

Trabajo de Graduación
Licenciatura en Artes Plásticas
Orientación en Grabado y Arte Impreso

Título:

“Cuerpa gorda como herramienta de lucha”

Tema:

Procedimientos y estrategias artísticas que articulan
imagen y palabra para visibilizar otras corporalidades.

Nombre y Apellido: Carla Beatriz Soto

E-mail : carlabeatrizsoto@gmail.com

DNI: 34.348.174

Legajo: 67826/9

Tel : 2494-317740

Profesora Titular: Lic. Guillermina Valent



Resumen:

En el siguiente trabajo de graduación se reflexiona acerca de los “Procedimientos y estrategias artísticas que articulan imagen y palabras para visibilizar otras corporalidades”. Se lleva a cabo a través de la producción plástica de un conjunto de tatuajes que surgen de ilustraciones propias, en las cuales se vinculan la palabra y la imagen, para indagar en las posibles representaciones de diversas corporalidades gordas.

Palabras claves:

Cuerpx - Gordx- Tatuaje - Piel

Fundamentación:

Este trabajo de graduación surge a partir del interés personal de reflexionar sobre la representación de la diversidad en torno a las corporalidades gordas. Estos intereses se vinculan con poner en discusión y politizar nuestras diferencias, así como gestar la autonomía de las representaciones de lxs cuerpxs. Desde el deseo de generar estrategias que posibiliten problematizar el sistema jerárquico que construye imaginarios visuales patologizantes sobre las diferencias de lxs cuerpxs. En este marco es que se plantean una serie de interrogantes que dan inicio a este proyecto: ¿Qué procedimientos y estrategias artísticas se pueden proponer para visibilizar otras corporalidades? ¿Cómo se pueden articular imagen y palabra en el tatuaje? ¿Qué circulaciones son posibles para estas producciones?

Considerando que lxs cuerpxs gordxs pueden pensarse como categorías construidas históricamente es que entendemos que resultan significativos los aportes de la militancia de las corporalidades que se levanta para visibilizarnos y exponernos frente a un sistema mundial que pareciera regirse por el mercado de la dieta. Para indagar en estas ideas se recuperan los aportes teóricos desarrollados en el libro “Cuerpos sin patrones” (2018), de lxs autores Laura Contreras y Nicolás Cuello que forman parte del activismo gordx. En dicho libro se aborda la cuestión de la gordofobia, y allí se afirma que no se trata únicamente de una vivencia traumática relacionada con las biografías personales, sino que es parte de una trama compleja y situada en una:

“(…) matriz de opresión que involucra una multiplicidad de aparatos de control biopolíticos que tienen por objetivo la eliminación material de las corporalidades gordas, ya que son entendidas como una enfermedad de

escala global que pone en riesgo o empeora la calidad de vida de la población, deformando el propio límite del cuerpo a causa de un consumo excesivo de alimentos”. (p. 38-39)

A su vez agregan que:

“Estos mecanismos de control y producción normada de los cuerpos logran hacerse efectivos mediante el despliegue permanente de violencia psicológica y emocional, vueltas carnes por una trama de tecnologías semiótico-políticas que invaden, torturan y hostigan de manera incesante nuestras subjetividades, afectando nuestros modos de vida. La gordofobia actúa materialmente en el ordenamiento de los sistemas socio-culturales de cada región y punto del mundo a través de situaciones que involucran exclusión social, estigmatización sexual, desvalorización afectiva, injusticia económica y laboral, cuadros de estrés y ansiedad social, fuertes depresiones a causa del aislamiento, el despojo y la vergüenza que produce la criminalización, la estigmatización y patologización en la opinión pública de nuestros cuerpos, a lo que debemos sumar la violencia física, verbal y psicológica dispuestas como herramientas de orden público para la corrección de la desobediencia que suponen nuestras gorduras”. (p. 38-39)

A partir de estos aportes teóricos que problematizan la cuestión de las corporalidades gordas y lo que ello implica socialmente es que este proyecto pretende retomar el tatuaje como dispositivo de enunciación de sentidos. El tatuaje, primeramente, puede ser considerado como una imagen que se plasma sobre la piel de lx cuerpx. De esta manera entendemos que la convivencia entre cuerpx e imagen posibilita la construcción de diversos sentidos, que operan trascendiendo la idea de las corporalidades como mero soporte.

