

CIUDAD E IMAGINACIÓN. (DES)BORDES EN LA OBRA DE CLORINDO TESTA

GT15: Comunicación y Ciudad

Emmanuel Ferretty (1, 2)

(1) CIC - Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires

(2) Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales

(UNLP - CONICET)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata – Argentina

eferretty@gmail.com

Objetivos y/o tema

El propósito de la presentación es trabajar los vínculos entre imaginación y ciudad, a partir de la obra del artista y arquitecto argentino Clorindo Testa. Es decir, analizar la ciudad desde las ideas e imágenes que se materializan, en este caso, en un dibujo titulado “La Plata y alrededores, 2974” como elemento que interpela las representaciones de otras ciudades posibles.

Caracterización del estudio, experiencia o reflexión teórica

El ensayo plasma algunas discusiones y avances realizados en el espacio de la asignatura “Campo intelectual. Discusiones y debates contemporáneos” del Doctorado en Comunicación de la FPyCS-UNLP. Asimismo, la reflexión teórica se desprende del pre-proyecto de tesis que orienta mi trayecto formativo y de una investigación realizada como becario de la CIC (Comisión de Investigaciones Científicas de la provincia de Buenos Aires). El plan de trabajo se titula

“políticas urbanas, espacio público y prácticas corporales en la ciudad de La Plata”.

Enfoque y/o metodología de abordaje

El enfoque de la investigación es crítico-interpretativo y se desarrolla mediante la construcción de una metodología cualitativa de investigación. El análisis de la obra en particular es relacional ya que la tensiona con elementos teóricos e históricos así como también con un acontecimiento empírico y actual: las inundaciones del año 2013. En otras palabras, analiza la obra/texto en cada uno de los contextos analíticos propuestos.

Resumen

El propósito de este trabajo es analizar la obra “La Plata y alrededores, 2974” del arquitecto y artista argentino Clorindo Testa, para problematizar los vínculos entre arte, ciencia y tarea intelectual en el estudio de las ciudades y de los fenómenos urbanos. La obra mencionada consta de un dibujo sobre un mapa oficial de la ciudad de La Plata y zonas adyacentes, en el que Testa pinta determinadas zonas con sombras que representan áreas inundadas y desplazamientos.

El análisis propuesto retoma las inundaciones en la ciudad de La Plata en el mes de abril de 2013 como acontecimiento actual e inevitable en su tratamiento intelectual. Más allá de la correspondencia entre contenido de realidad y de verdad, mi interés por problematizar este dibujo reside en que expresa los desbordes del arte por sobre la racionalidad científica como discurso legítimo y ordenador, ubicándola como otra ficción posible sobre la realidad. En efecto, la pregunta que orienta las indagaciones es ¿cómo se desestabiliza una imagen pública de la ciudad?

Clorindo Testa. “El más artista de nuestros arquitectos”¹

El arquitecto observa y moldea las estructuras que se ciñen rígidas sobre el mundo. Prepara los cimientos sobre los cuales se edifica la monumentalidad de la obra pero la mirada arquitectónica pareciera estar, cada vez más, dirigida hacia el techo del rascacielos. En cambio, el artista percibe la sangre subterránea que brota de las grietas asfálticas y del hormigón. Se detiene en las manchas de la pared, desgasta los filos con la mirada y exhibe los callos de sus manos como obra misma ante el pincel.

A pesar de la inexistencia de estos estereotipos, podríamos decir que mientras el arquitecto se ocupa de trazar bordes, el artista produce los desbordes sobre los bordes que él mismo crea. Esta suerte de *corpografía*² de Clorindo Testa resulta necesaria para entender las múltiples sensibilidades que alberga su obra. Para comprender al artista en el arquitecto y al arquitecto en el artista. Al ingeniero que los precede y que nunca fue en la formalidad, pero sí en varias de sus ideas. Entender al autor en los vínculos que existen entre dibujo y arquitectura -más allá del nivel instrumental, como herramienta técnica-; entre imaginación científica y otras formas de imaginación/creatividad.

