



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Universidad Nacional de La Plata

Facultad de Artes

Licenciatura en Artes Plásticas

Orientación en Pintura

Trabajo de graduación

“He-in”

Tema: Tatuajes temporales. Configuración y resignificación en la corporalidad.

2022

Alumno: Suárez Martínez, Iván

DNI: 39.168.459

Legajo: 70617/5

E-mail: ivansuarez_26@hotmail.com

Tel.: (0221)5730425

Docentes: Titular - Lic. Pablo Morgante

Ariel Stivala; Claudio Bolot

Abstract:

La exploración, producción e interacción de algunos modos estilísticos de la práctica del tatuaje moderno en relación con el cuerpo y la permanencia en el tiempo, por medio de la variante del tatuaje temporal, junto a sus posibilidades; es lo que atañe a este proyecto. A través de la realización de tatuajes temporales, se presenta un rito íntimo y personal basado en la ceremonia del Hain, del pueblo aborígen Selk´nam. Los diseños e ilustraciones están inspirados en animales y símbolos representativos, particulares y propios. Estos se configuran a partir de la premisa de uniformidad en la variedad, siendo tanto los procedimientos, como los tratamientos, diversos. Entendiendo que hay métodos constructivos en algunos que pueden diferir con respecto a otros, pero que asimismo se busca un lineamiento vinculante que permita la unidad significativa de todas las partes.

Palabras clave: Tatuajes, cuerpos, unidad, tiempo, rito, símbolos, fotografías.

Una nueva senda

El tatuaje es en extremo atractivo, por cuestiones técnicas, de diseño e ilustración, y es algo con lo que nunca he experimentado, para producir puntualmente. Cada vez conozco más gente, que tiene muchos tatuajes (yo tengo dos solamente) o que hacen tatuajes. Además, de chico me encantaba ponerme los tatuajes temporales que venían en los chicles; había un aspecto lúdico interesante en eso, en la decisión de donde ubicarlos, para que se apreciaran mejor. Hacer y aplicar tatuajes, sus modos y características, son un mundo aparte, y lo más asombroso es la multiplicidad de disciplinas y métodos que confluyen en la práctica del tatuaje.

Una persona cercana fue la que me inspiró este año a introducirme al mundo del tatuaje, por medio de los tatuajes temporales hechos en papeles especiales; ya que ella es tatuadora, e hizo una tanda de tatuajes temporales, de los cuales me aplicó un par y me encanto las posibilidades que brinda esta rama del tatuaje, que difiere con respecto a los tatuajes permanentes y a las variaciones

del mismo tatuaje temporal, como el microblading¹, tatuajes de henna², tatuajes de Jagua³, entre otros.

Este proyecto es un paso en la experimentación de mi producción artística (a nivel general, y por fuera de este trabajo). El cuerpo como recurso, conducto y soporte, siempre estuvo relegado, en mis obras. Por ello mismo, este trabajo se vuelve fundamental, ya que es un añadido contundente y un avance, para la elaboración de nuevas obras. Si bien este proyecto se despega un poco de lo que estoy acostumbrado, no solo por el hacer, sino también por la conceptualización y el proceso. Sigue con un lineamiento configurativo y constructivo que enmarca a toda mi obra⁴, con respecto a la curiosidad e interés de experimentar con diversas materialidades, técnicas, soportes, medios, temáticas, entre otras cosas, que están por fuera de mi práctica y conocimiento.

La experiencia de tatuar algo efímero:

La producción de tatuajes temporales, es el eje central de este trabajo. Se realizó a través de papeles adhesivos especiales para transferencia en el cuerpo; estos se suelen utilizar en este tipo de trabajos de tatuajes, hay varios, pero básicamente cumplen la misma función. En este caso, seleccione hojas A4 de la marca Evertec, de gramaje de 150 gramos, que venían con un film adhesivo especial aparte, del mismo tamaño de la hoja, y que se añadían después de la impresión en la hoja (solamente permitía la impresión a chorro, para una correcta adherencia al cuerpo).

¹ El microblading es una técnica de tatuaje semipermanente que corrige la forma y el relleno de las cejas, dándoles un aspecto natural. Es una de las técnicas utilizadas en la industria del maquillaje semipermanente. Durante el proceso de microblading se usa un lápiz y una aguja especial, depositando pigmento en la epidermis, para dibujar trazos individuales uno a uno que logran un efecto 3D.

² Los tatuajes de henna son dibujos temporales sobre la piel. La henna es un pigmento natural extraído de un arbusto *Lawsonia inermis*. El polvo se combina con agua, formando una pasta color marrón verdoso el cual se aplica de 4 a 12hs. La pasta libera el ácido hennotánico que tiene afinidad por la queratina de la piel y otorga un tinte de color rojo castaño que dura de 14 a 21 días. También es usado para teñir pelos y uñas.

³ Los tatuajes de jagua son una alternativa a los tatuajes permanentes y a los tatuajes de henna. Su práctica es bastante habitual en Sudamérica. La jagua es un fruto que procede de una planta denominada *Genipa americana*. Su aplicación se realiza mediante una aguja de extremo romo. Se aplica en la piel y se deja secar la tinta unas cuatro horas. El color de la tinta es azulado. El tatuaje suele durar entre 12 y 15 días.

⁴ En mi Instagram: @ivan.suarez.m, se puede apreciar gran parte de mis obras.

Los diseños principales se basan en los signos del zodiaco de mi familia, y simbología propia. Están enfocados en la combinación de estilos típicos del tatuaje clásico a máquina, como lo son el blackwork, tradicional, tribal, ornamental y el new school. En efecto, hay un planteamiento de formas experimentales, a través de un tratamiento personal y propio. Si bien, esto resulta difícil de clarificar, podemos entenderlo como un collage de modos de representación, en esencia. El collage es un modo de producir, que utilizo con frecuencia en mis producciones. Los tatuajes, en sí, comprenden una unidad, por medio de los procedimientos, la forma o la narrativa temática.

