luga-

res. Hoy en día que no está funcionando como que lo veo muy normal al barrio pero cuando se estaba construyendo había mucho movimiento y eso traía muchos problemas en las calles, a la gente, la mirada no fue buena y cuando arrancó no arrancó bien. Y ahora lo veo normal porque no están pasando los camiones de contenedores (...) eso fue trayendo problemas con el tema de las calles porque no aguantaban y eso es bastante grave. También nosotros teníamos un río que lo usamos para pescar y eso fue cerrado y lo fuimos también perdiendo.

(...) también había una canchita que ya no existe, de lo que queda el recuerdo y varios espacios que por culpa [de] este puerto nos fueron sacando. También había dos canchas de fútbol (...) que también por culpa [de] este proyecto se fueron sacando y los chicos del barrio perdieron también esa noción porque trasladaron el espacio donde jugaban a otros lugares.⁷⁸

El mundo al alcance de Tomás es un mundo organizado por el recuerdo. Por eso es tan importante para lxs vecinxs más grandes de la Nueva York dejar en la memoria de lxs más jóvenes la historia del barrio. Para lxs habitantes de la Nueva York, la historia forma parte de su cotidianeidad, se asumen como parte de esa historia. Y construir la historia, retomando a Hugo Zemelman, no significa ser héroe, sino “asumirse como sujeto capaz de enfrentar las realidades de sus propias circunstancias en la realidad cotidiana. No ser un subalterno”. Y en la actualidad, desde los discursos dominantes

⁷⁸ Ver entrevista a Tomás en: <<https://goo.gl/SKvJBG>>.

de la globalización y el progreso, la intención está puesta en negar al hombre como protagonista de la historia.

TEC - Plata es parte de la matriz empresarial que a nivel internacional actúan desde un doble discurso, pues no pretende instalar tan solo una Terminal de Contenedores. El primer nivel del discurso se ha traducido en la promesa de un nuevo auge laboral en paralelo a una transformación de la espacialidad no consensuada con sus habitantes y que es, entre otras cosas, lo que más rescatan de allí:

-¿Le cambiarías algo al barrio?

Creo que no, creo que así está bien. Creo que manteniéndolo, cuidándolo y dándole un poco de vida, no es necesario poner cualquier cosa. Obviamente, hay que darle iluminación, todavía falta, hay cosas que le tienen que hacer. Pero cambiarlo no, creo que eso es la historia, lo que hace reconocer el barrio. El espacio.⁷⁹

La propuesta de Zemelman de "rescatarse como sujeto desde lo cotidiano y desde los microespacios" será útil para pensar qué margen de acción / intervención tienen los sujetos en los espacios que habitan cotidianamente. Más aún, pensando en lugares como la calle Nueva York, que es un barrio: una casa para muchos, una fotografía histórica para otros, y un terreno fértil para el progreso para algunos otros.

Bibliografía

- BENACH, Núria y ALBET, Abel (2012). *Doreen Massey. Un sentido global de lugar*. Barcelona: Icaria, Colección Espacios Críticos.

⁷⁹ Ver entrevista a Tomás en: <<https://goo.gl/SKvJBG>>.

- CALSAMIGLIA, H. B y TUSÓN, A. V. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Editorial Ariel.
- CECEÑA, Ana Esther (2010). "Militarización en las Américas". Conferencia en el Foro Social Américas. Observatorio latinoamericano de Geopolítica. Transcripción de Iván López y Mateo Ulloa. Paraguay.
- CIC- LINTA (2008): "Plan de manejo y gestión patrimonial Sector urbano comprendido por la calle Nueva York y la Avenida Montevideo entre calles Nueva York y 11, Berisso". Disponible en: <<http://bit.ly/1Ug1P4s>> [Fecha de consulta: 24/05/2016]
- COLLINS, Randall [1995] (1996). *Cuatro tradiciones sociológicas*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- DE CERTEAU, Michel. 2000. *La invención de lo cotidiano*. Primera parte. México: ITESO.
- DI PEGO, Anabella (2015). "La experiencia en Walter Benjamin. Entre el 'orden profano' y la intensidad mesiánica". Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7597/ev.7597.pdf> [Consultado el 03/02/2018].
- GUBER, Rosana [1991] (2004). *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Buenos Aires: Paidós.
- IUCCI, María José (2003). "El camino de la política: Trayectoria de una política pública y prácticas de gestión en el Municipio de Berisso. El caso del Parque Industrial". Disponible en: <<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.609/te.609.pdf>> [Consultado el: 23 de