El dibujo “La Plata y alrededores, 2974” condensa estas expresiones. Analíticamente, representa interpelaciones en tres órdenes y en referencia a tres contextos. La interpelación de primer orden se produce con su publicación en el

¹ Así es como el conductor del programa “Crónicas Urbanas” define a Clorindo Testa en una emisión especial y entrevista con el exponente en cuestión. La misma se encuentra disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=4-fdDcZaeMw>

² Término que elabora Jordi Planella para dar cuenta de las múltiples subjetividades que alberga, paradójicamente, una misma subjetividad/corporalidad. Véase Planella, J. (2006). “Corpografías: dar la palabra al cuerpo” en Revista de Intersecciones entre artes, ciencias y tecnologías, núm. 6, p. 13-22.

Anuario de la Sociedad de Arquitectos de La Plata en el año 1982 con motivos de un concurso realizado en el marco de la celebración del centenario de la fundación de la ciudad. Es decir, la obra se inserta y produce en un contexto particular, tanto local –las mencionadas celebraciones–, como nacional –año de la guerra de Malvinas, en las postrimerías del último gobierno de facto- e internacional –la Guerra Fría como conflicto vertebrador-.

La segunda interpelación se produce en el año 2009 cuando Ramiro Segura publica un artículo en el cual recupera la obra de Testa para ejemplificar lo que Adrián Gorelik conceptualiza como *ciudades análogas*, es decir, modelos disparatados que ponen en jaque los modelos racionales/ideales de comprender la ciudad. La pregunta que conduce el texto sobre las representaciones espaciales de la ciudad de La Plata y la persistencia de su forma original es: ¿cómo se estabiliza una imagen pública de la ciudad?

Por último, la interpelación de tercer orden se produce un mes después de la efectiva inundación de la ciudad de La Plata, en abril de 2013, cuando el artículo de Segura y la obra en cuestión se incorporan a los materiales de trabajo. En efecto, se recupera la pregunta anterior pero invirtiéndola pregunto, ¿cómo se desestabiliza una imagen pública de la ciudad?

El análisis de estos textos y contextos, a su vez, es transversal a la construcción de tres ciudades posibles: la ciudad soñada o utópica, la ciudad desbordada o distópica y la ciudad desastre o heterotópica. Estas figuras serán el hilo conductor de la crítica en torno a la ciudad y las ideas, a las imágenes que las hacen posibles y a las realidades que las moldean.

1882. La Plata, ciudad soñada

Las *utopías* consuelan: pues si no tienen un lugar real, se desarrollan en un espacio maravilloso y liso; despliegan ciudades de amplias avenidas, jardines bien dispuestos, comarcas fáciles, aun si su acceso es quimérico.

MICHEL FOUCAULT en *Las palabras y las cosas* (1988).

La ciudad de La Plata –capital de la provincia de Buenos Aires, Argentina- fue, antes que ciudad, imaginación, proyecto, luego plano y por último piedra. Es decir, una utopía que tuvo lugar, originariamente, en el mundo de las ideas, de los mapas, de los cálculos matemáticos, antes de existir como lugar físico y/o habitado. Es, en este sentido, una de las pocas ciudades –sino la primera, al menos en Latinoamérica- que realizó el proceso inverso en su fundación, datada el 19 de noviembre de 1882 en la región geográfica conocida como “lomas de Ensenada”.

La Plata, ciudad-utopía, condensa las ideas e ideologías de vanguardia de fines de siglo XIX: racionalismo, higienismo y formalismo dieron como resultado un modelo definido y definitivo de ciudad en el que ningún elemento queda librado al azar. La ecuación que la produce resulta en ideales de orden y progreso en pos de un bien común, guiado por la certeza científica y bajo la tutela de un Estado que se vincula estratégicamente con las instituciones religiosas. En este sentido, la ciudad “es al mismo tiempo la maquinaria y el héroe de la modernidad” (De Certeau, 2000: 107)

