

# TALLER PERFILES Y SEMBLANZAS: CÓMO ESCRIBIR/DESCRIBIR UN PERSONAJE

¿Qué es un perfil? ¿Qué función cumple?  
¿Quién es perfilable? ¿Quién lo escribe?  
¿Cómo lo cuenta? ¿Cómo se construye?  
¿Pueden clasificarse?

Si queremos escribir un perfil, una crónica, una entrevista o una biografía siempre vamos a tener que investigar, leer, escuchar.

En ninguno de los cuatro géneros se puede inventar o manipular la información. Se cuentan hechos reales.

Partimos de pensar que ningún texto es objetivo, siempre estará presente la subjetividad en cada uno de ellos.

## PERFIL

- Género híbrido: toma recursos de la literatura, usa entrevistas, datos biográficos, de archivo.
- Se trabaja con múltiples voces que cuentan una misma historia de diferentes maneras, incluso contradiciéndose.
- Se parte de un momento de la vida del personaje y desde ahí se puede ir o venir en el tiempo. No es necesario el recorrido cronológico.
- Reflejar al personaje desde sus complejidades, no de una manera maniquea (bueno o malo, justo o injusto).
- Entrevistas varias (con el personaje y con su entorno), seguimiento del personaje e investigación.

## ENTREVISTA

- Una sola voz: la del personaje.
- La clave está en la formulación de preguntas.
- Se realiza en uno o más encuentros y, muchas veces, se proponen para hablar de un tema específico o de algún suceso que implique al personaje.
- El orden de la escritura estará, casi siempre, sujeto al orden en que se realizaron las preguntas.

## CRÓNICA

- La clave está en la observación, en el "arte de mirar".
- Se puede construir a través de un personaje o también a partir de un espacio o momento/tiempo que amerite ser relatado de esta forma.
- El orden de la escritura lo propone el/la periodista.
- Reflejar cierta información utilizando recursos literarios.

## BIOGRAFÍA

- Se toma toda la vida del personaje y se recorren los momentos relevantes de la misma.
- Habitualmente en este tipo de textos no se utilizan recursos literarios.
- El orden de la escritura es cronológico.

# ¿CÓMO ESCRIBIR UN PERFIL? RECURSOS Y HERRAMIENTAS PARA SU ESCRITURA

# La preparación

- **Investigación** documental, de archivo, biográfica. Conseguir toda la información y datos duros necesarios que aporten a la contextualización de nuestro personaje. **NO INVENTAR.**
- Elección de **entrevistados/as**: seleccionar quiénes, cuántas personas serán, etc.
- Planeación preliminar del enfoque y el punto de vista del perfil: tener en claro **qué es lo que van a contar ordenará todo el proceso.** Esos objetivos pueden ir variando en función de la información que encontremos y que nuestros entrevistados nos aporten: ¿puedo hacer un buen perfil con los datos que recolecté?

# La entrevista



- Escucha atenta sin que el/la otro/a sienta que se lo/a está juzgando (ni positivo ni negativo).
- No acompañar con gestos y exclamaciones la escucha. Tratar de que sea "objetiva".
- Presencia modesta desde la palabra hasta la vestimenta. No competir contra el/la entrevistado/a.
- Mirar a los ojos.
- Ser una "mosca en la pared", ser parte del paisaje cotidiano del otro/a (propone Leila Guerriero).
- A la fuente se la cuida y se la respeta. Se le pide permiso para publicar y se cumple con la palabra.
- Ir al encuentro habiendo leído sobre el personaje. Información previa a la que se puede acceder: cartas de la persona; diario íntimo, perfiles de redes sociales, *blogs*.
- Ir a los lugares a los que la persona fue. Si sé que fue a tal escuela, que estudió en tal universidad, me acerco a esos espacios.

# Selección de material

En función de mis objetivos y el enfoque que decidí para mi perfil, ¿qué información voy a utilizar y qué información voy a desechar?

"El 5 % es el texto que el lector lee. Esa pequeña parte flota y se sostiene por el 95 % de cosas que están abajo y no se ven" (Guerreiro, 2017).

# La escritura

Poner en juego todo el trabajo previo con las herramientas de escritura que tiene el/la periodista: ¿Cómo voy a arrancar? ¿Cómo voy a finalizar? ¿De qué manera voy a ir y venir en el tiempo del perfil? Hay periodistas que comienzan a escribir durante el proceso de investigación y otros/as que lo hacen cuando terminan todo el trabajo de campo.

- Escribir de forma clara, precisa y utilizar un lenguaje sencillo.
- No hacer uso excesivo de la primera persona (siempre atentos/as al enfoque que plantearon desde el inicio).



- Evitar el uso excesivo de adjetivos: describir escenas para que el/la lector/a haga su propia interpretación.
- Siempre habrá un tiempo pasado (historia del personaje) y un presente (tiempo en que está sucediendo el perfil).
- Uso de cursiva: palabras en otro idioma. Sin embargo, según decisión editorial, puede aparecer la cursiva en otros momentos del perfil.
- No todo se cita: diálogos, comillas, reconstrucciones.
- Así como un buen comienzo es fundamental en la escritura del perfil, un buen final también lo es.
- Hacer uso de figuras retóricas siempre que lo amerite.

