

El rock y la “cultura hippie” en el discurso de Alberto Fernández

Cristian Secul Giusti

Facultad de Periodismo y Comunicación Social -Universidad Nacional de La Plata

cristiansecul@gmail.com

Resumen

El rock como fenómeno cultural remite a un entramado de prácticas que exceden la experiencia musical y se vinculan estrechamente con todas las esferas sociales. Por tanto, en el análisis del discurso político del presidente Alberto Fernández es posible rastrear distintas construcciones enunciativas que refieren a la apreciación musical, la poética rockera y la emancipación artística. Así, se entiende que, en su estructura de exposición institucional, retoma la experiencia artística como un lugar de transformación social y una clave para resguardarse y sobrevivir en el presente pandémico que acecha a la Argentina y a las poblaciones del mundo.

Desde ese plano, el trabajo retoma las menciones presidenciales sobre la escucha musical, el gusto artístico y la conciencia contestataria (transgresora), además de las referencias a la cultura rock extranjera y local en testimonios de reportajes o conferencias de prensa. Como principal hipótesis, se comprende que la característica discursiva del mandatario ubica a la cultura rock como narrativa política polifónica, de acompañamiento para la expresión transgeneracional y en compromiso en las prácticas cotidianas.

En este sentido, la retórica se orienta a una mirada socialdemócrata en clave peronista que activa un *ethos* de liderazgo desde la diversidad y de conversación artística. Asimismo, en lo que refiere a su argumentación, se evidencia una articulación autónoma de la política (cosmopolita), de democracia pluralista y mirada “agonista” en la disputa de ideas (Mouffe, 2000).

Palabras Clave: Alberto Fernández; cultura rock; discurso político

Introducción

El presente trabajo analiza el discurso político del presidente Alberto Fernández y estudia sus construcciones enunciativas referidas a la música, la poética rockera y la emancipación artística. A partir de ello, se entiende que su retórica retoma la experiencia del arte como un lugar de transformación social y también como clave para resguardarse y sobrevivir en los tiempos actuales de pandemia por COVID-19.

De esta manera, la ponencia recupera las menciones sobre la escucha musical, el gusto artístico, la conciencia contestataria (transgresora) y las referencias a la cultura rock extranjera (Bob Dylan, Patti Smith o The Beatles) y también local (Litto Nebbia, Moris y Luis Alberto Spinetta) en testimonios de reportajes o conferencias de prensa. Como principal hipótesis, se comprende que la característica discursiva del mandatario destaca una concepción de fraternidad, diálogo y consenso como objeto primordial. Por ello, las preguntas del texto giran en torno a la presencia del discurso de “cultura hippie” y el modo en que opera esa perspectiva en sus evocaciones peronistas y socialdemócratas. Asimismo, se destacan las expresiones presidenciales referidas a la cultura rock, en tanto espacio polifónico, de acompañamiento para la expresión transgeneracional y compromiso en las prácticas cotidianas.

En lo que refiere a su argumentación, el despliegue discursivo del Presidente se muestra orientado hacia una socialdemocracia en clave peronista que activa un *ethos* de liderazgo desde la diversidad y de conversación artística. En efecto, predomina la

noción de política de autonomía, democracia pluralista y mirada “agonista” en la disputa de ideas (Mouffe, 2000). Además, se manifiestan ecos de la cultura y de la política argentina que incluye contextos variados (atravesado por procesos distintivos), enunciados registrados por otros líderes de la democracia y frases de poética rockera. En esa combinación, el rock y el peronismo se fusionan y la cultura musical cobra una dimensión trascendental, que corresponde a una voluntad de “sociabilidad pública que mantiene vivos los sentimientos de solidaridad y comunidad” (Hesmondhalgh, 2014, pp. 30-31).

Canción del horizonte

En la narrativa de Alberto Fernández, la vertiente pluralista tiene una fuerte presencia que se evidencia en el tono y en la centralidad de su concepción democrática. El recuerdo de Juan Domingo Perón, Néstor Kirchner y de Raúl Alfonsín sostiene una tematización de la democracia como signifiante elemental para potenciar la convivencia y las miradas desde la concordancia. A partir de ello, es posible advertir un ideario determinado de comunidad: su sentido histórico, sus valores, sus movilizaciones, su identidad, sus modos de representación y delegación, “la manera consuetudinaria de articular eficazmente sus conflictos y reclamos” (Dagatti, 2012, p. 60).

