



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

El lado oscuro de la representación

Bracho, Agustina Soledad

N° de legajo: 76220/3

Teléfono: 221 5460435

Correo electrónico: agustinabra1@gmail.com

Girard, Fernanda Elizabeth

N° de legajo: 75386/2

Teléfono: 2216380975

Correo electrónico: fergirard.94@gmail.com

Materia: Básica Cerámica III

Equipo de cátedra:

Thompson Florencia

de la Cuadra Silvia

Jouliá Estefanía

Año:2019

El lado oscuro de la representación

Sombras

-Oscuridad, falta de luz más o menos completa.

-Imágen oscura que sobre una superficie cualquiera proyecta un cuerpo oscuro opaco, interceptando los rayos directos de la luz.

Fusión de dos módulos con técnicas distintas.

La plasticidad de la arcilla nos brinda la posibilidad de hacer módulos con formas orgánicas en donde varía su grosor, tipos de pliegues, tamaño y peso. El tratamiento de este material consta de la realización de planchas y su modelado, con una sola horneada obteniendo un bizcocho poroso sin ningún otro tratamiento. La rigidez del vidrio fue trabajada con la técnica de caída libre utilizando moldes cónicos y placas de vidrio en hornos de cerámica.

Estos dos módulos se fusionan a través de las sombras asimétricas que se generan por el impacto de la luz sobre ellos produciendo una hipérbola. Las sombras son blandas y duras por la misma riqueza de los materiales, en las blandas generadas por el vidrio se puede observar una yuxtaposición de valores y destellos de luz, en cambio las duras originadas por la cerámica se perciben planos. En conjunto, el juego de claroscuros produce alto contraste por los diferentes tipos de valores lumínicos.

Mediante los recursos plásticos elegidos proponemos una intriga cognitiva que invita al espectador desde su desconocimiento ante la producción artística a ver e interpretar las sombras, haciendo foco en esa connotación dramática negativa que las sombras nos generan históricamente; es por ello que nos lleva a la traspolación de la misma sugiriendo otra mirada de todo aquel objeto que se proyecta construyendo un espacio poetizado en donde el espectador dialogue con la obra siendo parte desde la observación y el recorrido. De igual forma, en la interacción del cuerpo (humano) con la arcilla se establece una relación de creación que a partir de decisiones controladas sobre el material plástico (arcilla) el movimiento corporal actúa como comunicador.

Por otro lado, la dualidad bidimensional/tridimensional en cuanto a las sombras se genera cuando se proyectan sobre el cuerpo humano, actuando como soporte y pasan a ser tridimensionales en donde la tensión con el módulo inerte genera una sensación de cuerpo en movimiento viviente.

Interpelar al espectador a fin de generar sentidos, nuevas formas de conocer y hacer visible.

