



Reseña de la obra de Ramón Burgos (2022), Fútbol y Política. El club Gimnasia y Esgrima y la construcción de una identidad jujeña (1975-2011), (207 p.), San Salvador de Jujuy, Argentina:

Tiraxi Ediciones

Review of Ramón Burgos (2022), Football and Politics. Gimnasia y Esgrima club and the identity jujeñas's construction (1975-2011), (207 p.), San Salvador de Jujuy, Argentina: Tiraxi Ediciones

Mariana Ibarra

Universidad Nacional de Salta, Argentina
marianaibarra@live.com

Recepción: 06 de julio de 2022

Aprobación: 28 de septiembre de 2022

Publicación: 03 de octubre de 2022

Cita sugerida: Ibarra, M. (2022). [Reseña de la obra *Fútbol y Política. El club Gimnasia y Esgrima y la construcción de una identidad jujeña (1975-2011)* de R. Burgos]. *Perspectivas de Investigación en Educación Física*, 1(2), e016. <https://doi.org/10.24215/29534372e016>

Esta reseña presenta un abordaje del libro Fútbol y Política. El club Gimnasia y Esgrima y la construcción de una identidad jujeña (2019) de Ramón Burgos, cuyos aportes resultan fundamentales para el campo de los Estudios Sociales del Deporte y su intersección con lo regional. El autor reflexiona sobre los vínculos entre fútbol y política focalizando en la problemática identitaria. Su propuesta apunta a reflexionar en y desde Jujuy, con sus características particulares de ser un lugar de frontera doblemente periférica, y especialmente a partir del caso del club Gimnasia y Esgrima de Jujuy.

El libro consta de cuatro capítulos y un apartado referido a las conclusiones. En el primer capítulo se desarrollan los aspectos teórico-metodológicos de la investigación y una discusión minuciosa de antecedentes locales, regionales y nacionales. Allí el autor precisa su decisión por investigar el caso del club Gimnasia y Esgrima de Jujuy. Sus argumentos radican en la continuidad de indagaciones previas sobre las



EDICIONES
DE LA FAHCE



Esta obra está bajo licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

características que adquiriría dicho fenómeno jujeño en la conformación de estereotipos locales en relación con los nacionales. A partir de una mirada no metropolitana, atiende especialmente a las tensiones que de allí surgen.

La tesis recupera una masa textual sustanciosa para reflexionar sobre “una identidad jujeña”, la hegemónica. En este sentido, retoma las representaciones periodísticas, las institucionales, y aquellas elaboradas por los actores involucrados con el club Gimnasia y Esgrima de Jujuy. Se analizan tópicos tales como: el lugar de Jujuy en la nación, el del club en Jujuy, y el de los sujetos en relación con el club.

En cuanto a la metodología presenta un enfoque interpretativo/constructivo. A lo largo del libro se observa un minucioso trabajo de sistematización y establecimiento de una serie histórica, en este caso 1975-2011. Presenta el análisis textual de diferentes cuerpos discursivos, a saber: prensa, entrevistas y documentos y, en algunos casos puntuales, audiovisuales y un análisis interpretativo en torno a la construcción de representaciones sobre el club Gimnasia y Esgrima de Jujuy.

En el capítulo dos se aborda el origen del fútbol en Argentina y en Jujuy y, en ese contexto, la fundación del club Gimnasia y Esgrima de Jujuy. Además, se retoman los distintos momentos relevantes de su popularización y consolidación como el equipo más representativo de la ciudad y la provincia. El autor indaga especialmente en el análisis de su participación en los Torneos Nacionales y los momentos más relevantes en esa competencia, paralelamente a los avatares institucionales que se iban produciendo.

Es interesante la mirada crítica que aporta la obra para pensar en torno a aquellos Torneos Nacionales y la relevancia que presenta en el contexto actual. En el trabajo se señala, la importancia de abordar los problemas vinculados a la organización de los torneos, puesto que permiten analizar algunos conflictos y discusiones detrás de los discursos de integración deportiva. Esto se desprende del análisis de las coberturas deportivas de los medios analizados, donde se observa la construcción de la representación de un equipo de Jujuy como una “representatividad englobadora del deporte -y de todo Jujuy- en planteos que van más allá del campo deportivo” (p. 57).

Por otro lado, otra de las discusiones centrales que propone este apartado, es la de observar cómo a lo largo de su historia, los distintos momentos relevantes de la práctica deportiva de Gimnasia y Esgrima de Jujuy confluyen siempre con el relato épico de los momentos constitutivos de la identidad nacional y local, en un modo de pensar el lugar de Jujuy en la nación -para el momento de la realización de este trabajo, siempre en clave masculina-.

