

# EL CINE DEBATE COMO HERRAMIENTA PARA LA ENSEÑANZA EN EL CURSO DE BIENESTAR ANIMAL: ESTUDIO DE CASO EN LA FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS Y FORESTALES. UNLP

Nadin, L.<sup>1</sup>; Agnelli, L.<sup>2</sup>; Ardenghi, D.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Facultad de Ciencias Veterinarias, UNICEN. Tandil, Buenos Aires.

<sup>2</sup>Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales, UNLP. La Plata, Buenos Aires, Argentina.  
lnadin@vet.unicen.edu.ar

Palabras Clave: cine debate, proceso educativo audiovisual, bienestar animal

## Resumen

Existen herramientas muy valiosas utilizadas como medio de enseñanza en el ámbito universitario. El cine, herramienta narrativa audiovisual, potencia la capacidad de los estudiantes para la reflexión y el análisis; conectando la emoción, los sentimientos, los miedos y los sueños de las personas (Cappelletti et al., 2007). De la Torre (1996, citado por Cappelletti et al., 2007), considera que el cine, es utilizado como recurso didáctico, y el docente actúa como mediador y transformador de la ficción en códigos de aprendizaje. El presente estudio de caso analiza la utilización del cine-debate como herramienta didáctica en el proceso educativo del curso de extensión de Bienestar Animal (BA) en la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (UNLP). Esta metodología se llevó a cabo durante 2014 y 2015. En un primer momento, se dictaron los contenidos teóricos del tema en cuestión. Previamente a la proyección del film, se entregó a los estudiantes una guía sobre la película y una serie de preguntas disparadoras, con intención de generar una actitud valorativa en la audiencia. Posteriormente, se proyectó una película acorde a la temática, con el fin de incorporar y reforzar los contenidos teóricos. Finalizada la proyección, se estimuló a los alumnos a realizar un taller debate, fortaleciendo así la instancia de análisis y reflexión. Se observó que los alumnos participaron activamente brindando sus puntos de vista, e interactuando tanto con los docentes como entre ellos. Esta interacción es significativa en la construcción de nuevos conocimientos. En la enseñanza de las ciencias agropecuarias, es importante el uso del cine-debate pues acerca, de manera audiovisual, conceptos o procesos que no son fáciles de apreciar en una imagen fija. Los alumnos encuentran que esta metodología es una práctica motivadora de intercambio de opiniones y conceptos, por este motivo seguirá siendo utilizada en el curso de BA.

## Introducción

Según Bustos Betanzo (2010), la educación en general, en los últimos años, incorporó la utilización de los medios audiovisuales, generando no solamente cambios profundos en los modos y metodologías de enseñanza, sino también, un impacto en los medios, en la cultura y en la sociedad. De esta manera, el medio audiovisual es considerado una herramienta que por un lado, genera situaciones creativas de aprendizajes y por otro, incide sobre la didáctica y los roles del docente y del alumno.

Por otro lado, Hymes (1967) (citado por Bianchi Bustos, 2006) sostiene que el cine es un instrumento didáctico y que su propósito en la universidad es el aumento de las competencias comunicativas, es decir, de las capacidades de usar el lenguaje apropiadamente en la diversas situaciones sociales. El autor considera que se debe

implementar al cine como un recurso válido de aprendizaje y se basa en el autor Saturnino de la Torre, quien sostiene que el cine es formativo y que puede ser aplicado con fines pedagógicos. Lo considera a su vez interactivo, ya que permite interactuar y aprender del medio, y lo denomina ORA: observación, reflexión y análisis. Otros autores (Cappelletti et al., 2007), argumentan que el cine como herramienta narrativa audiovisual, potencia la capacidad de los estudiantes para la reflexión y el análisis; conectando la emoción, los sentimientos, los miedos y los sueños de las personas. De la Torre (1996, citado por Cappelletti et al., 2007), considera que el cine, es utilizado como recurso didáctico, y que el docente actúa como mediador y transformador de la ficción en códigos de aprendizaje.

El presente estudio de caso analiza la utilización del cine-debate como herramienta didáctica en el proceso pedagógico del curso de extensión de Bienestar Animal (BA) en la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales UNLP. Esta metodología se llevó a cabo durante el 2014 y el 2015.

