



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Trabajo de Graduación de la

Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Escenografía

ANEXO

Título:

Resonando en red

Tema:

Diseño de vestuario para el dispositivo espacial de la muestra final de las carreras de Tecnicatura en actuación y Profesorado de teatro de la Escuela de Teatro de La Plata

2022

Palavecino Cecilia

DNI 25383836

Leg. 67906/7

Tel: 221 6189224

E-mail: cecilr@gmail.com

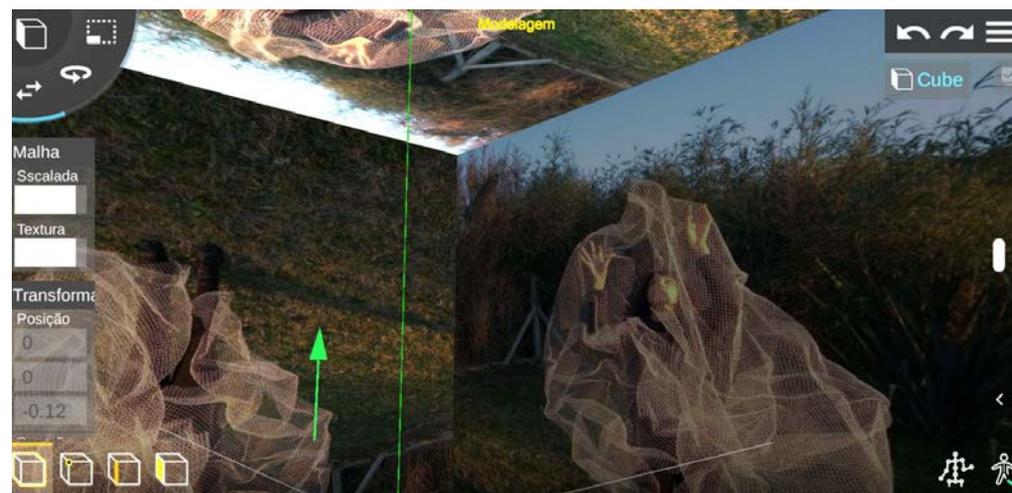
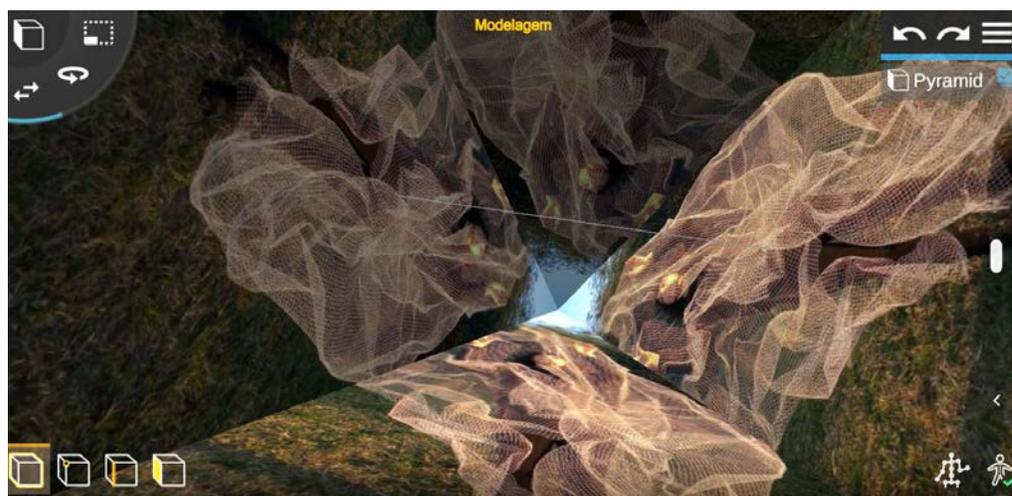
Titular de Cátedra: Lic. J. Hernán Arrese Igor

Experimentación con red. (Mayo, 2022)

