

# PROLOGO

De la sexta edición



**Dra. Alejandra Ceriani**  
UNLP

En la presente publicación de *Cuerpo, Maquina, Acción. Estudios sobre el Cuerpo y la Tecnología Emergente*; hemos invitado a publicar tanto a investigadores de la Universidad Nacional de La Plata así como a estudiantes de la Maestría en Teatro y Artes Performáticas, Universidad Nacional de las Artes. Nuestro tema vital siempre será la performance corporal estudiada desde el gesto y los dispositivos tecnológicos interactivos. Por consiguiente, los presentes artículos transitan por la interconexión entre el cuerpo y las tecnologías de biosensado; el cuerpo y las redes sociales; el cuerpo y su desmaterialización.

De acuerdo con lo enunciado, el punto de partida de Liliana Hernández Santibañez es el cuerpo, un cuerpo, el de Tania Solomonoff estudiado desde su constante derrumbe y reconstrucción. Una corporalidad que en la duración y la permanencia con/en la materialidad de la/s madera/s; irá desmaterializándose y conformando con ella una arquitectura precaria.

Por su parte, María Viau escribe sobre su propuesta experimental en estas mareas volátiles de cuerpos, gestos e imágenes. Allí entre los intercambios con los usuarios de redes de Instagram incurre sobre la

conceptualización de la singularidad corporal, aquello que nos vuelve diferentes al otro/a/x. Una experiencia coexistida cuyos tiempos íntimos y territorios apropiados posibilitan el encuentro de experiencias contextualizadas.

En otro orden de ideas, pero sin perder de vista al cuerpo y sus acciones situadas; parte de los integrantes del Grupo de Instrumentación Biomédica, Industrial y Científica (GIBIC) unidad de investigación del Instituto de Investigaciones en Electrónica, Control y Procesamiento de Señales (LEICI), dependiente de la Facultad de Ingeniería de la UNLP y del CONICET y, en coautoría con Alejandra Ceriani; nos adentran a la experiencia y al conocimiento sobre el sensado de biopotenciales; un abordaje relacional entre lo biológico, lo tecnológico y la performance interactiva.

Como parte de la estancia de estudio posdoctoral breve -en el Programa de Estudios Posdoctorales (PEP) perteneciente a la Universidad Nacional Tres de Febrero; Alejandra Ceriani propone definir y analizar una práctica performática artística, local e incipiente que vincula el micromovimiento gestual del cuerpo con este sistema de sensado bioeléctrico, estudiando experiencias radicales hacia una encarnación más subjetiva y corporal.

Del mismo modo, Tobías Albirosa - estudiante de Diseño Multimedia de la Facultad de Artes- describe su trabajo de programación de visuales dentro del proyecto Entorno de Expresión Corporal Inclusiva perteneciente al programa de extensión en la propia facultad. Relata cómo fue solventando algunas problemáticas referidas a la comunicación y operatividad entre usuarios, máquinas, datos duros y sensibles; y de cómo se fueron resolviendo en interacción con la programación de ingeniería electrónica y los ensayos corporales expresivos.

Con respecto a lo antes mencionado; damos cuenta que - desde los artículos escritos en la presente publicación- los condicionamientos disciplinares “invariablemente” operan y determinan los métodos interdisciplinarios entre cuerpo- procesamiento electrónico - dispositivos escénicos. Partiendo de los supuestos anteriores, consideremos que esta tecnología - analizada por los autores en general- está siendo desarrollada en laboratorios universitarios y tiene primariamente un propósito ajeno a la práctica artística. Este propósito sería en pocas palabras: centrar sus esfuerzos en el procesado de la señal y en la clasificación de patrones.

No obstante; analizando el impacto que ejercen la cultura clínica y la rehabilitación en la interacción persona-sensado, hemos convenido en la importancia de investigar sobre cómo sensar discretamente micro movimientos con distintos fines; fines expresivos, poéticos, metafóricos o simplemente que empaticen sensible e intuitivamente con la práctica corporal del momento.

