



CORPÓREOS
INCORPÓREOS

Trabajo colectivo de Graduación - Licenciatura de Artes Plásticas orientación cerámica

Título: Corpóreos- incorpóreos

Tema: Escala, lleno y vacío

Autora: Girard, Fernanda Elizabeth

DNI: 38669058

N° de legajo: 75386/2

Teléfono: 2216380975

Correo electrónico: fergirard.94@gmail.com

Equipo de cátedra:

Thompson Florencia

de la Cuadra Silvia

Jouliá Estefanía

Hugo Aguilar

Coautor: Bracho, Agustina Soledad

DNI: 40551154

N° de legajo: 76220/3

Teléfono: 221 5460435

Correo electrónico: agustinabra1@gmail.com

Año 2022

Resumen

El presente trabajo de graduación se realizó en conjunto con Bracho Agustina dado que fue planteado como una continuación de "El lado oscuro de la representación", proyecto efectuado en el año 2019. Para acceder a más información sobre este trabajo ingresar al siguiente link donde se encontrarán imágenes y más contenido sobre la poética

https://drive.google.com/file/d/10dEFbaTA0B8ub_tFsBx33TkdKnbw-rpq/view

Por lo antes dicho, la continuidad del trabajo en conjunto en este año 2022 consiste en el uso de técnicas aplicadas al vidrio como modelado, caída libre, chorreado, moldes e incrustaciones, estas técnicas fueron llevadas a cabo con el uso de diferentes materiales; botellas, metales, mostacillas, moldes de cerámica, espejo y placas de vidrio.

En el proceso de trabajo nos encontramos con varias dificultades, entre ellas tener que utilizar un horno de cerámica para modelar vidrio, lo que nos llevó a realizar una investigación pormenorizada de las temperaturas, mesetas, altura y circulación del calor dentro del mismo.

https://drive.google.com/file/d/1C9ahO_wdhTNq3mGC8ZYbrorCRuHrPw22/view

Proyectar e indagar sobre cuál sería la curva de temperatura adecuada llevo meses de prueba. Las variaciones de temperaturas y las mesetas que oscilaban con una mínima diferencia de tiempo cambiaban por completo un módulo del otro. El ajuste de temperatura fue ideado para lograr mantener ciertas propiedades del vidrio como la translucidez y el brillo a fin de utilizarlas de forma poética. El realce de éstas propiedades está acompañado de una fuente lumínica artificial, previamente investigada con características específicas.

Tanto el estudio de la curva de temperatura como el tipo de luz, nos permitieron elevar las cualidades del vidrio antes descritas.

Este recorrido tiene como resultado catorce módulos de vidrio con incrustación de estructura metálica. Con las piezas podremos desarrollar conceptos que dialogan entre sí, luz y sombra, lleno y vacío, orgánico y escala además de los que serán tratados particularmente en cada escrito.

Palabras clave: escala, lleno y vacío, luz y sombra.

Fundamentación

Los módulos realizados y luego iluminados, brindan la posibilidad de poder tratar el tema del lleno y el vacío como dos conceptos que van de la mano ; que como menciona Rodríguez Ibáñez (2010)«el vacío es, por tanto, parte integrante del espacio y el tiempo, ya que sin él, no existiría diferencia entre espacio construido y espacio sin construir, pero de forma inherente es el elemento que sustenta el contenido, y el que diferencia el contenido del continente»(p.3). Estos llenos y vacíos son generados por las sombras blandas, orgánicas, con destellos que nos ofrecen los medios para construir ese espacio paralelo donde contar una historia. Dicha historia tiene como eje la resiliencia, concepto que me llevó a pensar en la utilización de objetos perecederos, llevando este concepto más allá de lo que todos conocemos. Los materiales a los que me refiero no entran en estado de descomposición y por ello pasan a caducar, sino que; la utilización de vidrios y estructuras de alambre que dejan de cumplir su función predeterminada, y por ende puede parecer que se vuelven obsoletos y sin valor, llega una idea de composición estética para darles una nueva forma, dándoles una segunda oportunidad, convirtiéndose en parte fundamental de este trabajo de graduación.

Lo antes dicho me condujo a querer resaltar el valor de estos elementos acentuando las transformaciones que han sufrido y que los han convertido en herramientas valiosas de esta producción.