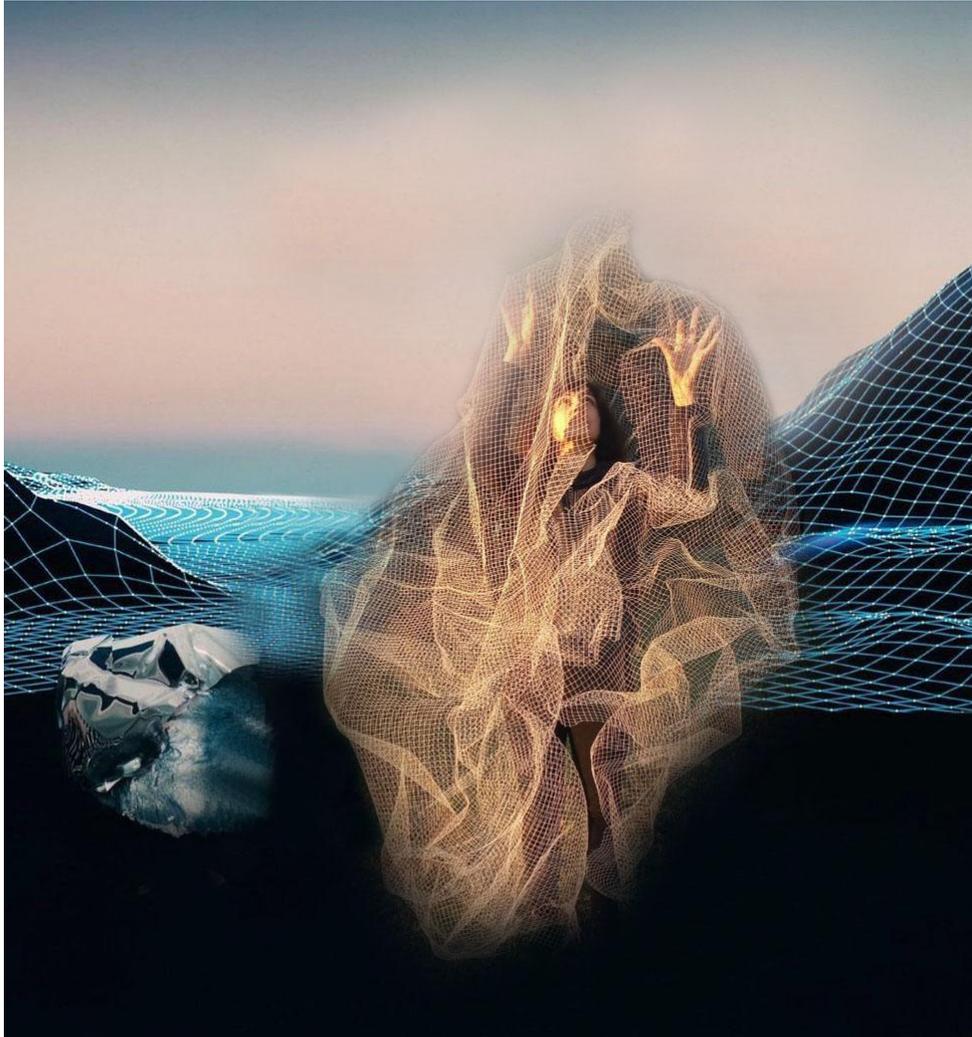


Las imágenes muestran distintas posibilidades de portar el material sobre el cuerpo.)

Experimentación con programa 3D. (Mayo, 2022)



Bocetos digitales



Collage digital 2

Experimentación con grandes volúmenes en el espacio, (Junio 2022)



Capa de hechicera 1



Capa de Hechicera 2



Capa de hechicera 4.

Primer prototipo en gran volumen con red de nylon. (Junio 2022)



Prototipo para el personaje La Hechicera



Boceto La Hechicera 1



Boceto La Hechicera 3

Figura 9. Modelo actancial (Junio, 2022)

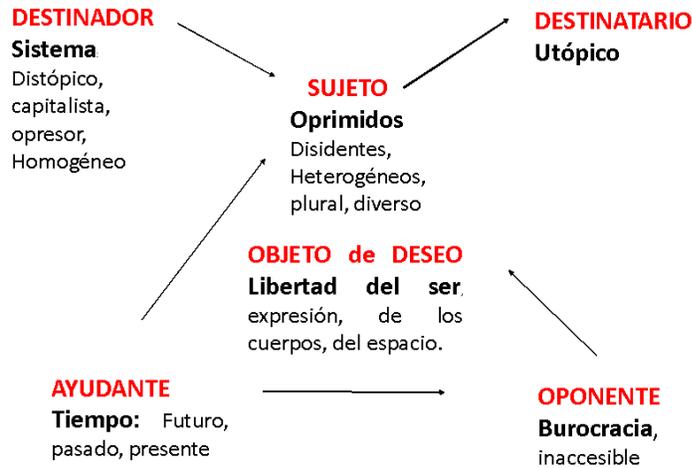
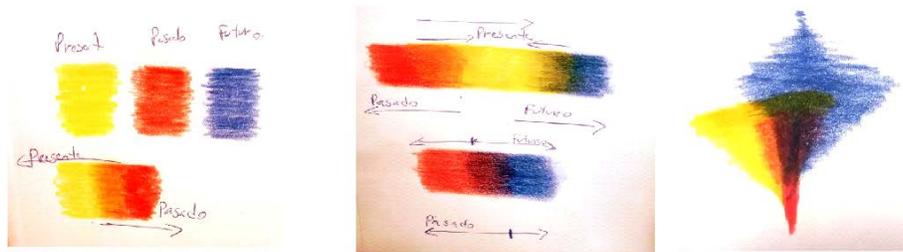


