

Trabajo de la Graduación de la
LICENCIATURA EN LAS ARTES PLÁSTICAS CON ORIENTACIÓN EN CERÁMICA.

Título:

UN CERAMISTA SIN FRONTERAS.

Tema:

**EL USO QUE TIENEN EN LA ACTUALIDAD LAS IMPRESORAS 3D EN EL
PROCESO ARTÍSTICO DEL CERAMISTA.**

2021.

Manessi Eugenia.

DNI: 40.867.245

Legajo: 75502/7

Email: eugemanessi@gmail.com

T.E.: +54 2255 439911

Profesora Titular de la cátedra: Florencia Thompson.

Jefa de trabajos prácticos: Estefanía Jouliá.

INTRODUCCIÓN.

Richard Sennet, estudia sobre la artesanía y comenta que la técnica está íntimamente ligada a la expresión. Propone que la "mano piensa" analizando estrechamente el trabajo de los artesanos y el uso del barro, y explica que el profundo conocimiento técnico es logrado a través de años de repetición en sus tareas y lo sitúa como un factor central en la creatividad.

Como ceramistas innovadores buscamos explorar las posibilidades del barro, siendo este el material esencial para crear nuestros objetos. Para ello, utilizamos distintos materiales y procedimientos para generar nuevas experiencias a la hora de producir.

En este Trabajo de Producción de final de carrera propone investigar los alcances de la impresora 3D en cerámica, y cómo el ceramista empieza a introducirse en el uso de esta máquina y cómo sacarle el "miedo". Ya que, una de las problemáticas que se nos aparece como creadores es el fracaso, como analiza Richard Sennet (2009), termina siendo una gran batalla para nosotros, los latinoamericanos, y siendo notable nuestra persistencia que tenemos como productores.

Cuando los investigadores hablan de creatividad, se están refiriendo al proceso artístico. Guerrero Jiménez lo divide en dos nociones, una simbólica, en la cual trabajamos la metáfora, buscamos otras maneras de interpretar la realidad que nos une y nuestra exploración para poder realizarla; la segunda, es el accionar al darle forma a nuestro trabajo independientemente de cuál sea el medio de expresión.

Los ceramistas construimos un espacio de intercambio y aprendizaje al compartir nuestras recetas y nuestros errores, generando debates al respecto de nuestro trabajo (es recurrente, por ejemplo, preguntarnos mutuamente cómo llegamos a tal obra o a tal color.) Y, que como resultado todo lo compartido pueda ser empleado en un contexto de proceso artístico en el espacio de taller de cerámica.

Este trabajo de graduación, toma en cuenta el contexto actual y las condiciones que le han dado lugar, y cómo se ajustan al orden humano socio-económico general. Como es el caso de la realización de uno de los foros de internet, (<https://wikifactory.com/+Ceramic3DPrinting>) que quienes lo crearon fueron ceramistas de todo el mundo, ayudando en los obstáculos que están teniendo ante el uso de esta máquina y dando apoyo para estimular a quienes son parte de este proceso en la impresión 3D, incentivando al mismo tiempo a quienes todavía no se arriesgan a probar.

PALABRAS CLAVES.

Potenciar, conexión, adaptación, cerámica.

UN CERAMISTA SIN FRONTERAS.

Clickeando en el siguiente link se accede al Trabajo de Graduación:

<https://www.calameo.com/read/0069492308ca2ad0bc564>