



ENTRE LA PROHIBICIÓN Y
LA RESISTENCIA

KAMIL JAUREGUI

la mecánica a alta resistencia, y ciertos cruzan los límites impuestos para que ese molde se vaya aprofundando, y ~~más~~ que no nos vaya apretando y condicionando C/uzt.

→ ENTROPIA: significa evolución y transformación

En termodinámica es una medida de "desorden" o "aleatoriedad" de un sistema y el pasar o reorganizarse a un estado ^{de} mayor desorden o complejidad, pero en equilibrio

↳ la evolución necesita que crezca tanto el orden como el desorden de manera equilibrada.

Entonces hay una serie de ideas que tengo respecto de lo que quiero producir, y cómo lo quiero producir.

→ Quiero producir prendas de Ropa que no sean simplemente algo que usamos el cubrimos, abrigarnos.

La ROPA es identidad, es política.

(HABITAR - Andre Saltzman)

Decir algo con lo que llevo, cómo lo llevo.

- ¿Que quiero decir?



MÁSCARAS

fetichismo, sexo
ocultarse, protegerse
lucha

↳ pussy Riot
Miguel Ángel Martín
Sergio Roche

↳ fetiche somático
COVID

→ ahora todos podemos
jugar con ese ocultamiento

- Juego. Cambio de rol

↳ ~~como~~ presencia el anonimato del enmascara-
do, quien podría comportarse
de manera diferente a su proceder habitual
al sentirse protegido x la cobertura facial

↳ COBRA IMPORTANCIA LA MIRADA

↳ el impedimento mio x mantener la
mirada, los ojos en la f. estoy
trabajando, y el equilibrio el rostro
me ayuda, me da seguridad y confianza
(inquietud x ora cketts)
me aporta



→ OLY FANTASIES: no usas; masinos dya de simbolizan lo anterior.

MÁSCARA EN LO SEXUAL.

↳ el EROTISMO es imaginación

↓
pl fantasías, anticipan, relaciona, deducen, interpretan, relaciona.

lo imaginación llena el vacío, y transfiere los cosas en dya nos

Podemos:

- empujamos lo malo → poder FANÁTICO (miente) ^{relat}
- manipulan la vida → Poder erótico

LA MÁSCARA OCULTA LA IDENTIDAD

↳ al usarla nos atrevemos a romper los límites del deber ser

ATREVERSE

KU KLO KLON

FANTOMAS

MÁSCARA mex. en tiempos de dominio colonial
Baladas

de máscara nos da una nueva identidad.

