

CAPÍTULO 5

Solo uno

María Alvarado, Graciela Barreto y María Victoria Iribas

*“Nunca miramos solo una cosa; siempre miramos
la relación entre las cosas y nosotros mismos”*

JOHN BERGER, Modos de ver.

El siguiente es un texto que analiza el caso del segundo trabajo de producción de los alumnos, Ibar Castillo y Carmen Caballero en el marco del taller de Muralismo y Arte Público y Monumental de la materia Procedimientos de las Artes Plásticas en el año 2015.

Durante el comienzo de la cursada, se desplegó la consigna tomando como eje el concepto de Plano, echando luz sobre los siguientes aspectos:

.Vínculos compositivos y simbólicos en el espacio de emplazamiento: un baño público.

.Mensaje de la obra, cuya temática abarca los conceptos de Hermafroditismo, Androgino e Intersexualidad.

Su punto de partida se inició investigando el hermafroditismo en la botánica, y la zoología, buscando además, la analogía con el ser humano. La realización de la idea desde la materialidad, se plasmó con el uso del hilo y el procedimiento de Bordar para re-significar el bordado no sólo como actividad característica femenina, sino como hilo conductor del trabajo que construye un recorrido con los conceptos que plantearon. En una primera instancia, realizaron una figura femenina, bocetada en línea y posteriormente cosida, que se utilizó como prueba y ensayo de composición para una primera proyección dentro del espacio áulico.

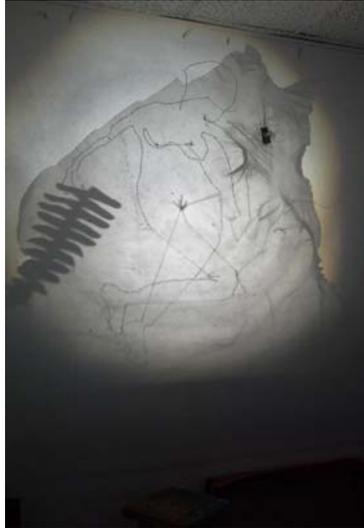


Foto 1. Prueba de materiales para la proyección.

Materiales ligados a la naturaleza fueron elegidos para desordenar en apariencia el espacio a intervenir, el cual deja por un momento de cumplir su función original, configurando así la apertura de otra mirada que amplía la perspectiva del espectador, ya que el trabajo fue ensamblado en un baño de la facultad, apropiándose al mismo tiempo de la esfera pública y privada.

La producción o propuesta de los alumnos integró varios campos de acción: El dibujo y el calado proyectado en paredes y espejos del espacio elegido por medio del retroproyector.



Foto 2. Vegetal hermafrodita calado en papel y presentado en el montaje final.

Durante el proceso de trabajo, sumaron a las proyecciones, cualidades matéricas del papel. Al pender los calados en el espacio, su levedad determinó su manera de colgar y permitió agruparlas recreando un vegetal. Sumado a esto, el texto -soporte del trabajo- dialogó con las imágenes expuestas y permitió la construcción de una trama de relaciones recíprocas, donde las proyecciones dejan de ser las originales para configurar nuevos diálogos entre procesos diferentes.

En el espacio elegido se conjuga la forma con juegos estéticos que van desde el realismo - en el desnudo del cuerpo- hasta llevarlo a una imagen irregular con movimientos realizados a través de la línea continua y texturada que contornea ese cuerpo que se mimetiza en las paredes del baño. El anclaje textual tanto en las imágenes proyectadas como las escritas con el gesto del artista en el espejo, nos dan ese relevamiento hacia lo temático: “Ni mujer–Ni varón”, “Yo, monstruo mío”, proclama la tipografía, reflejando el pensamiento de los autores desde la auto exposición.

El juego de la reversibilidad de la imagen y *lo visible*, conjugado con *lo velado* se construyó en el espacio obturando y experimentando con la visibilidad al mismo tiempo, sutilezas de la intervenciones desde la materialidad, situando la obra en contexto y exponiendo la trama relacional de materiales y procedimientos. El *collage* de materiales transparentes y medianamente opacos proyectados formaron parte del recurso expresivo y la búsqueda de la imagen como potencial poético.

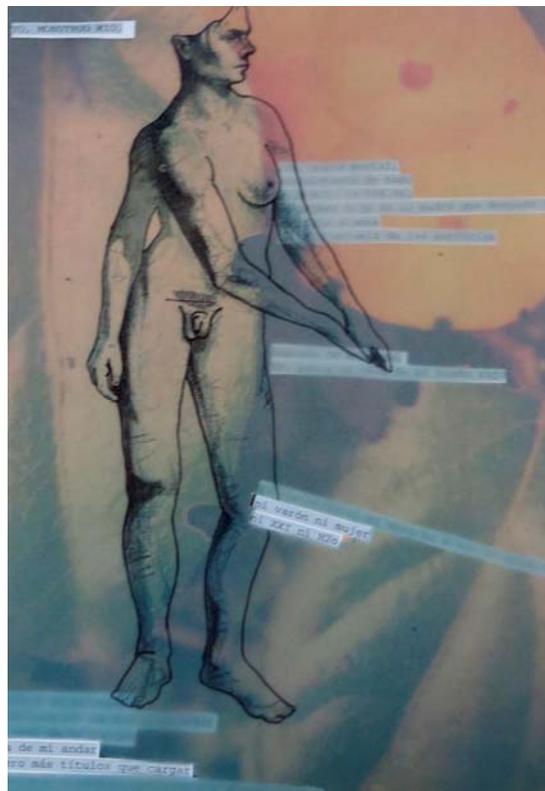


Foto3.Imagen realizada en collage, para la prueba de materiales.



Foto 4. Calado en papel vegetal.

“La obra, si existe, no será un panel divisorio, sino una ventana o pantalla”¹⁸



Foto 5 .Imagen final del trabajo, proyectada sobre el muro y reflejada en el espejo.

18 Laddaga, R. (2010). Estética de laboratorio. Estrategias de las artes del presente. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora. Página 11.

La experimentación y búsqueda de los autores del trabajo se refleja en la diversidad de materiales elegidos y la experimentación con los mismos. El hilo que permite la impresión del movimiento, el nylon utilizado como soporte de la figura, el papel como soporte del calado adaptable a las superficies donde se instala, conforman una lectura sinuosa y compleja, donde la luz es un factor fundamental de la propuesta, al reforzar la descripción visual de la obra. Han construido un conjunto de piezas dentro del proceso de trabajo desde el cual podemos vislumbrar el pensamiento de los autores, percibimos su mensaje como espectadores.

Todo ello nos hace concluir en la importancia de la problematización en torno a los procedimientos. En este caso, algunos de ellos fueron: Calar, dibujar, repetir, agrupar, coser, proyectar, fusionar, complementar, intervenir, bocetar, desbordar.

Bibliografía

- Augé, M. (2008). *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.
- Bachelard, G. (2012). *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.
- De Certeau, M. (2010). *La invención de lo cotidiano. Artes de hacer*. Oak. México.
- Laddaga, R. (2010). *Estética de la emergencia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo. Laddaga, Reinaldo. "Estética de la laboratorio". Adriana Hidalgo. Buenos Aires.