Figura 1. Mapa de personajes y acciones. Conceptos: Sistema. Burocracia. Inaccesible. Tiempo

Paleta de color



- Rojo** para representar el pasado. En ellos están, la jueza, el director, la secretaria, el yanqui
- Amarillo** para representar el presente. Ellos son: la aspirante, la actriz, la novia, la mesa, el bruto, la arquitecta, el inaccesible, la cruz.
- Azul** para representar el futuro. Ellos son: Nativo, Chique maniquí, Chique limpieza.

Figura 2. El color y sus variantes

El color y el tiempo del relato



Figura 3 Propuesta sincrónica y diacrónica.

Bocetos para la propuesta del color en el tiempo



Figura 4. Variación del color en el personaje "La aspirante"

Escena donde una joven va a una entrevista para conseguir un puesto en un ministerio. La aspirante realiza un monólogo. Hay un primer momento donde se prepara para el compromiso, se baña y habla en italiano recordando a sus ancestros, luego entrando a un segundo momento sufre de nervios, se acompleja, experimenta un ataque de pánico, se siente pesimista e insegura de conseguir el puesto y tiene actos de resiliencia se da cuenta que está llegando tarde. Por último ocurre un tercer momento donde se cambia y va a la entrevista mientras piensa en su futuro.

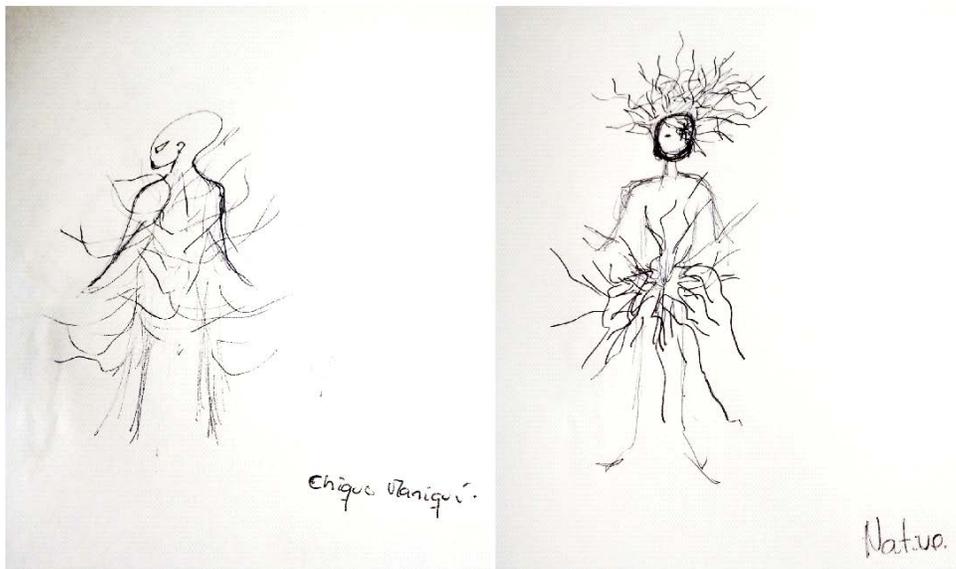
Forma, color y textura

TIEMPO	Pasado	Presente	Futuro
FORMA	Se expande hacia abajo, rígido	Se expande hacia los lados	Se expande hacia arriba
COLOR	Rojo	Amarillo	Azul
TEXTURA	Cerrada	Enredada	Flota, vuela
MATERIALES (Posibles)	Telas planas, nylon cristal, transparente	Alambre, hilos	Tul, gasa cristal, voile

Cuadro 1. Variables del lenguaje visual

En búsqueda de la “forma” del futuro:

Personajes que pertenecen al eje del futuro. Su forma se expande hacia arriba, flota vuela



Boceto: Chique maniquí,

Boceto: Nativo

En búsqueda de la “forma” del presente:

Personaje que pertenece al eje del presente. Forma que se extiende a los lados.



Ampulosidad de las formas estereotipo femenino de los años 20. Foto tomada en julio, 2022.

