

Dibujo 4- Taller de producción plástica 2022

Trabajo de Graduación

Estudiante: Paluci Arias Franco

Legajo 54922/8

Profesor: Crespo Roberto _ Fabián
Martínez – María Clara Valdez
Licenciatura en arte plásticas, orientación dibujo.

Tema: expresiones corporales del tango al desnudo

Título: **EROTANGO**

Fecha: 6-12-2022

Resumen

Este trabajo está desarrollado en marco del del taller de producción plástica, a modo de trabajo final de graduación, la propuesta consta de una producción visual de cinco obras bidimensionales referidas al ambiente del tango, más específicamente a la danza del tango, la idea es poder transmitir el erotismo, la sensualidad y la estética corpórea del tangodanza a través del lenguaje del dibujo, mediante la utilización de diferentes técnicas. Como así poder reflejar diferentes tipos de cuerpos desnudos, roles que les bailarines de la danza fueron teniendo en la historia del tangodanza, y la trascendencia que fue protagonizando la mujer y otros géneros en la danza.

Palabras claves:

Tango danza, sensualidad, erotismo, pasión, cuerpos, desnudo. Tango-Nuevo/queer.

Fundamentación:

Es sabido que la danza tradicional del tango es un baile de orígenes rioplatenses con mucha carga de sensualidad, pasión y erotismo. El baile tanguero está construido sobre cuatro componentes básicos: el abrazo estrecho, la caminata, el corte y la quebrada, entendidos estos dos últimos términos clásicos como el eje de la improvisación y las figuras coreográficas que adornan la danza y que son conocidas bajo el nombre genérico de "firulete". Pero por sobre todas las cosas, el tango debe ser bailado como un lenguaje corporal a través del cual se transmiten emociones personales a la pareja.

"ilustrar" estos conceptos sobre la pasión que los y las bailarines transmiten en el "romance de tres minutos" denominado tango a través de una manera cargada de sentido erótico, utilizando diferentes tipos de imágenes icono plásticas como bailarines desnudos, de diferentes géneros, y haciendo hincapié en la carga expresiva de las poses que los bailarines ejercen; el abrazo como elemento particular de la danza, como así los "firuletes", pasos, cortes y quebradas que tanto caracterizan al tango. Sobre este tema volveré más adelante.

Para estas imágenes se eligió como soporte organizador un papel de tono intermedio, predominantemente de color madera para poder partir de un tono base y de allí se configuró con las paletas deseadas que mejor expresen el sentido anteriormente mencionado. Se eligió partir en la visualización de la voluptuosidad de la desnudez en los cuerpos danzando y eso tiene que ver con la idea de poder transmitir la expresión que los mismos ejercen en la práctica del baile, pero haciendo una cierta focalización en la "carne", la configuración de sensualidad que se percibe en la fusión de dos cuerpos desnudos bailando una danza tan profunda como el tango se transmite, creo yo, con mayor intensidad.

La desnudez siempre llevó una carga pesada en la historia del arte occidental, John Berger parte de "la diferencia que existe entre desnudez (nakedness) y desnudo (nudity) en la tradición europea. En su libro *The Nude* (EL desnudo), Kenneth Clark afirma que estar desnudo es simplemente estar sin ropas, mientras que el desnudo es una forma de arte. Según él, un desnudo no es el punto de partida de un cuadro, sino un modo de ver propio del cuadro" ¹ ¿Cuál es la función de la desnudez en el arte? Según Berger Las ropas estorban el Contacto y el movimiento. Pero puede parecer que la desnudez tiene un valor visual, positivo y propio: queremos ver al otro desnudo, el otro nos entrega la visión

de sí mismo de la forma más pura y nosotros terminamos apoderándonos visualmente de ese otro.

