

**Sección temática:** ST3- Debates contemporáneos y perspectivas historiográficas de la arquitectura, el diseño y la ciudad.

**Título:** Módulo Historia del Diseño. FAU, UNNE. La Historia como Memoria y la noción de Constelación

**Autores:**

1. Anna Lancelle
2. Diego Mazzaro
3. Manuel García
4. Claudia Vaňek
5. Estefanía Lindström
6. Agustina De Castro

**Cátedra:** Historia y Crítica I

**Institución:** Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional del Nordeste.

**Correo electrónico:** [annalancelle@yahoo.com.ar](mailto:annalancelle@yahoo.com.ar)

**Resumen**

A partir del cambio de Plan de Estudios de Arquitectura de la FAU, UNNE a iniciarse durante el año 2019, la Dirección de la Carrera propuso a la Cátedra el diseño de uno de los cuatro módulos que conformarían la primera Asignatura humanística de la misma con la intención de que luego formara parte de un ciclo común con Diseño Gráfico, y eventualmente, con otras Carreras de Diseño a implementarse más adelante, la nueva Asignatura se denominaría “Introducción al Diseño” y sería parte del primer año de la Carrera.

Esto hizo que se afectara el cuerpo docente de Historia y Crítica I, que en el Nuevo Plan pasaría a ser parte del menú de segundo año, a esta nueva experiencia.

El Módulo, denominado “Historia del Diseño”, que formaba parte de lo que actualmente constituye la nueva Asignatura Introducción al Diseño, tendría por objetivo motivar al estudiante a que entendiera a la Asignatura como parte fundamental del diseño en todos los campos, haciendo énfasis en la memoria (primero personal y luego colectiva) como principal fuerza constituyente de la historia.

Para ello se idearon una serie de ejercicios en los que, de modo solidario indagaran sobre diversas concepciones de tiempo y de memoria llegando a comprender la noción Benjaminiana de “constelación”.

Se pretendió así que, a partir de la internalización de esta noción, el tiempo no sea una barrera para el diálogo permanente del futuro diseñador con su pasado, transformando a la Historia en inspiración para el actual proceso de diseño, más que en un catálogo estilístico de formas ancladas en el tiempo.

La preparación del cuerpo docente para esta nueva experiencia, necesitó de un acuerdo con profesores de los otros tres módulos dedicados a la presentación de diseñadores y sus obras y al análisis del proceso de diseño, además de un módulo destinado a la integración de contenidos, donde el de Historia del Diseño haría evidente cómo la historia colectiva o personal es retomada a través de la memoria del autor a lo largo de su proceso creativo.

Se hizo imprescindible además una instancia de Seminario formativo para los docentes involucrados en la experiencia, a fin de establecer una serie de parámetros de referencia sobre objetivos, contenidos y evaluación del Módulo en cuestión.

Se intentará aquí presentar tanto los fundamentos teóricos que estructuraron la propuesta de periodización y recorte temático del Curso como los resultados obtenidos en este primer ciclo de la experiencia, evaluando dificultades, aciertos y posibles ajustes a realizar.

**Palabras clave:** Constelación - tiempo - historia -

**Ponencia**

## **Introducción.**

El objetivo fundamental de este Módulo fue que, desde el inicio de la Carrera, el estudiante comprendiera que la Historia es parte fundamental de la tarea de diseño en cualquier campo, intentando desterrar la idea de una Historia entendida como *sucesión de acontecimientos en el tiempo*, lo que la aísla de la actualidad y por lo que usualmente los estudiantes la comprenden como una parte accesoria y casi prescindible en su formación como arquitectos o diseñadores.

Ello significó poner en cuestión la *linealidad del tiempo* y la consecuente *periodización* que de allí surge, por lo que se debió recurrir a textos específicos que indaguen sobre diversas nociones de tiempo, historia y memoria.

## **Desarrollo.**

Se diagramaron entonces 4 (cuatro) *Encuentros* con temáticas específicas:

En el ***Encuentro 1*** se trató el tema de ***La Huella***. Para ello se relató la Historia de Marcelo, un personaje retratado por la cámara de Jean Mohr y las palabras de John Berger en el libro que juntos editan denominado “Otra manera de contar”. El objetivo fue comprender la Historia como memoria de vida que se respalda en huellas materiales o inmateriales.

El Ejercicio, a resolver de modo individual, consistió en describir y graficar sus huellas en la propia habitación teniendo en cuenta mobiliario, objetos, colores, dimensiones. Observando tanto huellas materiales como inmateriales. Las preguntas interpelaban sobre el por qué consideraban importantes las huellas en su cuarto, qué pasaría si no estuvieran esas huellas o si no las hubiera, etc. Luego se solicitó que intercambiaran su trabajo con el de un par y simularan la situación de tener que vivir en la habitación de su compañero, indagando en cómo se sentiría, qué objetos de su habitación necesitaría llevar consigo, por qué ambas habitaciones son diferentes, etc.