Idea creada en base a la investigación que realicé en el seminario sobre Diseño de vestuario dictado por Pheonía Veloz en el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral. (CELCIT). Reflexionando sobre la forma del vestido a través del tiempo y su resignificación. Me inspiró para pensar el presente.



Collage Digital. Julio 2022

La forma que tiene el chupetín acompaña la forma del cuerpo y al montarlo a tamaño genera nuevas lecturas en relación al lugar de la mujer como algo a desenvolver, a comer, objeto de consumo, descartable. Cosificación.



Boceto para Antonia. El vestuario sería con un gran volumen de nylon transparente.

El personaje siguió mutando, el boceto quedó como anecdótico.

Experimentación de formas, materiales y color:



Paleta de Color



Boceto Final. Chique Maniquí. Cabe aclarar que el personaje mutó transformándose en el devenir de la experimentación en cuanto a la dramaturgia de la actriz.

Experimentación con mediasombra

Prototipo con mediasombra verde. Experimentación con mediasombra a partir de un volumen rectangular sin cortes ni costuras, lo adapté al maniquí dándole la forma de un saco-capa





Boceto para el personaje de La aspirante

**Experimentación con
materiales no
convencionales**

Posible personaje:
Niña novia
Red de plástico



Capa
Personaje a definir
Red de plástico



Possible personaje: Vagabundo
(Con posibilidad de sumar a otros diseños de personajes)



Personajes a definir
Red de sogá

Textil convencional



Personajes a definir
Textil liviano y elástico

Posible personaje:
Secretaria



Diseño realizado con
recorte de forrería.
Tafeta.
25 cm x 2, 80 mts.



Mismo recorte, otro
diseño.
Tafeta.
25 cm x 2, 80 mts.



Diseño realizado con
dos recortes de
Tafeta, cada uno de
25 cm x 2, 80 mts.



Detalle del trabajo de nudos realizado.

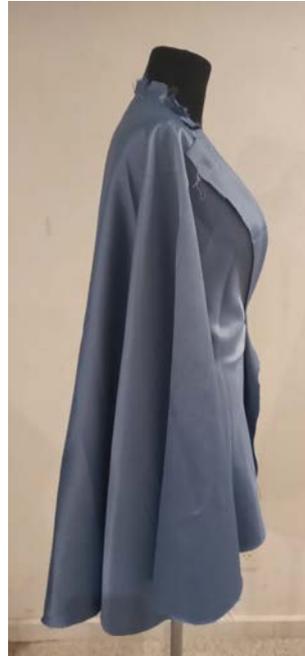


Superposición de textiles. La red de trama abierta deja apreciar el textil de color plano y trama cerrada por debajo



Distintos diseños con un solo material textil

Saco-capa varios diseños de una sola pieza de textil, sin cortes



Saco capa realizado en raso. Imágenes de arriba y de abajo.





Saco-capa con red de hilo



Las mismas piezas de arriba combinadas forman un nuevo diseño



Otra alternativa de diseño con el mismo saco-capa y otro material textil, billone



Esta vez el saco-capa lo cubre un material no convencional, red de plástico intervenida.



Capa realizada en lienzo cubierta por material no convencional, red para palomas.

Experimentación realizando mis propias redes en distintos textiles



Proceso: Método 1
Realización de red
con recortes de tela.



Red construida con raso



Red de raso con retazos del mismo textil

Proceso: Método 2



Realización de red con un retazo de tela, lienzo



Proceso



Red de lienzo.



Red de tul



Red de hilo de embalar (imágenes de arriba y abajo)





Saco capa de mediasombra un solo volumen por delante y otro volumen recortado detrás



Un volumen recortado

El desgraciado



Poncho y chiripá de tela arpillera color amarillo



Imagen de referencia

Poncho y chiripá de tela arpillera color amarillo

- * Calzado: Zapatos rotos o sandalias avejentadas marrones
- * Pelo despeinado, envuelto en red enredada

La Madonna (Escena 1) .



Imagen de referencia

Red conformada por hilo amarillo. Se extiende en los brazos y piernas.

Giovanni (Escena 2) (Ex Madonna)



Imagen de referencia

Saco capa mediasombra verde
Zapatos rojos
•Pelo despeinado, envuelto en red enredada amarilla
•Bigotes

Dora



Imagen de referencia

*Vestido camisero de tafeta roja

*Saco capa de red textil negro

*Stiletos color bordó

*Peinado con red simulando
serpientes.

