

ANEXO

Trabajo Colectivo de Graduación de la
Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Escenografía

Título:
Desde el pánico

Tema:
Diseño en caracterización para la muestra final de las carreras de Tecnicatura
en actuación y Profesorado de Teatro de la Escuela de Teatro de La Plata

Subtema:
El cuerpo plástico como eje del dispositivo escénico

Trabajo Colectivo de Graduación

2022

Marciello, Abril Celeste
DNI 42.344.179
Leg. 80116/3
Tel: 221 5055486
E-mail: abrilmarciello@gmail.com
Titular de Cátedra: Lic. J. Hernán Arrese Igor

Co-graduanda:
Milne, Magdalena
DNI 34.938.912
Leg. 63930/0
Tel: 221 6259154
E-mail: maguimilne@gmail.com
Titular de Cátedra: Lic. J. Hernán
Arrese Igor

Co-graduanda:
Puigdemasa, Camila
DNI 36.039.046
Leg. 66275/4
Tel: 0221 6611286
E-mail: camilapuigdemasa@gmail.com
Titular de Cátedra: Lic. J. Hernán
Arrese Igor

- Reseña de la obra El pánico de Rafael Spregelburd, recuperada de <https://www.revistapausa.cat/fitxer-el-panico-de-rafael-spregelburd/#:~:text=El%20p%C3%A1nico%2C%20como%20todo%20relato,intrincado%20camino%20de%20las%20apariencias.>

SINOPSIS:

Emilio Sebrjakovich es un muerto que todavía no sabe que murió y que pasea por esta historia sin que la mayoría del resto de los personajes lo vea.

Su familia, compuesta por su madre adoptiva y amante, y los hijos de ésta, buscan desesperadamente la llave que abre una caja donde supuestamente Emilio ha dejado un dinero. Para ello, se someterán a sesiones con la vidente Susana Lastrí y con un terapeuta.

Al mismo tiempo, la otra amante del “cadáver”, Regina, está en la cárcel.

En el banco Tornquist, donde supuestamente existe una copia de la llave, trabaja la gerente Cecilia Roviro, cuyo padre también ha muerto en circunstancias muy extrañas. Dicha muerte también guarda relación con Regina, la amante encarcelada.

Jessica, la hermanastra de Emilio, forma parte de un grupo de danza contemporánea que prepara una coreografía “intelectual y afectada”, basada en una historia incomprensible que al final resulta ser la misma historia que cuenta la obra: La del libro de los muertos.

Una trama compleja e irónica con aires policíacos que, a medida que se va tejiendo y enlazando con las subtramas de los diferentes personajes, crea un mundo propio, un microcosmos donde nada sigue una línea recta.

“**El pánico** es además un estiramiento extremo de esa idea poética que valora al Sentido por sobre el Significado. La apuesta es alta. Se trata de construir una obra sobre lo Trascendente pero usando exclusivamente ladrillos de Banalidad. Lo trascendente debía aparecer por estricta omisión. El encadenamiento de las situaciones es caprichosamente tenue: incluso cuesta destacar la línea central (la búsqueda de la llave del Banco Tornquist), porque todo está mellado por la monstruosidad entrópica de la dispersión. Pero los personajes no lo saben. **El pánico**, como todo relato policial, cuenta una historia secreta mientras aparenta contar otra a viva voz. Pero es ese nudo profundo -quizás sólo expuesto a la intemperie en el abrupto, incómodo final- el que nos animó a explorar de lleno el vacío e intrincado camino de las apariencias. La convivencia híbrida de lo banal con lo trascendente está –para mí- en la matriz de toda pregunta por el sentido del teatro”.

(Rafael Spregelburd, prólogo a sus obras teatrales “La Estupidez” y “El Pánico”)



Transparentado

Atrapado

Mimetizado

Enroscado

Atravesado

Marciello
Abril C. Marciello
Diseño de Caracterización

- Realización de fichas y pruebas sobre fotografías tomadas a lxs actores/actrices de la Escuela de Teatro de La Plata



Sofia

Betiana

Escena 1, 2 y 5:

Base maquillaje cálido, iluminación blanca en ojos y nariz
Cabello recogido, rodete bajo realizado a partir de torzadas con "baby hairs" que se conectan al delineado del ojo

Escena 8 y 9:

Se le suma un tocado realizado a partir de una estructura metálica blanca, con forma orgánica. Armado de forma que sea de rápida aplicación.

Delineado blanco sencillo que se le suma al maquillaje previo.



peinados similares



Irvin

Emilio Sebrjakovich

Base maquillaje fría

Acento en los ojos para enfatizar expresividad dramática

Delineado descendente en los extremos del ojo

Cabello y cejas húmedas, como si hubiera atravesado la niebla

Mancha 'de nacimiento' con la misma forma

que la silueta de su muerte en la escena 1

Como posibilidad:

La mancha se expande a medida que la obra avanza, como representación de su transición por el "limbo" hacia la muerte.

La mancha oscura o pálida (tal vez acromática para que cuando la obra termine quede totalmente despojado de color)

Su vestuario en color oscuro o negro, para poder controlar con la iluminación cuando destaca y cuando no (jugando con una suerte de "mimetización" espacial).

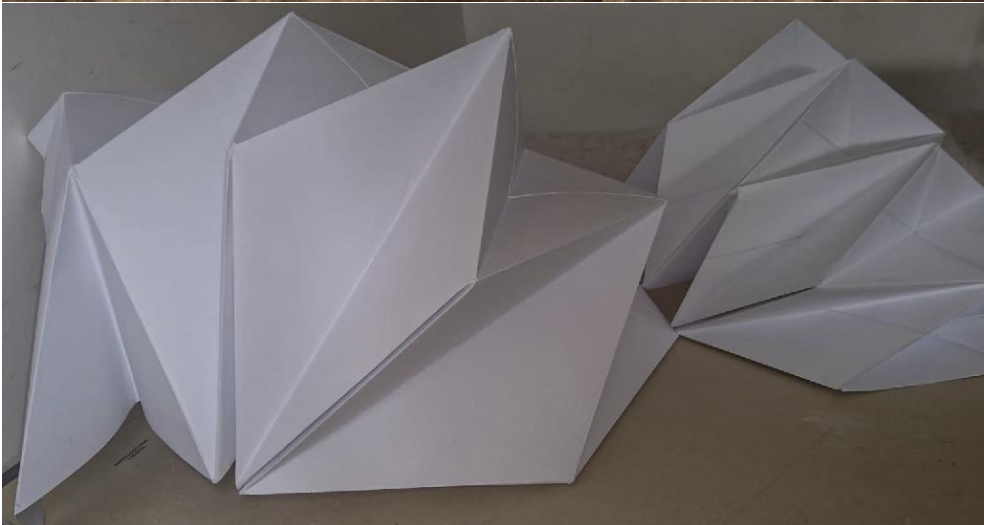


- Definición colectiva del uso del color

PALETA DE COLORES



- Pruebas con materialidades



- Carpeta de diseños finales

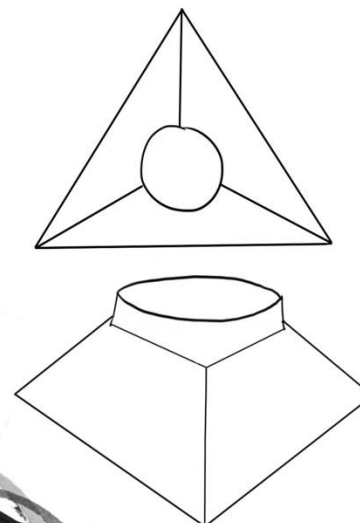
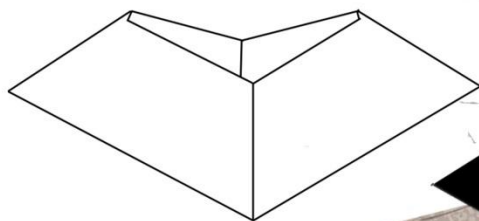


ABRIL MARCIELLO

TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA LA LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
CON ORIENTACIÓN EN ESCENOGRAFÍA
FACULTAD DE ARTES
UNLP

ESPECTROS

- Accesorios:
- Collar geometrico (rombo)
 - Brazaletes triangulares con elastico



- Maquillaje:
- Base fría y pálida en todo el torso y rostro
 - Artístico negro para cuadrados
 - Lentes de contacto blancos

- Peinado:
- Con gel, para atrás (efecto húmedo)


Abril C. Marciello
Diseño de Caracterización

ELYSE



Peinado:

- raya al medio, colita altura media (sujetada por la punta al aplique)

Maquillaje:

- artístico negro en los ojos
- labios en nude frío (violáceo)
- base fría, contorno de nariz y ceño fruncido más pronunciado.

