

## TECNOPATÍAS ENCONTRADAS EN UN MÚSICO DE INSTRUMENTO DE VIENTO METAL

LAMBRUSCHINI VANESSA ANDREA; RIMOLDI MARTA LIDIA; RUIZ MIRIAM ESTER; MENDES CLAUDIA ANDREA; LEVALLE MARÍA JOSÉ; HERNÁNDEZ SANDRA FABIANA; MOLINARI MARÍA EMELINA; JÁUREGUI ROSSANA MIRIAM

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Odontología.  
Asignatura Odontología Integral Niños A

**Introducción:** Los músicos deben emplear muchos años y horas de ensayo donde los movimientos repetidos, posturas forzadas y las fuerzas generadas, pueden sobrepasar la capacidad de adaptación funcional. La tuba es el mayor de los instrumentos de viento metal. Para producir el sonido, el intérprete debe soplar a través de una boquilla para generar una corriente de aire. Una presión excesiva de la boquilla contra los labios puede limitar la necesaria libertad de éstos y restringir la circulación de sangre generando sensibilidad de los labios, tensión y cansancio en la embocadura. Esa carga continuada conlleva que los músculos de la zona se vayan adaptando y aumentando su potencia. Si esos músculos se tensan de una forma desequilibrada, tenderán a concentrar tensiones excesivas en zonas determinadas generando separación de las fibras musculares. La práctica continuada con instrumentos de viento puede causar además numerosos problemas en la salud oral denominadas *tecnopatías del músico* como trastornos temporomandibulares, problemas ortodónticos y periodontales, problemas en la musculatura perioral, craneal y cervical, afecciones dermatológicas, herpes labial y xerostomía. **Descripción del caso clínico** En el marco del proyecto de investigación realizado en el conservatorio de música Gilardo Gilardi, se fichó a un músico de 65 años que ejecutaba la tuba desde los 13 años. Al realizar el examen clínico encontramos algunas patologías asociadas al uso del instrumento: Aumento de volumen del músculo buccinador. Resequedad y fisuras labiales. Mordida borde a borde. Otros problemas asociados: perforación de tímpano, contracturas cervicales por la tensión ejercida por los músculos del cuello al tocar. **Conclusiones:** Los instrumentos de viento son un elemento extraño en la boca que pueden producir a corto o largo plazo alteraciones orofaciales. De allí la importancia de desarrollar estrategias de atención y controles periódicos odontológicos a fin de evitar la aparición de patologías.

## TECHNOPATHIES FOUND IN A BRASS INSTRUMENT MUSICAL

*LAMBRUSCHINI VANESSA ANDREA; RIMOLDI MARTA LIDIA; RUIZ MIRIAM ESTER; MENDES CLAUDIA ANDREA; LEVALLE MARÍA JOSÉ; HERNÁNDEZ SANDRA FABIANA; MOLINARI MARÍA EMELINA; JÁUREGUI ROSSANA MIRIAM*

National University of La Plata. Faculty of Dentistry. Subject Comprehensive Dentistry Children A

Introduction: Musicians must spend many years and hours of rehearsal where repeated movements, forced postures and the forces generated can exceed the functional adaptation capacity. The tuba is the largest of the brass instruments. To produce the sound, the performer must blow through a mouthpiece to generate a current of air. Excessive pressure of the mouthpiece against the lips can limit the necessary freedom of the lips and restrict blood circulation, generating lip sensitivity, tension and fatigue in the embouchure. This continuous load means that the muscles in the area adapt and increase their power. If these muscles are tensed in an unbalanced way, they will tend to concentrate excessive tension in certain areas, generating separation of the muscle fibers. Continued practice with wind instruments can also cause numerous oral health problems called musician's technopathies such as temporomandibular disorders, orthodontic and periodontal problems, problems in the perioral, cranial and cervical muscles, dermatological conditions, cold sores and xerostomia. Description of the clinical case Within the framework of the research project carried out at the Gilardo Gilardi music conservatory, a 65-year-old musician was recruited who had been playing the tuba since he was 13 years old. When performing the clinical examination, we found some pathologies associated with the use of the instrument: Increased volume of the buccinator muscle. Dryness and lip fissures. Edge to edge bite. Other associated problems: eardrum perforation, cervical contractures due to the tension exerted by the neck muscles when playing. Conclusions: Wind instruments are a foreign element in the mouth that can produce orofacial alterations in the short or long term. Hence the importance of developing attention strategies and periodic dental check-ups in order to avoid the appearance of pathologies.