Alhajas doradas

(La parte trasera del vestido se completa con la tela en modo de red como se aprecia adelante. Este personaje va a tener bisutería collar, aros, pulsera y anteojos -diseño en desarrollo-)

Limpiadora (Escena 1)



Vestido azul-celeste Puede ser de tul o Voile

*Guantes de red y tul (en desarrollo)

* Calzado sandalias

* Badana de red sobre el peinado (En desarrollo)



Collage digital

Limpiadora (Escena 3)



Collage digital

*Saco capa de nylon con burbujas

•Malla violeta de red hecha de hilo para embalar

(El modelo de la malla no es el definitivo. Pero los materiales y la técnica si)

Antonia (Escena 3)



Imagen de referencia

*Saco capa amarilla lienzo
•Ojotas rojas
•Peinado envuelto en red



Antonia (Cuadro 2)

- Red de plástico blanco, hilo de nylon color amarillo



Antonia (Cuadro 3)



Collage digital

- * Malla amarilla, red de lienzo
- * Gorra de natación
- * anteojos de natación



Denunciante



Imagen de referencia

Saco capa violeta de red plástica, también puede ser voile violeta.

Peinado envuelto en red



Denunciante



Collage digital

Malla violeta, red con hilo de embalar

- Gorro de natación
- Antiparras

(El modelo de la malla no es el definitivo. Pero los materiales y la técnica si)

English Man



*Saco capa rojo (Tipo levita)

- La levita estará cubierta en zona superior por mediasombra negra con calado de estrellas. **Falta especificar.**
- Galera negra de la misma red de plástico con una estrella echa de nudos
(Guiño simbolismo de atuendo Tío Sam)



Celater



Imagen de referencia

Saco capa
Gabardina o alguna
tela con peso. La
parte trasera lleva red
echa con nudos
(puse modelo en
verde a modo de
ejemplo)



- Pantalón negro de red, mediasombra
- Cabello y barba cubierto por red negra.
- Zapatos negros
- * Cadena y anillos dorados



Actuante Vive

Red amarilla distribuida por todo el cuerpo
* Descalzo



Imagen de referencia

* Pelo cubierto por red negra

El político



Imagen de referencia

Saco capa Amarillo
amarronado

Camisa Amarillo suave
Zapatos negros con red
roja
•Reloj pulsera



Denunciante

Túnica de red y tul azul
Sandalias de red a tono



Les personajes

Túnicas de arpillera amarilla

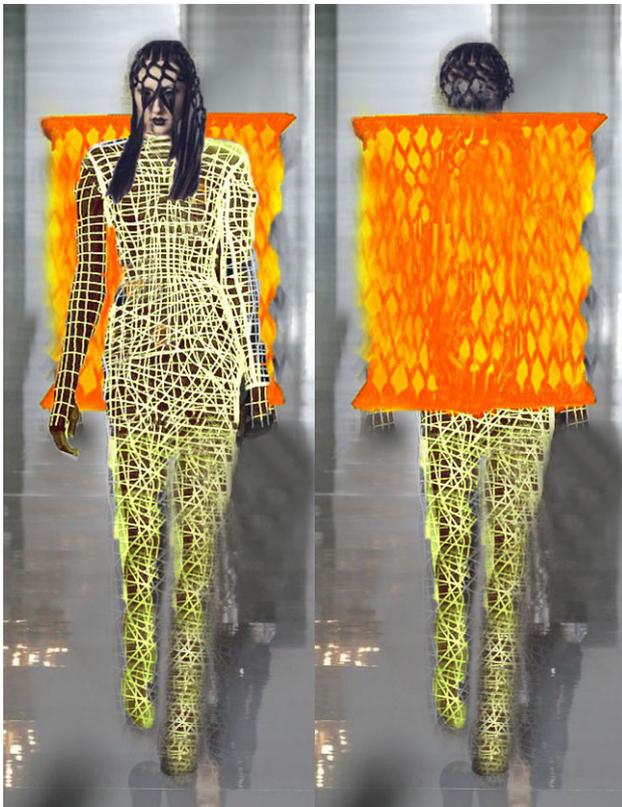


Nadia



Imagen de referencia

Red de plástico naranja
Sombbrero de red
Sandalias altas



Trabajadora

- Malla de red amarilla delantera
- Dispositivo rígido naranja en la espalda
- Pelo envuelto en red
- La idea es que facilite la mimesis de una mesa al actuar.