Accesorios:

- muere a causa de un accidente, utiliza una media en la cabeza con el objetivo de deformar y obturar partes de la cara (calada con un cuadrado para el ojo y otro para la boca)



Abril C. Marciello
Abril C. Marciello
Diseño de Caracterización

ESTER

Peinado:
mismo peinado que elyse (misma actriz)

Maquillaje: mismo que elyse +
-lentes de contacto blancos

Accesorios:

-antifaz

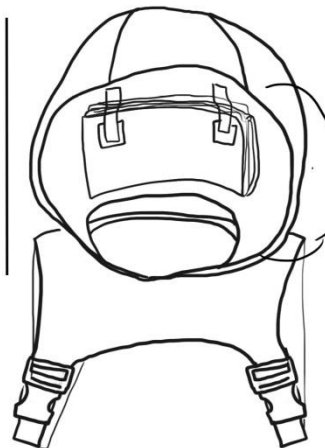
-materiales para la capucha-pechera:tela negra, puede ser cuerina o alguna tela semi-rigida

-la tela plegada de algun tul o tela translucida negra

- muñequera estructural con anillos de goma eva o tela semi-rigida, muñequera simple (12 cm de largo)



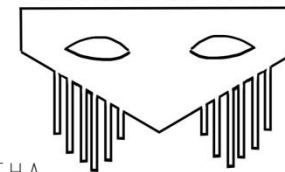
30
CM



34 CM

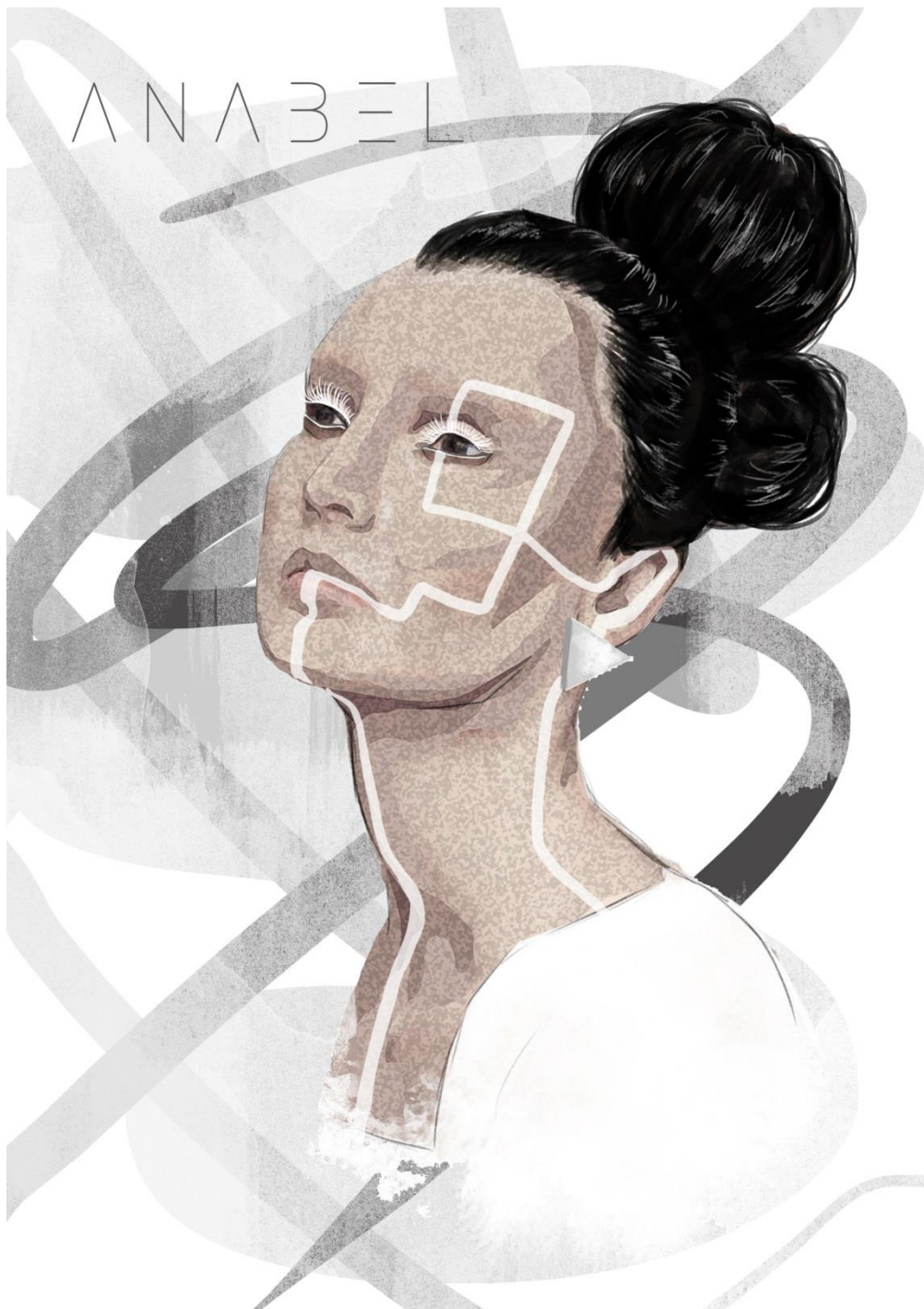
TELA PLEGADA
ESCONDIDA EN CAPUCHA
Y AMBOS HOMBROS
(5 M. DE LARGO)

ANTIFAZ DE TELA



Abril C. Marciello
Abril C. Marciello
Diseño de Caracterización

ANABEL



Peinado:

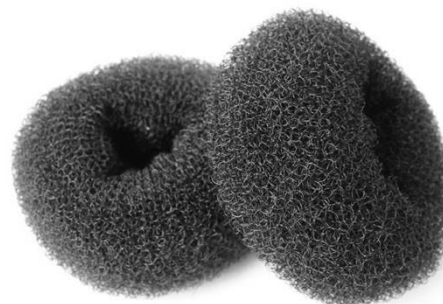
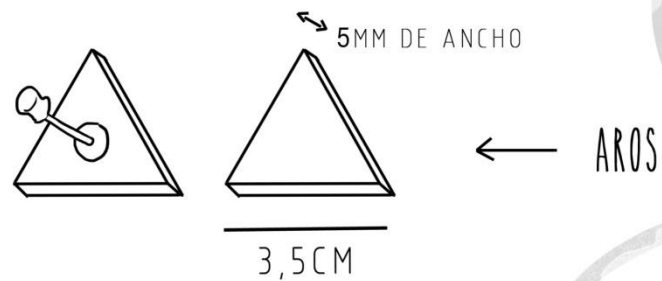
- Rodete sencillo altura media
- Tocado realizado a partir de dona de peinado con pelo de su mismo color

Maquillaje:

- Artístico blanco para la línea continua desde el dedo indice hasta el pecho (donde comienza el vestido)
- Base fría, pálida
- Delineado inferior blanco
- Pestañas blancas

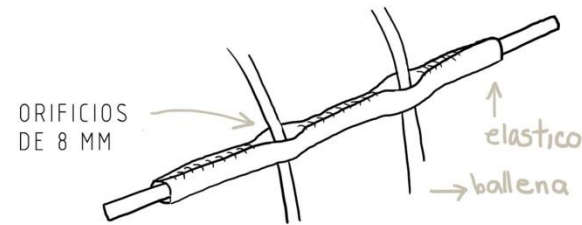
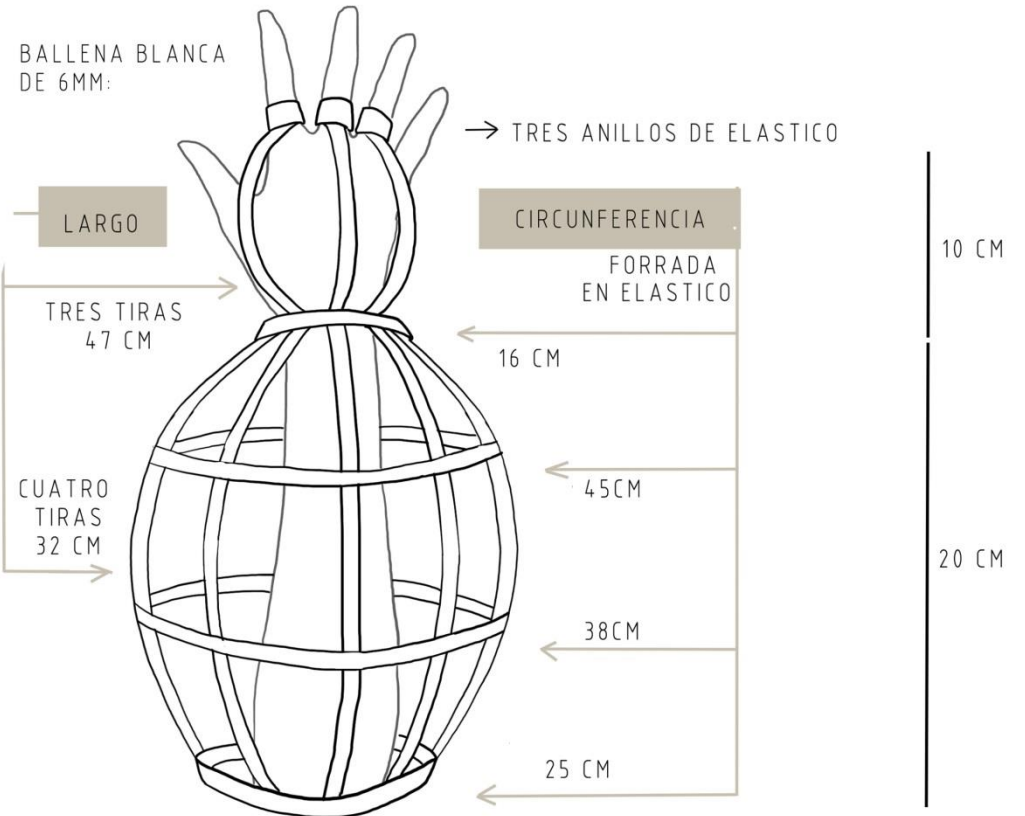
Accesorios:

- Aros con forma de triangulo (arcilla polimerica)



Abri
Abri C. Marciello
Diseño de Caracterización

BETIANA



UNIONES REFORZADAS CON SILICONA O PEGAMENTO (LA BALLENA PASA POR EL MEDIO)

Peinado:

- recogido con torzadas y onda con gel en la frente
- del lado derecho dos ondas tipo baby hairs unido al maquillaje

Maquillaje:

- cejas tupidas
- piel homogénea, base cálida
- maquillaje artístico blanco/color hueso

Marcello

Abril C. Marcello
Diseño de Caracterización

JESSICA



Peinado:

- recogido con dos rodetes
- banda de tela de 4 cm de ancho que rodea cuello, cabeza y peinado

Maquillaje:

- maquillaje debajo de los ojos (franja marrón)
- cejas delgadas
- base cálida

Accesorios:

- dispositivo para las piernas en ballena

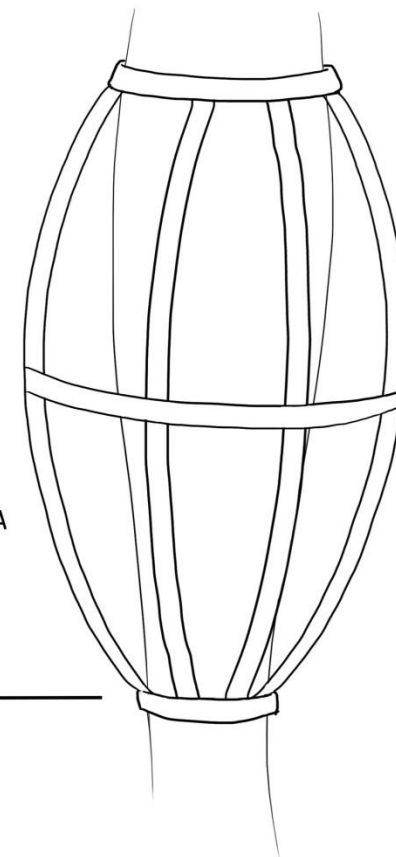
Dispositivo bailarinas para ambas piernas

- ballena forrada en tela
- tres circunferencias forradas en elastico
- seis verticales de igual medida

+50 CM DE CIRCUNFERENCIA

28 CM

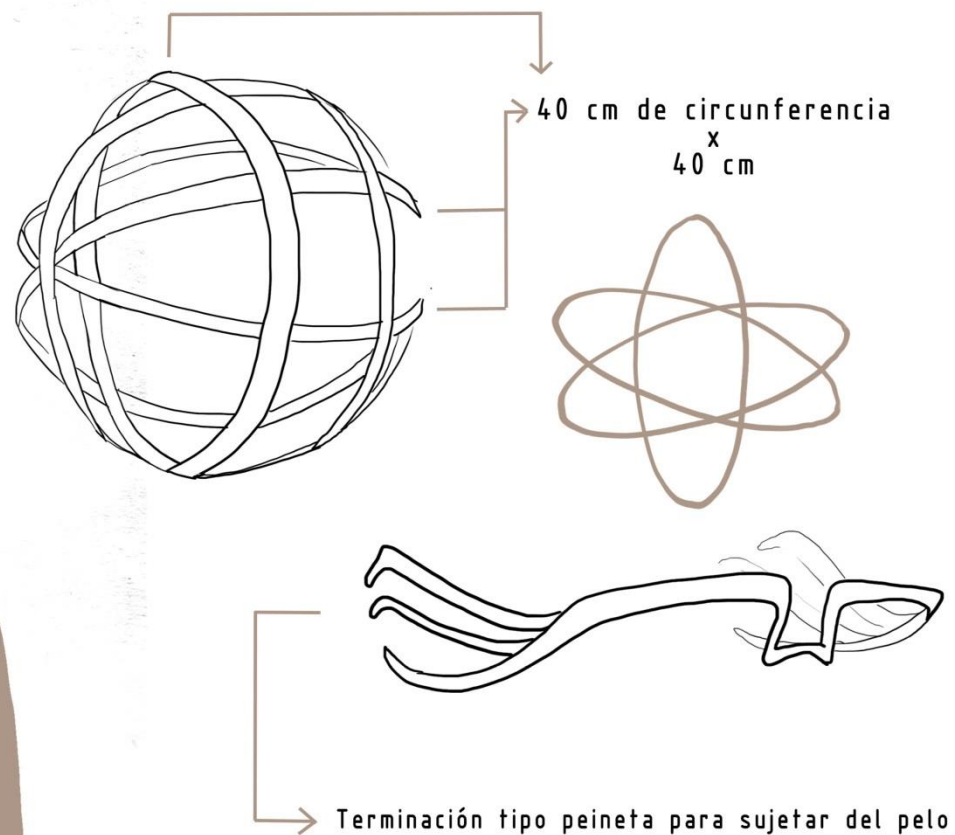
32 CM



Marcello
Abril C. Marciello

Diseño de Caracterización

CUJI



Peinado:

- raya al medio, rodete bajo

Tocado:

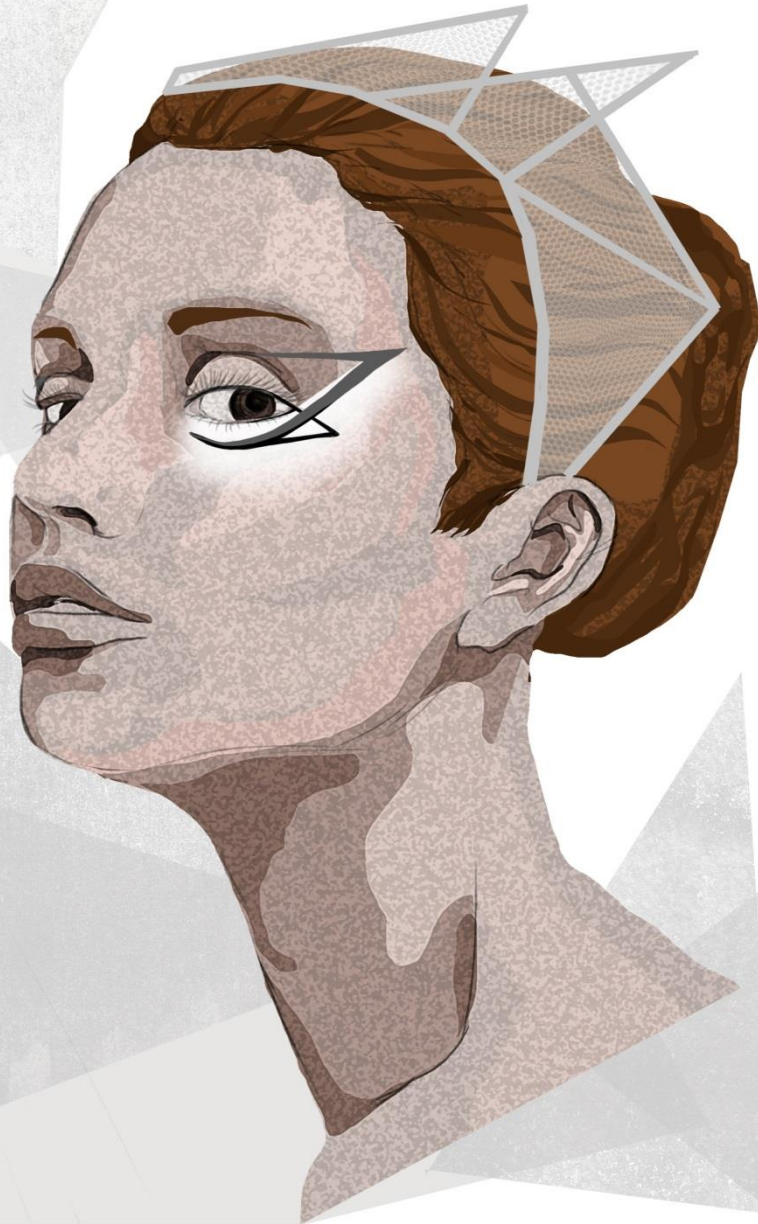
- estructural realizado en ballena y forrado en tela elastica marrón

Maquillaje:

- artistico marrón para circulos en los parpados
- labios nude oscuro
- cejas enfatizadas con sombra marrón

Abril C. Marciello
Diseño de Caracterización

ROXANA



Roxana se complementa con Cecilia, y son opuestas (blanco-negro; ascendente-descendente)

Peinado:

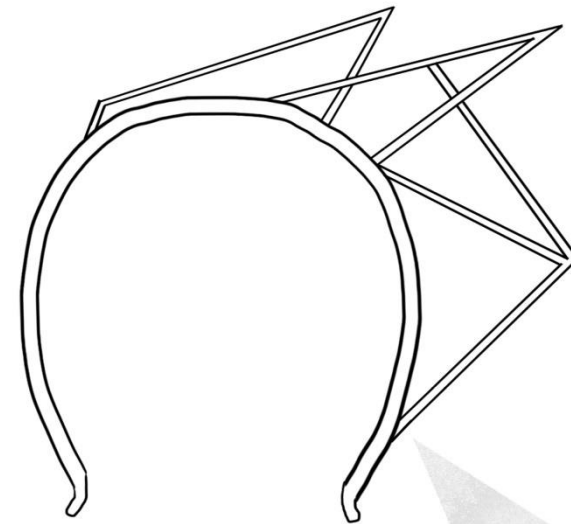
- recogido altura media

Maquillaje:

- artístico blanco esfumado
- línea angulada gris y delineado negro
- labios nude pálido

Tocado:

- vincha estructural realizada en alambre, tela y tul blanco




Abril C. Marciello
Diseño de Caracterización

CAROL



Personaje de creación (misma actriz que para el personaje de Roxana)

Peinado:

- recogido altura media

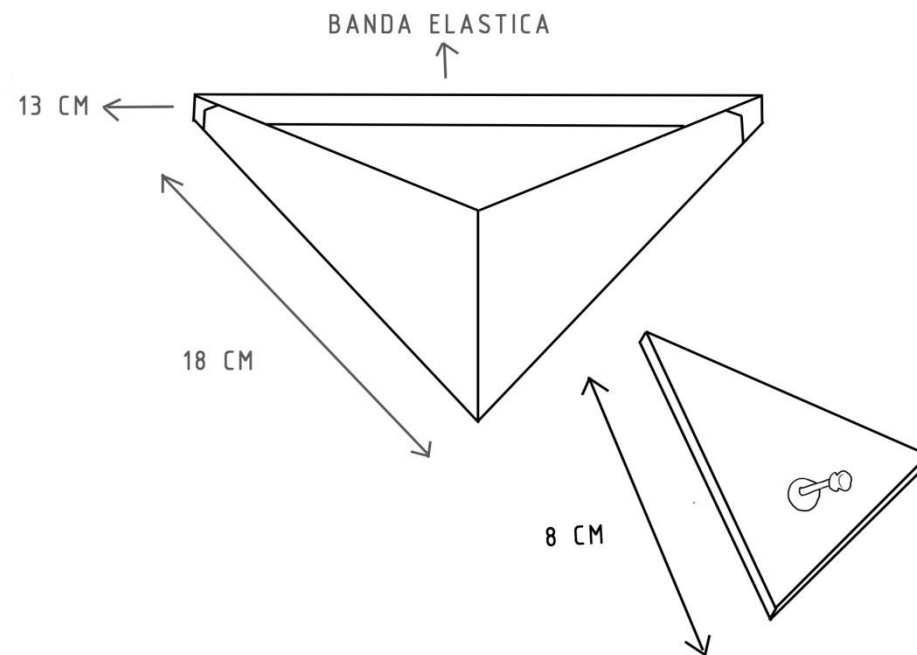
Maquillaje:

- artístico blanco esfumado
- línea angulada gris y delineado negro

Accesorios:

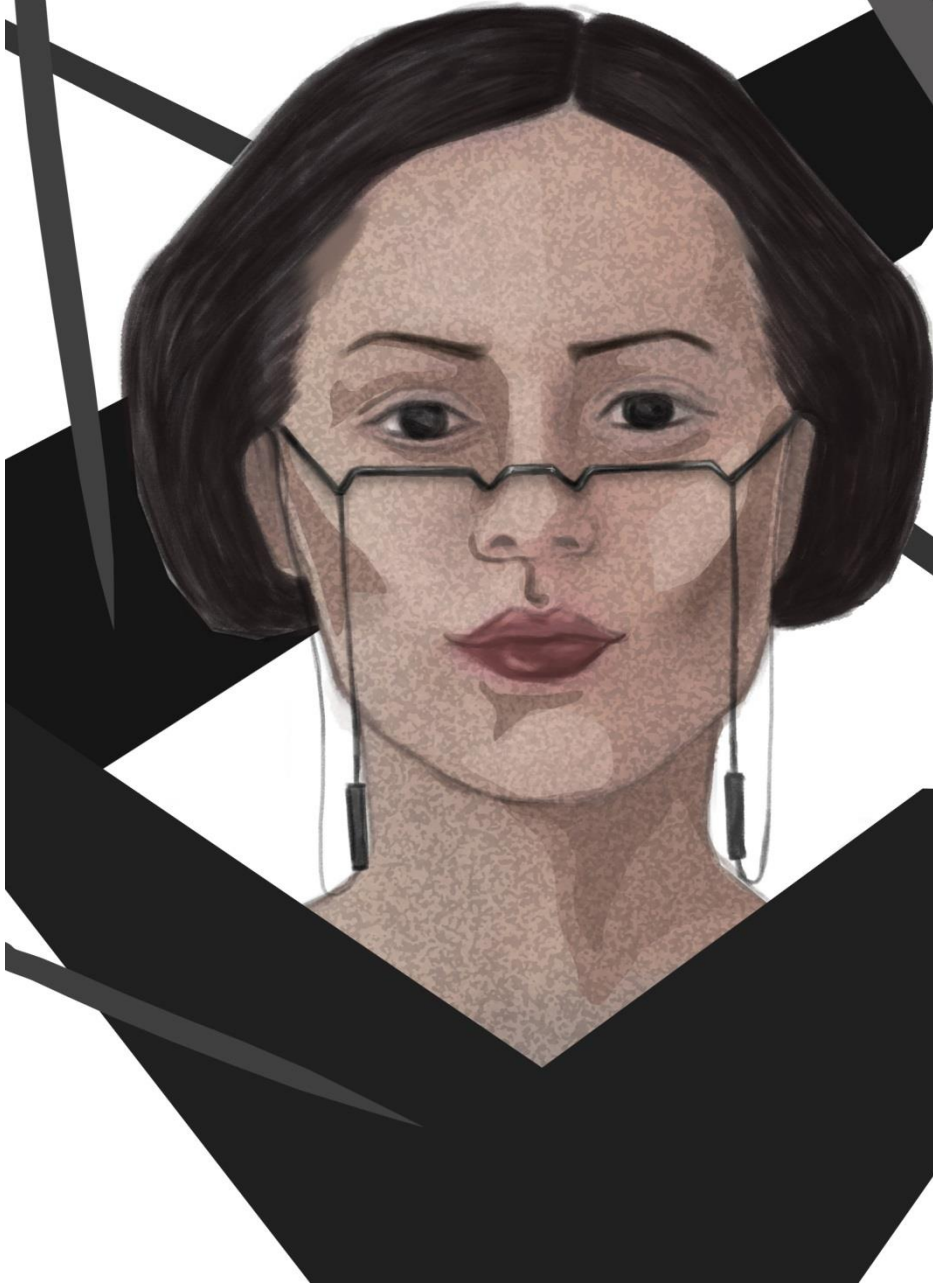
- accesorio cubre boca (papel grueso, goma eva, cartulina)
- aros triangulares

Es un ente que se identifica con un animal, con aspectos no humanos (por eso la obturación de una parte del rostro)



Abril C. Marciello
Abril C. Marciello
Diseño de Caracterización

C E C I L I A

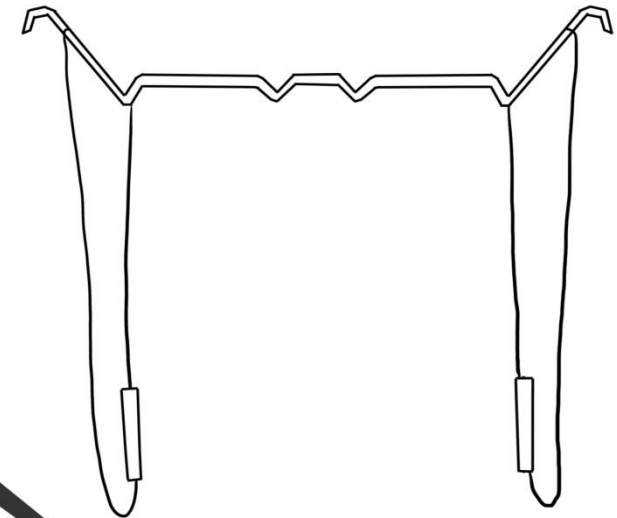


Peinado:

- recogido bajo, dos rodetes debajo de una capa de cabello con gel

Maquillaje:

- cejas finas delineadas
- contouring notorio
- labial bordo mate con brillo transparente encima para dar aspecto de "corrido"
- accesorio marco de lentes con colgantes realizado a partir de alambre grueso negro



Abril C. Marciello
Abril C. Marciello

Diseño de Caracterización

ROSA



Tocado:

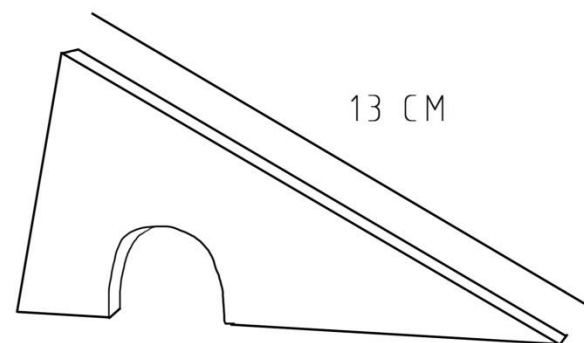
- dispositivo para la oreja con forma triangular a modo de auricular

Peinado:

- semirecogido hacia atrás con volumen (tipo jopo)

Maquillaje:

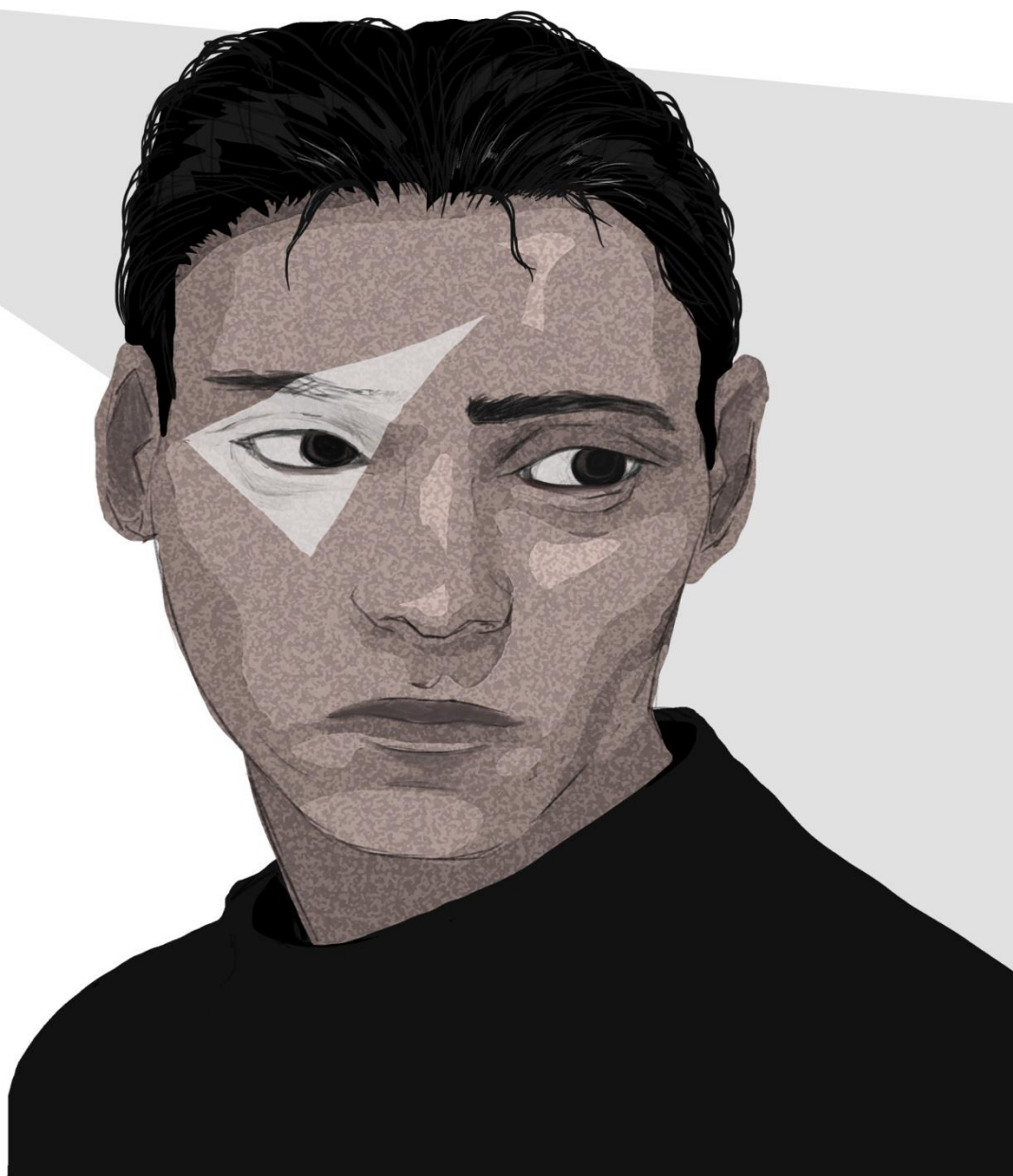
- cejas delineadas
- labial mate bordo (sobrepasa el límite de los labios)
- delineador blanco para línea debajo de los ojos
- pestañas blancas




Abril C. Marciello
Diseño de Caracterización

EMILIO

Posible tocado:
- media de nylon en la cabeza, por momentos si y otros no
(representando los momentos en que toma noción de su propia muerte)



Peinado:

- para atrás con gel
(que parezca humedo)

Maquillaje:

- artistico blanco en forma de
triangulo en el ojo
- base de maquillaje fría

Abril C. Marciello
Abril C. Marciello

Diseño de Caracterización

LOURDES

Peinado:
- Suelto y lacio

Maquillaje:
- Base cálida y pálida
- Labial nude oscuro
- Delineado inferior blanco
- Artístico blanco para líneas geométricas en las mejillas



Abril C. Marciello

Abril C. Marciello
Diseño de Caracterización

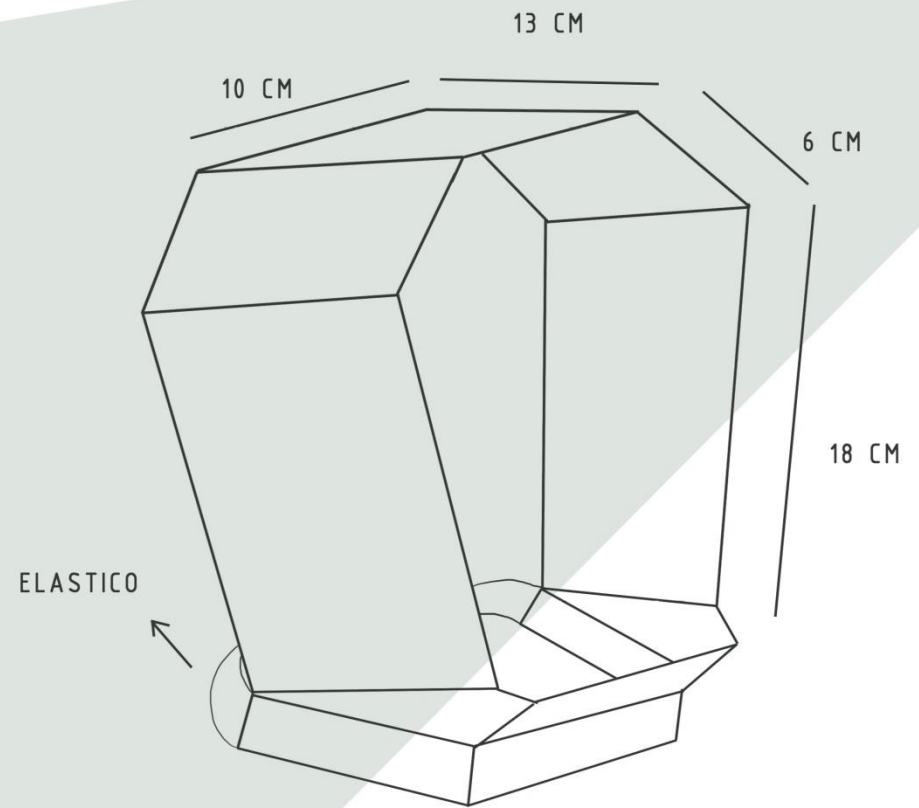
TERAPEUTA



Maquillaje:

- Base cálida
- Ojeras exageradas
- Artístico marrón para líneas en las cejas y para línea geométrica que va desde un costado del cuello hacia el otro

REGINA



Tocado:

- realizado a partir de planchas rectangulares de cartón o material rígido, forrado en tela opaca tipo lanilla