Las referencias pluralistas encuentran puntos de contacto con los abordajes de Alfonsín y también de Antonio Cafiero, tanto en la noción de tranquilización social como en el aspecto discursivo de concretar un mapa amplio, más proclive al consenso y sin enfrentamientos directos: “La diferencia estriba en la no desviación del conflicto y en la reafirmación de la disputa política, aunque sin alcanzar niveles altos de antagonismos ni de profundización de polarización, por lo pronto” (Secul Giusti, 2020). En la ciudadanía democrática revalorizada por Fernández, se evidencian diversidades y concepciones de un otro “agonista” (de dicotomización cada vez más marcada, sobre todo, tras el avance de la pandemia y la intransigencia opositora). Asimismo, la conceptualización de la democracia puede pensarse como una articulación de tradiciones rockeras, plurales, sensibilidades y remarcaciones de autenticidad:

La lucha no será una lucha entre “enemigos” sino entre “adversarios”, ya que todos los participantes reconocerán como legítimas las posiciones que mantienen los otros en liza. Este tipo de concepción de la política democrática, que es precisamente lo que yo llamo “pluralismo agonista”, es impensable en el seno de una problemática racionalista que, necesariamente, tiende a borrar la diversidad (Mouffe, 2000, p. 88).

Los conceptos de “ética” y “unidad” forman una constante en su retórica. Del mismo modo, esa apelación refuerza, junto a la noción de “democracia” y “diálogo”, una relación estrecha con la idea de “contrato social”, que en términos de la vicepresidenta Cristina Fernández también se puede denominar “contrato social de responsabilidad ciudadana” (*La Nación*, 09-05-2019).

El despliegue de la narrativa componedora le permitió, en un principio, forjar distintas búsquedas de acuerdos y lógicas amalgamadas: “superar el muro de las fracturas”, “crear una ética de las prioridades y las emergencias” y apelar a una “ética política” para reivindicar los valores de la solidaridad y la justicia (Fernández, 2019). En ese aspecto, el avance pandémico trastocó las medidas iniciales y potenció una noción más antagónica durante el 2021 (año de elecciones). Por su parte, la llamada “ética de la convicción” es aun abordada como símbolo “para no renunciar a nuestros

ideales" y "saber que la verdad es sinfónica, compuesta de voces, intereses y miradas diversas" (Fernández, 2019).

Una melodía peronista

El marco intertextual de la cultura popular de los 60 y los 70 resulta una constante en el discurso presidencial y transita por distintas musicalidades o reverberancias del universo de la cultura rock. Incluye un fuerte anclaje en el fútbol (hinchas de Argentinos Juniors) y el justicialismo posterior a la muerte del General Juan Domingo Perón (1 de julio de 1974), sobre todo, el referido a la vuelta de la democracia, en 1983.

Desde ese plano, las anécdotas, referencias y recuerdos lo ubican a Alberto Fernández como un melómano y conocedor de la cultura juvenil y de emancipación consagrada tras la irrupción de Bob Dylan, The Beatles y Los Gatos, por citar tres ejemplos de Estados Unidos, Gran Bretaña y la Argentina. La vinculación entre el actual mandatario y la música está presente desde que inició como funcionario de Néstor Kirchner y comenzó a ser entrevistado por revistas culturales (2003-2007):

La nota la da Alberto Fernández, el jefe de los ministros (...) Además de ser coleccionista de discos de rock nacional (con gusto más bien setentista, es cierto), tiene en su casa varias guitarras: una Gibson, una Ovation, una Yamaha y un guitarrón (...) El principal ministro y representante del poder k se junta a zafar con su maestro, que no es otro que el fundador de Los Gatos y padre del rock nacional, Litto Nebbia. (*Rolling Stone*, 2004, p. 32)

En esa línea, también es recordado su rol de anfitrión en el Salón Blanco de la Casa Rosada, donde tocaron Charly García, León Gieco, Fito Páez y Luis Alberto Spinetta, por ejemplo. Tiempo después, tras su irrupción como candidato presidencial, el recuerdo de su relación musical ganó lugar por tres aspectos centrales: sus fotos y videos tocando la guitarra, sus canciones grabadas y la irrupción de su perro Dylan, llamado así en honor al célebre cantautor estadounidense, Bob Dylan.

