

“Prácticas curatoriales en Videodanza. Una mirada”.

Silvina Szperling

Resumen:

Los criterios de elección de curadores de un festival, así como los criterios curatoriales, van variando a lo largo del tiempo en función de múltiples factores y acontecimientos, algunas veces producto de intereses y búsquedas, otras veces casuales.

Palabras claves: curaduría, videodanza, danza-tec, relato curatorial, festival

“Práticas Curatoriais em Videodança. Uma olhada”.

Silvina Szperling

Resumo:

Os critérios de escolha dos curadores de um festival, assim como os critérios curatoriais, variam ao longo do tempo com base em múltiplos fatores e eventos, ora por interesses e buscas, ora por acaso.

Palavras chaves: curadoria, videodança, tec-dança, narrativa curatorial, festival

“Curatorial Practices in Videodance. A look”.

Silvina Szperling

Resume:

The criteria for choosing the curators of a festival, as well as the curatorial criteria, vary over time based on multiple factors and events, sometimes as a result of interests and searches, other times by chance.

Keywords: curatorship, videodance, tec-dance, curatorial narrative, festival

1.¿ Cuáles son los criterios por los cuales un festival elige a sus curadores? En el caso de que el curador/a sea parte del festival, ¿cómo esto incide en la práctica curatorial desde este doble rol, desde la identidad y estética propia tanto de uno como de otro?

Los criterios de elección de curadores de un festival, así como los criterios curatoriales, van variando a lo largo del tiempo en función de múltiples factores y acontecimientos, algunas veces producto de intereses y búsquedas, otras veces casuales.

En el caso del festival VideoDanzaBA, puedo citar varias etapas y sus puntos de inflexión en relación a:

La actitud de “aceptar todos los trabajos presentados” en un intento de estimular a lxs artistas y realizadores mediante el ofrecimiento de una plataforma amplia y pública para los intentos de creación (década de 1990).

La convocatoria a un Jurado de Preselección compuesto por 3 personas de distintas procedencias dentro del ámbito artístico/curatorial. Esto a veces podía incluir a un miembro del festival (década de los 2000).

La incorporación de todxs lxs miembros del staff del festival como comité de preselección en una suerte de curaduría colaborativa, más la convocatoria a cuerpos de juradxs de premiación (década de 2010).

Excepcionalmente hubo distintos curadorxs especialmente invitadxs en distintos momentos de nuestra historia, casi siempre personas que tenían roles en el festival. Como ejemplos: Graciela Taquini, quien fuera miembrx del jurado de premiación, curó una muestra de Danza en el cine argentino; Diego Trerotola, quien fuera miembrx del jurado de preselección y del LAB VD, curó una muestra sobre videos de Michael Jackson.

En la edición número 18 (2021) hubo curadores invitadxs de Brasil, como Sarah

Ferreira (videodança+) y Leonel Brum (festival dança em foco)

La “evolución” enumerada previamente da cuenta de la construcción de una identidad como festival y de un cuerpo de criterios curatoriales no escritos, los cuales fueron (y siguen) mutando en función de los desafíos tecnológicos, artísticos, académicos y comunicacionales, tanto locales como globales.

Acerca de la pregunta por el doble rol curadorx/organizadorx, creo que realmente estamos muy entrenadas en ejercer varios roles al mismo tiempo (productorxs, administradorxs, artistas, docentes) y muchas veces hay un factor económico que incide en el tamaño del staff posible para un determinado festival en determinado momento, lo cual hace que a veces la especificidad de roles sencillamente no sea viable.

Hay un enorme factor de riesgo al asumir la organización de un festival y su continuidad en el tiempo. Riesgo

financiero, entre otros, el cual determina muchas veces ciertas decisiones.

2. En relación a lo que implica o conlleva la práctica curatorial en Videodanza, narra un breve acontecimiento que dé cuenta de los posibles obstáculos y fortalezas en el desarrollo de una curaduría dentro de sus festivales.

Quisiera comentar como anécdota una situación de descubrimiento y deconstrucción en relación criterios curatoriales asumidos previamente.

La misma se suscitó por el diálogo con Diego Trerotola como parte del comité de selección en una de las ediciones de la década de los 2000, cuando él bregaba por incluir en la programación un video que registraba (en tiempo real) a un par de personas en situación de calle mientras se refugiaban en un local de MacDonnals, dando tumbos al despertarse y volverse a dormir sobre la mesa y los asientos. Trerotola lo interpretó y defendió como

un video-performance, dando así lugar a una nueva sección del festival y un descubrimiento para mí personalmente.

3. Consideran la práctica curatorial como: ¿un espacio de divulgación, de investigación, de mediación artística? Explique o expláyese o proponga otros espacios que considere.

Considero que la curaduría participa de los 3 espacios mencionados.