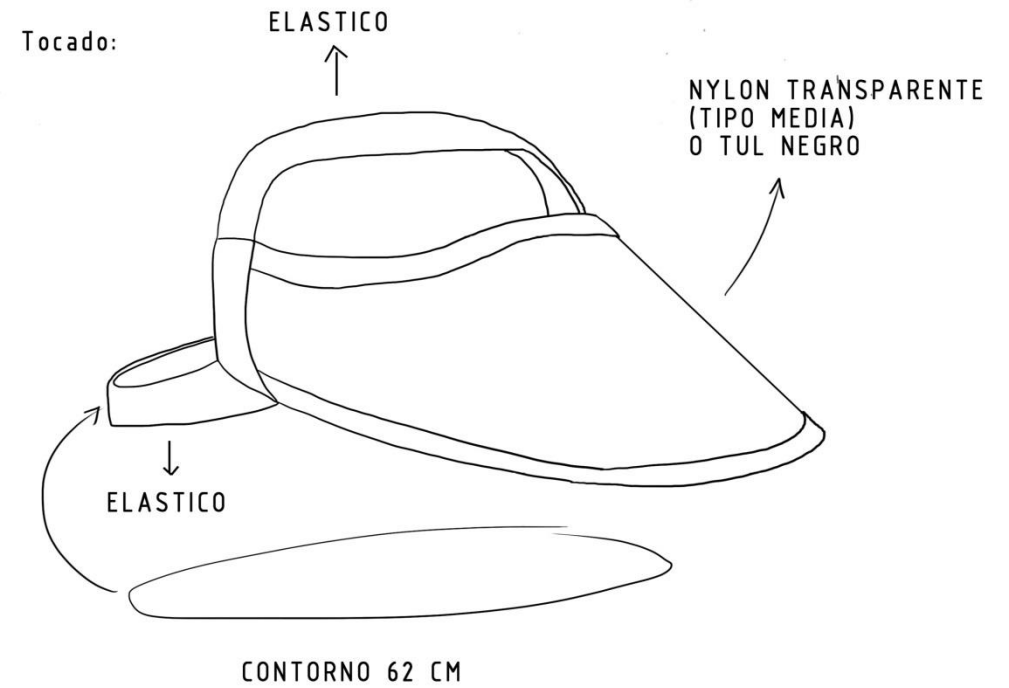
Peinado:

- rodete bajo con jopo (la actriz tiene rastas)

Maquillaje:

- artístico blanco para triangulo en el ojo, esto la vincula a emilio aunque no es el mismo triangulo también a lourdes indirectamente (idea de triangulo amoroso)
- labial nude frío

MELINA



Peinado:
- colita alta sencilla
- tocado vicera que cubre hasta la nariz

Maquillaje:
- sombra oscura en parpados
- base fría


Abril C. Marciello
Diseño de Caracterización

SUSANA

Misma actriz que Dudi

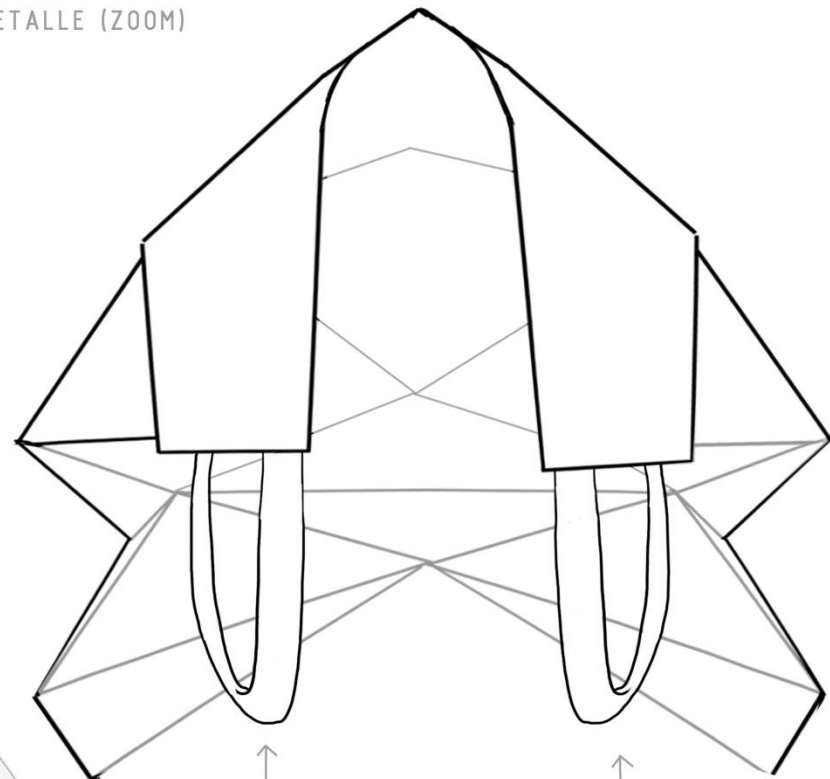


DISPOSITIVO SUSANA

Instructivo (página 1 de 3)

Tocado:

DETALLE (ZOOM)



Bandas elásticas que pasan por debajo de los brazos (en lo posible del mismo color que el vestido)

Peinado: rodete altura media

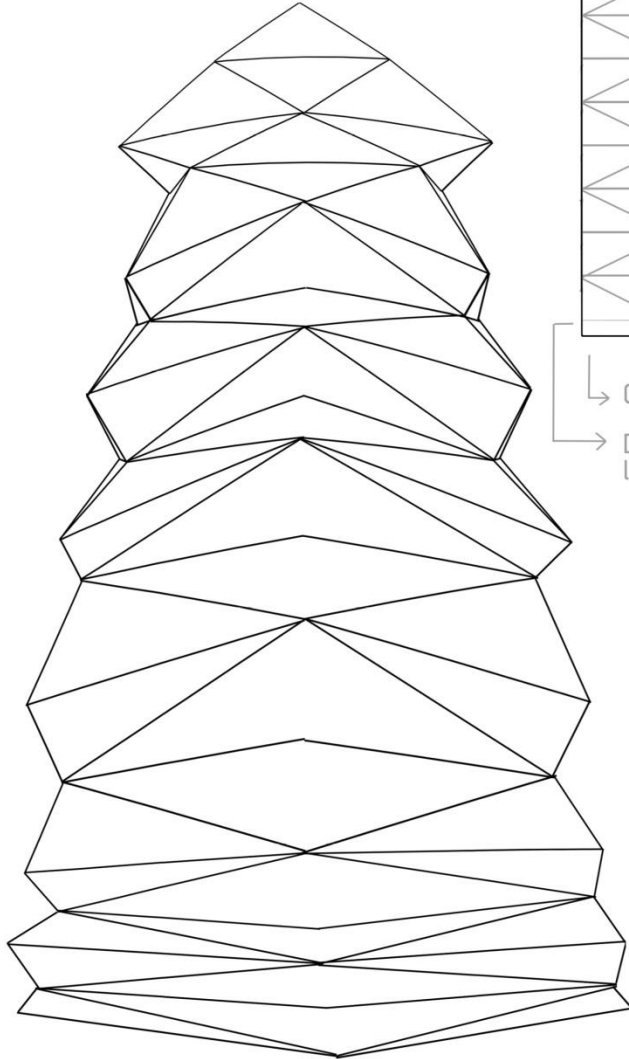
Maquillaje: labial marrón, círculos marrones en los ojos línea blanca desde el dedo índice hasta la oreja, uñas blancas

Abril C. Marciello
Abril C. Marciello
Diseño de Caracterización

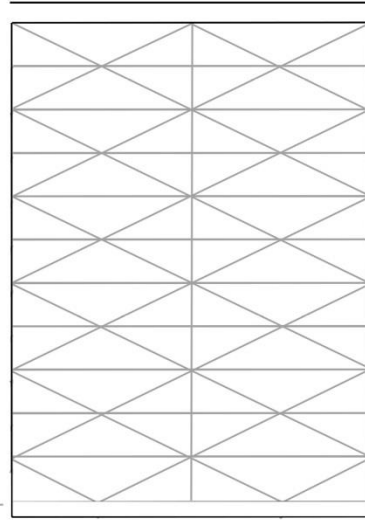
(4) Módulos de papel
+ 120 gr.

Instructivo (página 3 de 3)