En entrevistas previas a su victoria en las Primarias Abiertas, Simultáneas y Obligatorias (PASO) de agosto de 2019, Fernández habló sobre sus contactos iniciales con el rock, la guitarra y también realizó definiciones sobre la cultura. Sobre este punto, se mostró cerca del músico y productor Gustavo Santaolalla o del baterista recientemente fallecido Rodolfo García. Y a pocos días de asumir, tuvo un encuentro con la artista norteamericana Patti Smith:

Me manifestó especialmente su preocupación por el cambio climático y el futuro de los jóvenes del mundo (...) Patti tiene una visión muy clara sobre la unidad que debemos construir en América Latina para afrontar los desafíos del presente y sobre la importancia de hablar con los jóvenes. (Fernández, en Barragán, 2019)

Ya como presidente en ejercicio, celebró el Día Nacional del Músico/a (23 de enero) recordando la figura del histórico Luis Alberto Spinetta: "Fue un músico excepcional, que con su arte pensó la Argentina y nos ayudó a ser más libres, más sensibles y más humanos" (Fernández, en *Página/12*, 2020). Asimismo, en contexto de pandemia, el mandatario habló de su mirada rockera y cultural y subrayó cuánto de intertextualidad hay en su desempeño discursivo:

¿Soy el resultado de haber leído *Las 20 verdades peronistas* y *La comunidad organizada*? La respuesta es no. Hablo como hablo porque en mí pesaron muchas cosas. Va a sonar raro, pero pesó mucho la cultura hippie (...) No por la música solamente. También la posición que ocupó el hippismo frente a la

sociedad de consumo, frente a las reglas instituidas de una sociedad dominante sobre otra. (Fernández, en Fontevecchia, 2020)

Sobre el mundo cultural potenciado por las juventudes que se rebelaron en la década del 60 (ya sea por vía político-partidaria, revolucionaria o artística), el Jefe de Estado sostuvo: “Entonces, ¿qué pesó sobre mí? Pesó Juan Perón, pesó el Mayo Francés, pesó Woodstock. ¿Cuánto pesó en mí Walt Whitman? ¿Cuánto pesó en mí Charles Baudelaire? Creo que soy el conjunto de todas esas influencias” (Fernández, en Fontevecchia, 2020). Meses después, en otro reportaje, volvió a hacer hincapié en la potencia contextual de la década del 60:

Era una generación maravillosa (...) por el hippismo, por Los Beatles, que fueron una revolución musical, de ese momento; por el Mayo Francés; por el Che Guevara, muerto, en Bolivia, que fue para muchos de nosotros una cosa chocante, un Guevara Lynch, devenido en héroe de la Revolución Cubana y peleando casi en soledad, en Bolivia, tratando de llevar una revolución allí. Todo eso hizo de la generación de los 60 una generación impresionante. (Fernández, en Figueras, 2020)

Como señala Augusto Di Marco (1994), el rock es una expresión artística nacida en la ciudad y su lenguaje y su simbología se aprecian en relación con lo urbano y la hibridez existente: “Es estética y al mismo tiempo ideología en un sentido amplio (...) aunque a veces no cuadre dentro del marco de lo tradicionalmente considerado como arte; con el tiempo, el rock fue visto como cultura de masas. (p. 38). Siguiendo los lineamientos discursivos del presidente, la cultura rock se configura como un campo que se nutre de las vertientes esgrimidas anteriormente. En este aspecto, permite la convergencia de distintas perspectivas que postulan un estado de incomodidad y de reconfiguración identitaria dentro de la industria cultural: plantea una tensión constante con las reglas del sistema y se constituye a partir de la crítica y el desafío (Secul Giusti, 2017).

De Nebbia a Dylan (y de Dylan a Nebbia)

El rock argentino es un fenómeno cultural complejo que representa todo un compendio de experiencias que exceden lo meramente musical y lírico. Es una práctica de identificación generacional que se muestra rebelde, se entiende contestataria, y que sienta sus bases en la provocación y en la transgresión. En efecto, se opone a las formas culturales convencionales (estilos de vida, vínculos sociales o tradiciones) y propone su particular mirada sobre hechos y costumbres de la sociedad en general. Desde ese lugar, se vincula con un inicio rupturista, conmovedor y de vertiente contracultural (Secul Giusti, 2017).

Particularmente, Litto Nebbia es uno de los pioneros del rock argentino y es, además, una referencia ineludible en las respuestas biográficas de Alberto Fernández. La mención del músico rosarino es reconocida según la identidad cultural, de amistad, ética y fraternidad -cuatro conceptos clave en su narrativa-. El ex integrante de Los Gatos no solo es un protagonista importante y un trovador de nuestra música popular, sino también un rebelde y obstinado compositor que, aun por fuera de los carriles de la industria cultural, se encargó de decir y componer, por ejemplo, “El rey lloró” (1969), “Islas” (1973), “Solo se trata de vivir” (1980), “Yo no permito” (1983) o “Quien quiera oír que oiga” (1985), entre otras canciones.