Podemos acordar entonces que, gestionar proyectos desde una perspectiva principalmente procesual y relacional cuyos contenidos epistemológicos - provenientes tanto de las propias prácticas híbridas entre informáticos, ingenieros y artistas como de políticas y de estrategias culturales- están en plena acción, en plena manifestación.

Concluimos citando las palabras de la conferencia magistral “¡Es tiempo de pensar el antropoceno! Un manifiesto” [1] de Jean-Marc Chomaz (2015):

*¿Cuál puede ser el sentido de que un científico se involucre con el arte? He pensado en ello por un largo tiempo: ¿De dónde viene este agudo sentido de urgencia y esta íntima convicción de que la divulgación científica, para el público en*

*general, en su mayoría es difícil e inadecuada?*

*La pregunta viene acompañada con la intuición de que nosotros, los científicos, deberíamos revelar el otro lado, oscuro y luminoso, sombrío y sublime –el lado que no dominamos y que ni siquiera comprendemos, pero donde el verdadero progreso y los verdaderos descubrimientos acontecen- y con la necesidad de dar fin a nuestro soliloquio para permitir que la historia sea contada por el público, en una inversión del flujo que entonces permitirá que la “interacción” y la ENTRADA-CONTRIBUCIÓN (INPUT) pública sea inyectada en la ciencia para su enriquecimiento. (2019:76) [2]*

Quedan invitados/as/xs a continuar leyéndonos.

## **Bibliografía**

Ceriani , Alejandra (2019) Performing Arts and Technology Creating scenarios to experiment and produce in transdisciplinarity in Art and transdiscipline in México, A. Ortiz González, E. Steinman, M. Hernández Trejo, M. Beutelspacher Alcántar (Comp), CC. Creative Commons Attribution. Santa

María Tepepan, Xochimilco, Ciudad de México. Pág. 68 a 79. [en línea]. Disponible en:<<https://bioscenica.mx/wp-content/uploads/2019/05/315c58cad8ea052fb0124774decadc86.pdf>>

Ceriani, A., Haberman M., Madou R., Spinelli E. (2020) Bioelectric signals of the body: from electronic engineering to artistic performance in EUDL European Union Digital Library, Journal, licensed to EAI. Creative Commons Attribution [en línea]. Disponible en: <https://eudl.eu/doi/10.4108/eai.13-7-2018.163481?fbclid=IwARoU6IWjhASqdmaK7qQ99mfJMDjilOZhLpglScjnUuA2DZtidqXkKYrtDC8>

Guerrero F., Haberman M., García P., Catacora V., Madou R., Veiga A., Ceriani A. y Spinelli E (2020) Interfaz Humano-Máquina Portátil para Expresión Artística Inclusiva en Memorias X Congreso Iberoamericano de Tecnologías de Apoyo a la Discapacidad, Silvia Mercante (Comp.) 1a ed. General San Martín: Instituto Nacional de Tecnología Industrial - INTI, 2020. Libro digital, PDF Archivo Digital: descarga y online ISBN 978-950-532-438-5

## Referencias

[1] Conferencia ;Es tiempo de pensar el antropoceno! Un manifiesto Imparte: Jean-Marc Chomaz (Francia) 28 de agosto, 2015 [en línea]. Disponible en:<<http://efusion.bioscenica.mx/tag/antropoceno/>>

[2] *Traducing: What could be the sense of a scientist becoming involved with art? I have thought about it for a long time: Where does it come from, this acute sense of urgency and this intimate conviction that scientific dissemination for a general public is mostly difficult and inadequate? This rising question is paired with the intuition that we, the scientists, should reveal the other side, dark and luminous, somber and sublime –the side we do not control and do not even understand, but where true progress and true discoveries take place– and with the need to end our soliloquy and allow the story to be told by the public, in a flow inversion that Will then allow the ‘interaction’ and the public’s ENTRY-CONTRIBUTION (INPUT) to be injected into science for its enrichment.*