

“Curaduría, arquitectura sensible en relación con el contexto”

María Fernanda Vallejos

Resumen

Curaduría, espacio de reflexión y acción que se extiende más allá de un evento, construcción colectiva del sentido que nos refleja y transforma desde la porosidad de su estructura y hacia la coexistencia y conexión fluida de sus partes.

Palabras claves: diseño, construcción, espacio ,experiencial, poroso, permeable, mapa ,sentido, colaborativa, participativa, red - inmersivo

“Curadoria, arquitetura sensível em relação ao contexto”

Maria Fernanda Vallejos

Resumo

Curadoria, espaço de reflexão e ação que se estende para além de um evento, construção coletiva de sentido que nos reflète e nos transforma a partir da porosidade de sua estrutura e rumo à convivência e conexão fluida de suas partes.

Palavras-chave: design, construção, espaço, experiencial, poroso, permeável, mapa, sentido, colaborativo, participativo, rede - inmersivo

“Curatorial, sensitive architecture in relation to the context”

Maria Fernanda Vallejos

Resume

Curatorship, space for reflection and action that extends beyond an event, collective construction of meaning that reflects and transforms us from the porosity of its structure and towards the coexistence and fluid connection of its parts.

Keywords: design, construction, space, experiential, porous, permeable, map, meaning, collaborative, participatory, net

1.¿Cuáles son los criterios por los que un festival elige a sus curadores? En el caso de que el curador/a sea parte del festival, ¿cómo incide esto en la práctica curatorial desde ese doble rol?

El trabajo curatorial del Festival Internacional de Videodanza CUERPO MEDIADO de Rosario lo realiza la comisión organizadora integrada por miembros de la Asociación COBAI Rosario. Los motivos y contenidos de cada festival surgen en las primeras reuniones de preproducción con un arduo trabajo de análisis y diagnóstico del contexto que nos atraviesa, dando así un marco conceptual. La curaduría no está solo direccionado a las muestras y proyecciones sino en el dar sentido y poner en diálogo todas las actividades del -dispositivo- festival como los talleres, mesas debates, conversatorios y sobre todo a propiciar encuentros de reflexión.

Con respecto a la muestra competitiva dos integrantes de CUERPO MEDIADO realizamos un primer visionado de las

obras de la convocatoria abierta, alojada en un sitio web donde los realizadores envían sus trabajos, ponemos énfasis en los procesos creativos de las obras, más que en el “producto” final. Este primer trabajo de visionado nos da un pantallazo general de temáticas, modos de hacer, decir y expresar la contemporaneidad; es el primer diálogo festival/ obra/artista donde aparecen nuevas cuestiones que nos interesa poner en juego y amplificar las pautas iniciales. Paulatinamente vamos conformando un texto curatorial. Es entonces, cuando convocamos a dos jurados de selección para la muestra competitiva, quienes son elegidos según la temática de cada edición. Conjuntamente con un miembro del festival eligen las obras con las cuales el equipo de CUERPO MEDIADO trabajará nombrando las secciones y organizando el contenido de cada muestra. Tenemos en cuenta que las obras dialoguen entre sí, con los criterios preestablecidos y los nuevos que nos devuelven el conjunto de envíos.

De esta manera trabajamos de forma coyuntural, trazamos un mapa de

experiencias teniendo en cuenta las circunstancias actuales y combinando elementos; permitiendo que las obras, sus realizadores y participantes del festival se expresen en un espacio poroso y permeable donde las partes dispersas confluyen y fluyen.

2. En relación con lo que implica o conlleva la práctica curatorial en videodanza narrar un breve acontecimiento que dé cuenta de los posibles obstáculos y fortalezas en el desarrollo de una curaduría dentro de los festivales.

CUERPO MEDIADO nace de la incorporación histórica del lenguaje de videodanza en el Festival de Artes Escénicas EL CRUCE organizado también por COBAI Rosario, llevamos 17 años consecutivos realizando convocatorias abiertas de obras, proyecciones, seminarios, talleres y clínicas de videodanza con el objetivo de acercar a más realizadores y al público a este modo

hacer; creando estrategias para su desarrollo y asumimos la tarea de la formación de público y artistas.

Durante estos años, nos hemos preguntado la manera de llevar adelante la tarea de curadurías de la “sección” de videodanza dentro del mencionado festival, para vislumbrar respuestas hemos trabajado con otros colectivo y festivales conformándose en una red; de esta manera hemos brindado material y experiencia a quienes lo han requerido y viceversa.

