

“Videodanza en clave panorama: un acontecimiento en permanente movimiento”

Por Melisa Cañas

Resumen

El ensayo intenta poner en consideración los procesos, en contexto a través de las nociones de curaduría, arte, videodanza, vínculos, y la posibilidad de ponerlos en diálogo. Esta interacción se propone en el marco de festivales, en este caso, y cómo estas decisiones provocan ciertas activaciones que provocan distintas propuestas para el público en los distintos casos.

Palabras claves: arte en contexto; producción de conocimiento

“Videodança em chave panorâmica: um evento em permanente movimento”

Por Melisa Cañas

Resumo

O ensaio procura contextualizar os processos através das noções de curadoria, arte, videodança, links e a possibilidade de colocá-los em diálogo. Essa interação é proposta no âmbito dos festivais, neste caso, e como essas decisões provocam certas ativações que provocam propostas diferentes para o público em casos diferentes.

Palavras-chave: arte em contexto; produção de conhecimento

“Videodance in panorama key: an event in permanent movement”

By Melisa Cañas

Resume

The essay tries to put the processes into consideration, in context through the notions of curatorship, art, videodance, links, and the possibility of putting them in dialogue. This interaction is proposed within the framework of festivals, in this case, and how these decisions provoke certain activations that provoke different proposals for the public in different cases.

Keywords: art in context; knowledge production

1. ¿Cuáles son los criterios por los que un festival elige a sus curadores? En el caso de que el curador/a sea parte del festival, ¿cómo incide esto en la práctica curatorial desde ese doble rol?

Cada festival es un entramado complejo de vínculos, que en además, cada edición es una versión de este, nunca una totalidad. Por lo tanto, un festival es hijo del tiempo, está ligado a cambios, que pueden ser hasta estructurales cada vez.

Es interesante en el caso de un festival que tiene la experiencia de escoger curadores, que se suman al equipo de trabajo de la edición para otorgar una visión colectiva que tiene la oportunidad de completar, y equilibrar criterios con los que un festival está atravesado para la programación.

La participación de artistas, las locaciones que se escogen, y los procesos que se cuentan otorgan identidad y apertura de una visión general del festival. Una mirada que aporta la diversidad que permite la reflexión ante la toma de decisiones, la

investigación y el estudio ante cada elemento que se presenta, y que puede tornar el rumbo de las muestras o exhibiciones, otorgando sentido. El detalle y la minuciosa actividad de escribir sobre los procesos, los escenarios que se presentan, y los contenidos que se generan.

Poder proponer este nivel de investigación en torno a las experiencias artísticas, en diálogo la gestión y los modos de producción, desde una mirada externa es una posibilidad única en cada experiencia, que es de gran valor estético, regido de profesionalización para sistematizar, registrar, condensar y crear memoria, teoría y texto desde las experiencias.

No por el contrario, el hecho de que el festival hace su propio ejercicio de curaduría, siendo organizador/gestor/curador, pone en tensión estas elecciones, y deja la posibilidad de atravesar la experiencia por las modalidades de producción, convirtiendo la investigación, la curaduría y la programación en un ejercicio solo, y

buscando ser una respuesta en su contexto. Una dificultad que la mayoría de las veces se vuelve una actividad endogámica, pero que si se logra trascender esa instancia, puede ser un ejercicio de abundancia.

Cuando me refiero a la abundancia, también propongo un sentido estético, desde una tendencia del caos propia de la naturaleza, en donde la diversidad es un fenómeno identitario poderoso para mostrarse como tal, pero que puede perder el sentido sin una investigación para entender los códigos de cómo contar eso, en el territorio en donde, en este caso, se lleva a cabo el festival.

2. En relación con lo que implica o conlleva la práctica curatorial en videodanza narrar un breve acontecimiento que dé cuenta de los posibles obstáculos y fortalezas en el desarrollo de una curaduría dentro de los festivales.

En el marco de la pandemia 2020, en dónde todo fue al comienzo experimentar con las herramientas a disposición, en casa, y todo se vió por un momento sometido a las condiciones rudimentarias de los hogares, los límites, obstáculos y fortalezas de la curaduría fueron muy distintivos.

Durante el festival FID Córdoba, en su segunda edición 2020, en donde la mayoría de las actividades se sucedieron virtuales/ online, hubo obras que se vieron durante todos los días del festival en el canal, y otras que se subieron solo una vez a la web, tal como se solicitó por cada artista.