# FIGURAS RETÓRICAS

## METÁFORA

Una relación imaginaria entre dos elementos que comparten alguna característica. (A es B).

Ej: Su piel es terciopelo.

## PERSONIFICACIÓN

Atribuir cualidades o acciones propias de seres humanos a animales, objetos o ideas abstractas.

Ej: La naturaleza es sabia.

## HIPÉRBOLE

Exagerar la realidad para captar la atención del/a lector/a.

Ej: Tengo tanta hambre que me comería un elefante.

## COMPARACIÓN

Comparar un término real con otro imaginario que se le asemeje en alguna cualidad.

Ej: Sus manos son suaves como el terciopelo.

## OXÍMORON

Unir dos palabras opuestas en una sola expresión para generar contradicción, ironía o incoherencia.

Ej: La noche de los muertos vivientes.

# FIGURAS RETÓRICAS

## ANALEPSIS

Alterar la secuencia cronológica de los hechos que se están narrando, trasladándose al pasado donde suceden acontecimientos anteriores al presente de la acción.

## SINESTESIA

Consiste en mezclar sensaciones de sentidos distintos (audición, visión, gusto, olfato, tacto) o mezclar dichas sensaciones con sentimientos (tristeza, alegría, etc.).

Ej: ver sonidos de colores o decir que ciertas formas producen olores o sabores.

## ANTÍTESIS

Plantea una contraposición significativa de palabras o frases.

## IRONÍA

Expresa lo opuesto de lo que verdaderamente se cree.

## ONOMATOPEYA

Es la utilización de palabras que tienen una pronunciación que imita o sugiere sonidos de la naturaleza.

# EJEMPLOS DE CÓMO DESCRIBIR UN PERSONAJE

## DESCRIPCIÓN FÍSICA (5 SENTIDOS)

«Romina Tejerina tiene pelo lacio brillante ala de cuervo natural que insiste en teñir de chocolate oscuro. Los dedos morenos de gestos elongados, los zapatos de charol negro, la camiseta azul eléctrico.»

«(...) sólo se escucha el tironeo doloroso de la respiración de una mujer de veinte años vestida de beige.»

«El libro es un cuaderno de colegio. En la tapa, una jirafa amable, y sobre su rostro amarillo, el nombre en lapicera: Romina Anahí Anahí Anahí. En los márgenes, la misma frase escrita con diversa caligrafía: "La libertad es un lujo que no muchos se pueden dar".»

## DESCRIPCIÓN PSICOLÓGICA/CARÁCTER

«Entró, cerró la puerta, se sentó en el inodoro, parió una niña, la puso en una caja y, cuando se le cruzó la cara de su violador, con un cuchillo le dio no se sabe cuántas puñaladas.»

«-“Tenía unas ganas de decirle a mis padre que iban a ser abuelo, pero a su vez también tenía miedo, no me animaba porque siempre decía que si nosotros llegábamos a estar embarazadas nos iba a echar de casa.»

## DESCRIPCIÓN DE LUGARES (5 SENTIDOS)

«San Pedro es una ciudad de ochenta mil habitantes y fama de cierto peligro. La casa donde viven Florentino y Elvira, los padres de Romina, está lejos del centro. En el living hay un aparador, una heladera, un sofá con dos muñecas de ojos tiesos.»

«El camino que lleva hasta la Unidad Penal Número 3, una cárcel de mujeres que comparte predio con la Unidad Penal Número 2, de varones, es barro puro. A un lado y otro hay alambre, y un paisaje que insiste en la inocencia: eucaliptus, árboles frutales.»

# USO DE ASTERISCOS

–Sí, pero no es como dicen que somos violentos. Yo nunca lo golpié. Mi mujer, a veces. No le dejábamos salir, eso sí. Ahora, ya cuando vivían con la Mirta, a mí me parece que por a lo mejor, puede ser que se escapaban para ir a bailar. A pesar de eso yo jamás le dije a la Mirta “vos sos la culpable, por descuido tuyo”. Porque si ella hubiera estado acá, eso no ocurría. Pero ya pasó.

\* \* \*

Jujuy no es cualquier lugar. Un informe de la Secretaría de Planificación del Gobierno de la provincia dice que está un 74% por encima de la media nacional en el rubro de delitos contra la integridad sexual y que tiene la mayor tasa de mortalidad materna del país: 16 por mil, seguida por Chaco (13 por mil), Misiones (12) Formosa (11) y La Rioja (10), según datos del Indec. El resto de las provincias tiene tasas por debajo del 7 por mil: eso significa que Jujuy produce más del doble de muertes que la mayor parte, y no precisamente como consecuencia de un parto. Ricardo Cuevas, jefe de la Unidad de Ginecología del hospital Pablo Soria de la ciudad de Jujuy, dijo al diario electrónico Jujuy al día que “muchas de las causas de la mortalidad materna en la provincia son debidas a muertes por abortos”. En ese hospital, hasta 2007 se atendían 3000 casos por año relacionados con esa práctica, pero ese año entraron 1500. Apenas cuatro mujeres a punto de morir por día.

