

Prólogo

Hacia una agenda de investigación sobre/desde la educación de los cuerpos y las sensibilidades

El libro *¿Qué educación, para qué cuerpos y qué sensibilidades? Una agenda de investigación* reúne una serie de escritos que se desprenden de algunas tesis del Doctorado en Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Esta compilación forma parte de una obra mayor, la Colección *Ágora*, que celebra el centenario del doctorado pionero de la Universidad Nacional de La Plata, la formación de posgrado de mayor antigüedad en educación de la Argentina.

Acorde con el propósito de esta colección de difundir indagaciones realizadas, así como de fortalecer los perfiles de egresados y egresadas y potenciar nuevas discusiones de las tesis en desarrollo, los textos reunidos ponen en agenda debates acerca de la educación de los cuerpos y de las subjetividades, abordados por académicos y académicas de Argentina, Uruguay, Ecuador y Colombia. El libro, que refleja el grado de internacionalización institucional del doctorado, compila una serie de análisis que representan diversos enfoques inter y transdisciplinarios, desde perspectivas pedagógicas, didácticas, historiográficas, sociológicas, filosóficas y antropológicas. Para estructurar este libro se convocaron investigadores que están cursando o han finalizado sus estudios en el Doctorado en Ciencias de la Educación. De esta manera, se trata de textos que abarcan desde estados de la cuestión hasta reflexiones acerca de una práctica en particular,

fuentes o teoría específica, pasando por resultados de investigaciones, entre otros.

La concepción de este volumen nació en octubre de 2021 y también tuvo su propio carácter formativo: el 11 de mayo de 2022 se realizó el *Workshop: Línea Educación, Cuerpos y Sensibilidades*, en el que se reunió de manera virtual a todos los autores y autoras para discutir sus respectivos capítulos. Dado que consideramos esta obra como parte de un proceso de formación y no como su resultado, este taller en la mitad del proceso de escritura permitió, interna y colectivamente, sumergirse en la cocina de cada indagación y dialogar las producciones individuales como partes de un mismo campo sobre la educación de los cuerpos y las sensibilidades.

Para llevar esto a cabo se conformaron tres núcleos temáticos que agruparon cuatro textos cada uno, con la intención de que existan lecturas cruzadas entre los/as autores/as que problematizan objetos de estudio semejantes. Además, se invitó a un especialista por núcleo, y cada uno de ellos, junto con el coordinador del libro, puso en circulación un conjunto de consideraciones generales y específicas de cada texto. De esta manera, se convocó a la doctora Myriam Southwell para que interprete e interpele escritos reunidos bajo el tópico “Teorías de las prácticas corporales educadas”; al doctor Alejo Levoratti para dialogar acerca de los capítulos que abordan la “Formación, cuerpo y sensibilidades”, y al doctor Ezequiel Szapu, para que haga lo propio con “Educación del cuerpo: currículum, escuelas, clases, enseñanza”.

Después de las lecturas de los invitados, de la invitada y el coordinador, además de las de los pares, se dio un plazo para retomar los comentarios y trabajarlos en sus respectivas producciones. En consecuencia, este volumen es el resultado de procesos formativos, tanto en la redacción interna que se desprende de una tesis de doctorado en Ciencias de la Educación, como de las discusiones colectivas.

El libro reúne doce textos ordenados en tres partes que contemplan las diversidades temáticas, disciplinarias y epistemo-metodológicas

del entramado educación-cuerpo-sensibilidades. La primera parte se titula “Formación, cuerpo y sensibilidades” y concentra cuatro trabajos acerca de la profesionalización en distintos contextos —uruguayo, colombiano, argentino y ecuatoriano— tanto desde una perspectiva histórica como actual. En “¿Qué cuerpos y qué educación física? La formación del profesor de educación física en el Uruguay (1948-1970)”, la doctora Paola Dogliotti Moro estudia el período en el que se consolida la profesionalización terciaria no universitaria en el Instituto Superior de Educación Física uruguayo. Este momento coincide con el auge de la gimnasia como contenido, lo cual implicó la incorporación de prácticas y discursos científicistas que abarcaron argumentaciones fisiologistas, psicologistas, pedagógicas y de salubridad pública. El cuerpo se torna entonces objeto pragmático, moldeable, público, normal.