Anciano



Collage digital

Guardapolvo amarillo, con tres bolsillos

Pelo canoso muy largo
envuelto en red



Actriz



Imagen de referencia

Vestido verde hecho de red
Gorguera de red de plástico
Pañuelo rojo
Tobilleras
Calzado

El Peinado y maquillaje en desarrollo



Actriz

Saco capa largo amarillo de mediasombra



Elisa



Imagen de referencia

- Vestido de media sombra verde
- Saco capa amarillo
- Zapatos rojos o negra con red roja
- Cabello largo envuelto en red negra
- Pañuelo
- Calzado rojo

Cabeza I y II



- * Vestido Falso raso italiano
Tono amarillo
- Tocado: Dispositivo de red de plástico con hilo y alhajas colgando
- Cuello alto de red de plástico naranja
- Calzado

Enrique



Imagen de referencia

- * Saco capa naranja de media sombra
- * Pantalones negros de media sombra



Antonella



Imagen de referencia

Vestido de red naranja
Faltan detalles



Enrique

- Túnica blanca de tul



Antonella

Vestido red de plástica negro



Jueza



Imagen de referencia

- Vestido rojo o túnica de Gabardina
- Peluca envuelta en red

Propuesta de calzados

Borcegos negros con



Red amarilla de hilo nylon



Red celeste de raso



Red roja de raso



Red verde de mediasombra



Red de arpillera



Red de cuerda

Referencia de maquillaje

Para avanzar en pensar en el maquillaje como posibilidad en que cada grupo de personajes tenga un make up con su color de tiempo asignado en :

- Tono rojo
- Tono azul
- Tono amarillo



Imagen de referencia

Jornadas de realización junto a lxs estudiantxs de las carreras de la Tecnicatura en Actuación y Profesorado de Teatro, turno tarde (ETLP-DGCyE)



Cada estudiantx comenzó con la realización de su traje



Al estar en contacto con los estudiantes me permitió seguir experimentando y adaptando el diseño sobre sus cuerpos.



Juan realizando su peluca



Daniela y Aldana colaborando en el vestuario de otrxs compañerxs

Realización en colaboración con lxs estudiantxs y docentes de la cátedra de Taller Básico escenografía I y II FDA, UNLP



Lxs estudiantxs y donentescomenzaron con la realización de los saco-capas



Utilización de guías para la realización del patrón de red



Realización de los saco- capas, rojo, amarillo, verde y naranja.



Estudiantes realizando el saco capa verde de 2,30 metros de largo por 1,50 metros de ancho.

Publicidad del Proyecto escénico colectivo de la Escuela de Teatro (ETLP) y la Facultad de Artes (FDA) *SED ¿qué se siente no poder?*

20:00 hs los días
13/10 - 21/10 - 29/10 - 3/11 - 11/11 - 19/11 - 24/11

Coordinación general
Gabriela Suárez

SED

¿QUÉ SE SIENTE NO PODER?

Muestra de los proyectos de investigación de 3 año de Tecnicatura en Actuación y 4 de Profesorado de Teatro

ETLP **CARLOS PERELLI** **Coope**
SALA DE TEATRO

Imagen perteneciente al instagran creado por lxs estudiantxs de Actuación III - Práctica Escénica IV TT ETLP 2022 <https://www.instagram.com/sed.proyectoescenico>



Imagen perteneciente al instagran creado por lxs estudiantxs de Actuación III - Práctica Escénica IV TT ETLP 2022 <https://www.instagram.com/sed.proyectoescenico>