Un acercamiento a prácticas artísticas que indagan en las corporalidades a partir de una selección de producciones contemporáneas.

Quiero hacer mención a la obra denominada Documentación de línea de 250 cm tatuada sobre seis personas remuneradas (1999), del artista Santiago Sierra. En su trabajo aborda la relación entre la estética, la ética y la política. Señalando las condiciones de explotación, aislamiento y represión en las que viven muchas personas dentro de los sistemas capitalistas contemporáneos. En el caso de la obra mencionada, Sierra convocó a seis jóvenes cubanxs desempleadxs y les ofreció 30 dólares para tatuarles una línea sobre la

espalda.

Esta obra me interesa como referente porque las condiciones de producción de estos tatuajes operan evidenciando la situación de un conjunto de personas que ponen su cuerpo y se prestan a esta acción por sus situaciones socioeconómicas particulares, comunes a gran parte de la población de Latinoamérica. En este sentido, es que la línea vincula a un conjunto de personas poniendo de manifiesto las subjetividades que habitan en la vulnerabilidad de las corporalidades presentes en esta acción performática.



Figura 1. Documentación de línea de 250 cm tatuada sobre seis personas remuneradas (1999) Santiago Sierra. Extraída de: <https://www.fundacionjumex.org/es/fundacion/coleccion/271-documentacion-de-linea-de-250-cm-tatuada-sobre-seis-personas-remuneradas>

En relación con todo lo mencionado anteriormente considero de suma importancia en este proyecto hacer hincapié en el órgano que se está interviniendo, la piel. Órgano que nos presenta al mundo y que deseamos mostrar o cubrir. Como dice Sandra Martínez Rossi (2011):

“El cuerpo humano, específicamente la piel como superficie simbólica, requiere una mirada desde diversas perspectivas, que lo considere «en situación», es decir, en cuanto ocupa un espacio social concreto y, desde esa «localización», que lo imagine como un territorio que

simultáneamente habita y es habitado.” (p. 16)

Lx cuerpX puede ser entendido como espacio de transformación y de construcción de las identidades, debido a que se encuentra conformado por múltiples lenguajes que se despliegan en contextos determinados. Martínez Rossi continúa diciendo:

“Entonces, las interpretaciones se emprenden a partir del distanciamiento de la visión externa y superficial del cuerpo que retiene la mirada cotidiana, es una actitud que permitirá enunciar aspectos simbólicos constituyentes de la identidad particular del sujeto y de sus propios procesos de manipulación y transformación corporal.” (p. 17)

La piel puede ser considerada como una superficie simbólica, y es en esta línea que es posible pensar a los tatuajes como imágenes que se plasman posibilitando nuevas enunciaciones. Estas se convierten en parte de la transformación y construcción de la memoria y la identidad de las corporalidades en un momento específico.

Con respecto a las producciones referentes que tome de las redes sociales, como Instagram, me centraré puntualmente en las que resultan relevantes para este proyecto.

Me interesa la producción artística y diversa de Mar Armengol Casanovas (fotógrafa), en la cual conviven diferentes imágenes que no poseen título y se dan a conocer por medio de la red social Instagram. La mayoría siempre tiene un pie de foto que abre a preguntas y debates que son justamente acorde a las temáticas que la imagen se encuentra representando. Esto genera la posibilidad de la participación de lxs espectadorxs.

Destaco también el hecho de que en mucha de su producción ella pone su cuerpX y lo expone -se expone- proponiendo que dejemos de marcar con el dedo acusador y señalador, que dejemos la opinión sobre el cuerpX del otrX.



Figura 2. Captura de pantalla de la red social Instagram – (2020) Mar Armengol Casanovas.



Figura 3. Captura de pantalla red social Instagram – (2020) Mar Armengol Casanovas.