ESPALDA



80 CM



100
CM

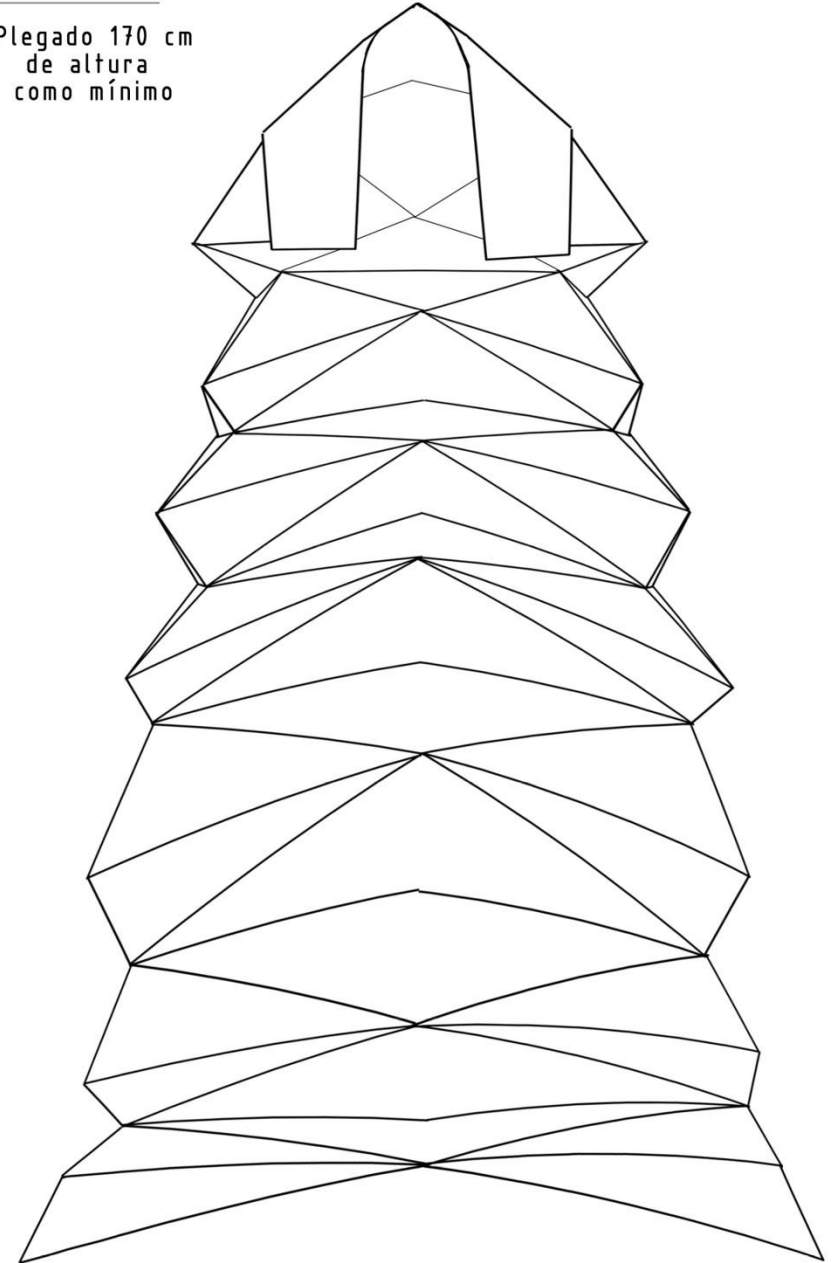
↳ Guía para marcar el papel

↳ Dejar un margen para pegar
los módulos entre sí


Abril C. Marciello
Diseño de Caracterización

FRENTE

Plegado 170 cm
de altura
como mínimo



GUIDO



Peinado: Cabello dividido en franjas hacia atrás, pequeñas torzadas con gel o mini trenzas (aspecto húmedo)

Maquillaje:

- Base cálida
- Cejas acentuadas con sombra del color de cabello
- Líneas blancas en frente, ojo izquierdo y en la mano

MARCIA

Peinado:

- Suelto y peinado con plancha rizadora

Maquillaje:

- cejas anuladas
- contouring exagerado
- delineado inferior negro
- gloss nude



Personaje de Marcia y Ursula realizados por la misma actriz; es MUY importante diferenciarlas ya que son antagonicas

URSULA

Peinado:

- Recogido simple

Accesorios:

- Pañuelo lila a modo de "bandana"
- Aros circulares translucidos (alambre o ballena y ful)

Maquillaje:

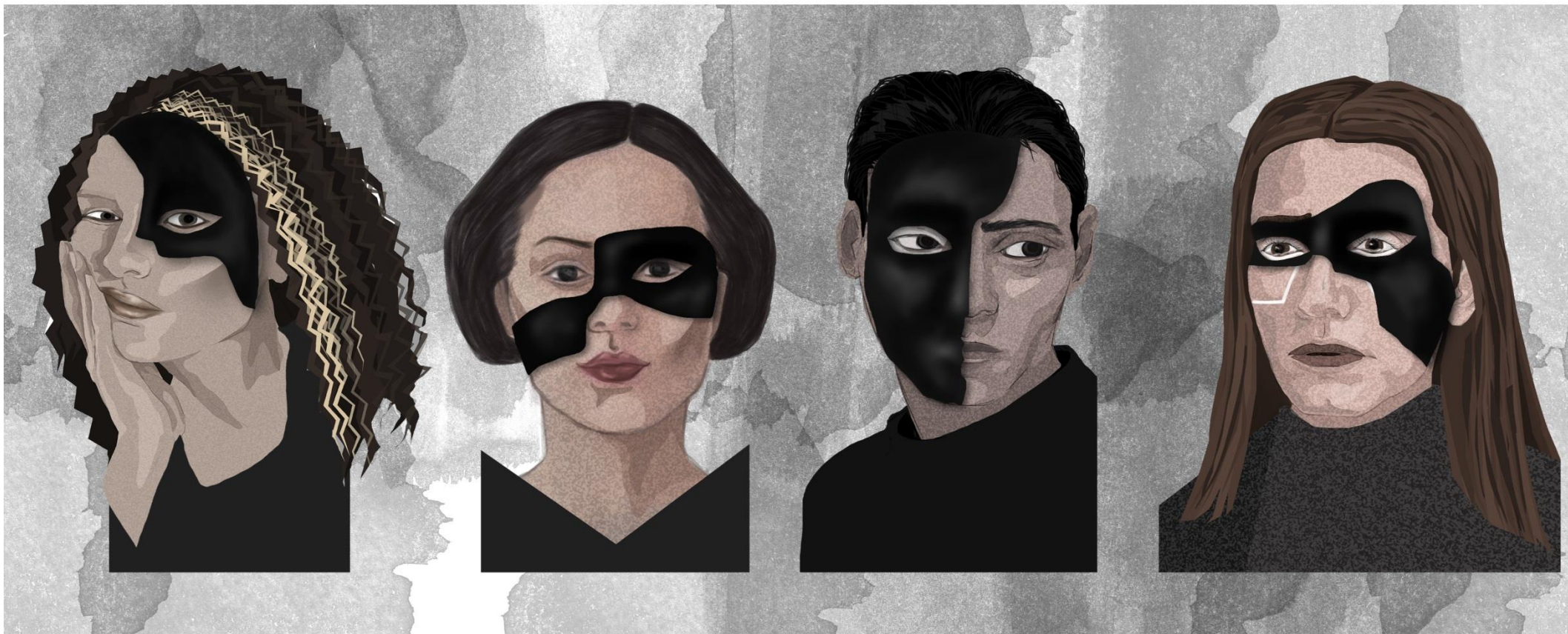
- se quita el contouring y material de las cejas
- labial marrón oscuro



Abril C. Marciello
Abril C. Marciello
Diseño de Caracterización

MASCARAS

Para la introducción (todxs vestidos de negro)



Realizadas a partir de cartapesta
o mascarás de plástico intervenidas


Abril C. Marciello
Diseño de Caracterización

- Realización





Abril C. Marciello
Abril C. Marciello
Diseño de Caracterización



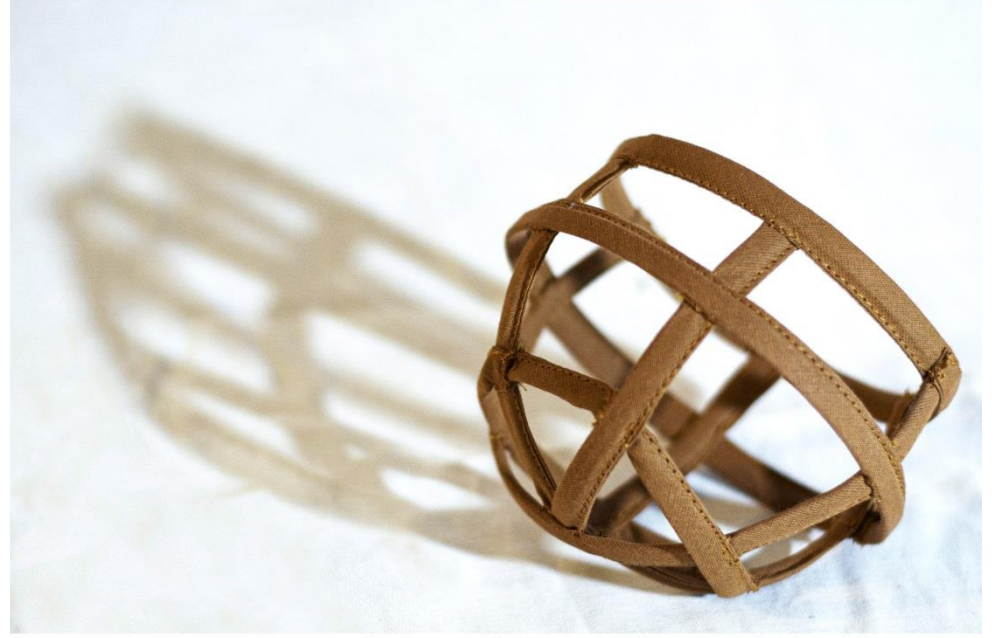
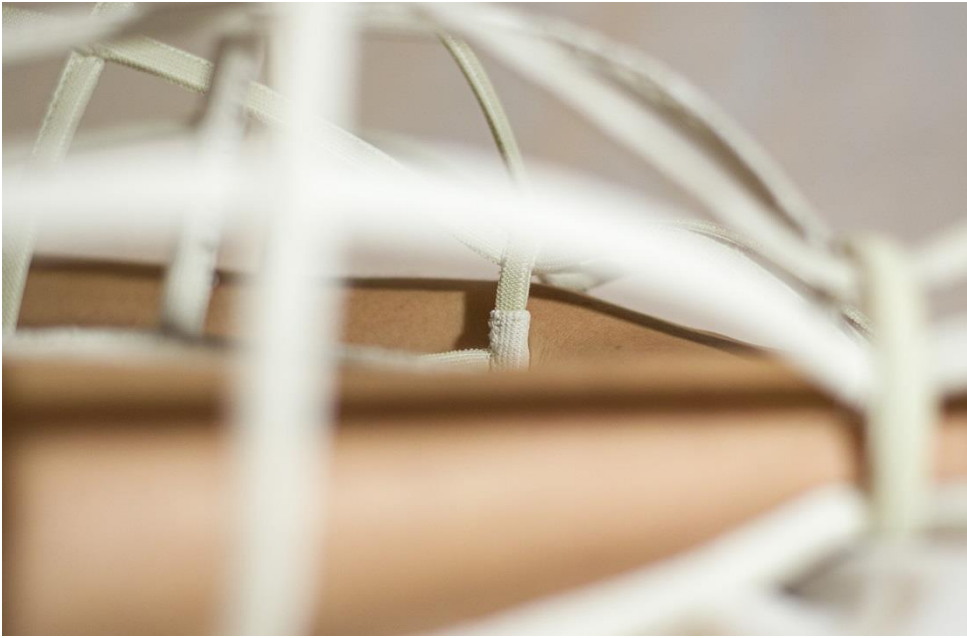


