



CORPÓREOS
INCORPÓREOS

BRACHO AGUSTINA | GIRARD FERNANDA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Trabajo Colectivo de Graduación

Licenciatura de Artes Plásticas orientación cerámica

Título: Corpóreos - Incorpóreos

Tema: El vidrio. Espacios de luz y sombra

Autora: Bracho, Agustina Soledad

DNI: 40551154

N° de legajo: 76220/3

Teléfono: 221 546 0435

Correo electrónico: agustinabra1@gmail.com

Equipo de cátedra:

Thompson, Florencia

de la Cuadra, Silvia

Jouliá, Estefanía

Aguilar, Hugo

Coautor: Girard, Fernanda Elizabeth


DNI: 38669058

N° de legajo: 75386/2

Teléfono: 221 638 0975

Correo electrónico: fergirard.94@gmail.com

Año 2022



Resumen.

El presente trabajo de graduación se realizó en conjunto con Fernanda Girard dado que fue planteado como una continuación de "El lado oscuro de la representación", proyecto efectuado en el año 2019. Para acceder a más información sobre este trabajo ingresar al siguiente [link](#) donde se encontrarán imágenes y más contenido sobre la poética.

Por lo antes dicho, la continuidad del trabajo en conjunto en este año 2022 consiste en el uso de técnicas aplicadas al vidrio como modelado, caída libre, chorreado, moldes e incrustaciones, estas técnicas fueron llevadas a cabo con el uso de diferentes materiales; botellas, metales, mostacillas, moldes de cerámica, espejo y placas de vidrio.

En el proceso de trabajo nos encontramos con varias dificultades, entre ellas tener que utilizar un horno de cerámica para modelar vidrio, lo que nos llevó a realizar una [investigación](#) pormenorizada de las temperaturas, mesetas, altura y circulación del calor dentro del mismo.

Proyectar e indagar sobre cuál sería la curva de temperatura adecuada llevo meses de prueba. Las variaciones de temperaturas y las mesetas que oscilaban con una mínima diferencia de tiempo cambiaban por completo un módulo del otro. El ajuste de temperatura fue ideado para lograr mantener ciertas propiedades del vidrio como la translucidez y el brillo a fin de utilizarlas de forma poética. El realce de éstas propiedades está acompañado de una fuente lumínica artificial, previamente investigada con características específicas.



Tanto el estudio de la curva de temperatura como el tipo de luz, nos permitieron elevar las cualidades del vidrio antes descritas.

Este recorrido tiene como resultado catorce módulos de vidrio con incrustación de estructura metálica. Con las piezas podremos desarrollar conceptos que dialogan entre sí, luz y sombra, lleno y vacío, orgánico y escala además de los que serán tratados particularmente en cada escrito.

Palabras claves: Luz-sombra. Opacidad-translucidez. Presencia-ausencia. Lleno-vacío. Orgánico. Escala. Espacios y reconfiguración espacial.

Fundamentación.

Tener la libertad de poder desarrollar un proyecto exclusivamente de vidrio, al ser éste un trabajo de graduación de la cátedra de cerámica, condujo mediante la sucesión de los ensayos antes mencionados a emprender un proceso de calibración de temperatura y adaptación del horno que se daba en paralelo a la búsqueda de la producción plástica y la acotada autonomía que este medio proporcionaba; permanente diálogo entre la idea creativa y el indagar revestido de azar que concede el horno.

Dentro del horno cerámico la materia fluye libremente, por ende generar condiciones donde la sustancia actúe en un entorno parcialmente controlado conlleva a ejercer control moderado sobre las piezas y a su vez motiva el surgimiento de nuevos cuerpos. Este modo de trabajo fue escogido dado que el proyecto estaba orientado a obtener formas abstractas de calidad orgánica las cuales apunten a exhibir otras cualidades