Bocetos iniciales



Bocetos de montaje



Pruebas de vidrio



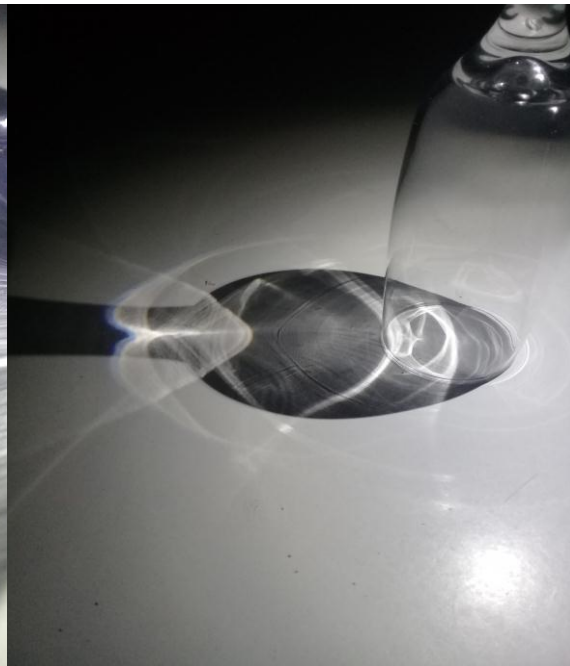
Vidrio 3mm de 15x15cm a 760°



Vidrio 2mm de 15x15cm a 760°

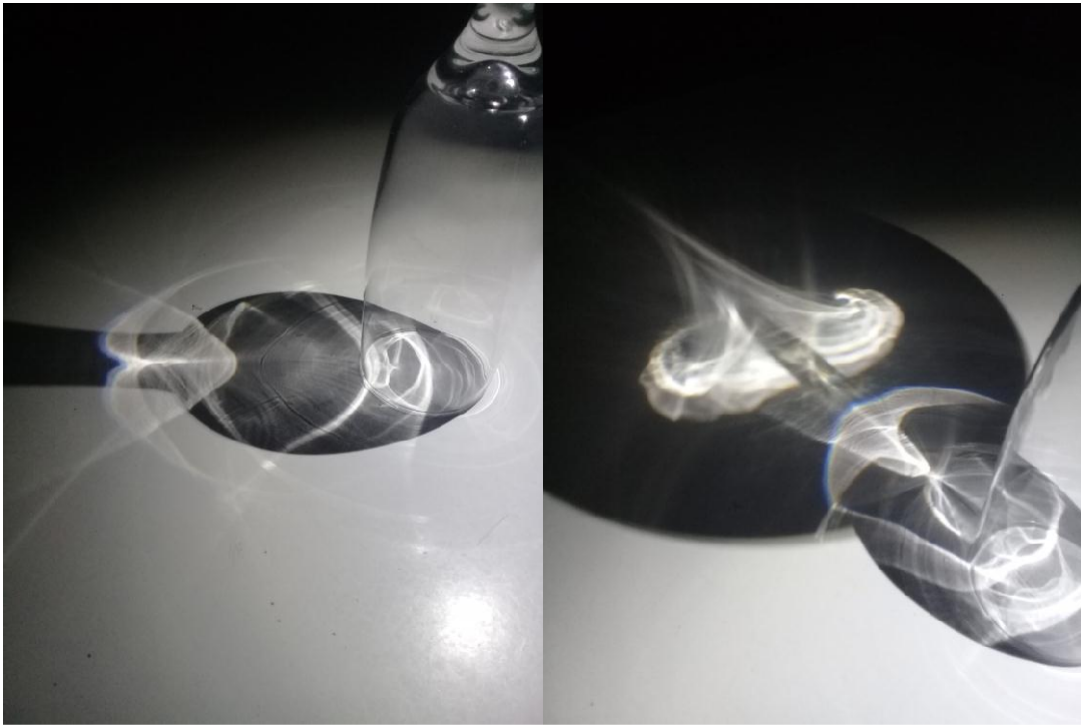


Vaso violeta



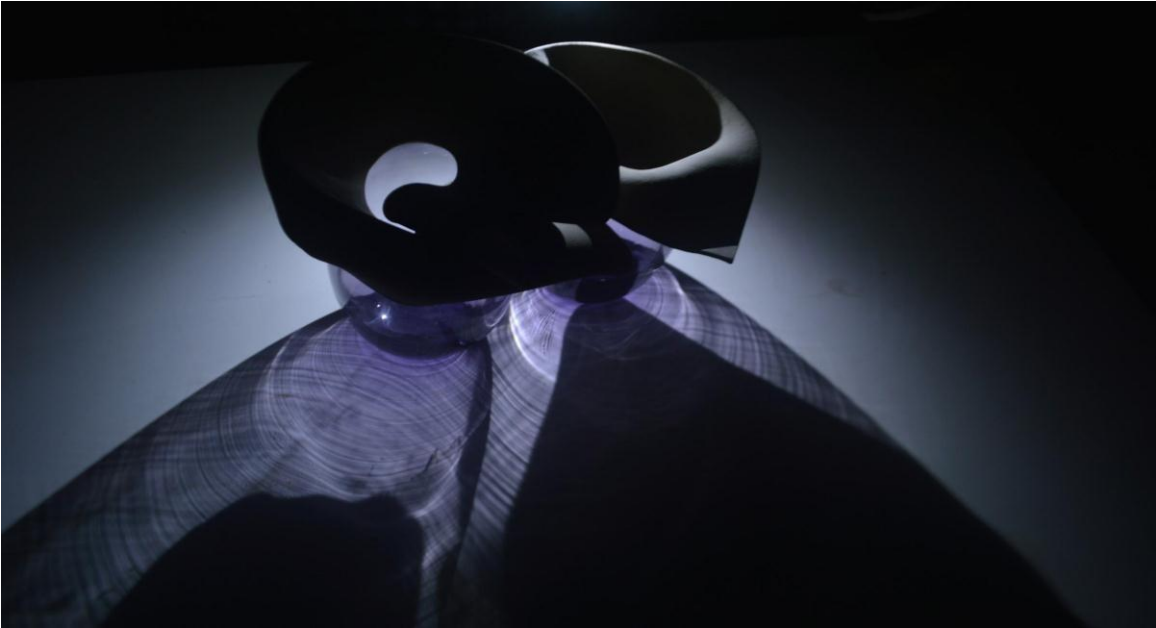
Copa