El soporte, fueron los cuerpos de las personas que se animaron a ser intervenidas, ya sea conocidos o desconocidos. En cierto aspecto, se buscó tratar de darle a la obra un carácter performático, ya que algunos tatuajes fueron aplicados de forma íntima y privada, en mi hogar; y otros fueron dispuestos el sábado tres de diciembre de 2022, durante la apertura de la muestra “Perímetro blando. Un recorrido por los bordes” realizado en el Centro Cultural Islas Malvinas. Lo interesante del acto de tatuar en público, fue ver lo cautivador que resultaba, juntándose pequeños grupos de conocidos ya sean amigos o familias, para tener un tatuaje. A la vez, que se sorprendían por la simplicidad del proceso de aplicación (solamente se necesitó un poco de agua y papeles absorbentes), como también por la calidad de efectos conseguidos, ya sea por el diseño o la vivacidad de colores que tenían. Incluso, algunos lo consideraron como un medio atractivo para experimentar sobre cómo puede quedar un tatuaje permanente.

Algo para resaltar en este trabajo es justamente la temporalidad de la obra, la mayoría de los tatuajes que se hacen hoy en día, son permanentes (más allá de los tratamientos que se puedan hacer para borrarlos). Esto resulta interesante porque le dio otro carácter al trabajo. Al ser tatuajes temporales, se van degradando hasta desaparecer. La duración del tatuaje temporal va a variar según la zona del cuerpo, la piel, el lavado de la parte donde se aplicó, y las condiciones a las que se exponga el tatuaje. Un tatuaje temporal, puede desaparecer el mismo día de su colocación, si así lo desea la persona, o si su piel reacciona ante este. En todo caso, en condiciones normales el tatuaje temporal desaparece en su

totalidad, entre una semana o dos, tal vez, un poco más. Sin embargo, durante el trascurso que dure, los cambios en el aspecto del tatuaje van a ser notorios, ya que se mantienen indemnes por poco tiempo (estamos hablando de un día o dos, tres como máximo).

El aspecto corroído que van adquiriendo los tatuajes le brinda un aporte significativo a las características de la obra en general, y de su conceptualización. Otra particularidad, en contraposición de los tatuajes permanentes (en los que prolifera la unicidad del diseño), es la multiplicidad de diseños y tratamientos que se pueden hacer en la misma fracción del cuerpo. En los tatuajes temporales basados en papeles transferibles, no importa la técnica manual del tatuador para llevar a cabo el traslado del diseño al cuerpo. En todo caso, se le da prioridad exclusivamente al diseño y a como se realice este, teniendo siempre en cuenta el factor del papel y de la impresión (que pueden hacer variar el acabado final). Con estas consideraciones, se dio preponderancia a las variaciones técnicas del diseño.

Las fotos (solo hay un video), resultaron fundamentales, por el hecho, de que sirvieron como memoria del proceso de lo que fue, del carácter efímero y corrosivo del tatuaje temporal. Es así, que a través de un repertorio fotográfico realizado tanto por las personas que se realizaron uno de mis tattoos; como por mí, registrando lo que hice. Se visualizó el proceso, la materialización y desaparición de la obra.

Del Hain al He-in

A través de antiguos registros fotográficos y relatos, se puede apreciar la potencia de las pinturas corporales Onas, y claramente, no es algo que pase desapercibido. El atractivo de esta cultura, es algo que persiste hasta hoy, ya sea por las particularidades de su pueblo, o por el fuerte carácter simbólico que atravesaba toda su vida, ya sea en el aspecto religioso, en lo social, en lo artístico; se entrelazaban. Es el interés que suscita este antiguo pueblo aborigen (que habito el Sur de Argentina y Chile, específicamente, Tierra del Fuego), lo que condujo a querer rendirles un pequeño homenaje.

El nombre de esta obra “He-in”, que está en inglés y significa “Él-en” o “Él-adentro”, es un juego de palabras derivado de la ceremonia Selk’nam “Hain”. Un rito de iniciación de los jóvenes para convertirse en hombres, y que está estrechamente relacionado con la pintura corporal, los símbolos, la espiritualidad, la relación entre el hombre y la mujer (patriarcado-matriarcado), animales, entre otras cosas. Es un microcosmos simbólico y mitológico particular, cuya finalidad es enseñar las prácticas místicas, a los jóvenes de ambos sexos en primera instancia; y en segunda, exclusivamente a los hombres en secreto (Correa y Flores, 2005). Precisamente, las particularidades implícitas de los tatuajes realizados, y la necesidad de compartirlos en diferentes personas, para favorecer a la significancia de la obra, se consolidó como un rito personal espiritual. Por medio de los tatuajes transmití parte de mí, de mi arte, de mi esencia, yo soy “Él”, y por un breve tiempo estuve con y en ellos.

La estructura de este trabajo se estableció a partir de este rito ceremonial selk’nam, por medio de la utilización de simbología propia (estableciendo un paralelismo de colores, puntos y líneas como en la pintura corporal Ona); el uso de animales del zodiaco vinculados a mi familia (analogía de los espíritus rituales, leo es mi padre, tauro es mi madre, acuario es mi hermano, escorpio, soy yo) y la aplicación en personas del mismo signo (el de escorpio lo reserve exclusivamente, para mi); el carácter personal (a través del acto de tatuar de forma íntima y públicamente) y temporal del rito, la posibilidad de renovación (mientras se tenga los materiales, los tatuajes realizados y seleccionados se pueden volver a reproducir fácilmente, renovando el vínculo conmigo y mi obra), la disposición de cuerpos, y el carácter de formular un microcosmos propio, son algunas de las características consideradas para relacionarlo con la ceremonia de los Onas.

Cabe resaltar que hay un par de diseños, exclusivamente de animales que son ajenos al zodiaco familiar, que son un puma argentino y un zorro gris argentino. Ambos animales de la fauna autóctona que por lo que representan personalmente, los añadí. Esto se debió también a que quería introducir animales representativos de Argentina, simplemente como un añadido curioso y particular, pero que no dejan de estar relacionados con la obra, en su totalidad. No obstante,

también en los diseños principales de animales zodiacales, se halla una fusión con otros animales de interés propio, como en el caso de Leo, que se combina con un tigre. O hay presencias antropomórficas, como en el caso de Tauro y Acuario.

La linealidad en la diversidad

Cada diseño presenta características particulares que hacen que se distingan del otro, especialmente los diseños zodiacales realizados para los tatuajes de mayor envergadura sobresalen en cuanto a la multiplicidad de técnicas. Individualmente la mayoría, pueden tener una lectura propia que se aparta de la narrativa original. Sin embargo, en conjunto se puede apreciar una serie de patrones técnicos y visuales que permiten vislumbrar la sintonía de la obra en su totalidad. Y por lo tanto, se puede realizar una lectura general que en cierto modo, deja en claro algunas de las intenciones constructivas y proyectuales del trabajo.