En consecuencia, la retórica del Jefe de Estado recupera los idearios planteados por Nebbia en sus temas⁴⁵. Y en la combinación de voces que suele incorporar en su discurso, la perspectiva rockera es un enlace de contención y permanencia para sus nociones presidenciales (Secul Giusti, 2020). Por ello, en tiempos de campaña electoral, señaló que su propia formación política tiene “un poco Perón, un poco los grandes pensadores de la Argentina y mucho Nebbia, Bob Dylan, Joan Baez, el flaco Spinetta” (Fernández, en Misculín, 2019).

En ese diálogo entre rock y política, mediado por las líricas y los sentidos colectivos de las composiciones, también supo destacar a Bob Dylan y festejar el cumpleaños del Premio Nobel de Literatura de 2016:

“¿Cuántas veces puede un hombre volver la cabeza fingiendo que simplemente no ve?”, se preguntaba nuestro poeta. Feliz cumpleaños Bob Dylan. Aquí, en este extremo de América, tu poesía sigue soplando en el viento (Fernández vía *Twitter*, 2020c).

En ese camino poético y musical construido por su contacto con la obra de Dylan, Fernández también destacó su relación con la literatura y evocó a la década del 60 como etapa significativa para la música rock:

Todo eso iba acompañado también por la música protesta, que en aquella época así la llamábamos y que tenía muy buenos intérpretes y compositores en algunos músicos de afuera y también grandes exponentes, como Joan Baez y Bob Dylan. De ahí la locura por Bob Dylan, por sus poemas que eran maravillosos, también sus canciones, pero los poemas eran maravillosos y tienen mucho de protesta y es una generación que reacciona a un tiempo que no le gusta (Fernández, en Figueras, 2020).

La discursividad presidencial contiene capas de nociones pacifistas y articulaciones poéticas y liberadas, que tienen su foco en Dylan, aunque también renuevan la mirada “hippie” y justicialista: “Soy hijo del peronismo, pero también soy hijo del movimiento hippie” (*La Nación*, 2020).

Refugio ante la tormenta

Antes de las elecciones presidenciales de octubre de 2019, Alberto Fernández se encontró con Natalia de la Sota (hija del exgobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota) y cantaron “Solo se trata de vivir” (de Nebbia). Lo mismo sucedió el mismo día de los comicios, cuando, acompañado por Leandro Santoro (actual asesor presidencial y candidato a diputado nacional porteño del Frente de Todos), fue filmado con su guitarra, esperando los resultados desde su casa (Secul Giusti, 2020).

Dicha canción memorable del rock en español resultó clave para afrontar el contexto inicial de la pandemia. Por este motivo, en una publicación realizada en abril de 2020, durante el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO), el presidente subió un video realizado en Rosario, agradeció el compromiso de la ciudadanía y sostuvo:

⁴⁵ Esta relación con la música de Nebbia también generó una controversia mediática cuando el presidente citó de memoria una frase que le atribuyen al Premio Nobel de Literatura, Octavio Paz, pero repitió un fragmento de la canción “Llegamos de los barcos” (1982). “Escribió alguna vez Octavio Paz que los mexicanos salieron de los indios, los brasileros salieron de la selva, pero nosotros, los argentinos, llegamos de los barcos”, dijo Fernández en un acto junto al mandatario de España, Pedro Sánchez. El enunciado atribuido al escritor mexicano, sin embargo, es distinto: “Los mexicanos descienden de los aztecas; los peruanos, de los incas, y los argentinos, de los barcos” (*Diario Perfil*, 2021).

"Queremos evitar el contagio. 'Solo se trata de vivir', como dice Litto Nebbia en el hermoso tema que musicaliza este vídeo" (Fernández, vía *Twitter*, 2020a).

En mayo, también subió un video a sus redes tocando una parte del tema "Todas las hojas son del viento", de Luis Alberto Spinetta (1973). Y a partir de ahí, construyó un puente para hablarle a las juventudes:

Este es tiempo de cuidarnos entre nosotros, cuidarnos, querernos. Cuidarnos es quedarnos en casa para que un virus no nos ataque, no nos lastime. Y nosotros, si eventualmente estamos contagiados, no contagiemos a otros. (Fernández, vía *Twitter* 2020b)

Esas declaraciones dejaron en claro la importancia de aislarse y respetar la distancia como un modo de cuidar a otras y otros y ser solidarios y solidarias con los grupos en riesgo. En tanto, el llamamiento a la fraternidad y la conciencia cobró relevancia en su discurso y se convirtió en el eslabón principal de una campaña de colaboración entre compatriotas.