En sintonía historiográfica con este trabajo, la doctora Naysla Julieth Arboleda Machado, junto con el orientador de su tesis Eduardo Galak, despliegan en “Formación del campo de la educación física como profesión en Colombia” un estado de la cuestión del pasado de la educación superior colombiana mediante la interpretación de cómo se forjaron las licenciaturas en esta área disciplinaria desde fines del siglo XIX hasta tiempos actuales. El diagnóstico que realiza es semejante al de Dogliotti: la educación física se debatió entre saberes corporales utilitarios y competitivos, adoptando las formas de ejercicios de gimnasia y de deporte, respectivamente. A su vez, el rol estatal en la conformación de profesionales y la institucionalización del *métier* supusieron instancias recurrentes: si las actividades físicas apuntan al organismo, la educación física tiene por objeto el cuerpo colectivo en movimiento.

Con una incisiva pregunta, el doctor Rodolfo Rozengardt incorpora una nueva dimensión de análisis. En su capítulo “Formación docente y educación física. ¿Y dónde está el sujeto?” expone las imbricaciones entre la profesionalización, las experiencias escolares y

el ejercicio en la carrera docente. A partir del resultado de esta articulación se construyen subjetividades y se producen contradicciones y cortocircuitos, que es necesario abordar.

En el capítulo de su autoría, “Motivación y formación docente para la enseñanza de la educación física: una revisión sistemática”, Julio Mocha Bonilla desarrolla un iniciático estado de la cuestión que permita comprender qué motiva a quienes quieren ser profesionales en este campo.

La segunda parte lleva por nombre “Educación del cuerpo: currículum, escuelas, clases, enseñanza” y está constituida por cuatro trabajos de autores de Argentina y de Colombia. Abre este espacio Carolina Ojeda con “De trajes y delantales blancos: régimen de apariencia y cuerpos generizados en los colegios secundarios de la Universidad Nacional de La Plata”, una mirada sensible sobre las vestimentas escolares como tecnologías corporales que performan prácticas. A partir de la observación de las regulaciones sobre el aspecto de los y las estudiantes durante la última dictadura cívico-militar argentina, el espejo teórico le devuelve la imagen de que a través de sus ropas se configuran dimensiones sexogenerizadas que deambulan entre el conservadurismo y la rebeldía.

Sigue a continuación el capítulo “Los sentidos de la educación y el cuerpo en las políticas curriculares de la educación física”, de la doctora Valeria Emiliozzi, que trata acerca de qué dimensiones epistemológicas subyacen a los currículos disciplinarios. El eje aglutinador del análisis son las leyes educativas nacionales como disparadoras de reflexiones en torno a los significados que reproducen acerca del entramado cuerpo-educación.

El tercer texto es de Yolima Páez Sanabria y la doctora Ana Sabrina Mora, titulado Corporalidad y experiencias pedagógicas en la enseñanza de la escritura en una institución educativa de Bogotá, Colombia, en el cual se propone comprender mediante un trabajo de campo que incluyó observaciones participantes y especialmente entrevistas a

docentes de literatura, sus biografías profesionales. Como *En la colonia penitenciaria* de Franz Kafka (1914), las narrativas que escriben los cuerpos se inscriben en los cuerpos. Cierra esta parte el capítulo titulado “Cuerpo, conflicto y violencia en contextos educativos”, del doctor Nicolás Patierno, en el que indaga sentidos acerca de las acciones y coacciones violentas entre adolescentes, a partir de analizar tres escuelas de distintos estratos sociales de la ciudad de La Plata. La incorporación en el paisaje cotidiano escolar de dimensiones de conflictividad permite hacer emerger la explicitación de estereotipos de clase, género y raza como ejes de análisis. El cuerpo aparece entonces como su válvula de escape, en tanto que el lenguaje es el dispositivo para desentramar lo que parece naturalizado en ese paisaje.