La cuestión técnica es algo que prevalece en toda la obra, es uno de sus fundamentos primordiales. El cómo utilizar diversos y diferentes estilos del tatuaje, hacerlos q confluyan en cada representación, seleccionar y saber cuál quedaría mejor no solo para experimentar las posibilidades que permite el tatuaje temporal, sino más bien para expandir las fronteras de los límites estilísticos delimitados en el tatuaje, es complejo. No obstante, para ello fue necesario hacer un relevamiento y buscar artistas/tatuadores⁵; que por sus trabajos pudiera visionar una amalgama de procedimientos (que me sirvieron como disparador para la realización), como también una definición y carácter marcado que los distinguiera uno del otro.

El resultado fue un trabajo totalmente desafiante, no solamente por lo técnico, sino por la necesidad de establecer un anclaje a nivel procedimental y argumentativo que pudiera comprender y atravesar toda obra. El hecho, de hacer algo totalmente nuevo para lo que no se está acostumbrado, implica considerar ciertos aspectos a los que uno se encuentra ajeno. Aun así, hacerlo y conseguir lograr uniformidad en la variedad, es algo resaltable.

⁵ Ver anexo 2. Referentes.

Plan de actividades:

Actividad	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Producción de diseños	X	X	X	X	X	
Revisión de fuentes bibliográficas		X	X	X		
Impresión de los tatuajes temporales				X	X	
Búsqueda de diversas personas para montar y transferir los tatuajes			X	X	X	
Seguimiento fotográfico de los tatuajes temporales					X	
Redacción del proyecto final		X	X	X	X	
Montaje y exposición					X	X

Conclusiones

La experiencia de intervenir a otras personas, que se acerquen y se interesen realmente para formar parte de la obra, es algo que siempre me impacta, porque no estoy acostumbrado a eso. El tatuaje da esa posibilidad de establecer un contacto ciertamente íntimo con el otro, aunque sea por un breve periodo, que resulta reconfortante. Tal vez, el único detalle a resaltar que no salió como esperaba, es que si bien la mayoría de personas se animaron a hacerse un tatuaje, bastante pocas se dispusieron a hacerse un auto seguimiento de fotos, para mostrar como el tatuaje se iba degradando, y mandarme eso. Admito, que era algo que de cierta forma esperaba, por eso mismo había decidido aplicarme uno para yo poder hacer bien el seguimiento, pero más allá de eso, las personas que me mandaron fotos, no fueron constantes. No obstante, a nivel general creo

que fue una gran experiencia para todos los que participamos.

A nivel técnico, amplió mi visión. Este trabajo me dio nuevas formas y medios con los cuales poder experimentar, además que cumplió con la función de introducirme un poco, al mundo del tatuaje. Vivir la práctica y experiencia de ser un tatuador, de considerar el cuerpo y la decisión del otro para que el diseño quede impecable o lo mejor posible. Esas decisiones son algo que escapa de lo que uno preferiría para exponer la obra, ya que crean nuevas posibilidades en cuanto al visionado de esta en su totalidad. Se adquiere un carácter autónomo, dinámico y esporádico que termina por acompañar a la narrativa propuesta. En retrospectiva, amplía mis límites y me hace ser más consciente de las limitaciones, de los procedimientos y métodos que utilizo, y de la necesidad de cambios y estrategias al momento de encarar obras que requieran del cuerpo de otra persona.

Fuentes:

-Correa, Itaci. Flores, Carola. 2005. *La pintura corporal Selk'nam y su carácter iconográfico*.

https://www.researchgate.net/publication/26460800_La_pintura_corporal_selknam_y_su_caracter_iconografico.

-Gusinde, M. 1951. *Hombres primitivos de la Tierra del fuego*. Escuela de estudios hispano americanos de Sevilla. Sevilla, España.

-Gadamer, Hans George. 1977. *La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta*.

-Benjamín, Walter. 1936. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*

-Hutchenson, Francis. 1725. *Una investigación sobre el origen de nuestra idea de la belleza*.

<https://www.beraarantave.com/blog/183-microblading-y-tatuaje-diferencias>

<https://aad.org.ar/los-peligros-de-los-tatuajes-de-henna/>

Anexo

Producciones. Diseños y tatuajes.

