

## Muestra Permanente Museo MALBA COLECCIÓN CONSTANTINI: ARTE LATINOAMERICANO EN ESCENA

Por M. Lourdes Ferreyra  
y M. de la Paz Echeverría

*El Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires es uno de los lugares más estratégicos para acercarse a la diversidad cultural y artística de este continente, por sus incesantes esfuerzos en el afán de conservar, estudiar y difundir el arte latinoamericano desde el siglo XX hasta la actualidad.*

El proyecto MALBA surge con la importante donación del coleccionista Eduardo F. Costantini - su fundador-, quien se propuso dar a conocer la obra de importantes artistas y despertar el interés por los creadores latinoamericanos, a través de la creación de un museo que lograra la concurrencia popular y fuera lugar de encuentro y revalorización de nuestro arte, de nuestra cultura.

La exposición permanente que lleva su nombre es acervo fundacional del MALBA y propone al visitante un conjunto de obras de arte que recorre la historia plástica de América Latina desde el comienzo de sus vanguardias en el siglo XX hasta las manifestaciones contemporáneas. En ellas se expresan los modernismos de los años veinte y treinta y los eclecticismos de los cuarenta, las variantes no-figurativas del concretismo, el madismo, el arte óptico, los neoconcretos y cinéticos entre los cuarenta y sesenta, y las variaciones constantes de las décadas del sesenta y setenta en el campo contemporáneo.

Además, presenta diversos recorridos que resultan de la reflexión acerca de los procesos creativos de los artistas. Uno de ellos se manifiesta en aquellas obras que expresan una preocupación clara por el hombre y por el lugar que ocupa en su cultura, sus circunstancias sociales y su situación autobiográfica o personal. Por ejemplo, las obras de Pedro Figari (Uruguay), Wilfredo Lam (Cuba) y Tarsila do Amaral (Brasil), proponen al hombre integrado a su entorno latinoamericano.

Una de las más impresionantes es el cuadro de Tarsila Do Amaral: *Abaporú* (1928), que signi-

fica en tupi-guaraní "el hombre que come". Es la obra cumbre del modernismo brasileño, que condensa la filosofía conocida como "antropofagia" (cannibalismo). Este movimiento intelectual de los años veinte propone al brasileño devorar al colonizador, assimilar sus cualidades y fusionarlas con las nacionales, ya que superando a la víctima europea se refunda un brasileño nuevo.

También se encuentran en esta exposición aquellas obras en las cuales los artistas responden a su contexto, como las de Antonio Berni (Argentina) o las de aquellos que refieren a su propia historia, como las de Frida Kahlo (México), o a sus ideales y sueños, como las de Roberto Matta (Chile). De ellas, concentra la atención del público la imponente *Manifestación*, cuadro de Antonio Berni (1905-1981), obra clave del artista de crítica social. Esta obra intenta representar el convulsionado contexto político argentino de la década del treinta, denunciando la situación de los trabajadores desocupados que reclaman condiciones de vida más dignas.

Para el fundador del MALBA "un cuadro es la expresión profunda y pura del pintor en un acto sublime de creación estética; él me transmite la alegría, la angustia, la emotividad, la racionalidad, la carga ideológica, a veces la búsqueda de lo trascendente. Es siempre la expresión cultural de los pueblos a través del tiempo".

La Colección *Eduardo F. Costantini*, compuesta actualmente por unas 222 piezas, se caracteriza por contar con grandes obras paradigmáticas, aspecto que la refuerza como una selección académicamente concebida, pero que, a la vez, permite recrear en su complejidad y riqueza los valores de culturas muchas veces silenciadas. Entre las obras

más importantes se destacan: *Los viudos* (1968), de Fernando Botero; *Blcho* (1960), de Lygla Clark; *An american in Paris* (1929), de Miguel Covarrubias; *Caserío de Cagnes* (1929), de José Cúneo; *El acordeonista* (1922), de Pablo Curatella Manes; *Rompecabezas* (1968/70), de Jorge de la Vega; *Mulheres de pescadores* (1938), de Emilliano di Cavalcanti; *Candombe* (1921), de Pedro Figari; *Autorretrato con chango y loro* (1942), de Frida Kahlo; *Siete últimas canciones* (1986), de Guillermo Kuitca; *Los desastres del misticismo* (1942), de Roberto Matta; *Bólido* (1963/64), de Helio Oiticica; *Líneas inclinadas rojas y azules y amarillas* (1951), de Alejandro Otero; *La canción del pueblo* (1927), de Emilio Petorutti; *Festa de São João* (1936), de Cándido Portinari; *Rux 32* (1927), de Manuel