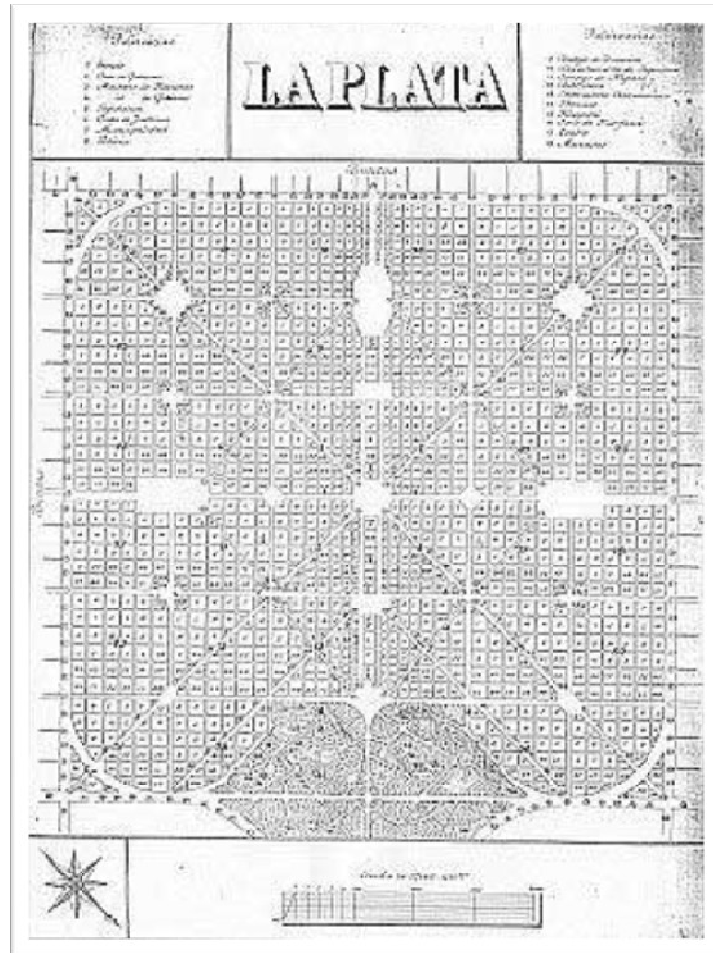


Ilustración 1. Plano fundacional de La Plata -Noviembre de 1882- (Abrodo, 2012:35)

El concepto de ciudad-utopía tiene un espacio privilegiado en la literatura y en obras tales como “Las ciudades invisibles” de Italo Calvino, “La isla” de Aldous Huxley y “Los quinientos millones de la Begún” de Julio Verne. La impecable *France-Ville* de esta última pieza literaria fue la supuesta inspiración del doctor Dardo Rocha y del arquitecto e ingeniero Pedro Benoit, ambos creadores de la ciudad de La Plata. Lo interesante de este dato es, en realidad, que expresa una de las tantas influencias de las ideas europeas sobre la clase dirigente e

ilustrada³. Influencias y “trasplantes” ideológicos que, como afirma José Luis Romero (2004), comienzan con la conquista española sobre la entonces Indias de occidente y se acentúan con la consolidación de una burguesía criolla cuya identidad se forja en esa cotidiana imitación.

De esta somera contextualización histórica, cuyos elementos han sido detalladamente trabajados por Segura (2009), se desprende el argumento de que la ciudad solo puede existir como utopía en el plano de las ideas y en la materialidad del plano. Pero el mismo diseño, en tanto producción humana, es también un producto ideológico y no un mero reflejo de lo real; menos aún, de la polisemia del territorio vivido, habitado, experimentado. Esta crítica pone de relieve que, en el caso de La Plata, el plano que se legitima y se sedimenta como representación es el plano oficial –entiéndase del Estado- por sobre cualquier otra representación de la ciudad.

En síntesis, el plano opera como dispositivo de saber-poder en la medida que cristaliza un concepto de ciudad. El plano ofrece una mirada distante, aérea, centrada, perfecta sobre la ciudad. Es esta mirada panorámica, (pan)óptica, la que alisa la topografía siempre rugosa de la ciudad e impregna la voluntad de conocer como totalidad de sentido.