<https://padlet.com/ivisuarez26/he-in-s9q9jp4f49wp2lra>

Scorpio



Scorpio. Tatuaje









RA IMPARO



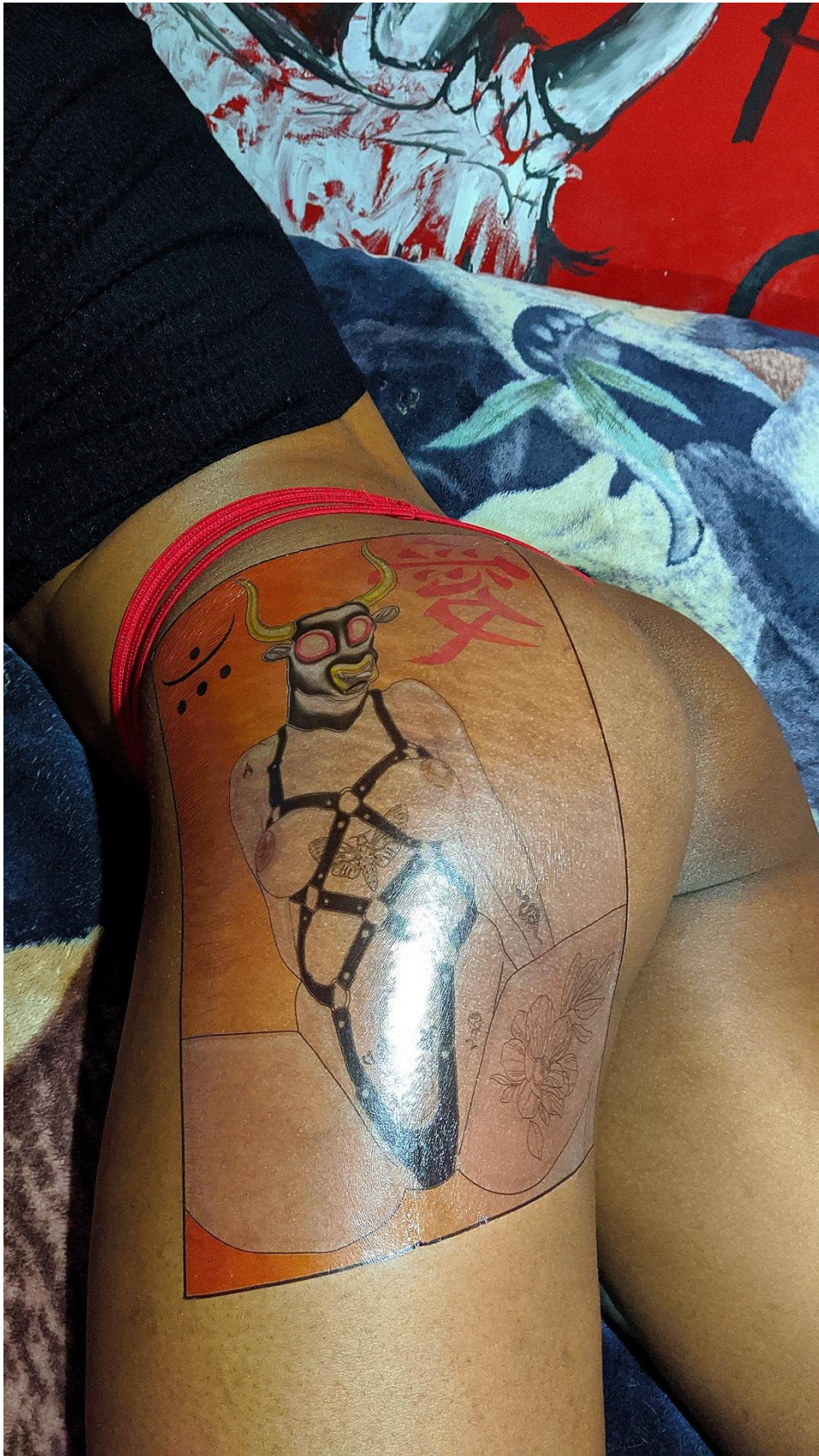
RA IMPARO



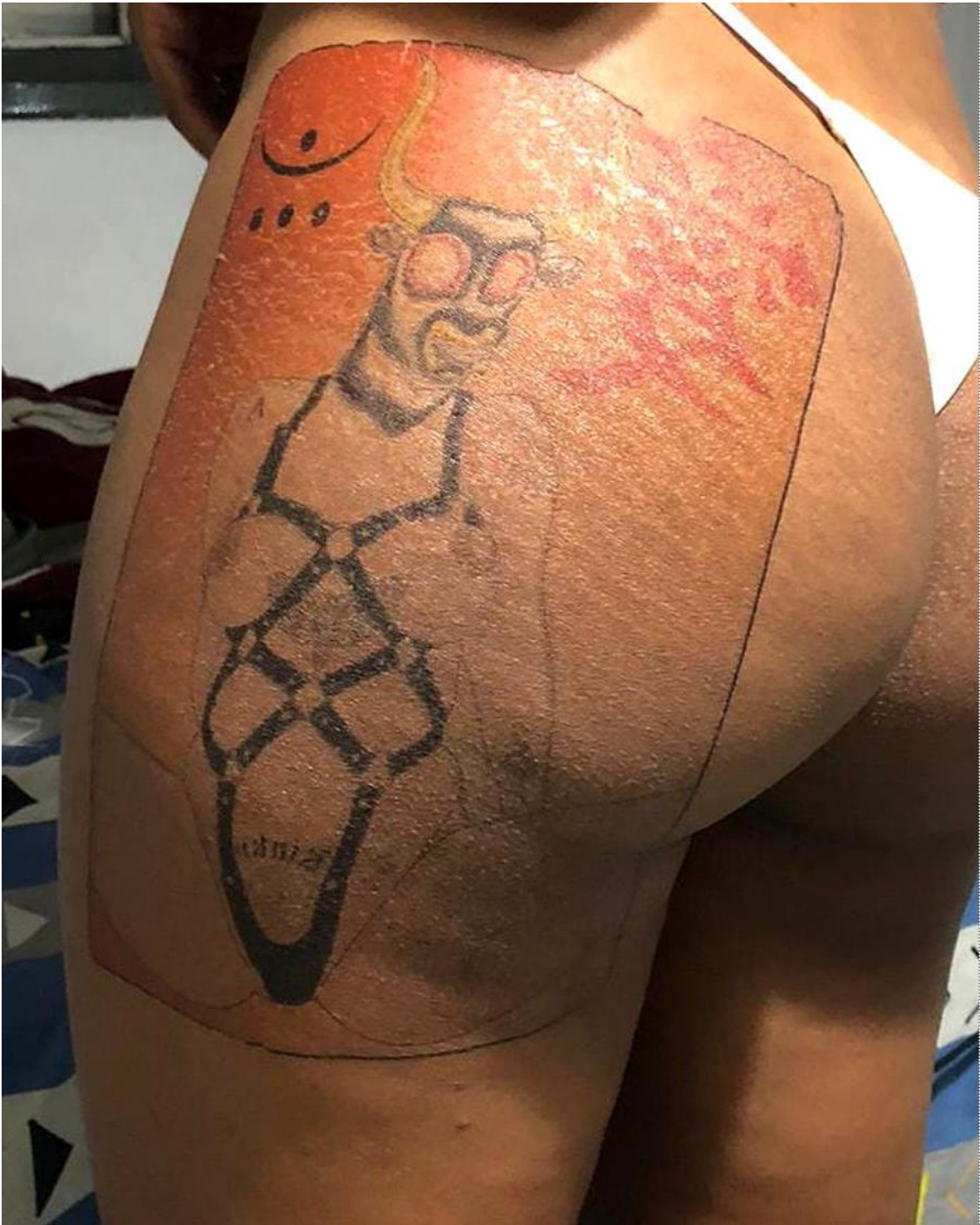
Tauro. Diseño.