Eliana Noelia es modelo plus size (talles grandes), modelo de boutique y artística. Por medio de la red social Instagram ella comparte la diversidad de obra que surge de la representación de su propia imagen. Me interesa ya que muchas de mis primeras producciones parten de hacer uso de este tipo de imágenes, rescatando diversas posturas del cuerpo y una búsqueda formal sobre la línea para construir mis diseños. Además me resulta significativo como analiza su anatomía, mostrando la forma que toma el cuerpo desde distintos ángulos, pensando en los volúmenes y en el descanso de las carnes.

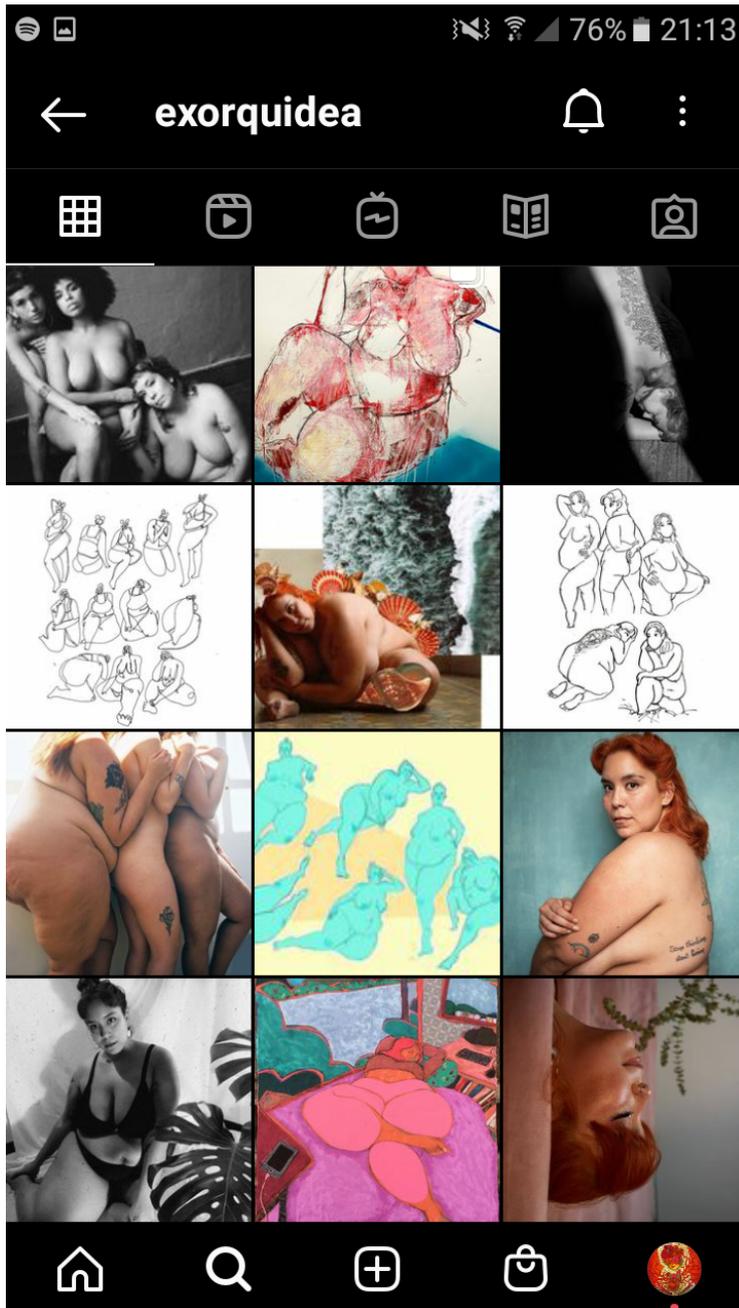


Figura 4 . Captura de pantalla red social Instagram – (2021) Modelx Eliana Noelia

Desarrollos conceptuales de la realización:

Este trabajo plantea una búsqueda que propone indagar en mi imagen, mi cuerpo y las corporalidades de personas que me rodean mediante la producción plástica de un conjunto de tatuajes.