En estas obras no solo se trata de contar a través una mera descripción anatómica de los cuerpos sino de expresar todo lo que allí acontece al bailar, ya que todo en la danza del tango está unificado, las miradas, los brazos, las manos, el abrazo, las caderas, las piernas,, los pies, etc., cada movimiento del cuerpo acompañando la cadencia del tango y lo que la pareja de baile está viviendo: un romance de tres minutos, entre dos personas. La carga expresiva cobra mayor fuerza al poder observar las tensiones que las diferentes partes del cuerpo humano ejercen en la práctica de la danza tanguera. También se hizo énfasis en los movimientos que ciertas partes de la escena, como indicadores de desplazamientos de bloques corporales, más específicamente en las piernas de los bailarines.

La idea se logra mediante técnicas mixtas, la utilización de lápices de colores, tiza y lápices pastel como así también de técnicas húmedas como el acrílico para generar distintos climas acordes al ambiente de tango, cuya producción se basó en la elección de espacios aprehensivos pero con una iluminación focalizada y en algunas imágenes de iluminación teatral.

Volviendo a la cuestión histórica sabemos el tango nació en ambientes marginales y prostibularios, durante muchos años se lo vio como una danza osada, atrevida y que solo se practicaba en esos ambientes arrabaleros. Como se observa en el film de "tango Baile nuestro" de Jorge Zanada (1988) Realizar cortes y quebradas, esas posturas que tanto caracterizan a los bailarines de tango fue considerado por un tiempo (sobre todo durante periodos de dictaduras en la Argentina), como algo prohibido, debido al enlazamientos entre los cuerpos, y esa carga erótica, de mucha sensualidad generando disrupción en el género de la danza, el tango danza se constituyó en los primeros años como una baile particularmente libidinoso, y que con el correr del siglo XX ese rasgo fue mutando para convertirse en una danza de recorrido y prestigio internacional y sobre todo, en el último tiempo, la danza del tango nuevo transformó las cuestiones en perspectivas de género, y particularmente el rol de la mujer en la danza.

Es notorio el rol que asume las mujeres en las nuevas iniciativas de acción corporal en el tango nuevo. En algunos casos se busca conscientemente combatir la invisibilidad histórica en el tango de la voz de la mujer y, en otros, lo femenino se convierte en un actor social emergente dentro de las propuestas innovadoras.

1. **Deseo de abrazo tanguero I** (figura 1)

Como afirma en el texto de fundamentación, el abrazo es un elemento muy importante en la danza del tango, es a través de ese abrazo muy estrecho, donde los bailarines expresan sus deseos de baile y sentimientos que llevan consigo, la confianza que hay en la pareja de esta figura es lo que permite que dicha postura logre la soltura por parte de la mujer en el andar de su cuerpo. La mujer dirige su sensualidad en el desplazamiento de las piernas, pero lo que realmente provoca dicho movimiento es el abrazo contenedor y el deseo puro de ambas partes por entregarse completamente con pasión a la danza del tango.

2. **Tango queer** (figura 2)

En la contemporaneidad, el tango nuevo trajo consigo el protagonismo de la mujer y otros géneros construcción de la danza del tango. Mas precisamente en El tango queer rechaza la discriminación propiciada por las normativas de construcción de los géneros. Posee un discurso verbal desde donde se sostiene una enseñanza que no presupone la orientación sexual de quienes bailan ni la obligación por ocupar determinado rol en la pareja, creando la posibilidad de bailar sin adscribir a las normas sociales del tango tradicional. En el tango queer por momentos el mismo individuo performa el rol masculino y en otras ocasiones el femenino en el transcurso de una misma actuación.²

Arremete con la desigualdad de saberes que se generaba particularmente en el baile, donde el hombre-conductor posee la mayor cantidad de información sobre la danza mientras que la mujer debió dejarse llevar, norma patriarcal que dice que la mejor bailarina de tango es aquella que se “suelta”, se “entrega”, la que más se deja llevar sin ofrecer ningún tipo de resistencia a las decisiones del hombre. El tango queer sostiene que la pareja mujer-mujer es la que subvierte radicalmente el cuerpo legítimo construido a través del tango por sostener en el tiempo el rol pasivo mientras que los hombres, al portar el desempeño del rol activo, no poseen los mismos condicionamientos.