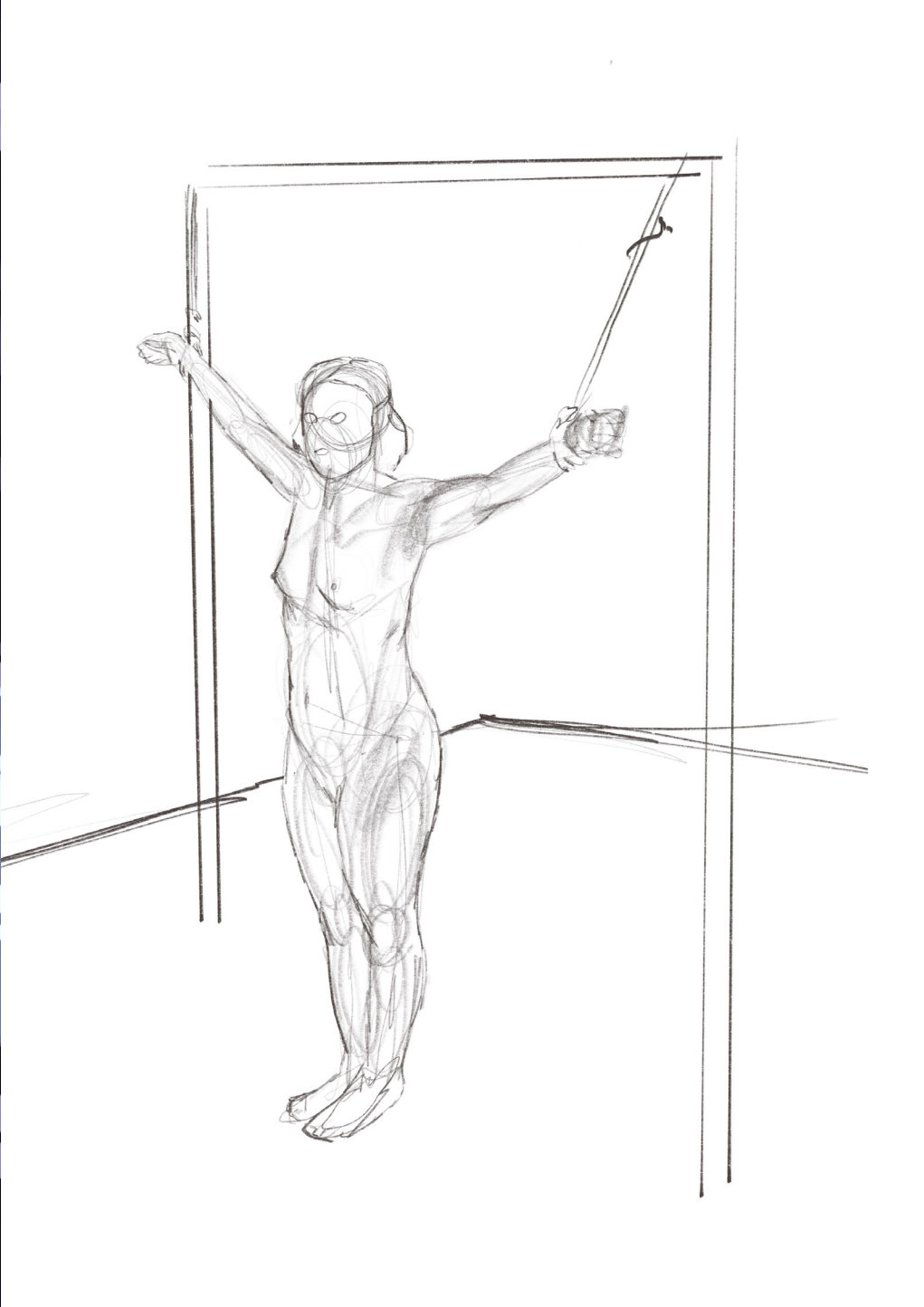
→ Al usarla entramos en el ROL.

↳ Hay que elegir y definir esa identidad que deseamos personificar

↳ Disfranzamos es una manera de proyección de aquellos p. deseos ser

OTRA función de la máscara puede estar atravesada x las sensaciones, los sentidos.