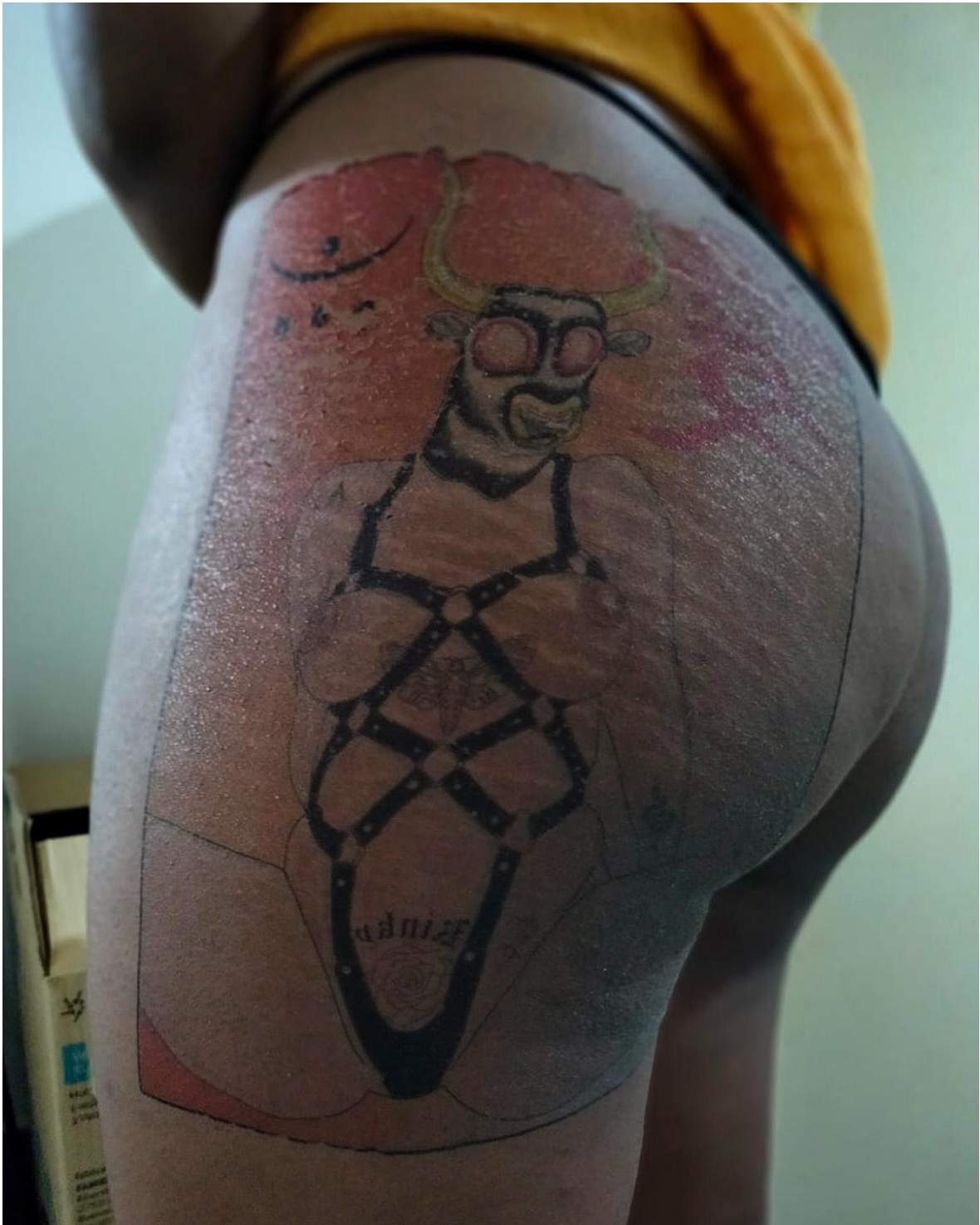


Tauro. Tatuaje.