del material empleado y así abandonar la rigidez y solidez del mismo. Reflexionar y producir en pos de las posibilidades plásticas, técnicas y poéticas del vidrio permitió desarrollar una producción plástica centrada en la opacidad y translucidez como cualidades componentes de un mismo objeto. Los módulos de vidrio contienen sectores opacos y otros traslúcidos que al ser iluminados proyectan de manera desigual y generan variaciones de intensidad. La proyección trasciende y adquiere igual relevancia que la presente en cada pieza, esto propicia la reconfiguración espacial; convergencia de dos espacios: uno interior el cual alude a la pieza de vidrio y uno a exterior a él. Traer al proyecto la noción que menciona Carabí Bescós (2021) propuesta por Tedeschi en arquitectura sobre un espacio interior, planteado como práctico y uno exterior considerado estético en vínculo con la reconfiguración espacial propuesta permite pensar el espacio práctico equiparandolo con el propio de los módulos, su interior y el espacio estético en calidad del espacio procedente de cada uno de ellos y la forma de apropiarse del espacio real. Evocar y trasladar su idea para vincularla con este proyecto nace de coincidir con el arquitecto en vista de «plantear la importancia de considerar las sensaciones espaciales para el establecimiento de los juicios estéticos» (Perales Munguía, 2019, p. 186). La construcción del espacio mediante el lleno y el vacío, dialéctica contradictoria, la cual puede adjudicarse tanto a los módulos y a su reflejo lleva a reflexionar sobre el espacio que ocupan, el que no y como el vacío puede convertirse en lleno y a la inversa.



Toda representación bidimensional surge de tal forma, a fin de simular ser una extensión de cada módulo. Nace un nuevo espacio a modo reflejo del espacio presente para coexistir con la producción objeto y así suscitar la articulación dicotómica de presencia-ausencia. La sombra proyectada reafirma la existencia del módulo pero a su vez sustrae y sintetiza su presencia; acrecienta la escala y enaltece, no obstante, al mismo tiempo reduce el todo del módulo a un punto de vista único y selecto. En suma, en el espacio presente (donde está emplazada la obra) la escala es alterada y modificada a partir de las proyecciones, las cuales en carácter de hipérbole se apoderan del mismo.

La dualidad presente y proyectada pretende abandonar las ideas construidas alrededor del binomio luz-sombra. Estos conceptos indisolubles parecen nutrirse uno del otro, la sombra surge como elemento vinculado a la luz, nace de ella y aparece en calidad de primer signo que da cuenta de la presencia de la luminosidad. A su vez un tópico condiciona al otro, en razón de diseño casi irrevocable la luz es asociada con el deleite, con lo satisfactorio, esta creencia reduce a la sombra y la sitúa en consecuencia de la luz, lo otro y lo contrario a ella.


La presente producción plástica aspira a desplazar la concepción negativa atribuida a la sombra para equipararla con la noción de sublimidad otorgada a la luz, lo luminoso, lo brillante y demás derivados de la misma; a fin de renunciar a visiones que suelen asociarla a la penumbra, la oscuridad y presentarla en calidad de recurso parte de la composición, pensado y planteado desde el inicio, no solo conforme efecto secundario de la iluminación. Signo componente de la



obra que procura adquirir atención puesto que el propósito es impartir igual valor e importancia a ambos atributos. Estos rasgos conviven, la iluminación atraviesa el vidrio. Luz y sombra parecen integrarse al material y son transformados por él, desde cualidades propias los altera, crea destellos y genera variaciones de sombras.

Con intención de potenciar la reconfiguración espacial antes planteada, concepto clave en la propuesta, se ha elegido emplazar la obra en condición de instalación. Este encuentro ocurre en tiempo y espacio, crea un vínculo entre el visitante y el sitio de emplazamiento donde confluyen el espacio simbólico y el espacio real.

El montaje ideado consta de dos estructuras metálicas que hospedan a los módulos y las luces designadas para cada uno de ellos. El armazón funciona como soporte y es constituyente de la composición, su forma combina una parte orgánica y otra funcional/estructural. Sus líneas suaves acompañan las formas blandas de los módulos, la sección superior similar a unas alas surge de la necesidad de que la estructura esté presente con el fin de generar una continuidad. Asociada a los pliegues existentes en las piezas (sector que llega a percibirse blando aunque no lo es), constituidos por dos alas de vidrio superpuestas entre sí que dentro del horno caen, se unen y forman un ángulo. De función envolvente intenta acoger al espectador, admite ser recorrida y atravesada. Una instalación intimista que hospeda a quien decide integrarse en ella e invita a meditar e imaginar sobre el fenómeno observado.



Conclusión.

A modo de conclusión es posible considerar que exponer la producción como instalación resulta clave dado que mitad del proyecto va más allá de los aspectos físicos del mismo, sin la utilización de la luz que dé vida a las proyecciones sobre el espacio el proyecto resultaría inconcluso debido a que estas son parte formal de la obra. Los conceptos desarrollados apuntan a reflexionar e interpelar sobre los diversos tópicos planteados.

