

Capacitación
Taller de Lectura
y Escritura I y II

Yemina López

Esp. en Edición
Lic. en Comunicación Social
Prof. en Comunicación Social
Facultad de Periodismo y
Comunicación Social -
Universidad Nacional de La Plata
yemina.lopez@gmail.com

¿Quiénes somos?

Astrid Ullman

Lic. en Comunicación Social
Prof. en Comunicación Social
Facultad de Periodismo y
Comunicación Social -
Universidad Nacional de La Plata
astridullman91@gmail.com

Ailén Stranges

Lic. en Comunicación Social
Prof. en Comunicación Social
Facultad de Periodismo y
Comunicación Social -
Universidad Nacional de La Plata
strangesailen@gmail.com

Retención y permanencia

- Seguimiento personalizado
- Claves para la escritura
- Claves para la lectura
- Materiales audiovisuales

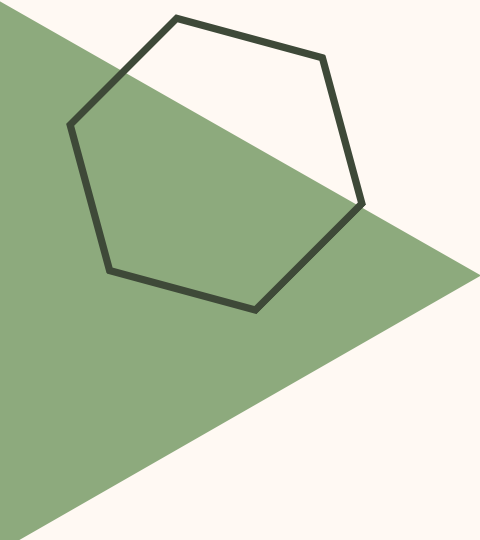


Contexto
Tiempo y espacio
Asistencia
Exigencia

¿Qué evaluamos?
¿Cómo lo evaluamos?
¿Qué tenemos en
cuenta a la hora de la
evaluación? ¿Qué
miramos en las
producciones de los
estudiantes? ¿Cuál es
nuestro rol en este
proceso?

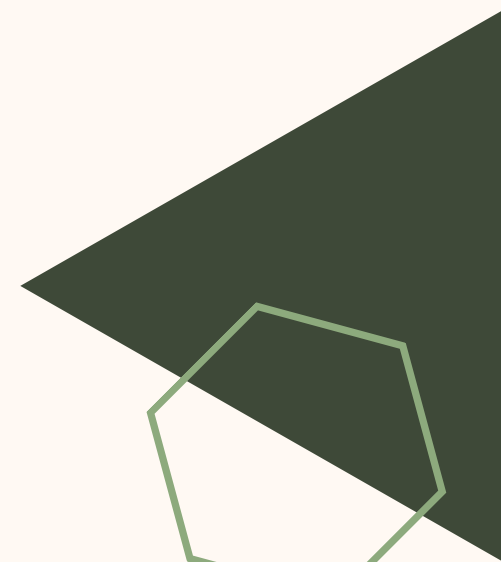
Evaluación en proceso

No hablamos de corrección,
hablamos de devolución.
No decimos alumnos, decimos
estudiantes.
No intervenimos los textos con rojo.



¿Qué evaluamos en las producciones?	Regular	Bien	Muy bien
Responde a la consigna e incluye las caracterizaciones solicitadas			
Coherencia y cohesión			
Estructura: introducción, desarrollo, cierre			
Es creativo/a/e y no cae en lugares comunes			
Puntuación			
Acentuación			
Ortografía			
Tiempos verbales			
Uso del diálogo			
Repeticiones de palabras, conectores, etc.			

Rúbrica estándar



Herramientas para Trabajar

Como toda decisión política podrán utilizar el **lenguaje inclusivo** siempre y cuando se respete a lo largo de todo el texto la misma forma: o/a/e, e, x, @.

Los **títulos** serán obligatorios en todas las producciones y es clave recordar que no llevan punto al final, comillas, subrayado ni cualquier tipo de señalización. Importante: va centrado y arriba del texto.

Monosílabos

FUE, VIO y DIO nunca llevan tilde.