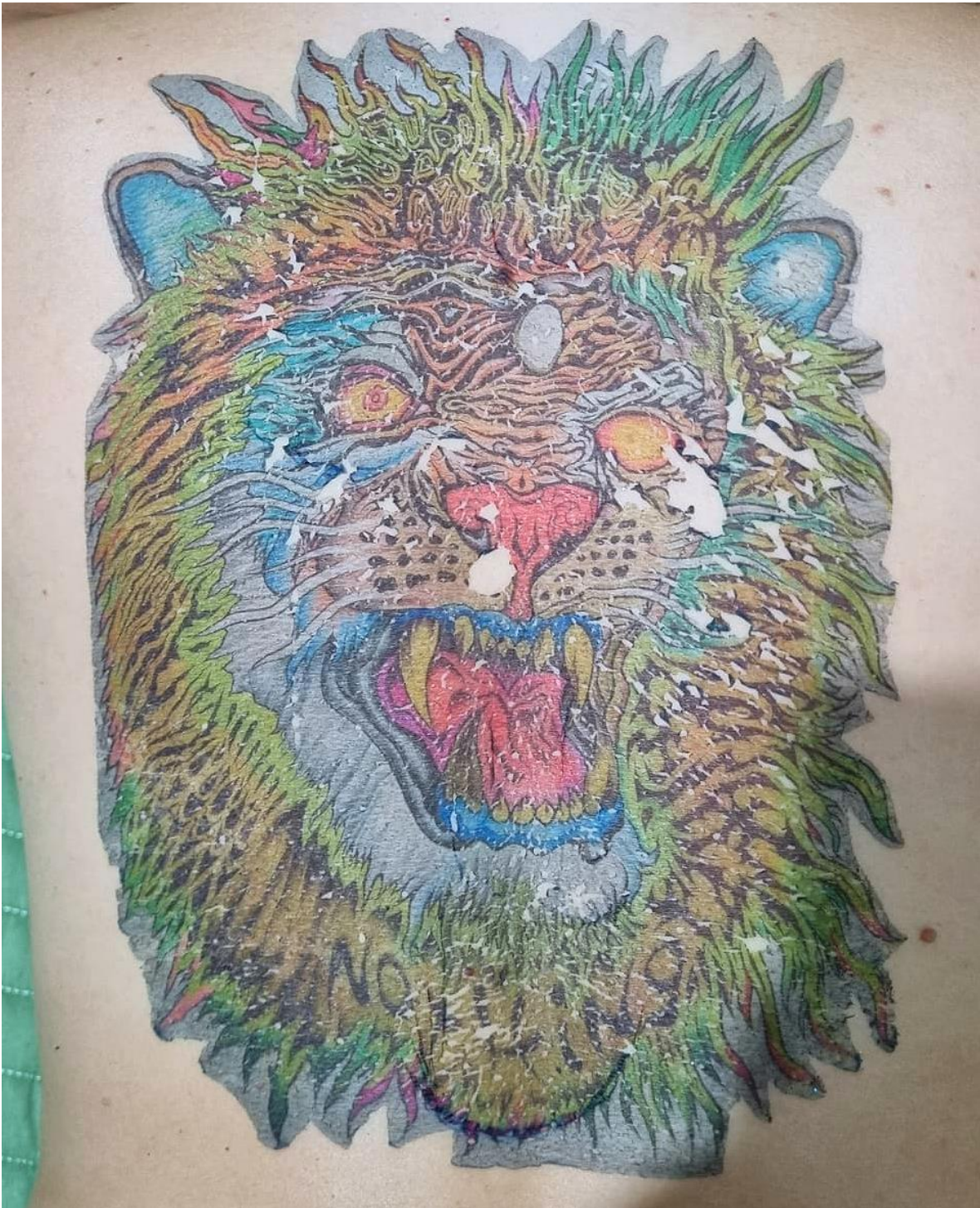


Leo. Diseño.



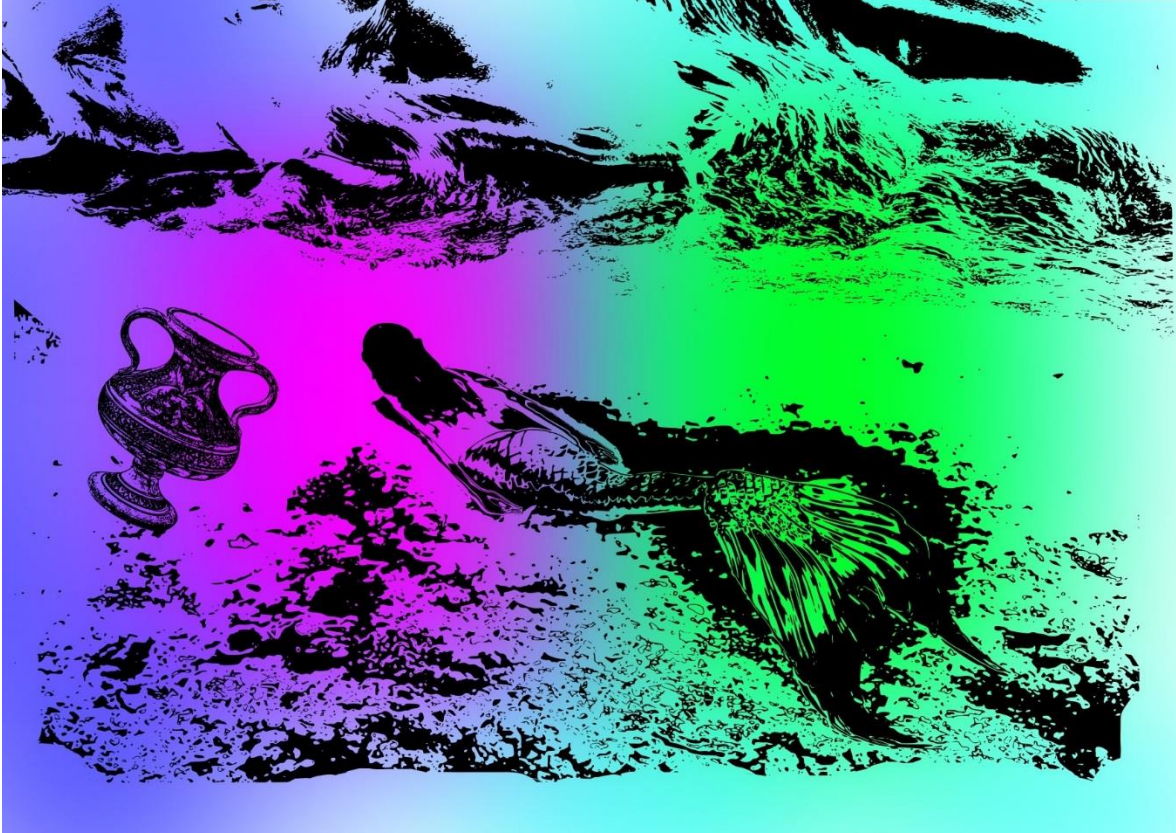
Leo. Tatuaje.







Acuario. Diseño.



Acuario. Tatuaje (se presenta en formato video en el enlace de padlet, puesto en el inicio de este apartado de producciones).

Mini tatuajes.

Puma. Diseño.



Puma. Tatuaje.





Zorro argentino. Diseño.



Zorro argentino. Tatuaje.



Mini tatuaje de Tauro



Mini tatuaje de Leo



Símbolos
Símbolo 1. Diseño.



Símbolo 1. Tatuaje.