Descubrir el vidrio como materialidad en constante cambio, sustancia translúcida e inorgánica. Solidez y consistencia cuya resistencia y fragilidad abrazada por el calor se ve fracturada, resignificada en un nuevo estado. Materia nueva de formas suaves que se repliega en sí misma, conquista de un proceso minucioso de reflexión y vigilia.

Bibliografía.

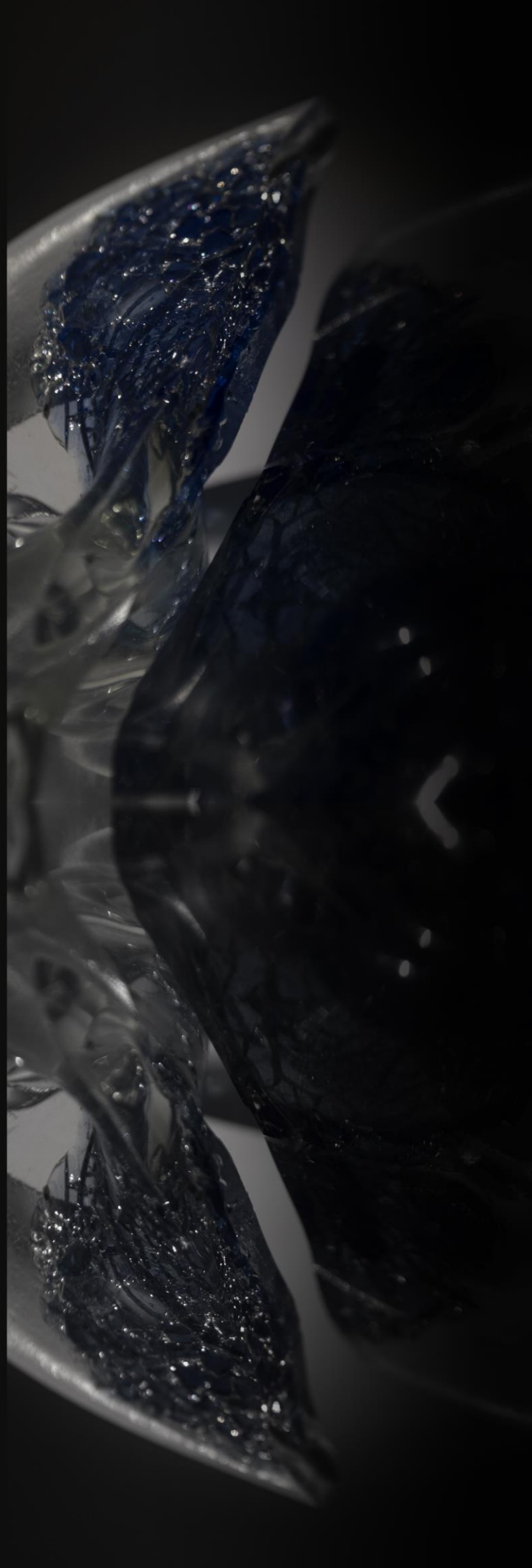
Álvarez Falcón, L. (2013) Arquitectura y fenomenología. Sobre La arquitectónica de la «indeterminación» en el espacio”. *EIKASIA, Revista de filosofía*, nº 47; 813-836. Recuperado de https://www.academia.edu/11920006/Arquitectura_y_fenomenolog%C3%ADa_Sobre_La_arquitect%C3%B3nica_de_la_indeterminaci%C3%B3n_en_el_espacio

Blanc, M. C. (2013). La escala y la proporción. Dos conceptos en tensión. *Area 19*, (nº19), 83-91. Recuperado de <https://area.fadu.uba.ar/area-19/>

Carabí Bescós, G. (2021). Sobre la recepción de los principios de la arquitectura orgánica, en Argentina: de Zevi a Tedeschi. *Perspectivas: Revista Científica de la Universidad de Belgrano*. Vol. 4 (Nº 4), 56-76. Recuperado de <https://revistas.ub.edu.ar/index.php/Perspectivas/issue/view/15>

Muñoz del Amo, A. (2008). Consideraciones sobre la sombra en relación a la evolución del pensamiento y el arte. *Revista de Bellas Artes: Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imágen*. (Nº. 6), 131-144. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2714443>

Perales Munguía, M. (2019). Una introducción a la historia de la arquitectura. *Devenir - Revista De Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, 6 (12), 186. Recuperado de <http://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/articulo/view/752>



Anexo

En el siguiente link podrán visualizar parte del proceso, escritos propios y registro de la muestra.

[Página Dulas](#)