En el tercer capítulo se analiza la consolidación del club como referente identitario jujeño en el marco de un proceso de particular entrecruzamiento entre fútbol y política a partir de la década de 1990. En ese sentido, indaga las diferentes instancias en las que se produce esta articulación. Por un lado, en los cruces y tensiones que se provocan en el marco de la “deportivización de la sociedad”, donde se observa la dinámica de las relaciones institucionales y políticas. Y por otro, analiza la agenda mediática, los discursos de circulación pública y el papel de los medios masivos de comunicación en el marco de la “futbolización de la agenda periodística”.

El autor señala que la vinculación entre Gimnasia y el ámbito de la política no sólo se da en este periodo por parte de los dirigentes, sino también, por parte de los jugadores del equipo e incluso, de los dirigentes políticos partidarios y sindicalistas. Tal es el caso de la figura del sindicalista Carlos “Perro” Santillán, como referente de Jujuy en el ámbito nacional y como hincha de Gimnasia. Posteriormente, también se retoman los lazos que se tejen alrededor del liderazgo ejercido a través de “La Banda de la Flaca” por Milagro Sala, líder de la Organización Barrial Tupac Amaru.

Por otro lado, el capítulo plantea que en la construcción mediática de identidades también se ponen en juego la asignación de características o cualidades a “los jujeños” o bien, en la calificación de sus expectativas sobre el equipo de fútbol de Gimnasia. Estos temas se presentan estrechamente vinculados a la reactualización del conflicto centro-periferia, cuya problematización se vuelve transversal a lo largo de la obra.

Hacia al final del capítulo se incorpora una Coda titulada “Negros de alma” referenciando una situación del Mundial de Francia 1998, que tuvo como protagonista al jugador nacido en Jujuy, Ariel “Burrito” Ortega en su cabezazo a un jugador Holandés. El abordaje periodístico de dicho hecho, le permite al autor poner sobre la mesa la discusión capital-interior pero esta vez en clave racial. Considera que este conflicto permite escenificar de manera central de qué forma el deporte se constituye en Jujuy, durante la década de 1990, como un campo privilegiado para la discusión sobre las relaciones desiguales entre el Centro político de la Nación y una provincia periférica en un momento de crisis política, económica y social y bajo un proyecto de país excluyente.

En definitiva, lo que problematiza Burgos es que la discusión acerca de lo local y lo nacional aparecían y aparecen en Jujuy con características particulares, remitiendo permanentemente a cuestiones irresueltas al interior de lo que se concibe como la sociedad jujeña y a sus relaciones con la percepción de su exterior constitutivo. En tal sentido, se destaca la importancia de este tipo de investigaciones que buscan revisar las narrativas y los discursos que van construyendo esos otros constitutivos y al mismo tiempo, ese nosotros atrincherado, a fin de indagar en las complejas dinámicas de construcción de la/s identidad/es jujeña/s.

Por último, en el cuarto capítulo, se analizan una serie de acontecimientos desarrollados a partir del año 2000, que se constituyen como centrales en la consolidación de los discursos que identifican a Gimnasia y Esgrima con Jujuy. Son distintos momentos deportivos e institucionales que, desde el punto de vista de Burgos, solidificaron la construcción de “una” identidad jujeña en la escena contemporánea.

Resulta sumamente interesante el análisis de la construcción identitaria que realiza en la tensión “nosotros”/los otros, puesto que permite vislumbrar parte de la conflictiva trama identitaria de la provincia. En este caso, se atienden a esas oposiciones en el marco de las competencias futbolísticas, centrándose en la construcción que se hace de los porteños y -especialmente- de los salteños como aquellos “otros” exteriores que son constitutivos de “lo” jujeño.

Finalmente, en este apartado, se problematiza en relación a la xenofobia y el racismo a partir de la utilización de la expresión boliviano como insulto por parte del árbitro de fútbol Laverni. A partir del

análisis en torno a la cobertura de este hecho y los discursos institucionales que circularon al respecto, reflexiona sobre lo que significa ser boliviano en Jujuy. En este marco, plantea que, en dicha provincia, a diferencia de la zona rioplatense, se utiliza el término boliviano como insulto, sin ningún tipo de agregados. Burgos precisa que “la estigmatización de la población boliviana representa una forma velada y políticamente aceptable de estigmatización de la población kolla argentina” (p. 166).

En definitiva, el libro logra analizar un fenómeno popular como el fútbol en clave local, problematizar diferentes dimensiones en torno a lo político y su vinculación con la construcción identitaria y territorial, poner sobre la mesa múltiples problemas históricos como la tensión centro/periferia, y reactualizarlos y complejizarlos, visualizando allí procesos de exclusión, racialización y xenofobia. Se trata de una investigación que sienta las bases para seguir indagando, preguntando y delineando nuevas producciones científicas desde una arena polémica como el fútbol en particular y los deportes en general, desde un enclave local.