Pruebas de sombras



Pruebas de módulo



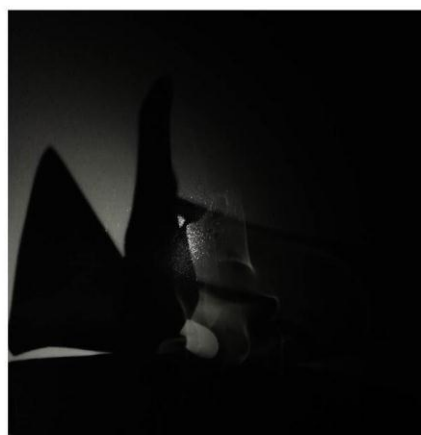
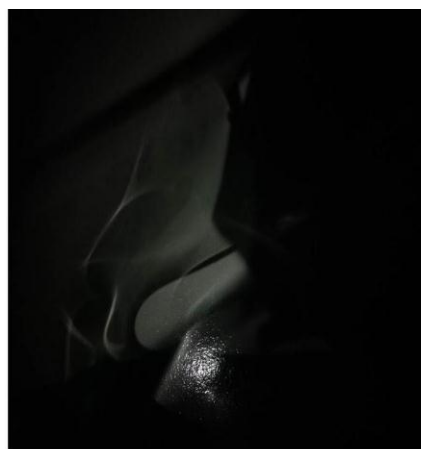
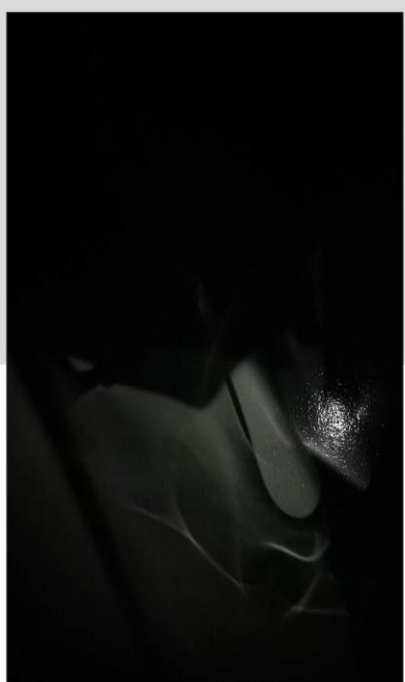


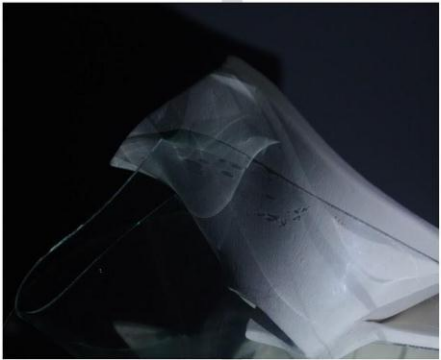
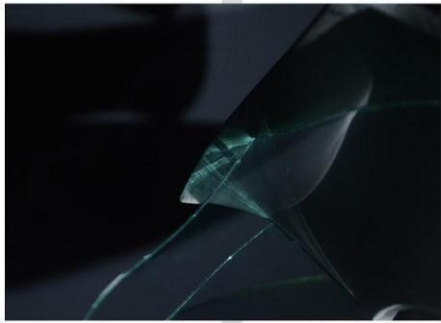
Prueba grisalla y moldeado de vidrio