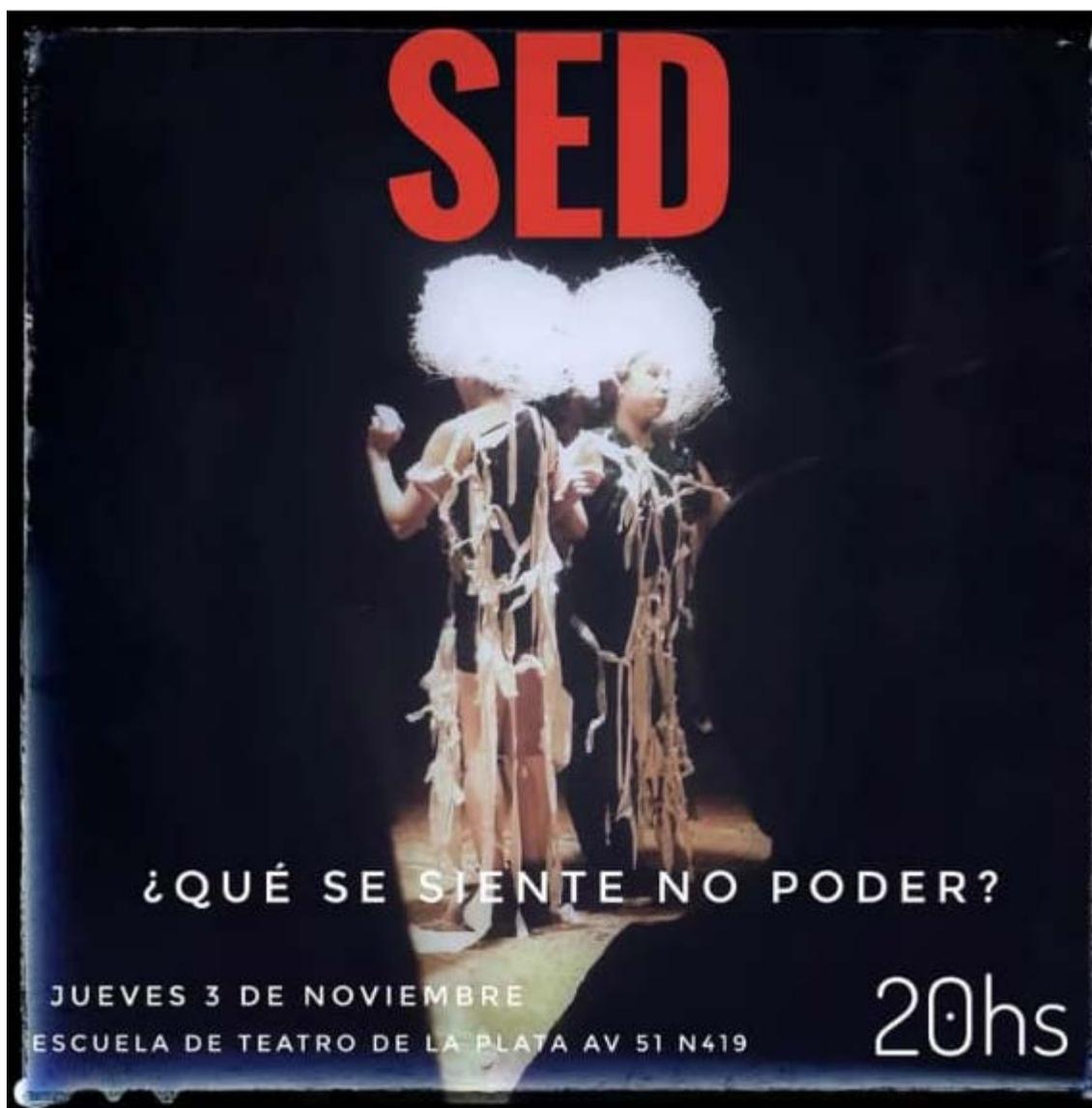


Imagen perteneciente al instagran creado por lxs estudiantxs de Actuación III - Práctica Escénica IV TT ETLP 2022 <https://www.instagram.com/sed.proyectoescenico>