El debate que se nos planteó tuvo que ver con el valor de una función/de una proyección. Y cómo ser equitativo. Estas cuestiones, válidas para la mesa de discusiones de la curaduría, fueron también las que se priorizaron al contener multiplicidad de artistas locales y la necesidad de trabajar que había en la comunidad de la danza, para que se diera la posibilidad de programar y en muchos casos, esos artistas no habías sido

programados con su obra durante todo el año. Estos criterios se volcaron en la curaduría de 2020, y el nombre de la edición fue #cuestionesurgentes.

En otros momentos, un festival puede proponer una programación atravesada por la colaboraciones específicas preestablecidas que apuntan a la participación de artistas puntuales en agendas puntuales, en que la curaduría está implícita en las decisiones de producción, programación en general, y todo va tomando forma en simultáneo.

3. Consideran la práctica curatorial como: ¿un espacio de divulgación, de investigación, de mediación artística? Explique o expláyese o proponga otros espacios que considere

El arte como práctica busca y encuentra en algunas tendencias y dispositivos, que se visibilizan en la curaduría, las distintas narrativas que se quieren comunicar. La curaduría es en este contexto una

posibilidad de comunicación con la comunidad que hay que respetar con una óptica académica.

La práctica curatorial es un cruce entre estas experiencias, de investigación, ya que se hace de la práctica cotidiana y de los procesos artísticos un campo de investigación, en donde se planifica cada definición de un programa con el objetivo de plasmar un concepto curatorial en el marco contextual específico; de divulgación ya que cada producción, ya sean exposición o muestras, publicaciones, comunicación, prensa y difusión que se realice de este mapa artístico referencial plasmado en la curaduría, es parte de la tarea de divulgación y dan cuenta de los acontecimientos artísticos.

El trabajo sobre estas dos instancias anteriores es en sí producción de conocimiento en el caso de la videodanza, en torno a la transformación del acontecimiento de ver, percibir, conocer danzas.

En cuanto a la mediación artística, creo que la curaduría es el medio para dichos diálogos de mediación, ya que es a partir de la propuesta que estas reflexiones pueden ser posibles, mediadas por las propuestas del curador en una narrativa continua, e integrando los elementos arriba mencionados.

4. Los curadores en videodanza, ¿se forman o deberían formarse?

Retomo la idea de óptica académica reforzando que la curaduría es mediación en tanto consigue interpelar mediante la investigación de conceptos, y la puesta en común de la práctica artística con el territorio del saber de las artes, en función de una conquista en el ámbito académico.

Por lo tanto la formación es imprescindible para un curador, de cualquier disciplina o campo artístico. Una experiencia de curaduría sin una base de formación en arte, es una experiencia

improvisada de montaje o programación, que puede estar atravesada por la investigación, pero carece de rigor de código académico que permita ampliar los horizontes de la reflexión y los medios de la producción artística.

Esta formación no necesariamente es académica en su totalidad, y en muchos casos es un camino sinuoso, atravesado de irrupciones, en experiencias de vida muy extraordinarias, que hacen a un curador y su identidad de trabajo.

5. ¿Qué implicancia tiene la práctica curatorial en la producción de videodanza?

La práctica de curaduría de videodanza en la región sostenida, de la cual se ha hecho seguimiento continuo desde organizaciones como REDIV, pueden dar cuenta de un panorama que fue en crecimiento, en conjunto con los artistas y la capacidad de producción en Iberoamérica.

En el contexto particular del festival en Córdoba, hasta el momento la producción denota cuestiones a revisar por la curaduría, y así poner en relieve y visible, en ciertos circuitos, los artistas que están ampliando las posibilidades en cada momento. A partir de esta experiencia de Panorama Argentino de CAV, en los años venideros, podremos elaborar las narrativas que permitan acompañar la continuidad, y el impacto de la circulación de las obras.

Atravesamos un gran momento, posterior a 2020/2021, en que muchos creadores se animaron a tener una experiencia audiovisual. Esto permite que la curaduría sea un gran desafío en cuanto a darles visibilidad, poner las obras en contexto, en diálogo y en perspectiva.

6. ¿Consideran que la pandemia y la ASPO afectaron la producción o curaduría en videodanza? En caso afirmativo, ¿de qué manera?

Como mencionaba, las condiciones de ASPO abrieron camino a muchos creadores que con los teatros cerrados, acudieron al audiovisual, y exploraron la creación de obras sin público, para ser vistas mediante pantalla. Lo cual es una expansión enorme en el sentido de la producción, el nivel artístico.

Es importante insistir en que esto cobre un marco referencial, ya que las condiciones de trabajo son las mismas que antes, pero con un costo muy por encima, al tratarse de audiovisual, por lo que rápidamente esto puede tender a retroceder nuevamente, volver a las salas y a los espacio públicos, por lo tanto las alianzas que se puedan crear ahora, y los espacios de referencia son muy interesantes.