Horno de cerámica tres mesetas hasta llegar a 740°

Pruebas sobre espejo y vidrio





Muestra

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

DEL 15 AL 30 DE NOVIEMBRE

INAUGURACIÓN
VIERNES 15 DE NOVIEMBRE
1º PISO 18.30HS

MUSEO DE ARTE Y MEMORIA
9 N° 984 51 Y 53

El lado oscuro de la representación

AGUSTINA BRACHO - FERNANDA GIRARD

cpm museo de arte y memoria

Somos estudiantes de la facultad de Bellas Artes de la carrera de Artes Plásticas. Este proyecto se realizó en el marco de la materia Básica Cerámica III.

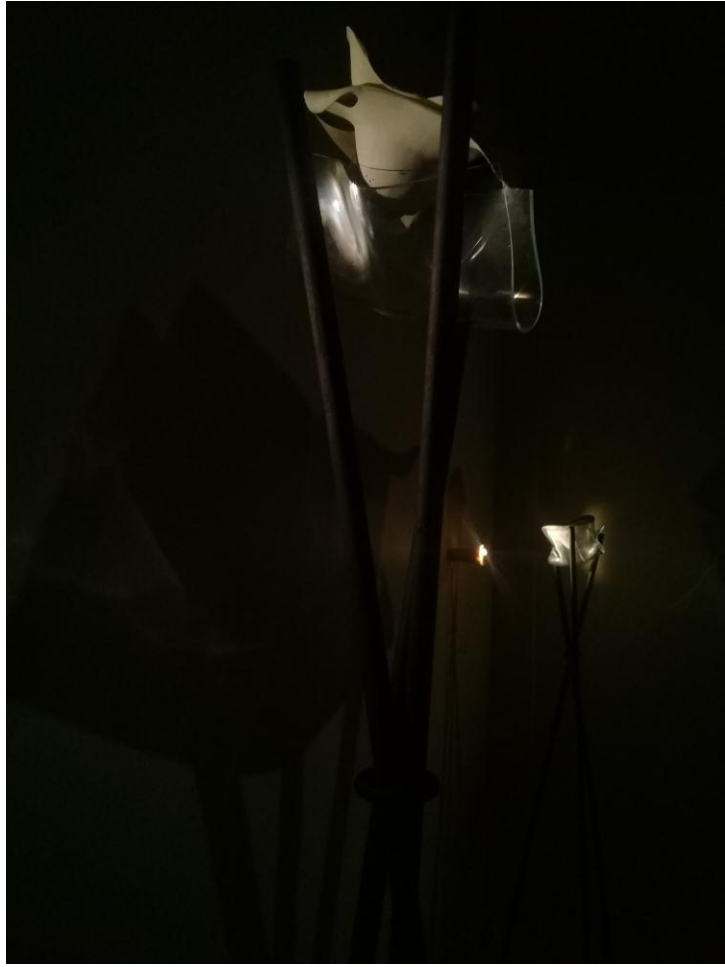
El lado oscuro de la representación

AGUSTINA BRACHO - FERNANDA GIRARD

agusbra_24@hotmail.com
fergirard.94@gmail.com

cpm museo de arte y memoria

La connotación dramática negativa de las sombras nos lleva a la traspolación de la misma es por ello que proponemos una intriga cognitiva, que los invita a ver e interpretar las sombras sugiriendo otra mirada de todo aquel cuerpo que se proyecta sacándola de la penumbra poetizándola.





licencia escogida

Atribución – No Comercial – Sin Obra
Derivada 4.0 Internacional



Esta no es una Licencia de Cultura Libre.



Forma de citar el texto: Bracho, A. y Girard, F. (2019). *El lado oscuro de la representación*. Recuperado de <https://dulasdulas2.wixsite.com/bracho-girard>