Tilde diacrítica:

te/té tu/tú

de/dé el/él

mi/mí si/sí

mas/más aun/aún

se/sé

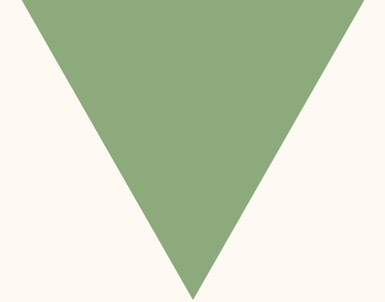
Adverbio solo

Es optativo usar la tilde, si creemos que genera ambigüedad.

Pronombres demostrativos

Esa, ese, eso, esas, esos, esta, este, esto, estos, estas, aquel, aquello, aquella, aquellas y aquello.


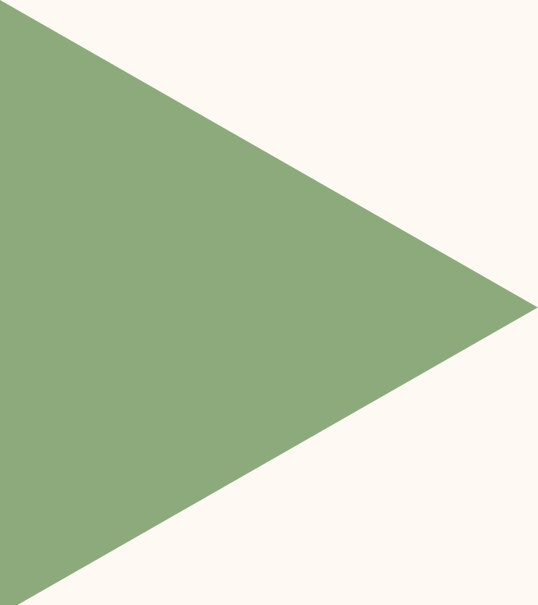
Es optativo tildar estos pronombres si consideremos que en la oración pueden generar ambigüedad.



Los adverbios qué, cuál/es, quién/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde y adónde se escriben con tilde cuando tienen sentido interrogativo o exclamativo (estén o no explícitos los signos: ¡!, ¿?)

Después de los signos interrogativos o exclamativos no se utiliza el punto, sí pueden ser usados otros signos (, ; :).





Los días, los meses y las estaciones del año no los escribimos, en ningún caso, con mayúscula.

No se recomienda usar las comillas para remarcar una ironía o algo similar (eso estará dado por el contexto).



Uso de diálogo

La raya (—) es el signo de puntuación que usamos para construir los diálogos. Es un error utilizar el guion (-), este signo tiene otra función.

El uso de la raya nos sirve para indicar que un personaje comienza a hablar, sin necesidad de mencionar quién es (para eso cada una tendrá asignada una línea o renglón diferente al de los demás).

Ejemplo:

- Bueno, probablemente tampoco les pasará nada.
- ¿De verdad lo cree?

Uso de diálogo

Además de encabezar las palabras de un personaje, la raya nos sirve para anunciar una intervención de le narradore. Esa intervención puede ser lo último que se diga en la línea (ejemplo 1) o puede quedar dentro de la intervención del personaje (ejemplo 2).

Ejemplo 1:

—¿De dónde viene? —le pregunté.
—De San Carlos —dijo, y sonrió.

Ejemplo 2:

—Yo solo cuidaba de los animales —dijo sin energía, pero ya no hablaba conmigo—. Solo cuidaba de los animales.

Al finalizar

Luego de la intervención que hagamos en las producciones de los estudiantes, armaremos al final unas líneas que resuman sus percepciones acerca del texto.

SIEMPRE empezaremos con lo positivo y después le sumaremos aquellos aspectos a mejorar y trabajar.

Si bien la gramática es importante nos interesa que exploren las herramientas que nosotros podemos aportarles a lo largo de la cursada: descripciones, uso de diálogo, uso de diferentes narradores, tiempos verbales, de qué manera construyen a los personajes, etc.

¿Alguna pregunta, duda o
comentario?

Referencias consultadas

- AA.VV. (2022). Cuadernillo de Lectura y Escritura del CILE. La Plata, Buenos Aires, Argentina. CILE-FPyCS-UNLP.
- AA.VV. (2018). Apunte de cátedra: "Guía de producción y autocorrección". La Plata, Buenos Aires, Argentina. CILE-FPyCS-UNLP.
- Aragón, M. M. (2020). Adscriptes Taller de Lectura y Escritura I.
- Real Academia Española <https://www.rae.es/>



¡Gracias!