↳ podemos usar MARK p/ primarios de la vista, de la respiración, para sentir presión por la máscara cuerpo, para inmovilizarnos o abalibidos la boca, y no poder moverlo





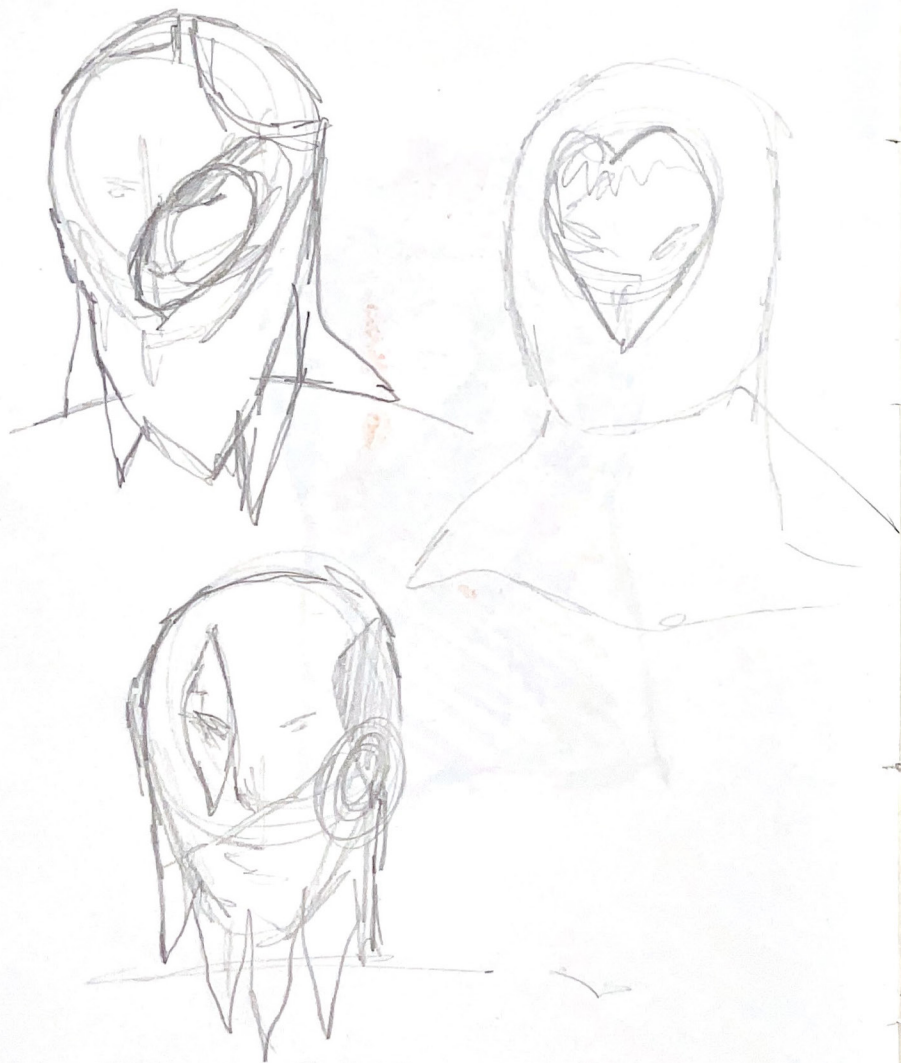
↳ siore del otro universo:

↳ al privarnos, por ej. de la vista, nos obligamos al resto de los sentidos, a funcionar de forma más intensa, y a tenerlos al borde de la desensación

- al elegir una máscara tenemos q. pensar qué podremos personificar. Esa parte de uno que no nos atrevemos a sacar a relucir, pero que queremos probar

↳ los máscaras ayudan a sumergirte en el universo de los mentes

↳ x ej: si nos cubrimos nuestros ojos, las condiciones serán + excitantes xp. no sabes lo q. tu pareja no ha hecho





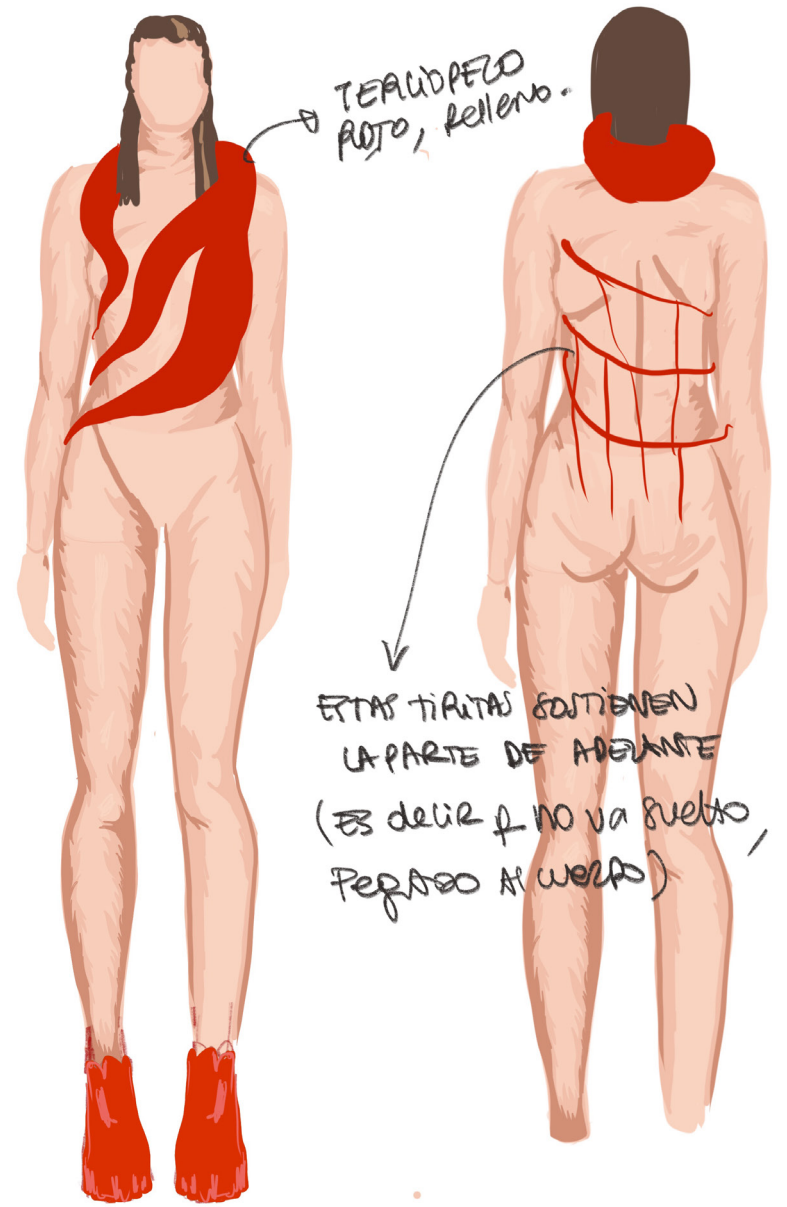
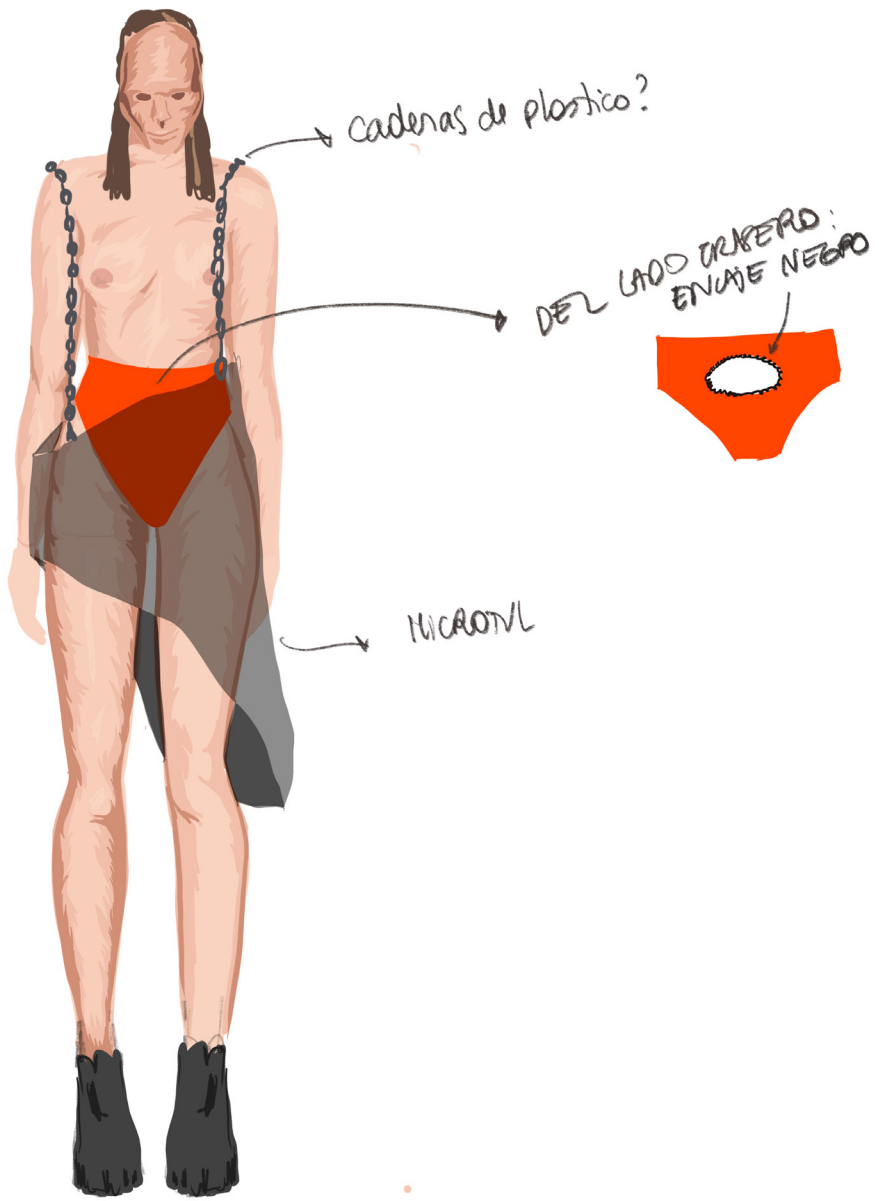