\* \* \*

# USO DE DIÁLOGOS

Tomaron un remise, fueron al centro. De regreso, Romina se comió, entera, la tableta de chicles.

–Y eso fue peor. Eso apuró más. Tenía los dolores igual. Horribles. Por Dios, no sabés lo que era. Caminaba así en la habitación y Erica me miraba y yo le decía: “Me voy a matar”. Me estaba enloqueciendo, era horrible.

–No pensaron que podía ser el parto.

–No. Ninguna de las dos. No sabía nada yo de esas cosas. Y ahí fui al baño, porque yo pensaba que iba a defecar. Pero ni ahí. No era eso.

–¿Lo querés leer? –pregunta.

–¿En voz alta?

–Sí.

–Bueno. “Soy Romina Anahí Tejerina. Nací el 24 de junio de 1983. Tengo 23 años. Era una niña muy tímida...”

–Era un desastre. Me hacía la pis. Mirá, pasá más adelante.

–“Tenía unas ganas de decirle a mis padre que iban a ser abuelo, pero a su vez también tenía miedo, no me animaba porque siempre decía que si nosotros llegábamos a estar embarazadas nos iba a echar de casa. Ese 23 de febrero, estaba con mi hermana y ya estaba con un poco de dolor de panza. Hasta que en un momento le digo a la Erica que me acompañe a comprar chicles laxantes. Para mí era porque estaba seca de vientre. Llegué a mi casa, tomé una tableta para ir al baño, me moría de dolor, luego me senté en el inodoro y expulsé. Sentí el llanto pero lo sentía lejos de mí. Miré hacia abajo y...”

# USO DE COMILLAS

El juicio oral por la causa de homicidio comenzó el 5 de junio de 2005 y se extendió hasta el día 11. La perito de parte María Teresa Fernández determinó que Romina no era consciente de sus actos porque padecía estrés postraumático, producto del ataque sexual, y que, al momento del nacimiento, estaba en estado de psicosis aguda; la fiscal Liliana Fernández de Montiel consideró que no había “prueba alguna que sostenga que la beba haya nacido producto de una violación”, sostuvo que Romina había actuado en pleno dominio de sus facultades y pidió 25 años de prisión. La defensa pidió la absolución.

Mira los árboles, dice “mirá la paloma, ojalá sea para mí”, pregunta si esas botas son caras, si “me prestás cinco pesos para una gaseosa”.

-En el expediente numero 29/05, “Romina Anahí Tejerina, homicidio calificado, San Pedro”, luego de producidas las deliberaciones y por unanimidad fallan:

Romina Anahí Tejerina, veinte años, vestida de beige, busca, entonces, la cara de la mujer antigua, Elvira Baños de Tejerina, su madre. Pero su madre no está: la han sacado de la sala por gritarle “perra” a la fiscal que pidió, para su hija, una pena de 25 años de prisión. Romina Anahí Tejerina busca, entonces, la cara de su hermana, Mirta Tejerina, de 46 años, docente, militante gremial. Pero su hermana tampoco está: la han sacado de la sala por gritar en contra de los jueces, de la fiscal.

# Referencias

Basado en Hechos Reales - Festival de No Ficción (5 de diciembre de 2020). #Basado4 - Taller: *Perfiles una introducción, a cargo de Mariana Enriquez* [archivo de video]. <https://youtu.be/sVldCJbRQQA>

Biblioteca Departamental del Valle (30 de marzo de 2019). *Leila Guerriero (Argentina) o el arte de construir perfiles* [archivo de video]. [https://www.youtube.com/watch?v=TL4jgEIHN3A&t=2s&ab\\_channel=BibliotecaDepartamentaldelValle](https://www.youtube.com/watch?v=TL4jgEIHN3A&t=2s&ab_channel=BibliotecaDepartamentaldelValle)

Guerriero, L. (s/f). ¿Qué es el periodismo narrativo? Revista Anfibia. <https://www.revistaanfibia.com/que-es-el-periodismo-literario/>

Guerriero, L. (24 de junio de 2012). La historia de Romina Tejerina, por Leila Guerriero. *Cosecha Roja*. <http://cosecharoja.org/la-historia-de-romina-tejerina-por-leila-guerriero/>

Guerriero, L. (28 de marzo de 2017). Las etapas del periodismo narrativo según Leila Guerriero. Fundación Gabo. <http://surl.li/fwyro>

Hernández Moreno, D. (7 de octubre de 2016). El arte de dibujar, con las palabras, a una persona: Taller de perfiles con Jon Lee Anderson. <https://fundaciongabo.org/es/recursos/relatorias/el-arte-de-dibujar-con-las-palabras-una-persona-taller-de-perfiles-con-jon-lee>