Como factor o plataforma de divulgación es innegable que, en un área relativamente reciente en el campo de las artes como lo es la videodanza, la selección, curaduría y programación de obras estimulan el campo mediante el acto de poner en contacto a dichas obras con los públicos, tanto expertos como casuales.

Como espacio de investigación, la curaduría conlleva una investigación previa (con mayor o menor profundidad

según los casos) y de hecho los programas o paquetes de cortometrajes y su orden interno se van configurando en una suerte de corpus. Una misma obra se resignifica en distintos contextos curatoriales, tanto por las obras que le “hacen compañía” como por los espacios físicos y simbólicos de exhibición. El relato curatorial pone esos factores en juego y va determinando una narrativa propia que propone a lxs espectadores.

Un aspecto no menor de la investigación y formación de lxs curadorxs en videodanza lo conlleva el tema del archivo y la investigación historiográfica, o al menos de búsqueda de antecedentes en el campo. El tema del archivo como proyecto abarcativo es un interés sobre el cual se han hecho muchos intentos en nuestro país, aún un tanto infructuosos.

Sin embargo, las propuestas de retrospectivas, genealogías y otro tipo de revisiones del patrimonio y de artistas de trayectoria han sido objeto reciente de distintas iniciativas curatoriales en distintos formatos (focos sobre unx artista, entrevistas, selecciones

regionales). Las retrospectivas, si bien hace años forman parte de nuestra práctica curatorial, parecen tener en este momento mayor asiduidad e impacto sobre las nuevas generaciones de curadorxs e investigadores.

Como mediación, la curaduría se hace explícita mediante los para-textos que acompañan una determinada exhibición (programas de mano, textos comunicacionales de todo tipo, título, declaración del curadorx, etc) una propuesta o hipótesis específica que se complementa con el diseño de montaje, formatos de exhibición, duración/es en el tiempo y demás elementos que conlleva la tarea curatorial.

4. ¿Los curadores en “videodanza” se forman o deberían formarse?

La Licenciatura en curaduría, de reciente creación en el departamento de Crítica de Artes de la UNA (Universidad Nacional de las Artes) en Argentina, colabora

grandemente al establecimiento de un campo académico que autorice, enriquezca, cuestione las prácticas que desde la década del 1990 se llevan a cabo en nuestro país.

Un diálogo permanente y fluido entre el sector académico y el sector de la práctica artística es fundamental para el avance de este campo.

Afortunadamente, la práctica curatorial ya es considerada una práctica artística equiparable a la producción de una obra, incorporando la noción de autoría intelectual a la misma. Por supuesto que la diferenciación de roles curadorx/artista y el respeto de los derechos autorales de los creadores de las obras individuales que pudieran componer una exhibición o corpus no deberían entrar en conflicto. Sin embargo, una saludable tensión epistemológica puede ser siempre un factor estimulante y forma parte del juego del arte.

Personalmente considero que mantener una actitud lúdica y poco solemne es imprescindible para que el campo

artístico-académico evolucione hacia la creación y recreación de nuevos horizontes.

5. ¿Qué implicancia tiene la práctica curatorial en la producción de videodanza?

Enorme. Sin las plataformas de exhibición la producción de obras sencillamente no existiría o sería irrelevante en el sentido social.

Lo que hemos vivido y observado desde los años 1990 en este campo lo atestigua.

6. ¿Consideras que la pandemia y la ASPO afectaron la producción y/o curaduría en videodanza? En caso de ser afirmativo, ¿de qué modo se afectaron?

Los formatos virtuales de comunicación, intercambio y exhibición audiovisual ya

existían antes de la pandemia COVID-19. Sin embargo, los diversos modos y grados de cuarentena afectaron a las artes escénicas más que a otras actividades y profesiones.

El crecimiento exponencial de público, de la mano de la globalización del consumo cultural llevó a niveles de “inundación” la cantidad de contenidos audiovisuales “caseros” en general y de los de videodanza en particular.

Se ha notado incluso la incidencia de los “buscadores” de internet (Google, etc) y la divulgación y generalización del término “videodanza” como hashtag (#videodanza) como una tendencia mucho más masiva de lo que era antes de la pandemia.

La curaduría como práctica de mediación cultural trabaja en un medio que ha cambiado mucho a partir de la pandemia. No sólo como plataforma transmedia para lxs artistas y sus producciones, sino la relación con el público la cual se ha modificado rotundamente. Un proceso que había comenzado antes, pero se

afirmó y disparó a raíz del aislamiento de los públicos.

La práctica curatorial se afecta no sólo por las prácticas artísticas sino por las prácticas de “consumo cultural”. Los modos de expectación van cambiando y se van borrando los límites entre “producción” y “recepción” en la medida en que todxs pasamos permanentemente de una posición a la otra y se produce un cierto borramiento de esos límites.