El proceso de producción se inició con la construcción de las ilustraciones, las cuales partieron de vincular palabras e imágenes. A través de lo cual se realizó una búsqueda fotográfica y de técnicas como la acuarela. Estas ilustraciones abordan la representación de diversas corporalidades e incluyen imágenes vinculadas con la naturaleza, diversas flores por ejemplo. La vinculación con la naturaleza de las corporalidades se pensó para que de alguna manera permanezcan sin una identidad sus rostros y se encuentren en un estado natural en sus posiciones (no forzadas).

Realice bocetos en tinta, para que sean lo más parecidos a un tatuaje, y también fueron editados a partir de procedimientos digitales. Esto me permitió pensar así en los formatos, en las composiciones, en los tamaños, así como en los posibles lugares del cuerpo a tatuar. Ya que el tatuaje implica un encuentro que requiere imaginar ese espacio de la piel de la persona con la que va a convivir la tinta.

Luego se realizó una convocatoria que implicó la difusión e invitación a diferentes personas para participar en esta propuesta. Esta fue por medio de la red social Instagram. Allí se publicaron los diseños de los tatuajes que acercaron a las personas en la participación.

El tatuaje es una práctica tan antigua como diversa, según cada cultura. La relación de intercambio que se da entre quien pone el cuerpo para portar la imagen y quien la crea supone un vínculo de intimidad y cuidado. La pieza que acompañará a la persona en su vida, algunas veces es visible y otras se encuentra en sitios del cuerpo resguardado en la intimidad: En este sentido, la relación que se produce en el espacio de trabajo es un vínculo de confianza entre la persona que tatúa y quien se va a ser tatuada. Una relación elegida, íntima, artística y que se puede extender por fuera de dicho espacio, ya que en esa práctica las personas mantienen un diálogo acerca de la realización de la pieza y de los estados por los que atraviesa el cuerpo al ser tatuado. Esto a veces implica la posibilidad de abrir el cuestionamiento sobre los sentidos del tatuaje, por ejemplo si es para embellecer una zona de nuestro cuerpo, reafirmar nuestra identidad o es parte de algún rito con poderes curativos.

Para llevar a cabo los tatuajes se conjugaron una serie de pasos previos, como seleccionar el tamaño del diseño, realizar un boceto aproximado del diseño sobre la piel, teniendo en cuenta las formas -curvaturas- para una correcta lectura de la imagen. Luego con las personas se realizó un encuentro previo para charlar sobre estos detalles y poner en debate la elección de ese diseño.

De esta parte de la labor se produjo un registro fotográfico y audiovisual que se encuentra en la pagina: <https://carlabeatrizsoto.wixsite.com/cuerpagorda> o en la cuenta de Instagram: https://www.instagram.com/marmol_picante/

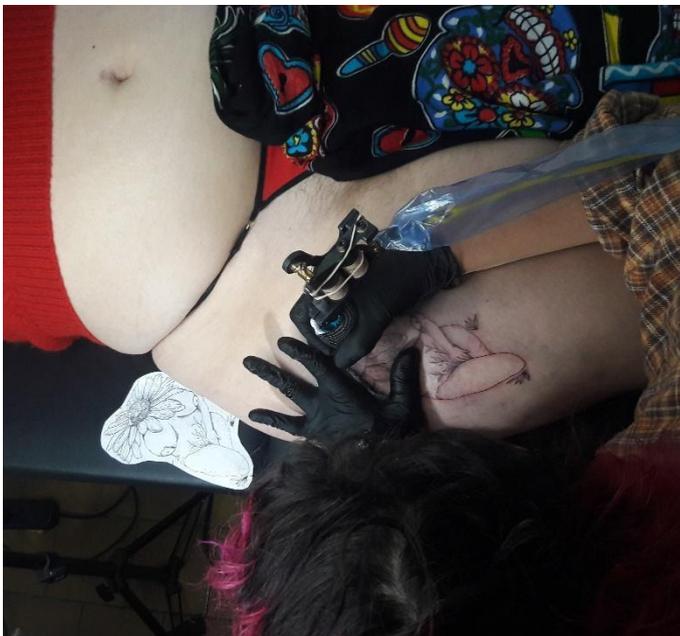


Figura 5. *Cuerpa Gorda Margarita* (2021) Soto Carla.