Se finalizó con una puesta en común que intentaba relacionar el primer relato escuchado con sus producciones propias.

Lecturas previas: Se solicitó luego que se hiciesen dos lecturas en sus hogares. En primer lugar, la lectura del texto: “Consideraciones intempestivas” (1873–1876) de

Friedrich Nietzsche, específicamente el capítulo: “De la utilidad y los inconvenientes de la Historia para la vida”. Se pidió que se identifique y marque en el texto los tres tipos de historiadores que allí se describen, haciendo hincapié en el historiador crítico, y que se redacte una definición de cada uno de ellos. En segundo lugar, se abordó la lectura de las “Tesis de Filosofía de la Historia” de Walter Benjamin, especialmente la Tesis A. referida a la noción de *constelación*, identificando en el texto las dos concepciones de historia a las que se alude, para finalmente redactar una definición con sus palabras de cada concepto.

Durante el **Encuentro 2** denominado **El Tiempo** se mostraron distintos “recipientes-objetos” los que fueron caracterizados detenidamente. Estos recipientes fueron tomados de la historia del diseño entendiendo que cada uno respondía de modo paradigmático a un contexto determinado. En principio no se los ordenó de ningún modo en especial, sino que se los presentó de modo aleatorio y luego, a modo de ejercicio, se solicitó que cada grupo de trabajo hiciese un ordenamiento según algún parámetro.

Así se buscó un modo de reunir los recipientes descriptos en clase, formar grupos y graficarlos por algún principio el que debía ser explicitado como criterio. Se graficaron, explicaron y fundamentaron los agrupamientos de recipientes que se fueron armado. Estos criterios fueron, según el color, el material, la forma, la época, la función específica, etc.

Se solicitó entonces releer en grupo el texto de F. Nietzsche sobre los tres historiadores y se preguntó a qué historiador correspondía la agrupación que se hizo y por qué. El grupo debía entonces explicar si su agrupamiento de recipientes tenía que ver con el historiador *monumental*, el *anticuario* o el *crítico*, surgiendo así que algunos agrupamientos sucesivos tenían que ver con el modo anticuario o el monumental mientras que otros definidos según criterios tomados a fin de diferenciar implicancias en cada uno de ellos, se correspondían con el modo crítico.

Se pidió después que se efectuara una relectura de la Tesis A. de W. Benjamin y que según ello se definiera el *Tiempo lineal* y la *Constelación*. Finalmente se alentó a que se hiciese una relación entre el texto de Benjamin y el criterio adoptado para realizar el agrupamiento de recipientes. De aquí surgiría que algunos agrupamientos siguen la cronología mientras otros siguen parámetros que nos son los del tiempo

sucesivo, con lo que se acusaría la noción de constelación como agrupamiento de cosas o conceptos en función de un interés determinado que puede no coincidir con el parámetro lineal sucesivo.

Lecturas previas: Nuevamente se solicitó que se hiciese en el hogar cuatro nuevas lecturas, el texto: “Funes el memorioso” de Jorge Luis Borges, identificando y marcando en él cómo es la memoria de Funes (el hombre que sólo es memoria y no puede olvidar), el texto: “Cirugía psíquica de extirpación”, de Macedonio Fernández, explicando cómo es en ese caso la memoria de Cósimo (aquel que no tiene memoria en absoluto) luego un pequeño párrafo de Eric Hobsbawm de su libro: Historia del siglo XX, identificando cómo es la memoria de la que habla el autor (la ruptura de los mecanismos sociales que vinculan la experiencia contemporánea del individuo con la de generaciones anteriores) y finalmente una frase del libro: “Historia de la Eternidad” de Jorge Luis Borges, explicitando qué implica la falta de memoria según Borges (facultad sin la cual se cae en la *idiotéz* entendida ésta como en la antigua Grecia, para indicar a una persona que no se preocupa por los asuntos políticos, los colectivos, los asuntos de la Polis)

Durante el **Encuentro 3** denominado **La Memoria**, se hizo una relectura grupal de los cuatro textos anteriores, con el objetivo de diferenciar los distintos tipos de memoria a los que se aludía en cada caso y comprender sus implicancias.

El ejercicio consistió en identificar cada uno de los personajes y su relación con el tiempo para luego dar un ejemplo en la vida cotidiana y dramatizarlo en el grupo, a fin de visualizar cómo esto se había internalizado.