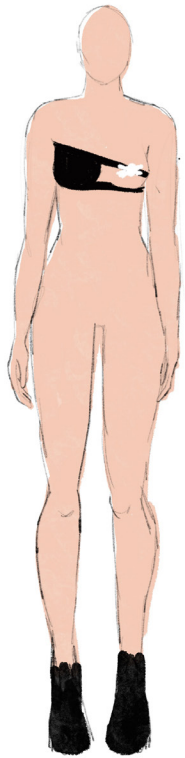
PRODUCIR UNA VESTIMENTA ~~que~~
Cuyo importancia o valor radique en el
PROPIO PROCESO, en la búsqueda de formas
de habitar mi identidad, de habitar el
cuerpo erótico, ♪

(Saltzman)

→ VESTIMENTA como lenguaje mediante el
cual nos reconocemos, comunicamos y hablamos,
→ Como reguladora de los modos de
vinculación el cuerpo y entorno.

→ VESTIMENTA COMO FORMA DE PODER,
RESISTENCIA Y PLEASUR.





COLLAB // ANGEL //
VALENTIN FAR
- IMPRESION 3D



RELLENO CON DESARROLLOS DE TELA
// VOLUMEN
DE ALIOPELO NEGRO.



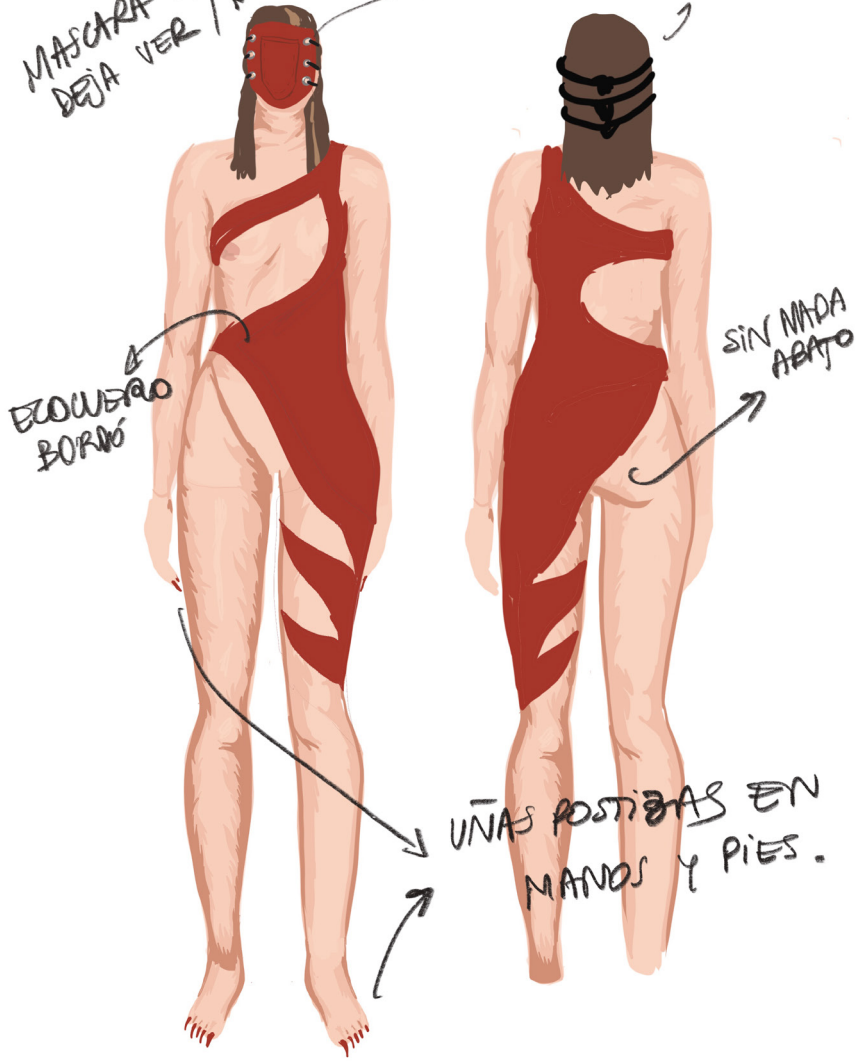
MASCARA QUE NO
DEJA VER / MISMO COLOR

SOGA NEGRA. SEATA X ATRAS

ELUCERAO
BORNO

SIN NADA
ABATO

UNAS POSTIZAS EN
MANOS Y PIES.