³ En Argentina, este grupo es conocido como Generación del ochenta. Bajo esta denominación se suele hacer referencia a los dirigentes e intelectuales conservadores que gobernaron y desarrollaron las principales funciones del país en el período oligárquico comprendido entre la primera presidencia de Julio Argentino Roca (1880-1886) y la de Victorino de La Plaza (1914-1916). Entre sus exponentes se encuentran Domingo Faustino Sarmiento, Juan Bautista Alberdi y Esteban Echeverría.

Para ampliar al respecto véase: Romero, José Luis (1983). El desarrollo de las ideas en la sociedad argentina del siglo XX. Ediciones Solar.

1982. La ciudad centenaria desbordada

El verdadero arte tiene el poder de ponernos nerviosos.
SUSAN SONTAG en *Contra la interpretación* (1984).

Si las utopías consuelan, las distopías atemorizan. En tanto antítesis de las primeras, trazan una temporalidad futura e idealizada pero de características negativas, opresivas, caóticas, y/o apocalípticas⁴. La premisa que se sostiene en este apartado es que, en el contexto en que fue publicado, “La Plata y alrededores, 2974” ha operado como la versión de ciudad indeseada. Esto es posible ya que mientras una ciudad entera vanagloriaba el mito del trazado fundacional, Testa exhibía la imagen de una ciudad simbólicamente negada y desbordada.

⁴ La literatura y el cine son las expresiones de la cultura en donde se han creado, insertado y difundido este tipo de obras. Entre las más reconocidas de la literatura: “Un mundo feliz” de Aldous Huxley, “1984” de George Orwell, y Farenheit 451 de Ray Bradbury. En el cine, films como “V de vendetta” de Alan Moore, “Matrix” de los hermanos Wachowski y “Blade runner” de Ridley Scott.

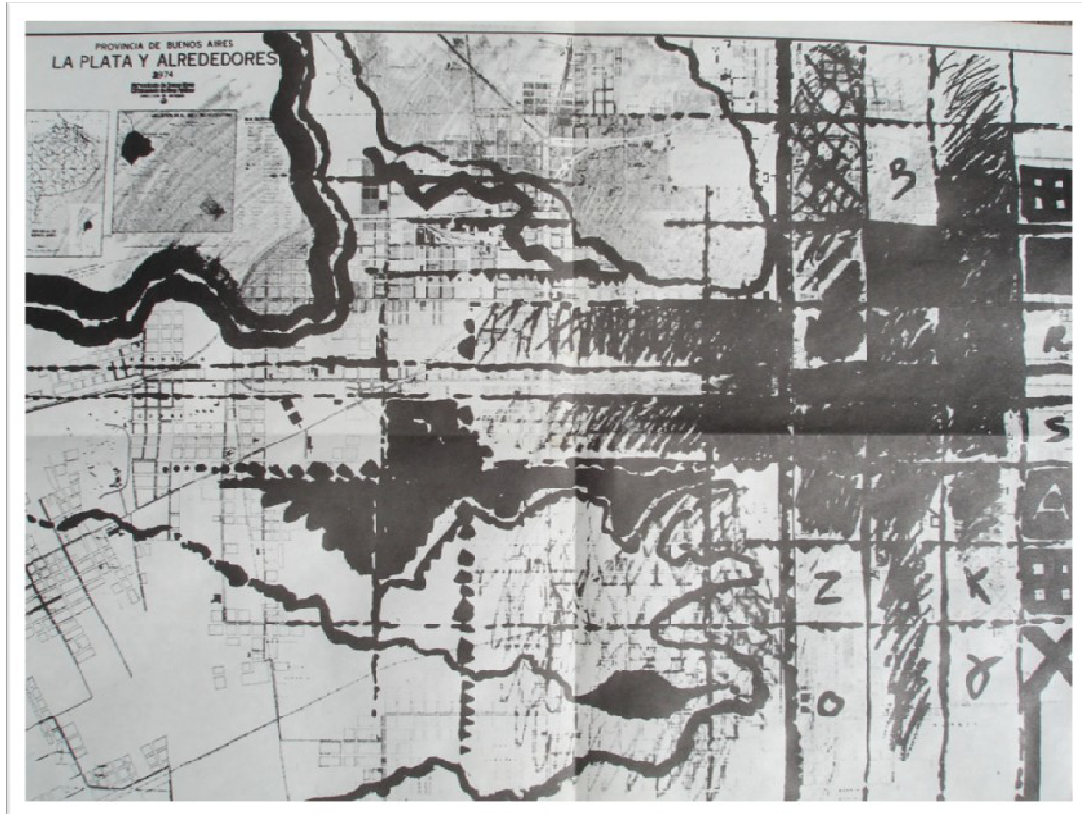


Ilustración 2. La Plata y alrededores, 1974 de Clorindo Testa.