Tareas y acciones como la de reunir obras en muestras que se han proyectado en otros festivales, colaborando para la conformación del Foro Latinoamericano de Videodanza, la Co-creación de la Red de Videodanza y Multimedia, nos incorporamos de manera activa a la Red Iberoamericana de Videodanza y recientemente creado el CAV Circuito Argentino de Videodanza; Espacios de reflexión y colaboración con otros quienes han enriquecido nuestro hacer y reafirmando que la curaduría es colaborativa.

3. Consideran la práctica curatorial como: ¿un espacio de divulgación, de investigación, de mediación artística? Explique o expláyese o proponga otros espacios que considere

Consideramos la práctica curatorial un espacio de investigación, ámbito donde confluyen un conjunto de conocimientos que llevan a la creación de narrativas donde se articulan múltiples discursos. La curaduría para un festival es pensada en el ámbito de la gestión cultural pero también como un hecho estético concebido desde la experiencia sensible y de reciprocidad con los artistas y la comunidad.

4. Los curadores en videodanza, ¿se forman o deberían formarse?

Se forman con la práctica

Los curadores de antaño nos hemos formado con la práctica, con el hacer

constante. Los de la vieja camada somos también realizadores de videodanza que hemos querido amplificar el afecto por el lenguaje, y empatizar con el quehacer de otros. Nos propusimos llevar a un ámbito local lo internacional al que teníamos acceso siendo realizadores.

En mi caso particular como licenciada en Bellas Artes he podido incursionar en el ámbito de la crítica de arte, hoy en día existe la especificidad en las universidades. También formado en cursos y institutos donde se abordan temáticas en torno a la curaduría, aunque no específicas de la videodanza.

En nuestro país la curaduría en videodanza es un campo de investigación y educación aún en expansión. Diría que la conceptualización también ocurre como consecuencia de la experiencia artística y sin duda es un espacio para seguir explorando.

5. ¿Qué implicancia tiene la práctica curatorial en la producción de videodanza?

Son muchas las implicancias que tiene la práctica curatorial en la producción de videodanza, por un lado, en relación con las obras y los realizadores; por el otro la de generar sentido y narrativas entendidos estos como procesos activos, constructivos que dependen de recursos personales y culturales.

Con la tarea curatorial los realizadores de videodanza se sorprenden al saber que su trabajo está incluido en cierta sección del festival con determinado enfoque, o al verse programados junto a otros artistas de otras latitudes y también al recibir las devoluciones de los curadores. Producimos de esta manera una expansión de sus obras a otras lecturas y miradas.

Por otro lado los participantes de un festival de videodanza y de sus actividades se encuentran sumergidos en otro modo de hacer y de decir, con la posibilidad de tomar herramienta para poder proyectar y proyectarse.

6. ¿Consideran que la pandemia y la ASPO afectaron la producción o curaduría en videodanza? En caso afirmativo, ¿de qué manera?

Si algo nos dejaron como aprendizaje estos dos años, fue la importancia del trabajo en redes colaborativas, profundizar propuestas articuladas, la riqueza que aportan la diversidad de miradas, los abordajes y la construcción comunitaria.

En la pandemia y la ASPO las pantallas se multiplicaron convirtiéndose en ventanas de la vida cotidiana y de toda actividad en el encierro. Explorar con las cámaras y tecnologías que teníamos al alcance fue tarea de mucho y no solo de los artistas. Nos convertimos en masa y al unísono en camarógrafos y generadores de contenido audiovisual; el resultado fue abrumador.

Surgieron nuevas plataformas digitales, espacios y festivales para contener, visibilizar y analizar todo el caudal de material.

Para los bailarines las pantallas fueron el único espacio de trabajo, pero también para personas que descubrieron otra forma de hacer en imágenes y aquí la expansión de la videodanza.

Los cuerpos y las pantallas se fragmentaron para sentir comunidad, grupalidad, en reuniones en línea, esto hasta el momento persiste y nos lleva a trabajar con otros fluidamente acortando las distancias físicas. Grupo de gestores/curadores que veníamos trabajando desde antes de la pandemia seguimos reuniéndonos con la misma intensidad y se crearon nuevas agrupaciones y festivales del lenguaje de la videodanza porque la curaduría insisto es colaborativa.