Además la escala cumple un rol fundamental en esta historia porque las sombras son sacadas de la escala convencional. Entendemos por escala la relación que podemos establecer entre las dimensiones reales y las dimensiones representadas de la realidad. La autora Maria Blanc (2013) hace hincapié en que «(...) la escala, como estado dinámico hace que cualquier tamaño percibido afecte y adapta todo lo demás haciendo que todas las partes de una misma escena se vuelvan mutuamente reconocibles» (p.86)

En relación a lo mencionado en el párrafo anterior, las sombras que proyectan los módulos se encuentran mediadas por la figura retórica de la hipérbole, que consiste en proporcionar una exageración respecto de una forma, cualidad o situación y todo ello bajo un ámbito cerrado donde esa hipérbole se hace presente en relación a la

escala de los espectadores. Galluci(s/f) concibe a las figuras retóricas como términos o conjuntos de palabras «utilizada para dar énfasis a una idea o sentimiento. El énfasis deriva de la desviación consciente del hablante o creador con respecto al sentido literal de una palabra o al orden habitual de esa palabra o grupo de palabras en el discurso » (p.5)

Conclusión

Para poder contarles esta *historia* fue necesario crear un espacio recorrible tanto a nivel físico como a nivel de percepción, para que el espectador logre sumergirse no sólo en la materialidad sino también en las sensaciones que, en su conjunto, la obra intenta encender. Como dice Valensini «El espectador de la instalación debe adentrarse físicamente en la obra para experimentarla, hecho que involucra múltiples referencias sensoriales y comporta, necesariamente, un compromiso corporal particular »p.138).

Plantear un recorrido total de la producción sólo fue posible gracias a un montaje donde el dispositivo quede plasmado en el centro, como corazón y eje fundamental e irremplazable de la composición, dándole vida a los juegos de luces y sombras, metáforas de la vida con sus momentos buenos y malos. Esos momentos donde la frustración se hace carne, no encontramos salida ni motivación por la autoexigencia que es destructiva; pero que en el camino de la vida encontramos nuevas oportunidades, que se nos presentan en forma de destellos y luces, para un nuevo comenzar.

La resiliencia, la fortaleza de resurgir, de dar espacios de oscuridad donde se filtre poco a poco la luz, es la capacidad humana que más nos acerca a nuestra esencia divina.

El arte permite convertir elementos rústicos en herramientas resilientes que logran concatenar entre sí para producir nueva piezas, goce de los sentidos, y la idea de este proyecto se basa en poder demostrarlo y enaltecer lo sencillo para darle giros atractivos que sumen al disfrute de lo estético, lo que engrandece el alma, lo que nos hace fuertes frente a cada mutación y cambio.

Gracias al arte y todos los aportes de esta formación transitada por la oportunidad de poder darle cuerpo a estos aprendizajes y plasmarlos en una composición, para

mí, profundamente significativa que hoy lo comparto con todos bajo la intención de que ilumine nuestras sombras y nos recuerde nuestra capacidad de resistir, de transformar, de ser resilientes una y otra vez en el camino de estar vivos.

Bibliografía

-Blanc, M. C. (2013). *La escala y la proporción. Dos conceptos en tensión*. Revista Area, N°19. Recuperado de <https://area.fadu.uba.ar/area-19/>

-Gallucci, L. (s.f). *Las figuras retóricas como técnica de creación publicitaria y su aplicación en el campo de la comunicación visual*. (Trabajo proyectual guiado). Recuperado de <https://www.rua.unam.mx/portal/recursos/ficha/74338/las-figuras-retoricas-como-tecnica-de-creacion-publicitaria-y-su-aplicacion-en-el-campo-de-la-comunicacion-visual>

-Maddoni, A. (2015). *La belleza de la sombra. Arte e investigación* (n°11) (pp.81-87). Papel Cosido Recuperado de <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/aei/article/view/31/224>

- Rodríguez Ibáñez, M. (2010) *El vacío y el vacío en el arte*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/297176060_El_vacio_y_la_nada_en_el_Arte_Th

Anexo

En el siguiente link podrán visualizar parte del proceso, escritos propios y registro de la muestra.

[Página Dulas](#)