En simultáneo, este aspecto despertó las críticas de los sectores opositores más indignados con el peronismo y realizaron distintas manifestaciones contrarias a la mirada social y sanitaria del gobierno. A modo de reflexión sobre los tiempos convulsionados y las problemáticas de la economía, el mandatario también ensayó posibles respuestas vinculadas al rock y señaló: "Yo le decía a Néstor (Kirchner) que Argentina, en materia inflacionaria, es punk. Todo es hoy, no hay mañana. Todo es a corto plazo porque no hay futuro. Los acuerdos son a dos años, no a 10" (*Ámbito*, 2021).

No obstante, el discurso aun vigente y central de "solidaridad" se empalmó con la exposición de la "unidad" como forma de tender puentes entre diferencias y combatir a la COVID-19, expuesto como un "enemigo invisible". En esa narrativa componedora -ya diagramada por el discurso albertista y trastocada por los enfrentamientos directos con la oposición-, se confirmó su posición en el contexto volátil y dinámico. De esta manera, "Solo se trata de vivir" -en tanto canción emblemática- permitió potenciar la visión de "consenso" y la sustancial presencia del Estado en la conformación de diálogos y orientaciones para el bien común: "Un país unido en el que cada uno debe comprometerse con los demás y todos con cada uno, empezando por el Estado" (discurso de Fernández, 13 de marzo de 2020).

A modo de cierre

La presencia de la cultura rock en el discurso de Alberto Fernández habilita un relato coral de encuentro, experiencia, expectativa y voluntad de transformación. En su discurrir musical, su retórica revaloriza lo político, lo intertextual y la potencia cultural y política de las expresiones rockeras.

Desde su consideración musical, el mandatario retoma la representación de Juan Perón, rememora sus deseos justicialistas y, a su vez, señala la condensación de otros despertares en sus reflexiones políticas: "Ahora la pregunta que uno se hace es qué habrá pesado más en mi cabeza, y creo que todas estas cosas me hicieron pensar como pienso" (Fernández, en Figueras, 2020).

En esa clave amplia y polifónica, su consideración peronista traza líneas con la socialdemocracia y también fortalece puentes con los aullidos propios de la emancipación rockera. Por ello, en su campo semántico, se conjugan los reclamos de mayor equidad e igualdad con las críticas a la denominada "meritocracia" y la lógica neoliberal en la cotidianidad y la constitución de poderes en democracia.

La construcción de oportunidades como materia de progreso y posibilidad de consenso de unidad le permite constituir un discurso de ideario rockero y de expresiones variadas (transversales, artísticas), a fin de congrega una noción de comunidad y bien común.

Puntualmente, desde su arista rockera, el relato “albertista” de su año y medio de gobierno convoca una mirada humanista, movediza y también creativa que congrega una mirada desde el Estado como eje rector y realizador de los procesos comunitarios. La justicia social, en esa clave de cultura rock, sobresale como estrategia de autenticidad y de acuerdos, más aun en un contexto de emergencia social, de proliferación de odios, menciones beligerantes e incertidumbres generalizadas.