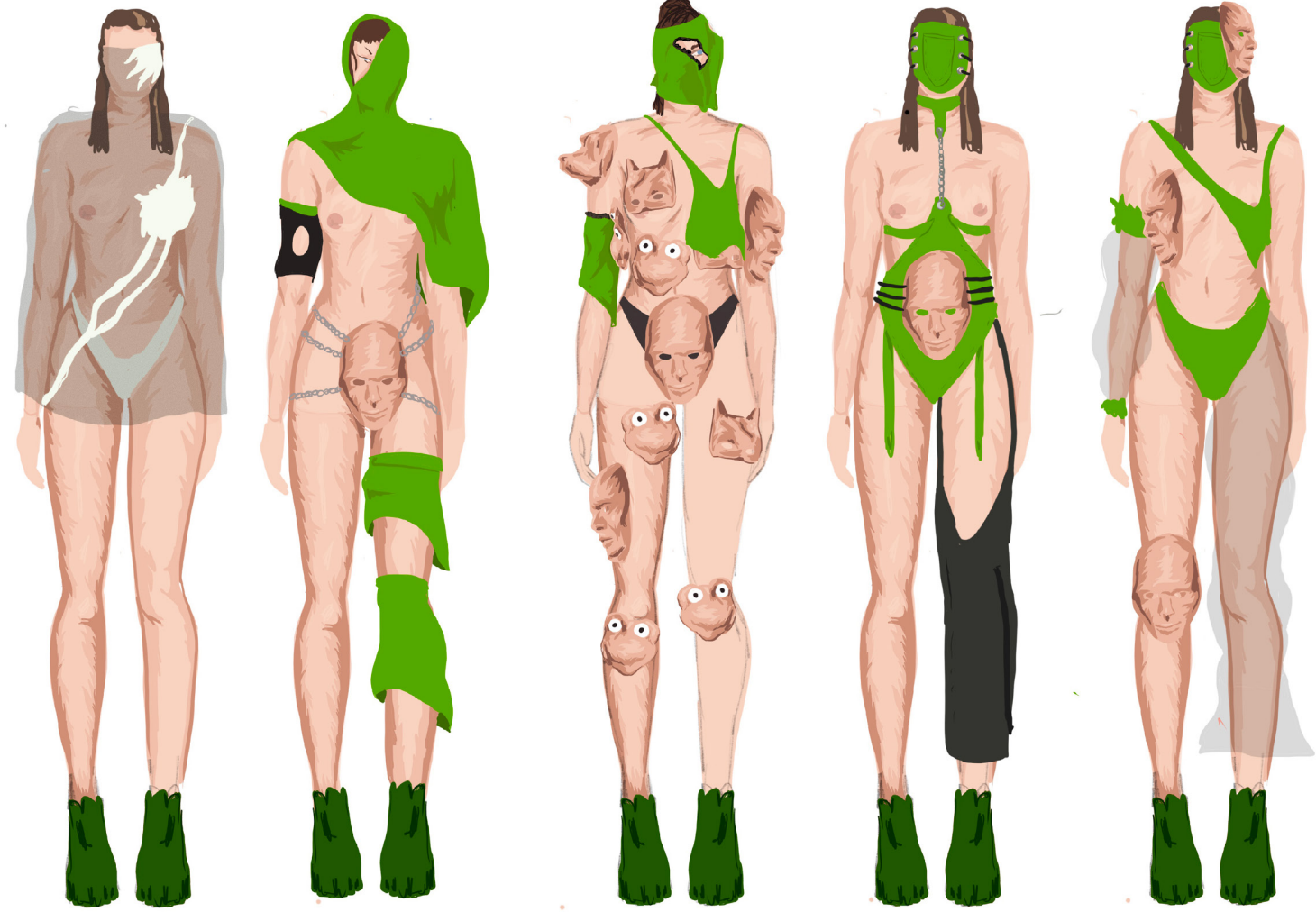


- HABITAR / HABITARSE
- CASA / HOGAR
- SEGURIDAD

OCULTARSE / ESPIAR
 PROTECCIÓN
 ESTADO DE ALERTA

* TAPAR *

- MÁS RELACIONADO A UNA CUESTIÓN PERSONAL DE PASAR DESAPERCIBIDA.
- ANSIEDAD SOCIAL / VERGÜENZA / TIMIDEZ.
- CUBRIR, ENVOLVER, REVESTIR, ABRIGAR, ESCONDER, DISIMULAR, OCULTAR, DISFRAS.