Se solicitó después, relacionar estas actitudes de los personajes con los historiadores presentados por Nietzsche, intentando ver los pros y contras de cada situación.

El **Encuentro 4**, denominado **La Creación**, fue el último del Módulo y consistió en la presentación por parte de la Cátedra de ejemplos en música, en arte y en arquitectura donde se haya usado la memoria para llegar a la creación. El objetivo fue comprender el rol de la memoria en el proceso creativo de diseño.

A modo de ejercicio, se pidió a los estudiantes que se buscaran un ejemplo en arquitectura, música o diseño en general, donde se haya usado la memoria de modo

verificable. Esto debería ser graficado o expresado por algún medio (afiche, video, dramatización, etc.) y explicado por los integrantes del grupo.

Esta última práctica constituyó la **Entrega Final** del Módulo.

### **Consideraciones teóricas.**

La implementación de los cuatro Encuentros del Módulo Historia del Diseño, surgidos del cambio de Plan, ha servido para materializar una serie de investigaciones que se han sucedido en el grupo de trabajo a través de Proyectos Acreditados, Planes de Trabajo de Becarios e Investigadores y más recientemente, a partir de los Seminarios Docentes.

Los presupuestos teóricos que subyacen en esta experiencia, así como en las búsquedas anteriores, tiene que ver con el cuestionamiento de la periodización lineal de los Programas de las Asignaturas, el que se fundamenta en la necesidad de comprender la actualización de la historia, en especial de ciertas nociones de la historia arquitectónica, en la arquitectura contemporánea.

Las indagaciones hechas hasta el momento, dan cuenta de que para comprender la actualización de la historia de la arquitectura es necesario despojarse de ciertas inercias historiográficas que dificultan la apropiación del estudiante de las nociones de la arquitectura histórica, a la que ven como ancladas al pasado y en absoluto pasibles de ser actualizadas a la problemática de la arquitectura contemporánea. Es por ello que se necesitó romper con los esquemas previos de lo que el estudiante considera como "*Historia*", asimilándola a su realidad cotidiana e intentando reemplazarla por nociones más cercanas como la de huella y memoria. Esto dio origen a lo trabajado en el **Encuentro 1**.

Por otra parte, se requirió entender que hay diversos modos de comprender la historia y que algunos de ellos, como el del Historiador Crítico, mencionado por Nietzsche, o el concepto de Constelación, expresado por Benjamin, son instrumentos necesarios para destruir la cadena causal de acontecimientos que se supone es la historia, para dar lugar a las más diversas relaciones en el tiempo. En esa ruptura se centró el ejercicio de los objetos-recipientes del **Encuentro 2**.



Fig 1. Esquema de noción de historia lineal frente a la no lineal.  
Fuente: A. Lancelli. Clase de Historia del diseño.

