

FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Licenciatura en Artes Visuales Orientación Dibujo

Título: Piruetas.

Tema: Producción de obra en diversos “soportes” desde las problemáticas que se presentan en el cotidiano del artista.

Ignacio Rodríguez Barrionuevo

DNI: 39509629

Legajo: 69862/1

Teléfono: 2216128020

E-mail: ignaciorb60@gmail.com

Docente: Roberto Crespo

Resumen:

Este proyecto es realizado en el marco del Taller de producción plástica como Trabajo de graduación.

En el mismo se propone una producción de dibujos realizados con tinta china y lápiz acuarelable para luego ser transferidos a la piel humana mediante el tatuaje. La producción de estas obras hace foco en la representación de diversas figuras humanas trastocadas o deformadas por rasgos diversos que hacen que se lean como humanas pero que tengan algo más propio de la fantasía. Aquí, estará presente tanto la utilización de la línea para demarcar ciertos rasgos de estas figuras como también la mancha, manchas que serán delimitadas y controladas, es decir que no estarán libradas al azar. Los colores serán utilizados de manera saturada y las obras serán realizadas en primer instancia sobre papeles de alto gramaje en formato A3, para luego, una vez finalizada y encontrada la persona que desee tatuarse, traspasar la obra del papel a la piel. Los fondos serán de la propia blancura de la hoja, un blanco “cálido” y lo principal serán las figuras. A su vez, el tema central de esta producción será el bienestar y el malestar, representados a través de diversas situaciones de equilibrio y desequilibrio respectivamente. En la misma, los

personajes (figuras humanas) se encuentran en dialogo con jarrones cargados con flores, los mismos sirven de hilo conductor para esta serie de obras.

Palabras Claves: Fantasía, equilibrio, desequilibrio, bienestar, malestar.

Fundamentación:

Con la producción de esta serie de obras busco expresar a través del dibujo las distintas situaciones que se presentan en mi cotidiano.

Las mismas son representadas a través de distintas figuras humanas y personajes en posiciones diversas, realizando una serie de "piruetas" que están relacionadas de manera más bien simbólica y metafórica a las adversidades que en el día a día se presentan. Es decir, según mi vivencia están más asociadas con las "piruetas de la vida", por decirlo de alguna manera, que con la literalidad a la que puede remitir la pirueta en sí misma.

Aquí cabe aclarar que las figuras humanas (con ciertos tintes de fantasía como lo son sus manchas y sus tramas interiores); están en constante relación con una serie de jarrones que poseen flores y agua en su interior.

Es por esto que los jarrones floreados, podrán verse junto a estas personas en situaciones diversas. Una situación de equilibrio, representando cierta armonía y bienestar debido a que la pirueta sale bien. O situaciones de desequilibrio y malestar ya que las piruetas salen mal. Estos equilibrios y desequilibrios están generalmente relacionados a lo vincular y a la ejecución del deseo. Muchas veces la construcción de vínculos no normados generan vivencias amenas y agradables y muchas otras la sensación es de dolor, de angustia, de malestar.

Pues esto implica deconstruir y reconstruir otras formas de vincularnos (aún desconocidas) en relación a los paradigmas ya establecidos o instaurados (los cuales también nos han generado mucho dolor). Todo esto es transitado según mi experiencia como otra forma de hacer piruetas.

Muchas veces las piruetas salen bien, y esas pruebas hacen que todo se vea en equilibrio, que sea armónico. Otras, las piruetas no salen como deseamos y se observa un desequilibrio, no solo cae el jarrón, si no también algo que implicaba cierto bienestar en nuestro cotidiano. Cae el jarrón, también lo hacen las flores y el agua que las mantiene radiantes. Se rompe y, en un futuro, se reconstruye, tal y como sucede en la vida.

La producción está compuesta por cinco momentos:

1- En este momento todo se encuentra en equilibrio y la pirueta salen bien, según mi visión y mi forma de abordarlo hay cierta armonía y bienestar en el cotidiano que vehiculiza y hace posible ese equilibrio.

2- En este momento el jarrón está cayendo, algo de nuestro cotidiano se desequilibra, empieza a tambalear, a caer.

3- Aquí el jarrón comienza a romperse, la pirueta no sale bien, las flores también se estrellan contra el suelo, algo de nuestro cotidiano se está rompiendo, y genera dolor.

4- El jarrón se encuentra totalmente roto, las flores dispersas y marchitas, el cotidiano duele, la ruptura también. La misma es fruto de una pirueta fallida.

5- Se atraviesa ese dolor, el tiempo pasa y esa ruptura se transforma en reconstrucción, se pueden ver las marcas o cicatrices que dejan las rupturas al reconstruirse. Vuelve a haber cierto equilibrio y quizás bienestar, producto de la misma reconstrucción.

Considero pertinente aclarar que según mis vivencias estos momentos son cíclicos. Es decir, se repiten de manera indefinida cada una indeterminada cantidad de tiempo.

Por otro lado, las figuras humanas representadas (con sus tintes de fantasía) no poseen una clara distinción de su género ni de su genitalidad. Si bien puede que tengan ciertos rasgos más bien femeninos, con los cuales me identifico, no está dentro de mis intenciones hacer una clara distinción de ello.

A su vez, la idea de traspolar esta serie de obras a la piel proviene del deseo de poder seguir avanzando y creciendo en mí tránsito con el tatuaje, disciplina en la que vengo trabajando y profundizando hace 2 años.

Considero pertinente la producción de esta serie en hojas de tamaño A3 porque parte del desafío en estas obras es poder traspasarlas a la piel en un futuro, en un tamaño similar al original, es decir, que las obras estarán en mayor medida pensadas para ser tatuadas en personas que deseen intervenir la espalda o el torso, ya que son zonas donde hay, por decir de alguna manera, una gran superficie que permite la realización de un dibujo-tatuaje de gran tamaño.

La presentación final de las obras en el marco del trabajo de graduación será en su tamaño original (A3), montadas sobre la pared.

Cabe aclarar, que mi intención es darle una continuidad a esta producción. Una vez expuestas en papel, aspiro a comenzar a tatuarlas sobre los cuerpos de

distintas personas con las que me eh reunido para hablar sobre el proyecto y quienes se han mostrado interesadas y deseosas por llevarlas en su piel.

Por último, una vez que la serie sea transferida por completo a los cuerpos de estas personas, la intención es poseer distintos registros visuales y audiovisuales para poder realizar una propuesta expositiva y darle continuidad a la misma.