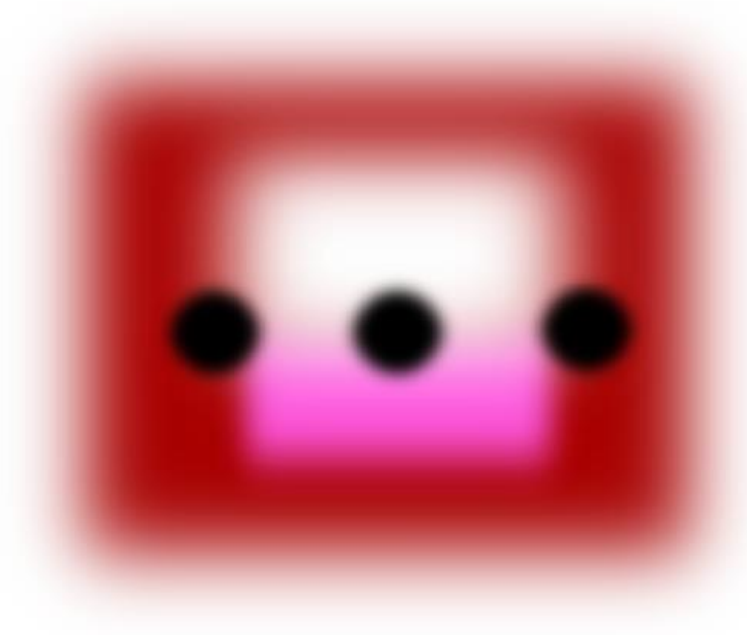






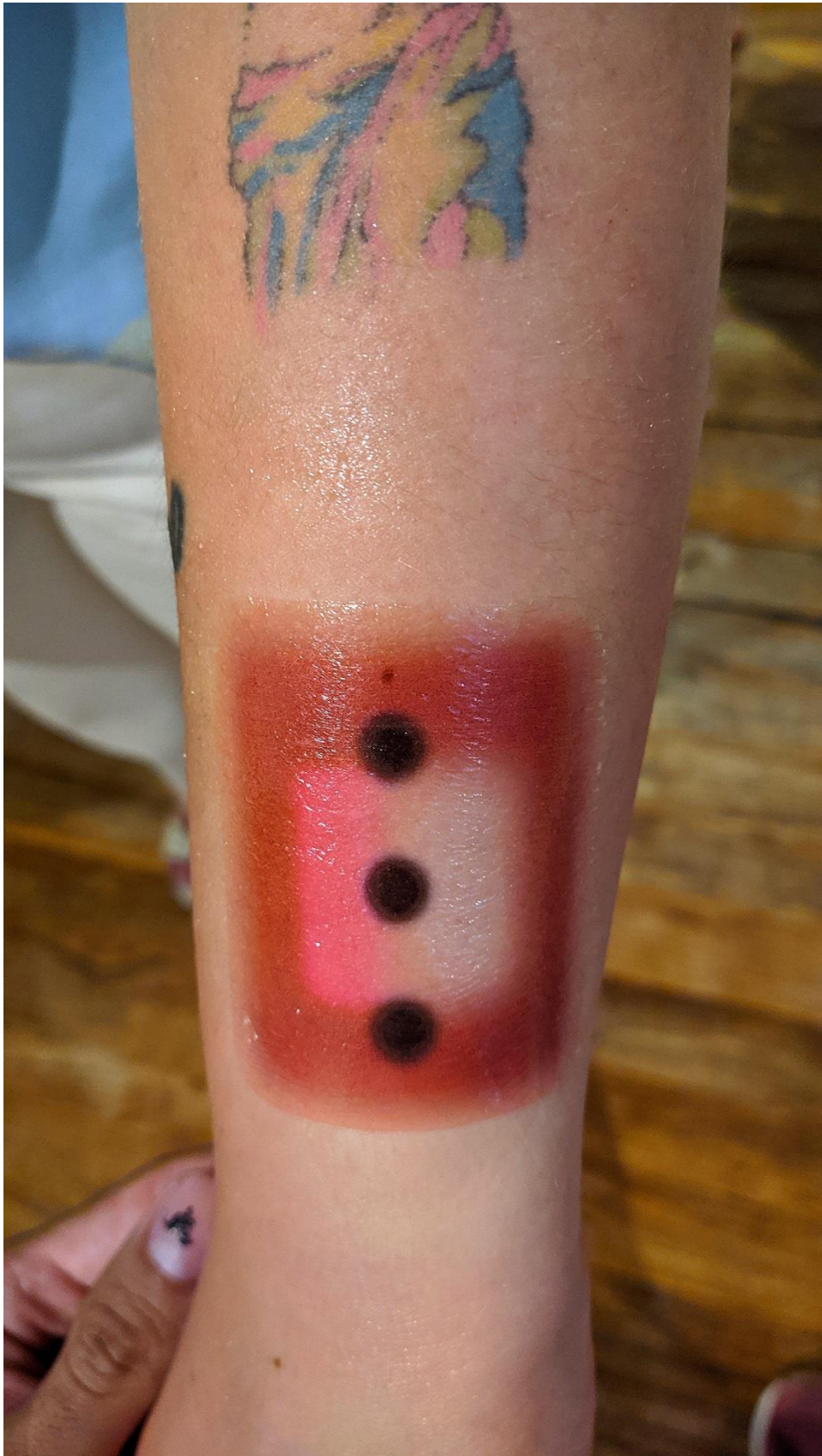
En este caso en particular, la piel rechazo rápidamente al tatuaje, solo en un par de horas. Caso excepcional.

Símbolo 2. Diseño.



Símbolo 2. Tatuaje.





Símbolo 3. Diseño.



Símbolo 3. Tatuaje.





Con los sobrantes se produjo además líneas similares para unificar y compartir el vínculo entre ellos y conmigo. Hay un video donde se ve mejor, esta subido al Padlet.