- agosto de 2015]
- JAMES, Daniel. (2004). Doña María. Historia de vida, memoria e identidad política. Buenos Aires: Manantial.
 - LEFEBVRE, Henri. 2013. "El espacio social", en La producción del espacio. Madrid: Capitán Swing.
 - LINDÓN, Alicia (2000). "La espacialidad como fuente de las innovaciones de la vida cotidiana. Hacia modos de vida cuasi fijos en el espacio", en Lindón, Alicia (coord.) *La vida cotidiana y su espacio temporalidad*. España: Anthropos.
 - ----- (2002). "Trabajo, espacios de vida y cotidianidad. La periferia oriental de la ciudad de México" en Revista Scripta Nova. Universidad de Barcelona. Vol. VI, núm. 119. Disponible en: <<http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn119-56.htm>>.
 - LOBATO, Mirta Zaida (2001). *La vida en las fábricas: trabajo, protesta y política en una comunidad obrera, Berisso [1904-1970]*. Buenos Aires: Prometeo.
 - MAC MULLEN, Agustina (2015). "Calle Nueva York: sumergida en el olvido a pesar del prometido rescate". Disponible en: <<https://www.lanacion.com.ar/1827982-calle-nueva-york-sumergida-en-el-olvido-a- pesar-del-prometido-rescate>> [Consultado el 1/08/2017].
 - MASSEY, Doreen. 2012. "Un sentido global de lugar", en Un sentido global del lugar. Barcelona: Icaria.
 - MOROSI, Pablo (2005). "Declaran lugar histórico la calle Nueva York". Disponible en: <<https://www.lanacion.com.ar/716949-declaran-lugar-historico-la-calle-nueva-york>> [Consultado el 1/08/2017].
 - MUNICIPALIDAD DE BERISSO (2016): "Fundación de Berisso". Disponible en: <<http://bit.ly/25zLkMa>> [Consultado el 27/05/2016]
 - MUNICIPALIDAD DE BERISSO (2014) Disponible en: <<http://bit.ly/1O3Rigs>> [Consultado el: 19/10/2016].
 - ORTEGA, Matías; MELÓN, Daiana y GARZILLO, Josefina (2013). "Desmonte, negocio y silencio", "La nueva cara del colonialismo". En: Revista La Pulseada N° 27. Disponible en: <<http://www.lapulseada.com.ar/site/?p=6136>>. [Consultado el 3 de septiembre de 2015].
 - REVISTA VIAL (2014): "La terminal de TecPlata es uno de los desarrollos portuarios más grandes de los últimos 100 años en Argentina". Revista Vial, Vol 1. (97) Disponible en: <<http://revistavial.com/index.php/publicaciones/2014/vial-97/item/2148-la-terminal-de-tecplata-en-uno-de-los-desarrollos-portuarios-mas-grandes-de-los-ultimos-100-anos-en-argentina>>. [Consultado el 11/05/2017]
 - SALAMONE, A. (2016). "La terminal de contenedores del Puerto La Plata, al borde del cierre definitivo". Disponible en: <<http://www.eldia.com/nota/2016-3-29-la-terminal-de-contenedores-del-puerto-la-plata-al-borde-del-cierre-definitivo>> [Consultado el 20/05/2016]
 - SANUCCI, Lía. (1983). Berisso. Un reflejo de la evolución Argentina. La Plata: Editorial de la Municipalidad de Berisso.
 - SCHÜTZ, Alfred (1953). "Formación de conceptos y teorías en las ciencias sociales" en

El problema de la realidad social. Capítulo II (pp. 71-85). Buenos Aires: Amorrortu.

- ----- (1945). "La realidad del mundo de la vida cotidiana", ib. cap IX, secc I (pp. 197-216).
- SCOTT, Joan Wallach. 1999b. "Experiencia", en *Hiparquía*, vol. X, 1, pp. 59-83.
- URRESTI, M. (2008) "Nuevos procesos culturales, subjetividades adolescentes emergentes y experiencia escolar". En *Nuevos temas en la agenda de Política Educativa*, Emilio Tenti Fanfani (comp.). Buenos Aires: Siglo XXI.
- WILLIAMS, Raymond. 1997. "Estructuras de sentir", en *Marxismo y literatura*. Buenos Aires: Manantial.
- ----- . 2000. "Experiencia", en *Palabras Clave*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- ZEMELMAN, Hugo (1999). "La historia se hace desde la cotidianeidad" en Dietrich, Heinz Et. Al.,

Fin del capitalismo global: el nuevo proyecto histórico. Cuba: Editorial Ciencias Sociales.