Rendón; *Retrato cubista de Ramón Gómez de la Serna* (1915), de Diego Rivera; *La distancia de la mirada* (1976), de Antonio Seguí y *Pareja* (1923), de Alejandro Xul Solar.

La importancia de esta Colección, dada a conocer por primera vez en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires en mayo de 1996, con un amplio reconocimiento por parte del público y de la crítica especializada, reside en la posibilidad de ofrecer al visitante no sólo la oportunidad de encontrarse con la riqueza artística de estas obras, sino con rastros de las memorias latinoamericanas, permitiéndole en los contrastes descubrir, releer y rescribir las historias y múltiples identidades que estos artistas dejaron como legado para sus hermanos ◀

## Una herramienta para pensar la crisis

Por Sebastián Varela



**Libro:** Cuestión social y política social en el Gran Buenos Aires  
**Autor:** Luciano Andrenacci (org.)  
**Editorial:** Ediciones Al Margen  
 Universidad Nacional de General Sarmiento  
**Lugar:** La Plata  
**Año:** 2002

El presente libro consiste en una serie de estudios que postulan el surgimiento de una nueva cuestión social en la Argentina. La misma, de acuerdo a los autores, es una consecuencia de la crisis del modelo de acumulación fordista que comienza en los años setenta y se acentúa dramáticamente durante los noventa.

Las notables dificultades del sistema productivo para generar empleo y la extensión del empleo precario, la concentración del ingreso, el crecimiento de la pobreza y el desfinanciamiento de la estructura de protección social dan cuenta de esta nueva cuestión social. El fin de un modelo de integración social relativamente homogénea plantea problemas frente a los cuales la política social "abandona el rol consolidatorio de la condición social que tradicionalmente ocupó y se fragmenta en intervenciones territoriales específicas, se

focaliza en la pobreza y la marginalidad, se especializa en la atención a sujetos y familias en los límites de la supervivencia física, contribuyendo técnicamente a acentuar la segmentación social".

Siempre centrado en el análisis del espacio urbano y suburbano de Buenos Aires, el libro se divide en dos partes. La primera consta de dos trabajos que caracterizan la situación social entre 1991 y 2000, basándose en datos estadísticos de la Encuesta Permanente de Hogares. La segunda consiste en distintas aproximaciones al análisis de la política social de la última década.

Gabriela Merlinsky estudia los programas de generación de empleo implementados en los ochenta y los noventa. Luego, Aída Quintar analiza las prácticas de las ONGs del conurbano preguntándose si las mismas son expresión genuina de prácticas que implican una mayor democratización social, o sólo expresan un

mecanismo a través del cual el capitalismo neoliberal amortigua las consecuencias excluyentes de su expansión. Otro de los artículos presenta un estudio acerca del cambio de las políticas habitacionales en el Area Metropolitana de Buenos Aires en el marco del agravamiento del problema sociohabitacional de la década del noventa.

Sergio Ilari analiza, clasifica y evalúa los proyectos innovadores de gestión local en municipios del conurbano considerando sus articulaciones con la ciudadanía y sus organizaciones civiles, las empresas y otras jurisdicciones estatales, mientras que Soñia Alvarez indaga sobre el uso que organismos como el Banco Mundial hacen del concepto de "capital social".

Por último, Luciano Andrenacci (organizador del libro) examina el cambio en la forma de intervención social del Estado argentino en los noventa, y el impacto que la nueva impronta -asistencial y focalizada sobre la población que no tiene acceso a relaciones salariales formales- tiene en términos de ciudadanía e integración social.

Mediante la lectura de esta serie de análisis teóricos e investigaciones empíricas, el lector interesado en los estudios sociales y demográficos hallará elementos útiles para entender las razones de la preocupante crisis política y socio-económica por la que atraviesa la Argentina de principios del siglo XXI.