La tercera y última parte se titula “Temas emergentes de la educación del cuerpo” y agrupa cuatro capítulos de autoras argentinas y autores argentinos y colombianos, quienes abordan cuestiones atinentes a contenidos clásicos de la educación física como el juego o el deporte, y también a otros emergentes, como las prácticas corporales expresivas o el *skate*. El apartado se inicia con “Cuando el jugar define al juego. (Re)pasos de una tesis doctoral”, de la doctora Ivana Rivero, en el cual se recuperan las teorizaciones clásicas sobre el jugar de Johan Huizinga y Roger Callois para, a partir de ello, adentrarse en una lectura del juego en la curricularización de la educación física. La autora invita con su reflexión a pensar las subjetividades que se ponen en movimiento con los juegos, atendiendo a lo lúdico como dimensión significativa.

Por su parte, en “Las prácticas corporales expresivas en la formación del profesorado de educación física” se expone un recorte de la tesis de Gloria Campomar, acompañada por su directora, la doctora Ana Sabrina Mora. Interpelando la historia de la inclusión en el currículum argentino de educación física de la gimnasia expresiva, la danza o la expresión corporal, las autoras se proponen discutir la generificación de los cuerpos que se produce en las prácticas corporales

expresivas. Estas prácticas suponen una instancia privilegiada para la performatividad tanto del cuerpo como de las subjetividades, cuestión significativa si se piensa la formación profesional en educación física.

Le sigue el trabajo “Caminos para repensar la enseñanza en educación física. En torno al *skateboarding* y las escuelitas de *skate*”, del doctor Jorge Saraví, un texto que se desprende de una investigación etnográfica en el Gran La Plata acerca de la práctica del *skate* en espacios urbanos. La potencialidad del análisis radica en poder extender los muros escolares y pensar las pedagogías de los cuerpos y las sensibilidades en espacios no convencionales. Entonces, reflexionar acerca de lo tradicional y lo nuevo emerge como recurso para pensar las cotidianidades educativas.

Esta parte finaliza con el capítulo de José Tomás Cortes Díaz, titulado “Tensiones, dudas y dilemas de un deportista de élite para iniciar una trayectoria dual en Colombia”, en el cual se interpela la idea de una educación de calidad a partir de las experiencias de personas que quisieron desarrollar su educación y su formación como atletas en épocas cercanas a los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro de 2016. Las legislaciones internacionales y colombianas exponen el vacío entre dos políticas públicas: la deportiva y la escolar.

¿Qué educación, *para qué cuerpos y qué sensibilidades?* es una pregunta que apunta a señalar concretamente lo que sus múltiples potenciales respuestas tienden a diversificar. Es un interrogante que invita a que de la particularización emerjan sentidos universales. Constituye, antes que nada, un cuestionamiento a pensar que los cuerpos y sensibilidades son “depositarios” de un contenido, destinatarios de un saber externo y objetivo. Es que la tematización de la educación de lo corporal y de las sensibilidades supone partir de comprender que el entramado educación-cuerpos-sensibilidades pone en circulación la posibilidad de pensar contextualmente diferentes perspectivas teóricas con las que se lo puede observar, además de la potencialidad de disolver las asimetrías que generan distinciones sociales, de clase, de

género, de raza, etarias, entre otras. Es, en síntesis, la sentencia de que no puede pensarse el contenido a educar sin pensar a quién se educa, y viceversa.

Enmarcadas en un campo académico en constante formación que hace apenas poco más de una década viene sistematizando su objeto, las reflexiones acerca de la educación de los cuerpos y las sensibilidades exhiben como pocas la posibilidad de concebir procesos micro y macro a la vez, lo universal y lo particular, los discursos homogeneizadores y las prácticas heterogéneas, las *distancias* entre la naturaleza y la cultura.

Los trabajos aquí reunidos son un paso más en pos de pensar teorías y prácticas que toman por objeto los cuerpos y las sensibilidades en contextos educativos. Como reza el subtítulo de esta obra, se propone que sus textos sean estudios para contribuir a generar una agenda de investigación en la que emerjan los tópicos recurrentes y las áreas de vacancia sobre los cuerpos y las sensibilidades dentro del campo de las ciencias de la educación.

Por último espero que estas líneas constituyan una continuidad en la tentativa de construir de manera colectiva políticas, estéticas y éticas que contingentemente formen sujetos con diversidad de experiencias corporales críticas y emancipadoras.

Eduardo Galak
La Plata, 2022