Esta idea tiene como antecedente biográfico un período informalista en la década de los sesenta, seguido de un viraje hacia el arte conceptual en los setenta. Esta década es sumamente importante ya que en ella el autor sella su crítica al funcionalismo y al racionalismo con la publicación de la “Carta a Machu Picchu” (1977). Empero, la contaminación en las ciudades emerge como una preocupación central hacia los años ochenta, y se materializa en obras tales como “La peste en la ciudad” (1977) y “Tenderos de la peste” (1979).

Es curioso el hecho de que el dibujo en cuestión no es la única obra en que Clorindo Testa pinta desbordes, pero sí la primera. En la entrevista-documental “6 pisos con Clorindo” (2012), al abordar el tópico “arte” (3º piso), se exhibe una

pintura con trazos y simbología similares a los que se observan en “La Plata y alrededores, 2974”. Respecto de ella, Testa afirma que “es como si fuera una ciudad porque es el cuadrículado de la ciudad de Buenos Aires, donde hay manchas que son como inundaciones”.

Tal como se afirma al principio del texto, la ciudad se realiza entre bordes y desbordes. Los trazos que Testa realizó sobre el mapa que la Dirección de Geodesia publica en el año 1974 -y que sirve de “pañó” al autor- rompe, no solo la rectitud geométrica y matemática del trazado fundacional sino también la ya caótica secuencia de formas que representa el Gran La Plata en referencia a la forma histórica de la ciudad. La operatoria de ruptura atraviesa calles, avenidas y diagonales; esquinas y cruces; cuadrados, rectángulos, triángulos y rombos dispuestos milimétricamente como manzanas, plazas, parques e intersecciones; centros perfectos y periferias circunvaladas. Incluso, la denominación numérica al alterar una de las cifras de publicación e imaginar un salto temporal de mil años: de 1974 a 2974.

No obstante, no interesa la exactitud del cálculo sino el hecho de que el artista funda otro orden que yuxtapone a la cuadrícula, que se inscribe sobre ella. Este (des)orden consta de curvas y cauces irregulares; símbolos y letras dispersas; zonas estancas de lagunas; nuevos bordes también. Paradójicamente, este desorden a mano alzada constituye los bordes sobre los cuales se reconstruye la ciudad.

Llegado este punto –o desde un principio- resultan evidentes las dificultades para afirmar con certeza que el dibujo “La Plata y alrededores, 2974” de Clorindo Testa es una suerte de predicción o un augurio respecto de las inundaciones acontecidas en el año 2013. Sin embargo, lo que sí se puede afirmar es que constituye una advertencia, un gesto audaz y provocativo hacia la Sociedad de

Arquitectos y, de modo más indirecto, hacia las autoridades estatales. En el primero de los casos, porque confronta la racionalidad científica desde el arte y pone en jaque un saber-poder específico que es el de los arquitectos, urbanistas, geógrafos, como “palabra autorizada” sobre las ciudades.

Relativiza y al mismo tiempo reivindica, pero desde otra perspectiva, la imaginación científica como otra de las ficciones posibles acerca de la realidad (Wagensberg, 1990).

Por otro lado, la obra-distopía advierte un desastre posible pero en esa operatoria, al interpelar una representación oficial de la ciudad, desliza una crítica hacia un presente nefasto y negado, consecuencia de un gobierno de facto que, mediante el terrorismo de Estado, tiñe de muerte y persecución a la ciudad y a un país entero⁵. Desde estos argumentos, y más allá de la intención del autor, resulta inevitable entonces pensar la obra como un gesto político.

