

Introducción

Florencia Sanguinetti

El presente trabajo formaliza un encuentro. Se constituye como la sistematización de experiencias y reflexiones sobre la materialidad, desde los contenidos de las asignaturas que integramos, situadas en el nuevo plan de estudios de la carrera de Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Pretende iniciar una búsqueda conjunta en investigaciones desde el lugar de la producción artística, tomando referencias de nuestro campo específico de conocimiento, y fortaleciendo los nexos en el abordaje de las propuestas.

Esta puesta en común nos permite establecer un punto dentro del recorrido de estos últimos diez años en los que comenzó a implementarse el nuevo plan, poniendo en texto rasgos que son la resultante de esta mirada sobre la enseñanza del arte.

Encontramos en los materiales y en las múltiples variantes de intervención sobre los mismos un disparador para hablar sobre nuestras prácticas, y sobre los cambios sucedidos en el contexto del arte contemporáneo.

Los escritos se estructuran desde el análisis de obras de artistas o de las propias producciones surgidas en el aula, y debido al carácter complementario de las asignaturas en cuestión, visibilizan la permeabilidad de los límites por los que transita actualmente el campo del arte, hilvanando experiencias realizadas desde primero a cuarto año de la carrera por la gran mayoría de los estudiantes.

Pero, ¿cuál es la forma de este encuentro que nos agrupa? Reunidos dentro de la estructura del proyecto de libros de cátedra y movilizados por las ganas de participar activamente en la realización de textos que puedan ser insumo de futuros alumnos, encontramos en lo colectivo el rasgo distintivo, donde los artículos se potencian positivamente. Nos proponemos una forma abierta y dinámica que resulte como un conjunto de puntas de ovillos para desandar o tejer, atando o desatando conceptos, como si fuera una mesa de trabajo en la que cada parte puede ser leída de modo alternado, sin un orden necesariamente lineal.

El desafío propuesto fue articular el trabajo de tres cátedras: Procedimientos de las Artes Plásticas, Dibujo II-IV turno noche y Escultura Complementaria, proponiendo una lectura que pueda atravesarlas, conceptualizando los vínculos y tomando la materialidad como constante ordenadora.

Los textos transitan los ejes de **materialidad y tiempo**, en relación a prácticas de taller en los que se pone en cuestión el carácter efímero de ciertas materialidades y modalidades de circulación de la obra; **materialidad y experiencia**, considerando los sentidos que entran en juego en la relación directa con la experiencia; y **materialidad y procesos de trabajo**, eje en el

que se explora acerca de los cambios sucedidos al interior de las disciplinas artísticas y el impacto de los mismos en el abordaje de los contenidos.

Proponemos, a partir de una lectura entre líneas de los escritos, imaginar un potencial recorrido de un alumno en la instancia de formación, fijando huellas de prácticas realizadas desde 2006 hasta la actualidad.