3. **Deseo de abrazo tanguero II** (figura 3)

En esta obra se ve como las parejas se funden en una sola figura, con un abrazo contenedor del bailarín que expresa su deseo de bailar con ella. Como se ha dicho anteriormente, el tango es emergente rioplatense, fuentes dicen que sus inicios vienen de bailes de esclavos afrorioplatenses, sin embargo el tango como se lo conoce hoy en día no se caracterizó por ser bailado por gente de esa cultura. Esa liberación, ese antepasado, y ese presente es lo que se quiere representar con el bailarín afrorioplatense bailando con esa entrega hacia su pareja.

4. **Enganche de amor al tango** (figura 4)

Aquí se quiere expresar como una pareja de tango, a través del baile, puede engancharse en el amor romántico y de la danza misma, mediante las diferentes técnicas y movimientos que los bailarines aplican en la pista. La sensualidad que produce el entrelazamiento de las piernas provoca una postura erótica en la figura. Esa unión entre las partes, sumado al abrazo abierto pero firme de la pareja, conforma una comunicación pasional y “perfecta” en la práctica de la danza.

5. **Milonga de mil amores** (figura 5)

En esta obra se ve a milonga que aparenta ser una típica milonga tradicional, pero que se observa cambios disruptivos. En principio la desnudez de las diferentes parejas bailando le da un tono erótico a la escena, sin embargo lo que se plasma con divergencia son los diferentes cuerpos y géneros que acontecen en la pista de baile. En una lectura contrahegemónica y basándome en conceptos utilizados por la autora Noel Correbo en el cual plantea que “como relato sobre la representación de los cuerpos dejó afuera todos aquellos modos de existencia disidentes a la norma cisheteropatriarcal”. De esta manera Noel afirma que “de la tríada moralizante de verdad/bondad/belleza, los cuerpos fueron categorizados como lo feo, lo incorrecto, lo desviado de la etapa oscura, lo morboso, lo abyecto, lo desobediente, lo gordo, lo infernal, lo patologizado y hasta lo inclasificable”. **3**

Y es Aquí donde a través de la divergencia se plasman los mi amores que existen en una milonga de corte queer o no tradicional. En la construcción de un tango nuevo y una sociedad con derechos adquiridos es donde la pasión por el tango se vive de una manera más rica e igualadora.



Figura 1

Título de obra: “Deseo de abrazo tanguero I”

Formato: 70x90 cm

Técnica: tiza pastel sobre papel misionero



Figura 2

Título: "Tango queer"

Formato: 64 x 80 cm

Técnica: Tiza sobre papel misionero.



Figura 3

Título: "Deseo de abrazo tanguero II"

Formato: 60 x70 cm

Técnica: mixta, lápiz polycolor t y acrílico sobre papel misionero.



Figura 4

Título: “enganche de amor al tango”

Formato: 60x70 cm

Técnica: mixta, lápiz polycolor y acrílico sobre papel misionero



Figura 5

Título: “Milonga de mil amores”

Formato: 60x90 cm

Técnica: Tiza pastel sobre papel misionero

Referencias citas:

1. John Berger "Modos de ver", página 30
2. María Mercedes Liska "El tango como disciplinador de cuerpos ilegítimos-legitimados" página 3
3. Noel Correbo "Los cuerpos que no de la historia del arte" página 1

Bibliografía:

1. John Berger "Modos de ver" 1971
2. María Mercedes Liska "El tango como disciplinador de cuerpos ilegítimos-legitimados" Trans: Revista transcultural de música 2009
3. María Noel Correbo "LOS CUERPOS QUE NO DE LA HISTORIA DEL ARTE O cuando aprendemos solo el relato cisheteronormado" Historia de las artes visuales IV. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina. 2019

Filmografía:

"Tango baile nuestro" de Jorge Zanada (1988)