

“Curaduría: aprender haciendo”  
Mariana Jaroslavsky

Resumen

La universidad, la docencia y la participación en redes de festivales de videodanza, como una experiencia curatorial colaborativa, que divulga y resignifica este lenguaje todavía en expansión.

Palabras claves: curar, divulgación, festivales, videodanza, universidad, mirada, redes

“Curadoria: aprender fazendo”  
Mariana Jaroslavsky

Resumo

A universidade, o ensino e a participação em redes de festivais de videodança, como experiência curatorial colaborativa, que dissemina e ressignifica essa linguagem ainda em expansão.

Palavras-chave: cura, divulgação, festivais, videodança, universidade, olhar, redes

“Curation: learning by doing”  
Mariana Jaroslavsky

Resume

The university, teaching and participation in networks of videodance festivals, as a collaborative curatorial experience, which disseminates and resignifies this still expanding language.

Keywords: cure, disclosure, festivals, videodance, university, look, networks

2. En relación con lo que implica o conlleva la práctica curatorial en videodanza narrar un breve acontecimiento que dé cuenta de los posibles obstáculos y fortalezas en el desarrollo de una curaduría dentro de los festivales.

Desde 2014 vengo realizando muestras de los trabajos realizados por mis alumnxs de la Cátedra Taller de Videodanza, de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (UNNE), pero siempre dentro del ámbito universitario.

En noviembre de 2021 nace INMEDIATA – Festival Internacional de Videodanza. Fue el ofrecimiento de la Secretaría de Extensión de la Facultad, de disponer del Club Social de Resistencia, lo que me hizo decidir y lanzarme a la primera edición, la número cero, de este festival.

En 2 semanas aproximadamente, junto a la auxiliar de cátedra y con la colaboración de todxs lxs estudiantes que cursaron mi materia en 2021, montamos el festival.

Como no hubo tiempo de hacer una convocatoria abierta de obras, solicité a varios de los festivales integrantes de la Red Iberoamericana de Videodanza REDIV, a la cual pertenezco, que me enviaran una selección de obras que no tuvieran problemas de autoría para poder ser exhibidas con tan poco tiempo para pedir las autorizaciones correspondientes. A estas selecciones de trabajos, se sumaron también la muestra REDIV 2020 y todas las muestras de los trabajos de los estudiantes que pasaron por el Taller de Videodanza desde 2014, incluido el estreno de los trabajos de 2021.

Durante los tres días que duró el festival, ocupamos el Club Social, distribuyendo las actividades en 4 espacios diferentes, en los que se pudo disfrutar de actuaciones de varios grupos de danza, proyecciones, conversatorios, la experiencia en vivo de las jam sessions de videodanza, con música en vivo, y un pequeño espacio para videodanza a la carta.

También creamos un canal de youtube, a modo de archivo, con todos los trabajos

de los estudiantes que pasaron por la cátedra desde 2014.

A pesar de la “inmediatez”, valga la redundancia, de esta primera edición de INMEDIATA, el balance es de lejos muy positivo. No sólo abrió los ojos, de muchas personas que desconocían este lenguaje híbrido, si no también atrajo a varios estudiantes e investigadores universitarios locales a experimentar en vivo con la cámara en las “jams”, actividad que también contribuyó a la divulgación y explicación, sin la necesidad de palabras, de uno de los aspectos fundamentales de la videodanza: la interacción de la cámara con el cuerpo danzante.

He tenido otras experiencias de curaduría para otros festivales pertenecientes a la REDIV, en las que el intercambio, el diálogo y el trabajo en equipo con lxs otrxs curadorxs han ido afinando mi mirada y enriqueciendo mis reflexiones ante cada pieza de videodanza.

3. Consideran la práctica curatorial como: ¿un espacio de divulgación, de investigación, de mediación artística? Explique o expláyese o proponga otros espacios que considere

Creo que en la práctica curatorial conviven todos estos espacios. Somos mediadores porque de alguna manera, entre otras labores, filtramos la avalancha de obras que se presentan a las convocatorias de los festivales y a través del análisis de las piezas seleccionadas podemos agruparlas en ejes temáticos que de repente enmarcan y resignifican el grupo de trabajos, arrojándolos en una nueva mirada, matices y narrativas que enriquecen y perfilan la mirada del espectador.

Por mi incipiente experiencia en festivales, propondría la creación de espacios en los que el público pueda experimentar insitu, interactuar, con cámaras u otros dispositivos.

4. Los curadores en videodanza, ¿se forman o deberían formarse?

Se forman con la práctica

En mi caso particular, es con la práctica colaborativa y colectiva de curaduría en videodanza, que estoy aprendiendo muchísimo. También mi experiencia como creadora, coreógrafa, realizadora, cámara, editora y docente de videodanza, por supuesto que colabora y enriquece mi manera de mirar y entender las narrativas de este lenguaje.

Y sí, existe formación en curaduría y crítica de arte aplicable también a la videodanza, que colaboraría a seguir expandiendo nuestra labor curatorial.