## **Desarrollo**

El curso de Bienestar Animal, visión sistémica integral en el manejo del ganado bovino de carne y leche, consta de 5 clases en total y en una de las clases el objetivo particular es difundir los componentes del bienestar y comportamiento animal, el manejo de los animales, la calidad del producto y las buenas prácticas en todos los niveles, con especial énfasis en bovinos de carne y leche. Para dictar dicha clase, se incorporó la proyección de una película, llamada “Temple Grandin”. Esta película muestra una visión del comportamiento animal que ayuda a comprender a los animales desde otro punto de vista. Temple Grandin es doctora en ciencia animal y padece de autismo. Actualmente, es profesora de Ciencia Animal en la Universidad de Colorado (USA) y realiza charlas y seminarios en Congresos alrededor del mundo. La película narra su historia real acerca de su enfermedad que le permitió percibir y entender el comportamiento animal de manera diferente al resto de las personas. Gracias a sus atributos y al descubrir varios aspectos del comportamiento del ganado vacuno y ovino, diseñó instalaciones y creó pautas para el manejo del ganado respetando los principios del comportamiento. Las instalaciones que ella diseñó, actualmente son utilizadas en muchos países, principalmente en USA y también en Canadá, Australia, Nueva Zelanda, Méjico, en algunos establecimientos de Argentina y en países de Europa.

Los alumnos cuentan con todos estos conocimientos previamente a la proyección de la película y además, con una guía de preguntas disparadoras, cuya intención es la de generarles una actitud reflexiva y valorativa.

El dictado de la clase se estructuró de la siguiente manera: en la primera parte se dictaron los contenidos teóricos del tema en cuestión: principios del comportamiento y bienestar en bovinos de carne y leche. En este momento, se hizo hincapié en los conceptos que aparecerían luego durante la proyección de la película. Esto se hizo con el fin de que los alumnos prestaran atención, relacionaran e incorporaran estos conceptos teóricos a partir de la película. Una vez finalizada la parte teórica de la clase, se proyectó la película en cuestión. En este momento, se remarcaron algunos de los conceptos teóricos que ya habían sido explicados. Finalizada la película, se dio inicio al taller debate en donde los alumnos comenzaron a responder las preguntas de la guías. Se observó que hubo una activa interacción entre alumnos y docentes y, entre los alumnos, a partir de la cual los mismos expresaron distintas opiniones, generando nuevos cuestionamientos, intercambiando ideas y de esta manera, reflejando un espíritu crítico. Según plantea Bianchi Bustos (2006), el docente debe actuar como un mediador

entre los contenidos y el estudiante y debe explicarlos e intercalar con otro tipo de actividades que lleven a la reflexión del estudiante. Esta situación fue lograda en el taller de cine debate ya que los alumnos respondieron las preguntas a partir de su reflexión e interpretación sobre los conocimientos que fueron adquiriendo en las distintas etapas de la clase. A su vez, la película sirve como nexo entre los conceptos teóricos vertidos en la clase, y la clase práctica que se dicta al final del curso en un establecimiento agropecuario.

## **Conclusiones**

En la enseñanza de las ciencias agropecuarias el cine-debate conjuga de manera audiovisual conceptos o procesos que no son fáciles de apreciar en una imagen fija. Constituye en sí, una práctica pedagógica enriquecedora del proceso de enseñanza y aprendizaje por medio de la cual el alumno, muestra una actitud reflexiva y crítica. La película proyectada durante la clase generó motivación en los alumnos y enriqueció el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estos resultados estimulan a seguir utilizando esta herramienta en el curso de Bienestar Animal ya que los alumnos demostraron interés y aprobación en el uso de esta metodología.

## **Bibliografía**

Bianchi Bustos, Marcelo. 2006. El uso del cine en la enseñanza universitaria. Disponible en:

[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=122&id\\_articulo=821](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=122&id_articulo=821)

Bustos Betanzo, Pedro. 2010. El Cine como herramienta eficaz para un aprendizaje concreto, activo y reflexivo: una experiencia en Aula. Disponible en:

[http://www.adeepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/EDUCARTISTICA/RLE3324\\_Bustos.pdf](http://www.adeepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/EDUCARTISTICA/RLE3324_Bustos.pdf)

Cappelletti, Graciela Laura; Sabelli, María José Gabriela y Tenutto, Marta Alicia. (2007) ¿Se puede enseñar mejor? Acerca de la relación entre el cine y la enseñanza. RevMed Cine 3: 87-91