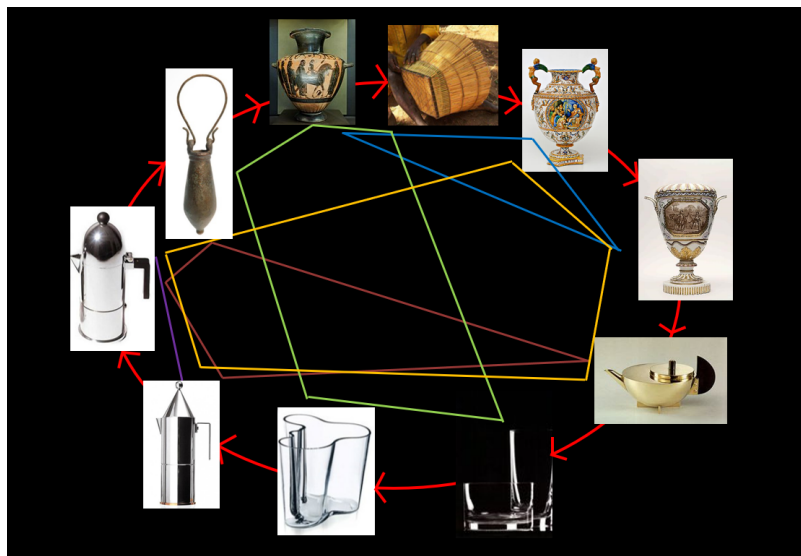


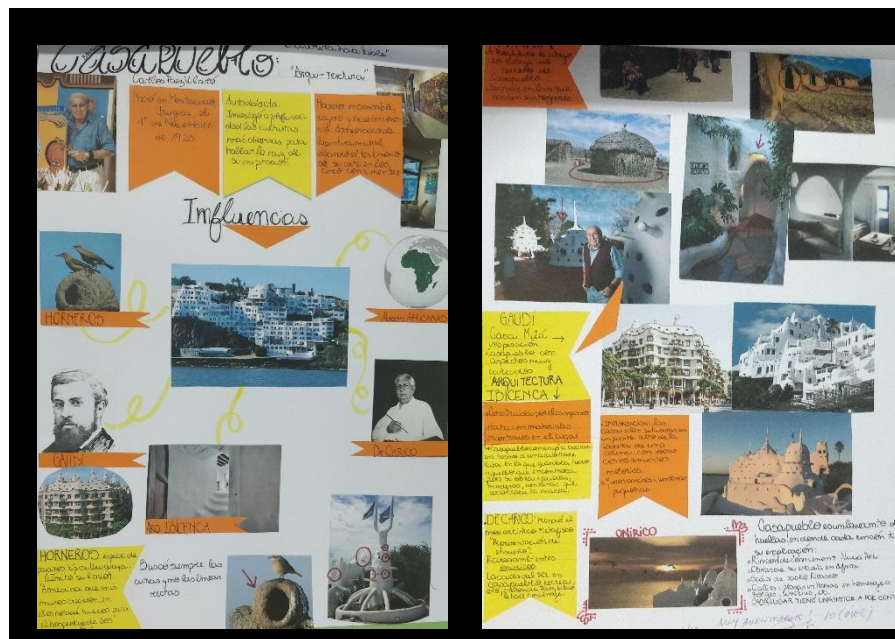
Fig 2. Romper la linealidad. Esquema de la construcción de distintas constelaciones posibles entre recipientes.  
Fuente: A. Lancelli. Clase de Historia del diseño.

Además, la propia noción de Memoria fue objeto de diferentes miradas, algunas ficticias, pero no por ello menos válidas (Funes, Cosimo), y otras más críticas (Hobsbawm, Borges). El profundizar sobre estas miradas y relacionarlas con lo cotidiano permitió conocer las implicancias del exceso de memoria como las dramáticas consecuencias de la no-memoria. Esta cuestión fue el eje del ejercicio del **Encuentro 3**.

Finalmente, ya ubicados en el proceso de creación, en el **Encuentro 4** fue imprescindible hacer evidente de qué modo la memoria, aun la más remota, interviene en la génesis de cualquier manifestación creativa. Fue así necesario que cada grupo propusiese el proceso creativo de un personaje en particular y señalase sus fuentes (conscientes o inconscientes) para detectar allí la presencia insospechada de la Historia.

## Resultados y Conclusiones

Como resultado de esta experiencia, se han tenido Prácticos finales que se han presentado a modo de afiche o videos y Power Point confeccionados por los estudiantes.



| Fig.3 y Fig.4. Algunos Trabajos sobre el Proceso creativo



Fuente: Producción de los estudiantes de Historia del diseño.

Los resultados obtenidos dan cuenta de que en la mayoría de los casos se comprendió a la Historia como inspiración en el proceso creativo de artistas de diversos ámbitos, aunque es cierto que en algunos casos el trabajo se remitió a contar la biografía de un determinado creativo.

Esta dificultad, pudo deberse probablemente al poco tiempo de maduración entre un Encuentro y otro y la imposibilidad de detenerse en profundizar suficientemente en los textos, los que sin dudas entrañan su complejidad.

Por otra parte, en cuanto a los objetivos fijados por el grupo de investigación que conforma la Cátedra, se comprendió que la ruptura en la periodización tradicional de la Historia no puede ser un presupuesto arbitrario, meramente disruptivo, sino que es necesario que ello se justifique en el optimizar la propia práctica. Se devela así que toda creación necesita sin dudas de la frecuentación de la historia y que esto sólo se logra si se la concibe como absolutamente actual, es decir como tiempo-ahora.

### **Bibliografía.**

**Benjamin, W.** (1989). *Discursos Interrumpidos I: Tesis de filosofía de la historia.*

Buenos Aires. Ed. Taurus.

**Berger, J. y Mohr, J.** (1998). *Otra manera de contar: Marcelo o el derecho a elegir.*

Murcia. Ed. Mestizo.

**Borges, J. L.** (1998). *Historia de la eternidad.* Madrid. Ed. Alianza.

**Fernández, M.** (1966). *Macedonio Fernández: Cirugía psíquica de extirpación.*

Buenos Aires. Centro Editor de América Latina.

**Hobsbawm, E.** (2018). *Historia del siglo XX.* Buenos Aires. Ed. Planeta.

**Nietzsche, F.** (2002) *II Consideraciones Intempestivas.* Buenos Aires. Ed. Alianza.