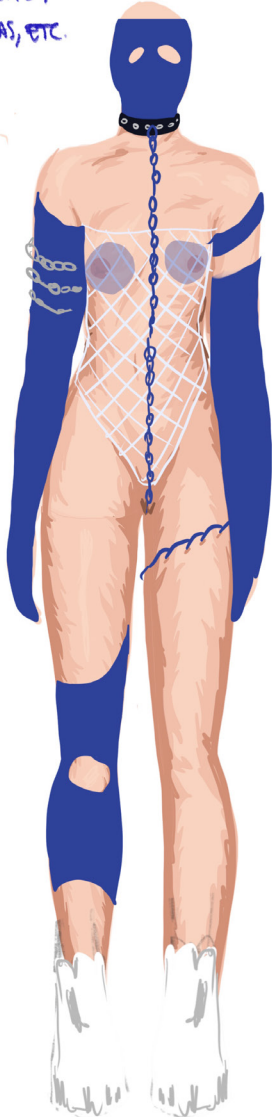
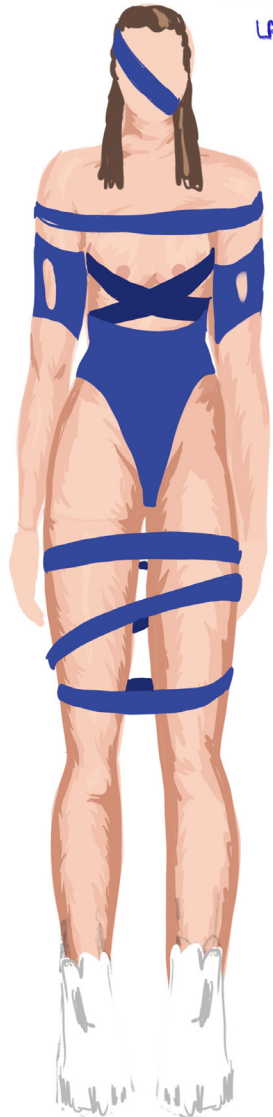


- POCO MOVIMIENTO
- RESTRICCIONES

SENSACION DE ENCIERRO,
PRESION
FALTA DE AIRE

APRETAR CON OBJETOS?
(PINZAS, CADENAS)
Ej: MICHAELA STARK.
↳ ROPA MUY AJUSTADA

↳ ESPASAS, PUNOS DE RESTRICCION
SHIBUKI, VENDAS, MASUCAS,
LATICOS, PINZAS, ETC.



* APRETAR *

- MAS RELACIONADO AL B.D.S.M.
- ↳ PRESIONAR, APLASTAR, ESTUJAR, INFUIR, FORZAR, MARCAR, EXPRIMIR, PRESOR, PULSAR.
- ↳ MARCAS, HUELOS, MORETONES.