Referencias

- Barragán, A. (23 de noviembre de 2019). “Patti Smith a Alberto Fernández: ‘Hable con los jóvenes’”. En *Diario El País*. Recuperado de https://verne.elpais.com/verne/2019/11/23/mexico/1574478509_618024.html
- Casa Rosada (2019). “Asunción presidencial de Alberto Fernández”. 10 de diciembre de 2019. Recuperado de <https://www.casarosada.gob.ar/informacion/discursos/46596-palabras-del-presidente-alberto-fernandez-en-su-acto-de-asuncion-ante-la-asamblea-legislativa>
- (2020). “Cadena Nacional de Alberto Fernández ante la emergencia por coronavirus”. 13 de marzo de 2020. Recuperado de <https://www.casarosada.gob.ar/informacion/discursos/46767-mensaje-por-cadena-nacional-del-presidente-alberto-fernandez-ante-la-emergencia-por-coronavirus>
- Dagatti, M. (2012). “Aportes para el estudio del discurso político en las sociedades contemporáneas. El caso del kirchnerismo”. En *De signos y sentidos. Configuraciones del discurso*, 1(13), pp. 52-82. <https://doi.org/10.14409/ss.v1i13.4090>
- Di Marco, A. (1994). “Rock: universo simbólico y fenómeno social”. En Margulis, M (edit.) *La cultura de la noche. La vida nocturna de los jóvenes en Buenos Aires*. Buenos Aires, Argentina: Espasa Calpe.
- Diario *Ámbito* (22 de mayo de 2021). “‘País punk’, ‘alcohólico en recuperación’ y otras definiciones económicas de Alberto Fernández”. En *Diario Ámbito*. Recuperado de <https://www.ambito.com/politica/alberto-fernandez/pais-punk-alcoholico-recuperacion-y-otras-definiciones-economicas-n5194783>
- Diario *La Nación* (9 de mayo de 2019). “Cristina Kirchner: ‘Es necesario un contrato social de todos los argentinos’”. En *Diario La Nación*. <https://www.lanacion.com.ar/politica/sinceramente-cristina-kirchner-presenta-su-libro-la-nid2246134>
- ----- (8 de agosto de 2020). “Alberto Fernández habló de su juventud rockera: ‘Palito era el anticristo’”. En *Diario La Nación*. <https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/alberto-fernandez-hablo-su-juventud-rockera-palito-nid2415933>
- Diario *Página/12* (23 de enero de 2020). “Alberto Fernández recordó a Luis Alberto Spinetta”. En *Diario Página/12*. <https://www.pagina12.com.ar/243427-alberto-fernandez-recuerdo-a-luis-alberto-spinetta>
- Diario *Perfil* (9 de junio de 2021). “Alberto Fernández quiso citar a Octavio Paz pero usó una frase de Litto Nebbia”. En *Diario Perfil*. Recuperado de

- <https://www.perfil.com/noticias/actualidad/alberto-fernandez-quiso-citar-a-octavio-paz-y-cito-a-litto-nebbia.phtml>
- Fernández, A. (2020a). Mensaje publicado en *Twitter*. 17 de abril de 2020. Recuperado de <https://twitter.com/alferdez/status/1251133373239697408>
- Fernández, A. (2020b). Mensaje publicado en *Twitter*. 3 de mayo de 2020. Recuperado de <https://twitter.com/alferdez/status/1257095777719136256> -
- Fernández, A. (2020c). Mensaje publicado en *Twitter*. 24 de mayo de 2020. Recuperado de <https://twitter.com/alferdez/status/1264715065778896896?lang=es>
- Figueras, M. (2020). "Entrevista a Alberto Fernández". En *Casa Rosada*. Recuperado de <https://www.casarosada.gob.ar/informacion/conferencias/47148-entrevista-con-el-presidente-de-la-nacion-alberto-fernandez-para-el-programa-bigbang-que-conduce-marcelo-figueras-por-el-destape-radio-fm107-3>
- Fontevicchia, J. (2020). "Alberto Fernández: 'Soy más hijo de la cultura hippie que de las veinte verdades peronistas'". En *Diario Perfil*. Recuperado de <https://www.perfil.com/noticias/periodismopuro/alberto-fernandez-soy-mas-hijo-de-la-cultura-hippie-que-de-las-veinte-verdades-peronistas.phtml>
- Hesmondhalgh, D. (2015). *¿Por qué es importante la música?* Madrid, España: Paidós
- Misculín, N. (10 de diciembre de 2019). "Alberto Fernández: el negociador que pasó de las sombras a la cima de la política argentina". En *Agencia Reuters*. Recuperado de <https://www.reuters.com/article/elecciones-argentina-fernandez-idLTAKBN1YE26X>
- Mouffe, C. (2000). *La paradoja democrática: el peligro del consenso en la política contemporánea*. Madrid, España: Editorial Gedisa.
- Revista *Rolling Stone* (2004). "Ministerio de rock". En Revista *Rolling Stone*. Recuperado de: <https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/ministerio-del-rock-nid614537/>
- Secul Giusti, C. E. (2017). *Rompiendo el silencio: la construcción discursiva de la libertad en las líricas de rock-pop argentino durante el período 1982-1989*. [Tesis de Doctorado]. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/59262>
- (11 de febrero de 2019). "La retórica albertista: democracia y pluralismo". En *Revista Zoom*. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/88829>
- (3 de agosto de 2020). "Solo se trata de vivir". En Revista *Zoom*. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/101321>