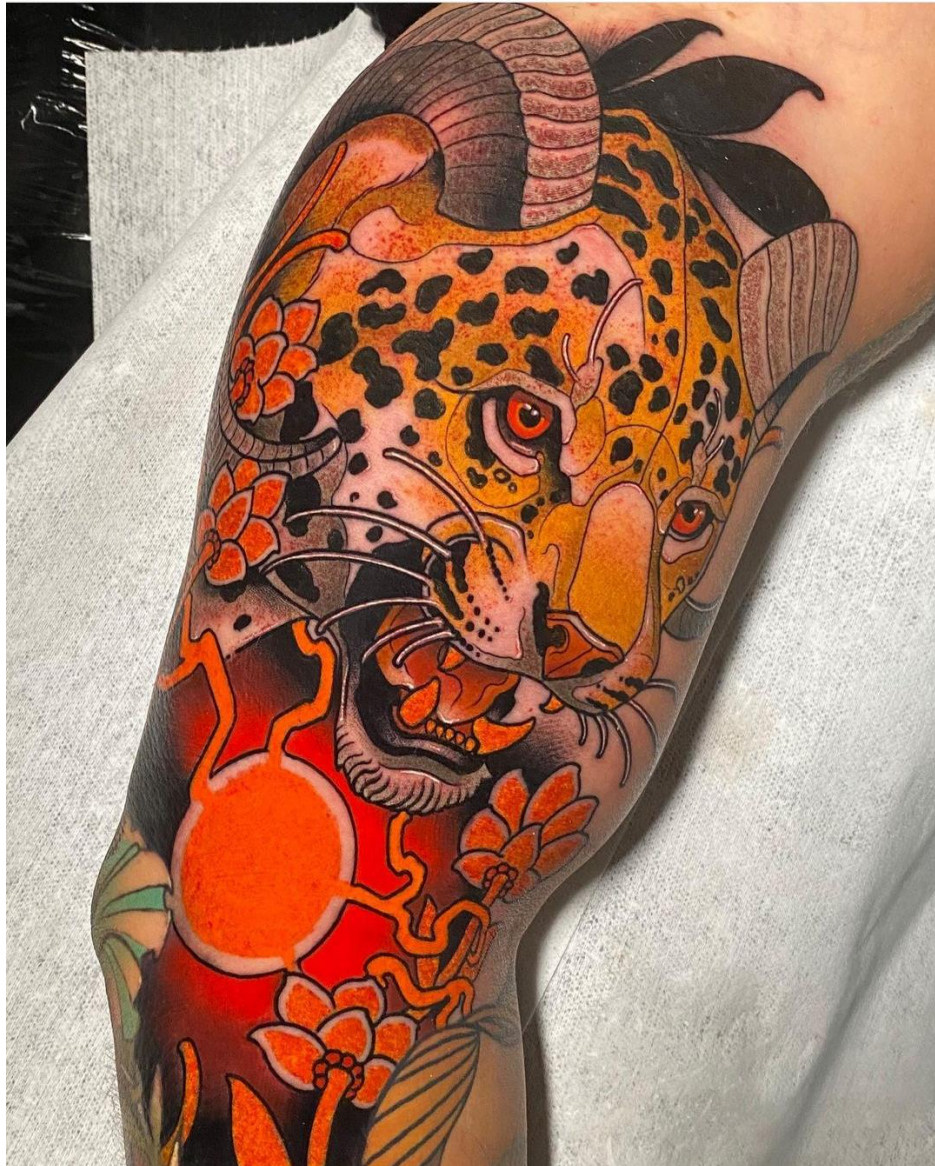




Anexo 2
Referentes



juan_hoyosart
Sailors N Mermaids





hrn.art





ricardomarqueztattoo
Guadalajara

Seguir





tattoobra
Tattoo Show Buenos Aires





santiagotattoo
Cali

Siguiendo





rovito.ttt
Argentina - Pilar Buenos Aires

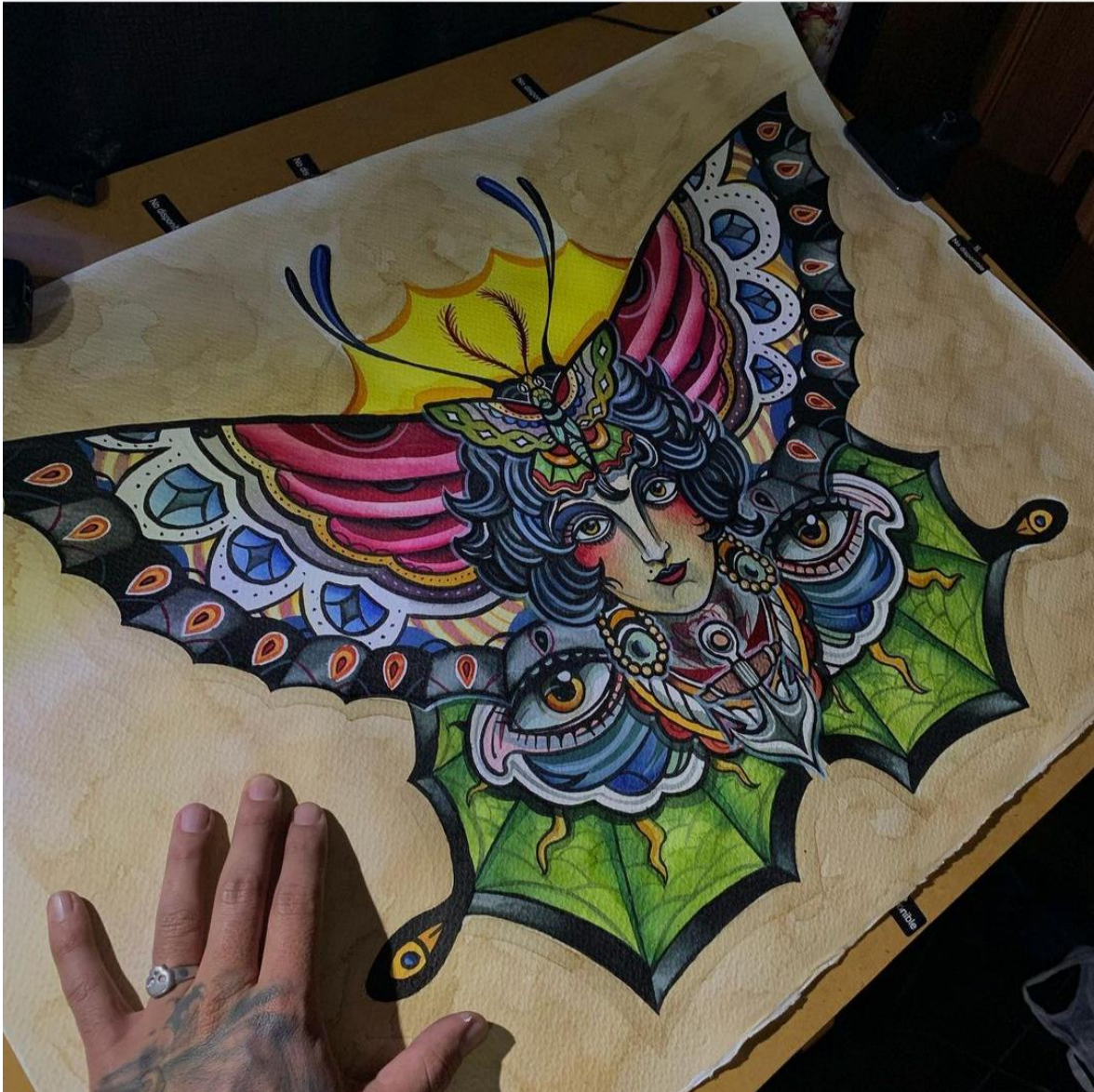
Siguiendo





crikerink

Siguiendo





agustiin_arias_
Morón (Buenos Aires)





camilo.osorio.tattoos
Bright Tattoo Parlour





alfonsocorralestattoo

Siguiendo





isla.gvt
Burzaco





marcelo.villalba.tattoo
Morón (Buenos Aires)





jonath4nperez
Mar del Plata





experiencetattoobsas_
Experience Tattoo Bs As





gustavonicolastattoo