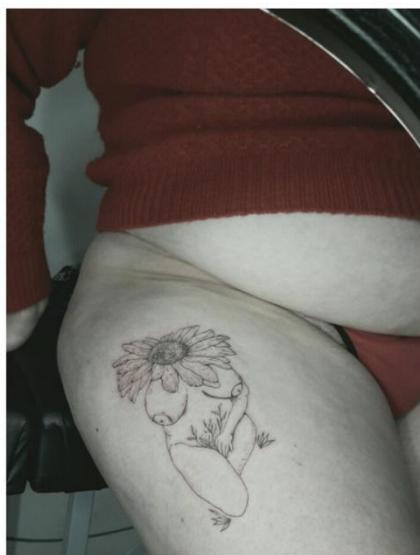


Figura 6. *Cuerpa Gorda Margarita* (2021) Soto Carla.



Figura 6. *Cuerpa Gorda Deseo* (2021) Soto Carla.

Consideraciones finales:

¿Como se cuentan relatos en lxs cuerpxs? El cuerpx puede ser abordado como un espacio político, en torno al cual es posible plantear debates complejos. Es nuestra carta de presentación al mundo. Es como nos damos a conocer, y con ello transitamos los espacios donde circulan las imágenes que en ellxs decidimos portar.

Este trabajo de graduación partió de colocarme en primera instancia como cuerpa que se expone y se menciona gorda. En esta línea me interesó dar visibilidad a mi cuerpx, así como convocar a personas que quisieran poner su cuerpx para que lxs tatue. Considerando el tatuaje como un dispositivo de enunciación de sentido y producción de identidad resultó significativa la convivencia entre lx cuerpx y la imagen. Indagar en esta relación es lo que posibilita desplegar las estrategias y procedimientos pertinentes para la construcción formal y de sentido de las imágenes. Sin dejar a un lado como estas operan y ponen de manifiesto las subjetividades particulares de cada persona que porta los tatuajes. Y trascendiendo la idea de cuerpx como soporte, y a su vez entendiendo a las personas como sujetos políticos.

A modo de cierre me interesa dejar una reflexión, convocando a replantearnos nuestros actos. Para que dejemos de normalizar hablar del cuerpx del otrx. Para que nos cuestionemos nuestros pensamientos y revisemos en qué momentos esas palabras que damos por banales tienen o no un impacto para nuestrxs cuerpxs. Porque la gordofobia y el gordo-odio esta y la sociedad se encarga de enseñarla/imponerla. Esto es una travesía de activismo, y como dice Laura Contreras propongo “apropiarnos del insulto para salir del lugar de la herida”.

Referencias bibliográficas:

- Alvarez castillo Constanzx. (2014) La cerda punk. Ensayos desde un feminismo gordo, lésbico, antikapitalista & antiespecista.
- Contreras, L. & Cuello, N. (Comp). (2016) Cuerpos sin patrones. Resistencia desde las geografías desmesuradas de la carne. Editorial Madre Selva, Buenos Aires.
- Martínez Rossi, Sandra (2011) La piel como superficie simbólica. Procesos de transculturación en el arte contemporáneo. Edición Fondo de Cultura Económica de España, S. L.

Referencias de producciones artísticas:

- Eliana Noelia (2021) Captura de pantalla. Obra sin título. Recuperado de : <https://www.instagram.com/exorquidea/>
- Mar Armengol Casanovas (2021) Captura de pantalla. Obra sin título. Recuperado de: https://www.instagram.com/_pelillosalamar_/
- Santiago Sierra (1999) Documentación de línea de 250 cm tatuada sobre seis personas remuneradas. Recuperado de : <https://www.fundacionjumex.org/es/fundacion/coleccion/271-documentacion-de-linea-de-250-cm-tatuada-sobre-seis-personas-remuneradas>