2013. Las subterráneas ciudades del desastre

Las *heterotopías* inquietan, sin duda porque minan secretamente el lenguaje, porque impiden nombrar esto y aquello, porque rompen los nombres comunes o los enmarañan, porque arruinan de antemano la “sintaxis”

MICHEL FOUCAULT en *Las palabras y las cosas* (1988)

El martes 2 de abril del año 2013 se produjo la inundación más trágica de la historia de la capital bonaerense. Este fue un acontecimiento con graves

⁵ La extensión y la especificidad temática de este texto hace que resulte imposible desarrollar la complejidad de este período histórico argentino en detalle y con rigurosidad. Lo que debe ser claro es que, en este contexto ideológico y político, elaborar una crítica acerca de una representación estatal sobre la ciudad implica un acto que pudo haberle costado la vida o el exilio. De hecho, este fue el destino de muchos artistas e intelectuales de la época.

consecuencias humanas y materiales. Por ello, signó duramente el mes de abril y prolonga sus efectos hasta el día de hoy. Pronto a cumplirse el primer aniversario del episodio, éste persiste como incertidumbre y dolor en los cuerpos; como marca indeleble en el mismo espacio urbano, en las paredes de muchos hogares. Sin dudas, esas marcas quedarán tristemente grabadas en la memoria de los habitantes y en la de todo un país movilizad por estos sucesos.

Más allá de la correspondencia entre contenido de verdad y contenido de realidad, las características de esta inundación en relación con el dibujo de Clorindo Testa no dejan de sorprender. La sorpresa se incrementa y se vuelve conmoción por la muerte de Testa a pocos días de producirse el acontecimiento y en plena efervescencia social del desastre. Exactamente, fallece el día jueves 11 de abril a la edad de 89 años y con él la posibilidad de interrogar personalmente al referente de los motivos que desvelan a este ensayo.

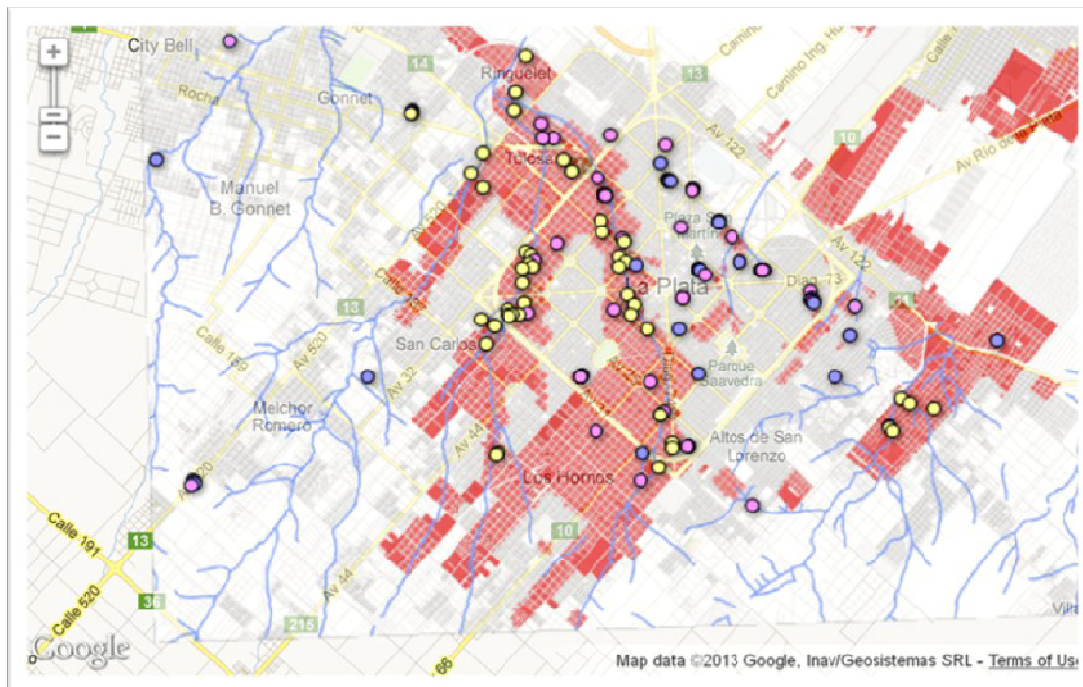


Ilustración 3. Reconstrucción de las zonas afectadas por la inundación⁶.