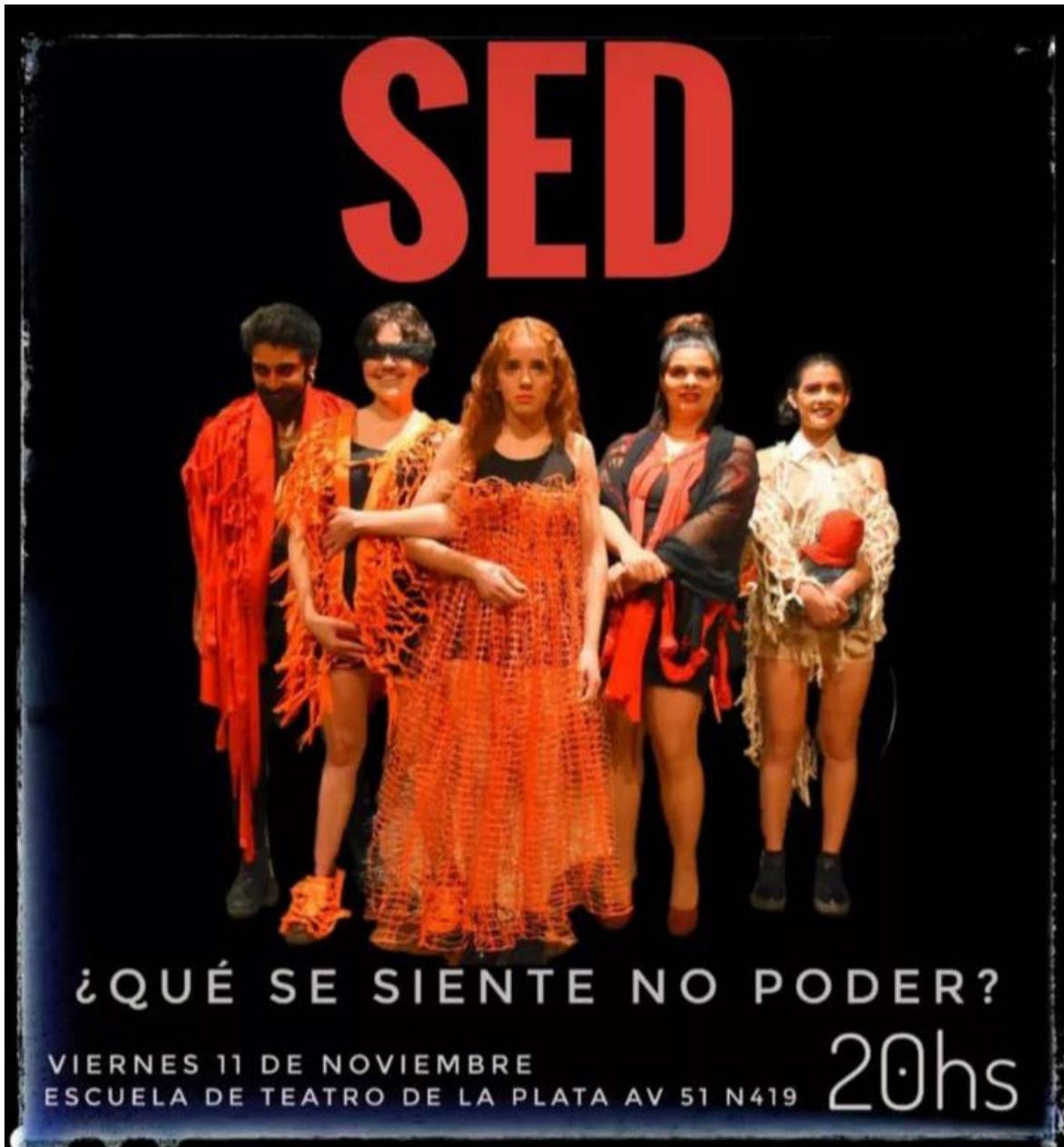


Imagen perteneciente al instagran creado por lxs estudiantxs de Actuación III - Práctica Escénica IV TT ETLP 2022 <https://www.instagram.com/sed.proyectoescenico>

Registro fotográfico de la obra



Escena 1. Personaje: La Madonna. Fotografía, Xavier Kriscautzky, La Plata, 2022



Personaje: El desgraciado. Fotografía, Xavier Kriscautzky, La Plata, 2022



Escena 2. Personajes: Dora, El desgraciado, Giovanni. Fotografía, Xavier Kriscautzky, La Plata, 2022



Personaje: La secretaria. Fotografía, Xavier Kriscautzky, La Plata, 2022



Personaje: Celater. Fotografía, Xavier Kriscautzky, La Plata, 2022



Personaje: La denunciante. Fotografía, Cecilia Palvecino, La Plata, 2022



Escena 3. La denunciante, Antonia, la limpiadora. Fotografía, Xavier Kriscautzky, La Plata, 2022



Escena 3. Cuadro 4. Fotografía, Xavier Kriscautzky, La Plata, 2022



Personajes actuante vive y el político. Fotografía, Xavier Kriscautzky, La Plata, 2022



Escena 4. Personajes: Celater y La denunciante. Fotografía, Xavier Kriscautzky, La Plata, 2022



Escena 5. El casamiento. Fotografía, Xavier Kriscautzky, La Plata, 2022



Personajes: Enrique y Antonella. Fotografía, Xavier Kriscautzky, La Plata, 2022



Escena 5 , el casamiento. Fotografía, Xavier Kriscautzky, La Plata, 2022



Escena 6. Personaje. la actriz Shakesperiana. Fotografía, Xavier Kriscautzky, La Plata, 2022



La tribuna. Fotografía, Xavier Kriscautzky, La Plata, 2022



Escena, la lucha. Fotografía, Xavier Kriscautzky, La Plata, 2022



Escena 7. Personajes: Cabeza I y Cabeza II. Fotografía, Xavier Kriscautzky, La Plata, 2022



Escena 10. Anciano en el baño. Fotografía, Xavier Kriscautzky, La Plata, 2022



Personajes: actuante vive, la denunciante, celater. Fotografía, Xavier Kriscautzky, La Plata, 2022



La jueza. Fotografía, Xavier Kriscautzky, La Plata, 2022



Saludo final de la función I. Fotografía, Xavier Kriscautzky, La Plata, 2022



Saludo final de la función II. Fotografía, Xavier Kriscautzky, La Plata, 2022