ESTA + RELACIONADO
A MIS DIBUJOS //

TRASLADO + LITERAL DE LO
VISUAL

(EJ): CANCHONES CON
LAS TEXTURAS

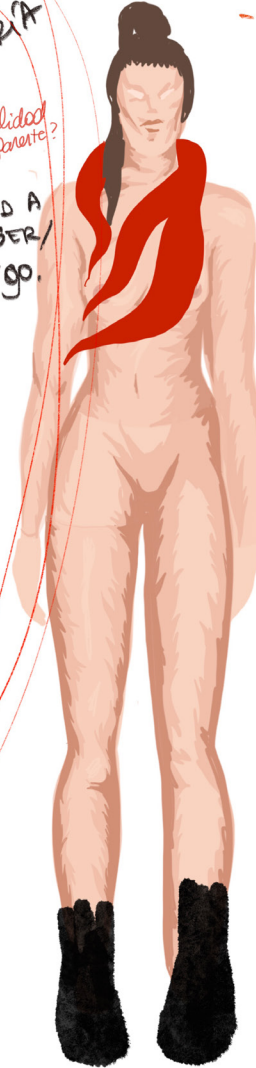
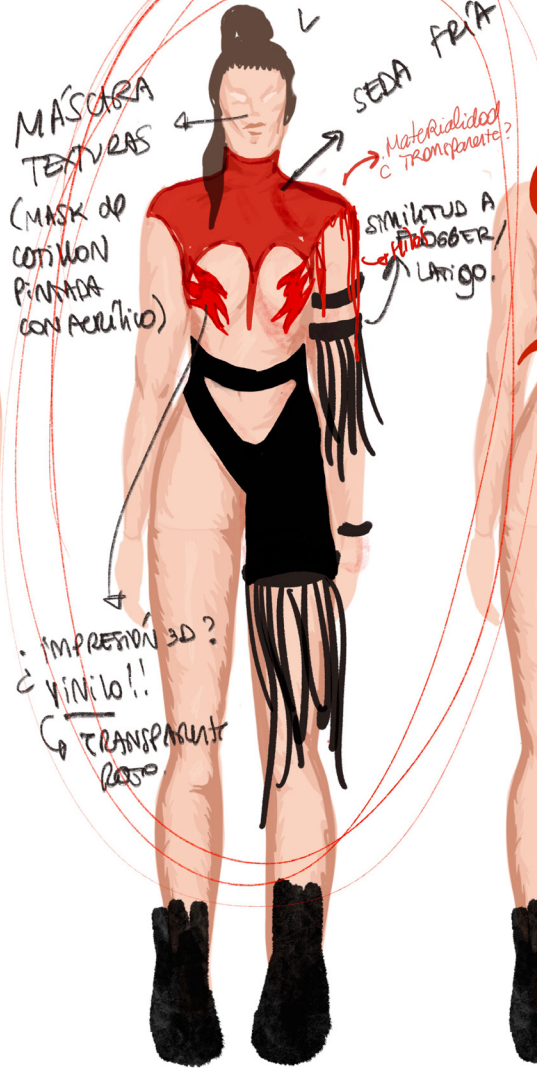
SE MEZCLA CON "FRAGMENTAR"

(EJ): UN TOP CON UN RECORTE
DE UN DIBUJO SUBLIMADO DONDE
NO SE TERMINA DE ENTENDER QUE ES.

* ILUSTRAR *

- (DICCIONARIO): ESCLARECER, EXPLICAR,
MOSTRAR

- ARTE/
PROCESOS: → MANOJAR, TIENAR,
RELATAR, CONTAR, COMPONER,
DIBUJAR, ESTAMPAR, MARCAR,
ADORNAR, PINTAR, DELINEAR,
SOMBREAR, HUELLA, MARCA,
CONCRETO, MATERIALIDAD,
IMAGEN, ESBOZO, ESQUEMA
TATUAJE, TRAZO, RAYA,
RETRATO.



MASCARA
TEXTURAS

(MASK DE
COTON
PUNADA
CON ACRILIO)

SEDA FRIA

MATERIALIDAD
C TRANSPARENTE?

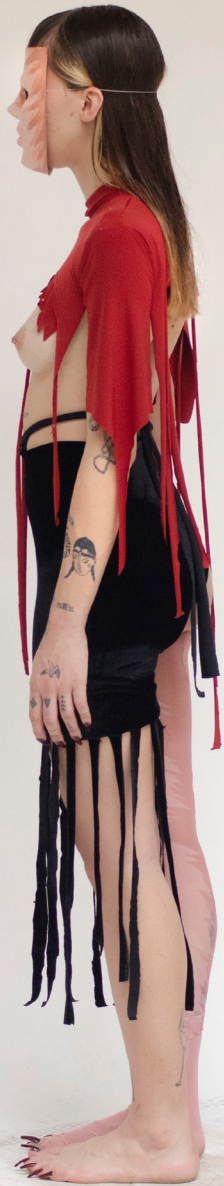
SIMILITUD A
ROBBER/
LARIGO.

IMPRESION 3D?
¿VINILO!!
TRANSPARENT
ROSO













Entre la prohibición y la resistencia

Kamil Jáuregui

Trabajo Final de Graduación de la Lic. en Artes Plásticas con orientación en pintura

Diciembre 2022, Buenos Aires, Argentina

Proyecto hecho en complementariedad con el taller de producción plástica de pintura de la FDA, y el taller 'Giro al sujeto' de Antonio Lazalde.

Impreso en Xenon Grafica

@Kamiljauregui6

kamiljauregui@gmail.com

www.kamiljauregui.com