Los expertos en meteorología e hidrología coinciden en que la inundación no solo se produjo por el inaudito volumen de precipitaciones registradas -casi 400 milímetros en 24 horas, según la UNLP- sino por múltiples factores, entre los que se destaca el deplorable estado de las cuencas de los arroyos que constituyen la geografía sobre la que se asienta La Plata y que, inevitablemente, funcionan como vías de desagüe⁷. Como puede observarse en la ilustración 3, las

⁶ Imagen extraída del sitio web Hidrología en Suprema Corte. Fecha de consulta: 05/03/2014. Disponible en: www.hidroensc.com.ar.

Se utiliza esta imagen por la claridad de las referencias. Para consultar imágenes satelitales, se recomienda ingresar al sitio de la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (CONAE): www.conae.gov.ar

⁷ A diferencia del gran desconocimiento geográfico que los primeros fundadores de varias ciudades latinoamericanas tenían sobre la tierra conquistada y/o apropiada (Romero, 2004), en el caso de La Plata se conoció desde un principio el carácter inundable de las lomas de Ensenada. Sin embargo, los motivos políticos, económicos y estratégicos de su fundación priorizaron su cercanía con el Río de La Plata y con el puerto homónimo. Esta condición histórica y la existencia de estudios contemporáneos al respecto no han tenido su correlato en las políticas de planificación urbana hasta ese momento.

zonas más afectadas de la inundación -señaladas con color rojo- discurren con el cauce de dichos arroyos. Entre ellos, el ahora renombrado arroyo El Gato, responsable de la afectación directa de los barrios de Tolosa y Ringuelet, en la zona norte de la ciudad.

Entre estas manchas de inundación reales y las manchas trazadas por Clorindo Testa existen algunas coincidencias. La zona noroeste y sudoeste (centro de la ilustración 3) son las grandes áreas afectadas, por lo que la ciudad se desplaza hacia el cuadrante este- noreste (centro derecha de la ilustración). Es decir, en el dibujo, los trazos parecieran acompañar de izquierda a derecha el cauce de los arroyos inundando primero los alrededores y luego el casco urbano.

En este contexto, se afirma que la inundación hizo brotar las ciudades que existían silenciosamente y de modo subterráneo en la misma ciudad, como ciudades que emergen de las grietas del asfalto antes rígido e uniforme. De acuerdo con Rossana Reguillo (1996) el *desastre* representa una condición disruptiva del orden cotidiano como registro en donde operan las certezas que hacen funcionar la vida en las ciudades. En efecto, se producen condiciones de posibilidad para la emergencia de problemáticas sociales y culturales, nuevas y/o pre-existentes que se encontraban naturalizadas en la experiencia de la vida cotidiana.

En este sentido, el desastre en La Plata produjo necesidades y conflictos distintos en cada barrio afectado, evidenciando la heterogeneidad de realidades que alberga la ciudad. La muerte, los saqueos, las urgencias médicas y sanitarias, los faltantes de alimento y abrigo, entre otros factores, no solo activaron redes de solidaridad de acción colectiva sin precedentes sino que también encendieron los cuestionamientos políticos acerca de qué ciudad se pretende reconstruir. En esta trama de urgencias, la crítica más contundente se

realizó contra el Estado y la palabra desidia lo sentenció como figura inoperante e ineficaz⁸. Esta valoración se tradujo en una desconfianza generalizada en los datos oficiales y en el inicio de una investigación paralela por las muertes sucedidas.

Por otro lado, reavivó varios asuntos y cuestionamientos de carácter mediato. El principal es la reforma del Código de Ordenamiento Urbano (COU) en beneficio de los grandes grupos constructores e inmobiliarios. Esta crítica trae aparejada la denuncia por la falta de consideraciones ambientales en la construcción; la demolición de sitios históricos, entre ellos, casas consideradas patrimonio de la ciudad de La Plata; y la falta de inversión en infraestructura urbana y en servicios que acompañen adecuadamente el crecimiento exponencial que la ciudad evidencia desde los primeros años del siglo XXI⁹.