Abril C. Marciello
Abril C. Marciello
Diseño de Caracterización



Abril C. Marciello
Abril C. Marciello
Diseño de Caracterización



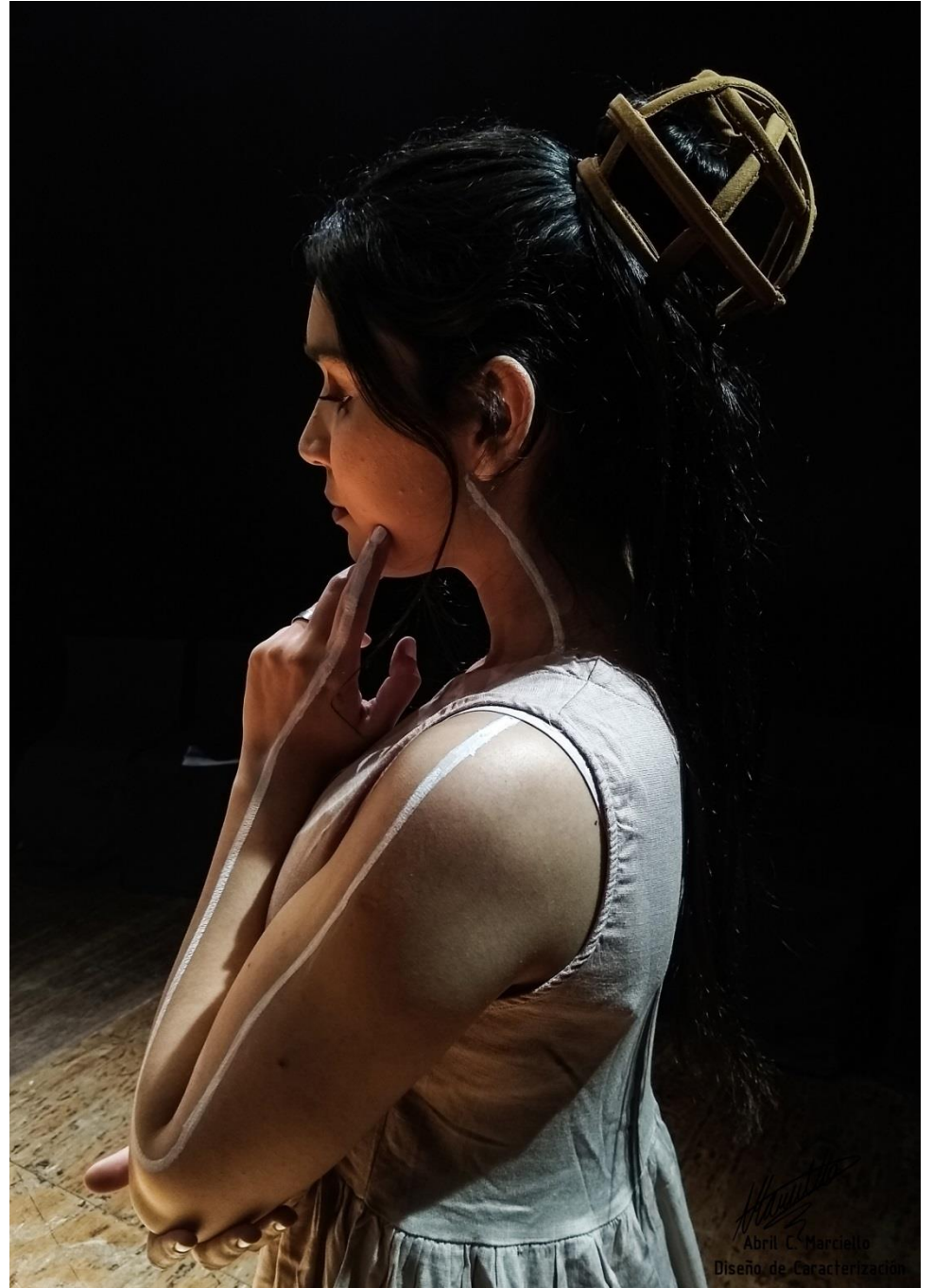


Abril C. Marciello
Abril C. Marciello
Diseño de Caracterización

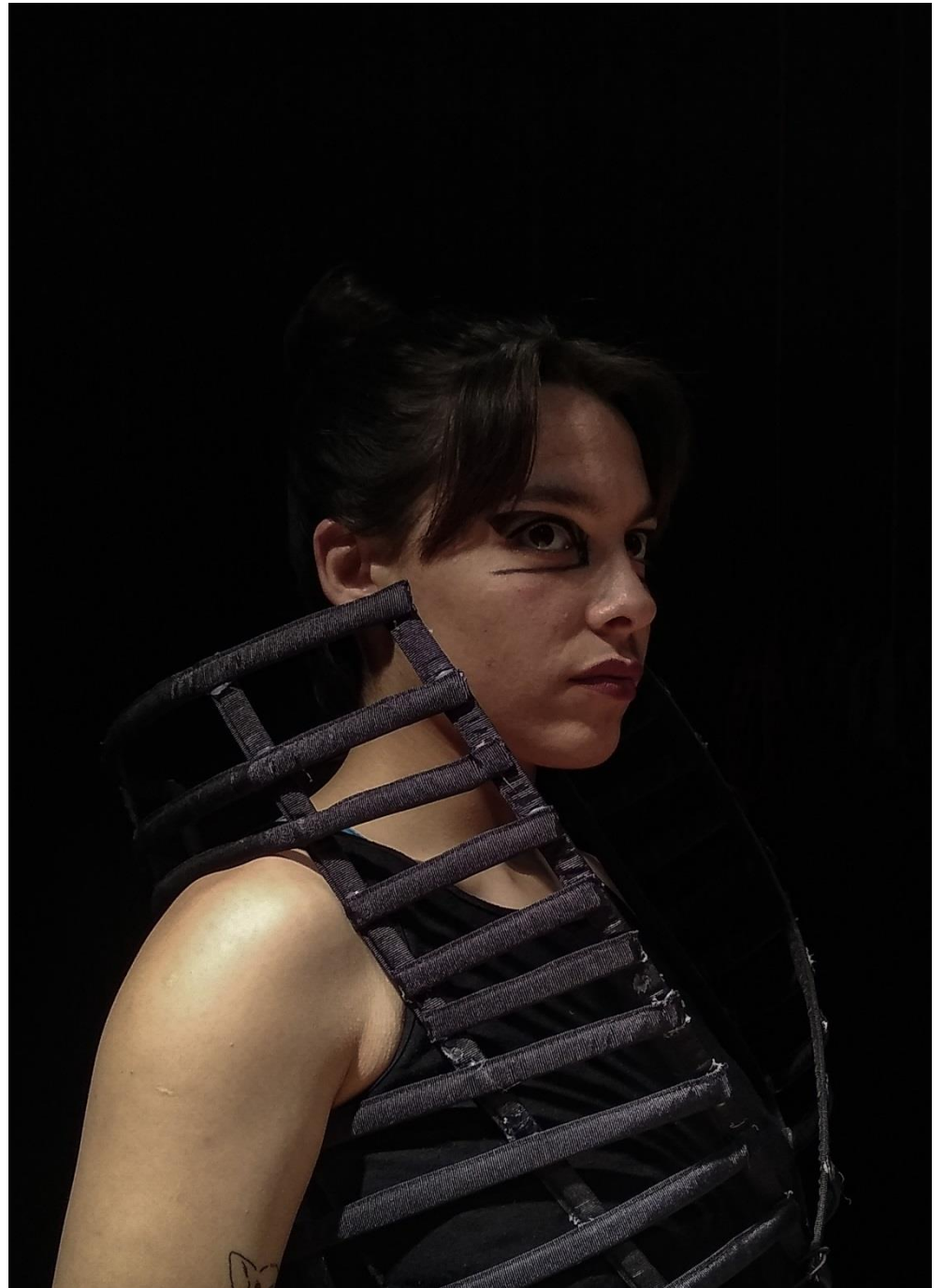
- Registro de los personajes, fotografías tomadas por el equipo de este TCG











- Registro de las funciones