Entre trazos, trazados, imágenes y desbordes

Para concluir, brevemente, ratifico la idea de que la inundación -simbólica y real- de la ciudad de La Plata constituye una explosión de lo social y de la cultura urbana sin precedentes. Las reconfiguraciones del espacio público platense y la reivindicación de la memoria son dos de los procesos en plena vigencia y dignos de profundizar para comprender los efectos temporales del desastre sobre las posibilidades de sentido sobre la ciudad.

⁸ Independientemente de su certeza, este es un proceso psicosocial típico de las comunidades que padecen esta situación extrema. “Es sobre todo en las autoridades que tiende a ubicarse la responsabilidad y la culpa del desastre” (Pichón-Riviere y Pampliega de Quiroga, 2010:29)

⁹ El cortometraje “El cuadrado roto” exhibe en imágenes aquellos rincones de la ciudad en donde elementos patrimoniales resisten el paso del tiempo y otros enclaves en donde estos coexisten con las construcciones más modernas. El mismo se encuentra disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=9-3Su_nDa1U

A lo largo del texto se propuso analizar el presente de La Plata en relación con las ideas que la fundaron y con las producciones culturales que las interpelan cotidianamente. En este caso, se recupera el dibujo “La Plata y alrededores, 2974” de Clorindo Testa como pieza clave para pensar las intersecciones entre imaginación científica e imaginación artística, reivindicando la faceta artesanal y creativa del trabajo intelectual. Esta perspectiva permitió recuperar al científico en el artista, al artista en el arquitecto y al arquitecto en el intelectual materializando sus ideas, invitando a imaginar otras ciudades posibles.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abrodos, R. (2012). *Apuntes sobre espacios platenses. Ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires.*
- De Certeau, M. (2000). *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer.* México: ITESO.
- Foucault, M. (1988). *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas.* Siglo XXI editores.
- Pichón-Riviere, E., & Pampliega de Quiroga, A. (2010). "Inundados: las reacciones psicológicas frente al desastre" en *Psicología de la Vida Cotidiana.* (pp. 22-31). Buenos Aires: Editorial Nueva Visión.
- Reguillo, R. (1996). *La construcción simbólica de la ciudad. Sociedad, desastre y comunicación.* Guadalajara, Universidad Iberoamericana/ITESO. Tesis doctoral.
- Romero, J. L. (2004). *Latinoamérica. Las ciudades y las ideas.* (2ª ed. 1ra reimp.) Buenos aires, Argentina. Siglo XXI Editores.
- Segura, R. (2009). La persistencia de la forma (y sus omisiones). Un estudio del espacio urbano de la ciudad de La Plata a través de sus ciudades análogas. En *Cuadernos de Antropología Social*, (30), (pp. 173-197). Universidad de Buenos Aires. ISSN 0327-3776.
- Sontag, S. (1984). *Contra la interpretación.* Barcelona: Seix Barral.

Wagensberg, J. (ed.). (1990). *Sobre la imaginación científica*. Barcelona: Editorial Tusquets.

FUENTES DIGITALES CONSULTADAS

“6 pisos con Clorindo”. (2012). Entrevista/documental por Diseño Industrial Argentino. Ediciones Franz Viegener. Disponible en:
<http://www.youtube.com/watch?v=urgwFqfeoJo>

Biografía de Clorindo Testa. Disponible en el sitio web del área Cultura de la C.A.B.A:
<http://www.buenosaires.gob.ar/areas/cultura/arteargentino/04biografias/testa.php>

“El cuadrado roto”, capítulo 5 de la serie documental “Villa Francia”. Cortometraje realizado por Pentafilms y dirigido por Sebastián Díaz Manzi. Año 2011. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=9-3Su_nDa1U

“El más artista de nuestros arquitectos”. Entrevista a Clorindo Testa por “Crónicas Urbanas”. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=4-fdDcZaeMw>